

بہنوں کا اپنا مآہنامہ

جون 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

شعاع

ایک سو سال
ڈاکٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سہ ماہی

ماہنامہ سہ ماہی

مدیر — رخصتہ جمیل
 مدیر — اقدس ریاض
 مدیر — امیتہ المصنوعہ
 مدیر — شامین رشید
 مدیر — خجالد جیلانی

خط و کتابت سہ ماہی

ماہنامہ سہ ماہی

37- اردو بازار کراچی

MEMBER
 APNS
 CPNE
 رکن آل پاکستان تحریک نسوان
 رکن قومی تنظیم نسوان



Scanned By Amir



236 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
46 بس اگر نگاہِ ثوق نگہت عبد اللہ

10 رضیہ جمیل
11 منیر نیازی
11 زہیر کجای
12 ادارہ

پہلی شعاع
حمد
نعت
نئی کی باتیں



138 فرح نگاری
67 توالعین ہاشمی
180 نادیہ احمد
232 آئینہ بچہ

17 سمیر حمید
24 عطی بلوچ
30 شہین رشید

رو برو
بندھن
دشک



264 حیدر علی آتش
264 حیدر قریشی

34 نبیلہ عزیز

قصہ بیل



74 سارہ رضا
144 حیا بخاری
184 اہل رضا

خالی آسمان
بہارِ دشتک
لعونِ حجب

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا و افریقہ، بحرہ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع و اجلاس کے چلے حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعزاز سے نہ مزین کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، انٹرویو، ٹیلی ویژن اور سلسلہ ادا کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



279	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے	272	رضیہ جمیل	خط آب کے
288	خالد جیلانی	رمضان کے پیکوان	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے کا	286	واصفہ سہیل	ایتنی خلے میں
			268	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			271	خالد جیلانی	کھٹا کسی پہ
			280	امینہ زہین	سیر و جہاں

جون 2015

پہ 29، شہ 10

قیمت 60 روپے

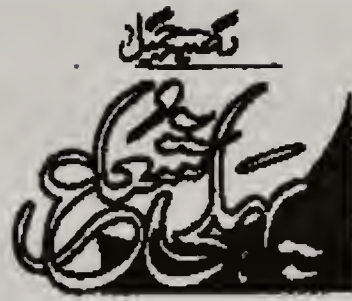
خط و کتابت کا یہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار کراچی۔

دعایہ تجلے میں حضور شکر علیہ السلام کی شریعت کیا - مقابلاً ۱۳۱۲ھ فیاری سی ۱۲۱۲ھ الیوم جماعی ۱۲۱۲ھ

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

Scanned By Amir

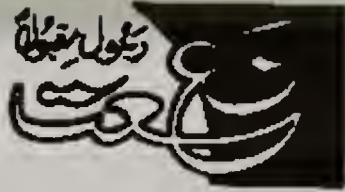


جون کا شمار لیے حاضر ہیں۔
مئی کا مہینہ ایک بار پھر دیوں کو زخم اودا آنکھوں کو اشک دے گیا۔
اس شہر ناپید سال کا ہر باسی ہر لمحہ سہم اور خوف کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ ہر نیادن کسی سونے کی
خبر کے ساتھ طلوع ہوتا ہے اور ہرگز نہ تادن ایک خون چکاں داستان رقم کر جاتا ہے۔ فی دی امکر بتوں پر
چلتے ہوئے نگ مناظر، اشک بار آنکھیں، ایک دو سوے سے لپٹ کر ڈھانڈی مار کر دھتے لوگ۔ ایک
انسان کتنے رشتوں میں بندھا ہوتا ہے۔ کتنی زندگیاں اس سے وابستہ ہوتی ہیں۔ کسی کا سہاگ، کسی کا لخت جگر
بڑھاپے کا سہارا، کسی کے سر کا ساتبان اور کسی کے لیے شفقت کا سایہ۔ ایک انسان کے قتل کو پوری انسانیت
کا قتل کہہ لیا ہے۔

جون کے مہینہ میں رمضان المبارک کے مقدس مہینے کا آغاز ہوا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس مہینے
کو پائش اودا پنے نامہ اعمال میں نیکیوں کا اضافہ کریں۔ ہر نیادن مہلت عمل کو کم کرتا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے
کہ یہ مہلت عمل ختم ہو جائے اپنے رب کو راضی کر لیں۔ انسان کے لیے وہی ہے جس کے لیے اس نے کوشش کی۔
اللہ تعالیٰ ہم سب کو رمضان المبارک کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

ایمل رضا کو لکھتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ان کے چند ہی افسانے شائع ہوئے ہیں لیکن ان کی طرز تحریر
گہرے مشاہدے اور متنوع موضوعات نے قارئین کو متوجہ کر لیا ہے۔ اس بار ان کا مکمل ناول "تعویذ حب" شامل
ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی دلے ضرور دیجیے گا۔
، ساثرہ رضا کا مکمل ناول۔ خالی آسمان،
، حیا بخاری کا مکمل ناول۔ بہادر شک منے رہی ہے،
، نگہت عبد اللہ اور صائمہ اکرم کے ناولٹ،
، قرۃ العین خرم ہاشمی، فرح بخاری، نادرہ احمد اور آئیٹہ بچہ کے افسانے،
، عظمیٰ بلوچ اور محمد قدس شید کا بندھن،
، معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
، آپ کے سوال اور سمیر احمد کے جواب۔ رو برو،
، بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا۔ امت ذریں کا تجربہ،
، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور متعلق سلسلے شامل ہیں۔
مئی کا شمار آپ کو کیسا لگا؟ ہمیں ضرور بتائیے گا۔ آپ کے خط ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔



سوئے طیب کبھی تو جاؤں گا
اپنے دل کی انہیں سناؤں گا
مجھ کو طیب پہنچ تو لینے دو
میں کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا
سامنے ہو گا گنبد خضریٰ
دل کے گنبد کو جگمگاؤں گا
جن کا شیدا ہے خالق اکبر
میں سدا اُن کا کہلاؤں گا
ورد ہو گا برا انہیں کا نام
اپنی بگڑی کو میں بناؤں گا
بھر شفقت ہیں مصطفیٰ سب کے
اُن کی اُلفت میں ڈوب جاؤں گا
وہ ہیں قاسم جہاں بھر کے زبیر
جھولیاں بھر کے میں بھی لاؤں گا
زبیر



شام شہر ہوں میں شمعیں جلا دیتا ہے تو
یاد آ کر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو
آرزو دیتا ہے دل کو، موت کی، وقتِ دعا
میری ساری خواہشوں کا یہ وصلہ دیتا ہے تو
حد سے بڑھ کر سبز ہو جاتا ہے جب نگہ میں
خاک میں اس نقش رنگیں کو ملا دیتا ہے تو
تیز کرتا ہے سفر میں موجِ غم کی یورشیں
بچھتے جاتے شعلہ دل کو ہوا دیتا ہے تو
دیر تک رکھتا ہے تو ارض و سما کو منتظر
پھر انہی دیرانیوں میں گل کھلا دیتا ہے تو
اے منیر اس بات کے افلاک پر ہونا ترا
اک حقیقت کو فسانہ بنا دیتا ہے تو
منیر نیازی

ادگار



انہوں نے فرمایا "پچاس آیات (پڑھنے) کی مقدار" (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سحری یا نفل آخری وقت میں کھائی جائے۔ میں سنت طریقت ہے تاہم صحیح مذاق سے پچاس آیات کھائی جائے اور یہ وقفہ بقدر پچاس آیات اندازاً "وس منٹ ہو۔"

فرق

حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"ہمارے اور اہل کتاب کے روزوں کے درمیان فرق سحری کا کھانا ہے۔" (مسلم)

فائدہ : گویا سحری کھانا امت مسلمہ کی امتیازی خصوصیات میں سے ہے جس سے اللہ نے اس امت کو لوازا ہے۔

افطار میں جلدی کرنے کی فضیلت اس چیز کا بیان جس پر افطار کیا جائے اور افطار کے بعد کی دعا

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"سوگ برابر بھلائی میں رہیں گے جب تک دو روزہ کھولنے میں جلدی کریں گے۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ : بھلائی سے مراد دین و دنیا کی بھلائی ہے۔ روزہ جلدی کھولنے کا مطلب غروب شمس سے پہلے روزہ کھولنا نہیں ہے بلکہ غروب شمس کے بعد بلا تاخیر روزہ کھولنا ہے۔ شخص اس بنا پر تاخیر نہ کی جائے کہ روزے میں جو مشقت سے اس کو مزید برصایا جائے۔

سحری کھانے کی اور اس میں تاخیر کرنے کی فضیلت بشرطیکہ طلوع فجر کا اندیشہ نہ ہو

حضرت اس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"سحری کھانا کرو" اس لیے کہ سحری کھانے میں یقیناً برکت ہے۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سحری کے وقت اٹھ کر سحری کھانا مسنون ہے چاہے تھوڑا ہی کھالے کیونکہ اس کھانے میں برکت ہے اس وقت کھانے پینے سے سارا دن اس کی قوت و توانائی برقرار رہے گی۔ اس کے برعکس جو شخص رات ہی کو کھانی کر سوجائے گا کہ سحری کے لیے اٹھنا پڑے یا سحری بہت جلدی کھالے اس کے آخری وقت میں نہ کھائے تو اسے جلد ہی بخونک پیاس ستانے لگ جائے گی کیونکہ ان دونوں صورتوں میں بھوکا پیاسا رہنے کا وقفہ بڑھ جائے گا جس سے یقیناً "روزے دار کو تکلیف ہوگی۔" سبحان اللہ! اسلام کی تعینات میں کس طرح انسان کی کمزوریوں کا لحاظ کرتے ہوئے انہیں من سبب ہدایت دی گئی ہیں۔

وقفہ

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہما میں فرماتے ہیں کہ "ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سحری کھائی تاہم نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان سے پوچھا گیا۔

"سحری کے خاتمے اور نماز کے درمیان کتنا وقفہ تھا

ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب رات (کا اندھیرا مشرق کی طرف) ادا ہوتے آجائے اور دن (کا اندھیرا) ادا ہوتے (مغرب کی سمت) سے چلا جائے اور سورج غروب ہو جائے تو یقیناً ”روزے دار نے افطار کر لیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : افطار کر لیا کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ روزہ افطار کرنے کا وقت ہو گیا اور دوسرا مطلب یہ ہے کہ شہرہ ”وہ روزہ کھولنے والا ہو گیا“ چاہے وہ کچھ نہ کھائے پیے یا نہ سوئے غروب کے ہوتے ہی روزہ اپنے اختتام کو پہنچ گیا۔

اس میں روزے کے وقت کا تعین کر دیا گیا ہے کہ وہ صبح صلاۃ سے غروب آفتاب تک ہے۔ اس میں اپنی طرف سے اضافہ کرنا اللہ کو ناپسند ہے۔

روزہ افطار کرنا

حضرت سلمان بن عامر رضی رضی اللہ عنہما صحابی سے روایت ہے ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“

”جب تم میں سے کوئی افطار کرے تو اسے چاہیے کہ چھوڑے سے افطار کرے۔ اگر وہ نہ پائے تو پانی سے افطار کرے“ اس لیے کہ پانی خوب پاکیزہ ہے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

بہتر

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز سے قبل چند تازہ کھجوروں سے روزہ کھولتے تھے اگر تازہ کھجوریں نہ ہوتیں تو چند چھوڑوں سے (روزہ افطار کرتے) اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو پانی کے چند گھونٹ بھر لیتے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : روزہ کھولتے وقت اس ترتیب کو سامنے رکھا جائے تو بہتر ہے تاکہ سنت کا ثواب بھی مل جائے

جیسا کہ بعض تشدد پسند صوفی اور ذاکر قسم کے حضرات کرتے ہیں۔ ان سختیوں میں برکت نہیں ہے بلکہ اصل برکت اتباع سنت میں ہے۔ اسی لیے جلدی افطار کرنے میں بھی اسی اتباع سنت کی وجہ سے دین و دنیا کی بھلائی مسلمانوں کے حصے میں آئے گی۔

سنت

حضرت ابو عطیہ بیان کرتے ہیں کہ میں اور مسروق حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما کے پاس گئے۔ حضرت مسروق نے ان سے کہا۔

”اے صاحب محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں سے دو آدمی ہیں جو بھلائی کے کام میں کوتاہی نہیں کرتے : ان میں سے ایک مغرب کی نماز اور روزہ افطار کرنے میں جلدی کرتا ہے اور دوسرا مغرب اور افطار میں دیر کرتا ہے۔“

تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے پوچھا۔

”مغرب کی نماز اور روزہ افطار کرنے میں جلدی کون کرتا ہے؟“

حضرت مسروق نے کہا ”حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما۔“

تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایسا ہی کیا کرتے تھے۔“ (مسلم)

محبوب بندے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ عزوجل نے فرمایا ہے۔“

”مجھے میرے بندوں میں سب سے زیادہ محبوب وہ ہیں جو ان میں سے افطار میں جلدی کرنے والے ہیں۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

تعمین

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہما سے روایت

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہما کے پاس تشریف لے گئے تو انہوں نے روٹی اور زیتون کا روغن آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے وہ تانوں فرمایا پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”روزے داروں نے تمہارے پاس افطار کیا نیک لوگوں نے تمہارا کھانا کھایا اور فرشتوں نے تمہارے لیے مغفرت کی دعا کی۔“ (اسے امام ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت ہے۔)

فائدہ : یہ دعا یہ جہد ہے اس اعتبار سے اس کا ترجمہ ہو گا۔

”تمہارے پڑھو روزے دار روزہ کھولیں نیک لوگ تمہارا کھانا کھائیں اور فرشتے تمہارے حق میں دعائیں کریں۔“ یہ گویا میزان کے لیے اس بات کی دعا ہے کہ تمہیں یہ توفیق ملتی رہے کہ تمہارے پاس روزے دار اور نیک نواب آئیں اور تمہارے خزانہ نعمت سے لطف اندوز ہوں اور تم زیادہ سے زیادہ فرشتوں کی دعائے رحمت و مغفرت کے مستحق بنو۔ اس میں حسب توفیق استطاعت مہمان نوازی کی ترغیب ہے۔

اعتکاف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما بیان فرماتے ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہر رمضان میں دس دن اعتکاف فرمایا کرتے تھے مگر جس سال آپ کا انتقال ہوا آپ نے بیس دن اعتکاف فرمایا۔ (بخاری)

فائدہ : ان روایات سے معلوم ہوا کہ رمضان کے آخری عشرے میں اعتکاف کرنا سنت ہے۔ خواتین بھی اعتکاف میں بیٹھ سکتی ہیں لیکن اعتکاف کی جگہ مسجد ہے مگر نہیں۔ اس لیے اگر کسی مسجد میں ایسا انتظام ہے کہ وہاں عورتیں مردوں سے بالکل الگ

اور طبی طور پر بھی مفید ہے کیونکہ معدہ خالی ہونے کی وجہ سے گرم اور کمزور ہوتا ہے اس لیے مرغین چیزیں نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ (ارو الغلیل) حدیث 922

روزہ کھلوانے کی فضیلت اور اس روزے دار کی فضیلت جس کے پاس کھلایا جائے اور مہمان کامیزبان کے لیے دعا کرنا

حضرت زید بن خالد جہنی رضی اللہ عنہما سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جس نے کسی روزے دار کا روزہ کھلویا اس کے لیے اس روزے دار کی مثل اجر ہے بغیر اس کے کہ روزے دار کے اجر میں کچھ کمی ہو۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) (جامع ترمذی)

روزہ دار کے لیے دعا

حضرت امام عمارہ انصاریہ رضی اللہ عنہما بیان فرماتی ہیں کہ ان کے پاس نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کھانا پیش کیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم بھی کھاؤ۔“

حضرت امام عمارہ نے کہا: ”میں تو روزے دار ہوں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”روزے دار کے لیے سب کھانا کھایا جائے تو ان (کھانا کھانے والوں) کے کھانے سے فاسخ ہونے تک فرشتے اس (روزے دار) کے حق میں دعا کرتے رہتے ہیں۔“

اور بعض دفعہ فرمایا: ”ان کے سیر ہونے تک (دعا کرتے رہتے ہیں)۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

تراویح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رمضان کے قیام کی رغبت دلاتے تھے، بغیر اس کے کہ آپ اس کے واجب ہونے کا حکم فرماتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔

”جس شخص نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے رمضان کا قیام کیا تو اس کے پہلے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ قیام رمضان یقیناً ایک عبادت اور اجر و ثواب کے لحاظ سے نہایت اہم عبادت ہے، تاہم اس کی حیثیت نفل ہی کی ہے، واجب کی نہیں۔

2۔ رمضان ثابہ قیام نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل سے بھی ثابت ہے۔ آپ نے ایک رمضان میں تین راتیں قیام فرمایا، جنی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو نہایت پسند آیا۔ یہ نفل نماز پر حاکمی اور اس کے بعد جو تھی رات جب صحابہ کرام رضی اللہ عنہما آپ کی اقتداء میں پڑھنے کے لیے پھر جمع ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”مجھے خطر ہے کہ میں یہ تم پر فرض نہ کر دی جائے۔“ اس لیے خواہش کے باوجود آپ نے یہ نماز نہیں پڑھائی۔ تین راتوں میں آپ نے کتنی رکعت پڑھائیں؟ وہ صحیح احادیث کی رو سے 8 رکعات اور 3 و تر ہیں۔ اس لیے قیام رمضان کی مسنون تعداد صرف آٹھ رکعات ہیں اور وتر سمیت 11 رکعات۔

3۔ احادیث میں اس نفل نماز کو قیام رمضان ہی سے تعبیر کیا گیا ہے، بعد میں اس کا نام تراویح قرار پایا۔ تراویح، تروا حنتہ کی جمع ہے، اس میں صحابہ و تابعین چونکہ سنت نبوی کے مطابق قیام کرتے تھے اس لیے ہر دو مرتبہ سلام پھیرنے، یعنی چار رکعت کے بعد آرام و راحت کے لیے وقفہ ہوتا تھا، یوں اس کا نام

تھلگ اور پورے تحفظ کے ساتھ اعتکاف بھی دیا جاسکتا ہے تو وہاں وہ اعتکافات کی بیٹھ جائیں۔ لیکن جہاں ایسا معقول انتظام نہ ہو تو پھر اپنی عزت کو خطرے میں ڈال کر عورت کا مسجد میں اعتکاف بیٹھنا جائز نہیں۔ اعتکاف نفل عبادت ہے اور عزت کا تحفظ فرض۔ نفل کے شوق میں فرض سے غفلت صحیح نہیں۔

حضور قلب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم میں سے کوئی شخص رات کو (عبادت کے لیے) کھڑا ہو اور قرآن کا پڑھنا (غلبہ تیند کی وجہ سے) اس کی زبان پر مشکل ہو رہا ہو اور اس کو کوئی علم نہ ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ بیٹ جائے (تھوڑی دیر سولے)۔“ (مسلم)

فائدہ : نماز کے لیے چونکہ حضور قلب اور خشوع و خضوع نہایت ضروری ہے، اس لیے نماز ایسی حالت میں پڑھنی چاہیے جب انسان تازہ و دوم ہو، اس کے اندر سستی اور تھکاوٹ نہ ہو۔ اسی لیے غلبہ تیند کے وقت نماز پڑھنے سے روک دینا ہے، کیونکہ ایسی حالت میں بارگاہ الہی میں مجزو نیاز کا صحیح اظہار نہیں ہو سکتا جو نماز کی اصل مدد ہے۔ بنا بریں ایسی حالت میں انسان کو سو کر پید اپنی نیند پوری کر لینی چاہیے کیونکہ اس کے بعد ہی اسے قرآن پڑھنے، دعا و مناجات اور توبہ و استغفار کرنے اور نماز پڑھنے میں مزا آئے گا۔

قیام رمضان یعنی تراویح کے مستحب ہونے کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایمان کی حالت میں ثواب کی نیت سے رمضان کا قیام کیا (رات کو نماز تراویح پڑھی) اس کے پچھلے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بڑے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو چند افراد کے سوا عام مسنون قیام النہیں کے اجر و ثواب سے محروم رہیں گے جو ایک بہت بڑی محرومی ہے۔

تراویح: یعنی قیام رمضان میں لمبا قیام مسنون ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ قرآن مجید ترتیل و تجوید کے ساتھ پڑھا جائے۔ بہت سے قاری اتنا تیز قرآن پڑھتے ہیں کہ یہ معلوم نہ ہوتا ہے کہ وہ کونسی لفظ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس طرح قرآن پڑھنا ثواب کی بجائے عذاب کا باعث ہے۔

شب قدر کی فضیلت اور اس بات کا بیان کہ
دن راتوں میں کون سی رات زیادہ امید والی
ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یقیناً“ ہم نے اس قرآن کو شب قدر میں نازل کیا۔ ”آ آخر سورت۔“

یہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یقیناً“ ہم نے اس قرآن کو پورے رات میں نازل کیا۔“

فائدہ: آیات: شب قدر اور یاربک رات دونوں سے ایک ہی رات مراد ہے یعنی قدر کی رات جو

رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں سے کوئی ایک رات ہوتی ہے۔ اسی شب قدر میں قرآن مجید کے نزول کا آغاز ہوا یا لعل محفوظ سے بیت العزت میں اتار دیا گیا جو پہلے آسمان پر ہے اور پھر وہاں سے وقتاً فوقتاً حسب ضرورت و مشیت الہی نازل ہوتا رہتا ہے۔ اس نزول قرآن کی وجہ سے اس رات کی فضیلت و عظمت واضح ہے۔ اس احادیث ملاحظہ ہوں۔

غیبات

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ہی سے روایت ہے کہ جب رمضان کا آخری عشرہ شروع ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رات کو بیدار رہتے اور اپنے گھر والوں کو بھی جگاتے اور خوب محنت کرتے اور کمر کمر کرتے۔ (بخاری و مسلم)

تراویح پڑھیں۔ کیونکہ چار رکعت کو ترویج کہا جاتا تھا۔

4۔ تراویح اصل میں تہجد ہی کی نماز ہے، رمضان المبارک میں لوگوں کی آسانی کے لیے ”ناکھ“ ہر شخص اس کی فضیلت حاصل کر سکے اسے عشاء کی نماز کے بعد متصل ہی پڑھ لیا جاتا ہے جو تہجد کا اول وقت ہے۔

5۔ اس کا باجماعت پڑھنا تو خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔ آپ نے 23 ویں 25 ویں اور 27 ویں شب میں تراویح کی نماز پڑھائی۔ تاہم آپ کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے دور خلافت میں اسے دوبارہ باجماعت پڑھنے کو رائج کیا اور اس کے لیے حضرت ابی بن کعب اور حضرت سعید داری رضی اللہ عنہما کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کو گیارہ رکعت تراویح (الوتر) پڑھایا کریں۔ (الموطا امام مالک، الصلاة فی رمضان، حدیث: 256) جب سے یہ سلسلہ قائم اور جاری ہے۔

6۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ باجماعت تراویح ادا کرنا بدعت ہے کیونکہ اس کا رواج حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے عہد میں شروع ہوا۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں۔ خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسے باجماعت پڑھنا ثابت ہے۔ پھر یہ عمل بدعت کیوں کر قرار پا سکتا ہے۔

7۔ رمین میں بخش و فتنے سے قویہ عمل بدعت نہیں ہو جاتا گا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تو صرف فرضیت کے اندیشے سے اس کو جاری نہیں رکھا ورنہ آپ کی تو خواہش تھی کہ اسے پڑھا جائے۔ پھر بدعت فرضیت کا اندیشہ ختم ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہما نے اسے اجتہادیت کا رنگ دے کر یقیناً ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم“ ہی کی خواہش کو پورا کیا ہے اور آپ ہی کے عمل کو اسے پڑھنا ہے۔ تاہم اگر کوئی شخص آخر شب میں انفرادی طور پر اس کے پڑھنے کا اہتمام کرتا ہے تو یہ بھی جائز ہے لیکن عام لوگوں کے لیے چونکہ ایسا کرنا ممکن نہیں ہے اور وہ شب کے آخر میں اپنے اپنے طور پر اسے ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے تو ایسے رات میں حضرت عمر رضی اللہ عنہما کا اندام یا نظر صحیح اور

روبو

سمیرا حمید

اندرو سمو کرتے لے جاتا ہے اور انہیں اس سے بہتر انداز میں بین کرتا ہے جس سے تاشیخ خوب جاتی ہے۔

اسلام آباد سے مارہ عباس کا کہنا ہے کہ شارٹ کی شادی میں عساکر اور فارل کے پرائٹ کو انہوں نے منسل صورت میں پریس کر کے اپنے گھر دانوں کو کر کے دکھایا ہے۔ جس میں وہ کارن بنی تھیں اور ان کی بھابھی باگل ڈاکٹر عالین۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ کیا میں نے کبھی کوئی پرائٹ کیا ہے؟

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ نے پرائٹ میں گولی کا نشانہ کسے بنایا تھا۔ جی میں نے پرائٹ کئے ہیں۔“ جلالپور چروالا سے دیا ملک نے پوچھا ہے کہ ویسے تو عالین، ویرا وغیرہ بہت کفایت شعار تھے مگر ان کے پاس اتنے منسلے تلی فونز کیوں تھے وہ سہل فون بھی استعمال کر سکتے تھے اینڈ میں آپ نے سب ٹھیک کیوں نہیں کیا۔ عالین کو ولید البشر سے ملوایا نامرد کو اس کے پاس ہے؟

”میں نے ناول میں کہیں بھی آئی فون یا موبائل پر کچھ نہیں لکھا کہ وہ منسلے تھے یا کسی مخصوص پینے کے تھے یا بہت جدید تھے۔ موبائل یا آئی فون ہر اسٹوڈنٹ کی ملکیت ہوتے ہیں جیسے نیپ ٹاپ۔ اس کا تعلق کفایت سے نہیں ہے ضرورت سے ہے۔ اختتام میں سب ٹھیک ہو جانا ضروری نہیں ہوتا۔ ولید البشر کا عالین کے ساتھ باپ جیسا تعلق ہوتا تو دونوں مل سکتے تھے لیکن ولید نے کبھی عالین کو بیٹا سمجھنا مارگریٹ کو بیوی اس لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ اینڈ میں ٹھیک ہو جاتا۔ ولید کا کردار اپنی فطرت کے خلاف نہیں جاسکتا تھا۔ امرہ اور اس کے والد کے درمیان جو خاموشی

”سازھ سٹی“ اور ”مرگ سیاہ“ کی خالق اہل رشتہ نے پوچھا ہے کہ کسی کردار کی تخلیق کے پیچھے لکھاری کی اپنی خواہش یا ذات کا عنصر غالب رہتا ہے۔ سائی کے کردار کے پیچھے کیا تحریک کار فرما تھی۔ کیا آپ اپنے اندر کوئی سائی رکھتی ہیں یا آپ کی خواہش ہے کہ دنیا میں سائی جیسے لوگ ہوں؟

”سائی کے کردار کا محرک کہانی میں اس کے کردار کی نمایاں خصوصیت اس کا بہترین ”سامع“ ہونا تھا۔ ایک ایسی خوبی کا حامل کردار جس کے پاس ہر کردار جا سکتے اور وہ کہہ دے جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتے۔ میں کھلی سائی نہیں ہوں لیکن چند ایک قریبی دوستوں کے لیے ضرور ہوں۔ میرے خیال سے سب نئے دوست ایک دوسرے کے لیے سائی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ دنیا میں سائی جیسے لوگ ہوں کیونکہ میرا خیال ہے زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر ہمیں ایک سائی کی ضرورت پڑتی ہے جو ہمارے دکھ و غم ہی محسوس کرے جیسے ساوہ ہم پر گزر رہا ہوتا ہے اور ہمیں ہر چیز سے بالا تر ہو کر سنے۔“

اہل رشتہ کا وہ سرا سوال ہے کہ ”آپ کے نزدیک پاپولر فنشن اور ادب میں کیا فرق ہے؟“ ”میں اس فرق کی جامع اور مستند تعریف نہیں کر سکتی لیکن اپنی سوچ اور مشاہدے کی بنیاد پر اتنا کہہ سکتی ہوں کہ پاپولر فنشن میں عالمگیریت کا فقدان ہوتا ہے۔ پاپولر فنشن مخصوص خطے، مخصوص لوگوں اور مخصوص وقت تک محدود رہ جاتا ہے جب کہ ادب اپنے اندر لہرائی سموئے وقت، خطے اور اقوام کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تاریخ کا وہ سرانام بھی ”ادب“ ہے۔ جو چیزیں تاریخ سے ہٹ جاتی ہیں وہ ادب اپنے

حاصل رہی وہ وقت کے ساتھ ماند ہو جاتی۔

گوچر انوالہ سے شبانہ عند سب کے سوالات ہیں کہ کارل اور عایان کی شرارتیں آپ نے کیسے لکھیں۔ امردہ ایسی کیوت بد دعا میں کہاں سے سیکھتی تھی۔ برطانوی معاشرے کے متعلق آپ کو کہاں سے معلومات تھیں اور آپ نے کون سی ایسی کتابیں پڑھی ہیں۔ سائی جیسے نوٹ نیا ہمارے معاشرے میں بھی ہیں۔ ماما میر جیسے نوٹ کہاں پائے جاتے ہیں؟

”لوگ کے خاص کر کالج یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اسی طرح کی حرکتیں اور شرارتیں کرتے ہیں۔ بلکہ میں نے کچھ کم لکھا ہے۔ امردہ کی بد دعاؤں کی خطوط میں اتنی تعریف کی گئی ہے کہ مجھے لگنے لگاتے کہ انہیں آپ نے بد دعا میں نہیں سمجھا دیا ہے۔ سمجھا ہے۔ امردہ کو یہ بد دعا میں نے ہی سکھائی تھی۔ وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی تو بد دعا دے دیتی تھی۔ مجھے دوسری اقوام ان کے رسم و رواج نوگوں کے بارے میں جانتے کا کافی شوق ہے۔ جو تھوڑی سی معلومات میرے پاس ہیں وہ اسی شوق کی وجہ سے ہیں۔ ہم سب کے چار کوئی نہ کوئی سائی موجود ہے۔ سن بھائی دوست وہی ایک ضرور۔ ماما میر جیسی ایک زندہ مثال تو بلیکس ایدھی ہیں جو نہ جانتے تھے بچوں کو ماں بن کر پل رہی ہیں اور بھی یقیناً بہت ہوں گی۔“

پنڈت سے مامیہ کا پوچھنا ہے کہ امردہ کو جو اسکا لرشپ ملا کیا دو سچ میں ہو یا کہالی میں؟

”امردہ کو اسکا لرشپ نہیں ملا، دائم وغیرہ فنڈز دیکھ کر کے اسٹوڈنٹس کو بلاواتے ہیں۔ پاکستانی اسٹوڈنٹس کی طرف سے دیے جانے والے فنڈ کو وہ اسکا لرشپ کہتے ہیں۔ ایسا اس لیے ممکن ہے کہ ایسی یونیورسٹیوں میں مختلف سکول کی سوسائٹیاں اپنے ہم وطنوں اور قابض طبقہ کے لیے بہت کچھ کرتی ہیں۔“

”کمن انڈیا میں کارل کی تعریف کریں گی۔ ناول کی مقبولیت کی وجہ بتا سکتی ہیں؟“ ارسہ بلوچ حیدر آباد۔

”وہ دھنس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنا کر تیز کرتا ہوں۔“ یہ ہے کارل۔ ناول کی مقبولیت کی

وجہ اند کی مجھ پر رحمت ہے۔

وفا اور پس جرات سے پوچھتی ہیں کہ اپنی اسکوٹنگ کے بارے میں بتائیں ایسی اسٹوڈنٹ تھیں آپ؟ کیا پندہ ست یا ناپندہ ست؟

”پانچویں تہ تک میں پوزیشن میں رہی تھی یعنی میں تھم زنی کی اپنی تھم پڑتے تھے۔ پانچویں کے بعد میں ایک پانکس اور بیچ خالہ رہی تھی اور اس کی وجہ صرف اپنی تھم کہ میں شعوری طور پر زیادہ بیدار ہو گئی تھی اور مجھے پڑھنے سے زیادہ دوسرے کاموں میں دلچسپی تھی اور میں ان کاموں کے بارے میں سوچنے میں زیادہ وقت نکالتی تھی۔ مجھے آسمان ستارے کائنات یہ سب بہت زیادہ بہت شگرت تھی اور میں۔ مجھے عملی طور پر وہ مضمون بہت پسند تھے جن میں کچھ بن کر یا تحقیق ہو کر سامنے آتے۔ یعنی مجھے اس میں زیادہ دلچسپی تھی کہ اگر زمین کو کھودا جائے تو اس میں سے کیا نکلے گا۔ یا اگر وقت چند صدیاں پیچھے چلا جائے تو کہاں کہاں کیا کیا تھا اور کیسا کیسا تھا وغیرہ وغیرہ۔ مجھے رند سے بہت زیادہ پسند ہیں اور میں گھنٹوں ان کا مشاہدہ کرتی رہتی ہوں۔ جانوروں کے ماہرین کچھ بھی کہیں لیکن پرندوں پر میرے اپنے مشاہدات ہیں۔ پرندے اپنے اندر روحانی صفات رکھتے ہیں اور شے بہت اچھا لگتا ہے جب پرندے میرے سر کے اوپر سے گزرتے ہیں۔ جانوروں میں کھوڑا میری پہلی محبت ہے۔ پسند ناپسند کا کچھ اندازہ آپ میری کہانیوں سے بھی لگا سکتے ہیں۔“

دریا خن بھکر سے ٹوہہ جبین گل نے کہا ہے کہ ”نو ماہ میں ڈگری مکمل ہوئی لیکن ہم وہیں رہ گئے ہمیں کون لائے گا۔ دعا ہے کہ یارم پر بالی وڈ میں فلم بن جائے۔ بہت امید کو وقت زندہ رہے۔ پوچھا ہے کہ آپ نے امردہ کے والد کا رویہ رات میں رہنے دیا؟ آستہ آشکار نہیں کیا۔“

”ٹوہہ! میرے لیے آپ نے جو نظم لکھی ہے وہ بے حد خوب صورت ہے۔ آپ کا خط بار بار پڑھی جانے والی تحریر ہے۔ دعا کے لیے شکریہ۔ امردہ کے والد کا رویہ میں نے پوری طرح سے آشکار کر دیا ہے کہ

وائی جدائی کے احساس تک لے جانا ضروری تھا اور نہ یہ بھی طے نہ کیا کہ زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی لیکن جینے کے لیے صرف "ایک"۔ حافظ آباد سے طوبی فرقان کا سوال ہے کہ "کیا آپ خوش ہیں کہ آپ نے اتنی کامیابی حاصل کر لی ہے۔" یارم کے علاوہ کوئی ایسی کامیابی جس پر آپ بہت خوش اور مطمئن ہوں؟"

"میرا خیال ہے کہ اصل کامیابی کے لیے ابھی مجھے کام کرنا ہے۔"

اس سائل میری کہانی "بوند بوند تماشا" کا بندی میں ترجمہ ہوا ہے۔ یہ افسانہ انڈیا میں دوسرے افسانوں کے ساتھ کتاب میں شائع ہوا ہے۔ اسی طرح انگلش اور چند دوسری زبانوں میں تراجم کا کام جاری ہے جو میرے لیے بہت اہم ہے اور جس پر میں خوش ہوں اور شکر گزار ہوں کامیابیوں عطا کرنے والے کی۔"

ام دعا میرپور آزاد کشمیر سے پوچھتی ہیں "بے شمار رنگوں سے سجے یارم کے لیے بہت سے لوگ یہ چاہیں گے کہ اس کا سیکوئل لکھا جائے تو آپ کا فیصلہ کیا ہوگا؟"

"اتنی دور سے خط لکھنے کے لیے شکریہ۔ آپ نے تھیک کہا کہ ویرا اس منزل پر تھی جہاں محبوب کی محبت اہم ہو جاتی ہے۔ یارم کے سیکوئل کے لیے مجھ سے ابھی سے اصرار کیا جا رہا ہے لیکن اسے مزید لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جیسی کہانی بیان کی جاتی تھی وہ یارم میں کی جا چکی ہے۔ اس کا سیکوئل ابھی نہیں لکھا جائے گا۔"

ثوبہ نور ہماونگر سے پوچھتی ہیں کہ "آپ نے جتنے بھی افسانے لکھے سب افسانوں میں ایک چیز مشترک ہے وہ ہے شدت۔ آپ کے افسانوں میں ہر جذبہ شدید ہوتا ہے تو کیا آپ بھی اپنے جذبوں میں احساسات میں شدت پسند ہیں۔ آپ کے مشاغل کیا کیا ہیں؟"

"لاہور کی سڑکوں پر میں نے سائیکل چلائی ہے اور میری کھوئے والی قلفی گئی بارگزی ہے۔ اسی لیے میں

وہ کسی صورت عالیان کو قبول نہیں کر رہا ہے۔ یہ روایت ایک روایتی باب کا تھا اور وہ اپنی جگہ پر درست تھے۔ میں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ غلط ہیں نہ عالیان۔ جو روایات چلتی آرہی ہیں اس سے انحراف اتنی جلدی ممکن نہیں تھا۔ چونکہ وقت بہت سے مسائل کو خود ہی سمجھ دیتا ہے اسی لیے امرجہ کے والد کے لیے میں نے تحریر کیا کہ "رات کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو سورج طلوع ہونے میں وقت لیتا ہے۔"

آمنہ کاشف نے پوچھا ہے کہ "آپ کتنا پڑھی ہوئی ہیں۔ کارل کا پتا دے دیجئے۔"

"آپ کے پڑنا اثر انداز نے مجھے متاثر کیا ہے پور نہیں۔ آپ کے خط سے آپ کی محبت عیاں ہے۔" میرپور بھونٹ ہوں۔ کارل کا پتا "یارم" ہے۔ مکمل پتا وہ اٹھی بار لے کر آئے گا۔"

موجرانوالہ سے راجہ سرو نے پوچھا ہے کہ کارل نے ایما کو اتنا تنگ کیوں کیا۔ امرجہ نے ولید البشر کو عالیان کے بارے میں کیوں بتایا۔ کیا امرجہ کو گولی لگے بغیر عالیان اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہو سکتا تھا؟"

"دعاؤں کے لیے شکریہ۔ ایما نے انگوٹھی کارل کے منہ پر ماری تھی اس لیے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ امرجہ نے بھی کتابیں اس کے سر پر ماری تھیں پھر کارل نے امرجہ کو بھی کافی تنگ کیا تھا اور اس لیے تنگ کیا کیونکہ وہ اپنی فطرت کے زیر اثر تھا۔ اسے یہی سب کرنا تھا۔ خاندان کے نام پر عالیان کے پاس کوئی تو ہو گا جسے وہ داد سے ملوا سکے۔ یہی سوچ کر امرجہ ولید البشر کو عالیان کے بارے میں بتاتی ہے۔ موت زندگی کی سردار ہے اور زندگی موت کی وفادار۔ اپنے کسی پیارے کی موت کی آمد کی چاپ پر ایک انسان جن احساسات کا شکار ہوتا ہے وہ خود اسے موت کی وفاداری کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ بہت سے فیصلے وائیکو جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں۔ اس سے پہلے خبر ہوئی ہے نہ احساس۔ یہ وائیکو جدائی جب عالیان نے محسوس کی تو فیصلہ ہو گیا کہ وہ اس کی ظاہری کوشش تھی کہ وہ امرجہ سے دور تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ عالیان کو اس

کرتے رہنا چاہیے۔ زندگی آپ کو کبھی بھی کوئی بھی موقعہ دے سکتی ہے۔ کسی بھی کام کے لیے اس لیے ہر امور کو پہلے سے ہی عمل ہونا چاہیے۔
میں کسی نئی جگہ جانوں تو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے خیالات جاننے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ کیا سوچتے ہیں۔
میں سے رجتے ہیں کیا کھاتے ہیں۔ یہ سب بھی میرا ایک معمول کا مشغلہ ہے۔

ہائیم حمید، کلثوم حمید میر پور خاص کا ہوتا ہے کہ آپ ٹائون کو اور آگے بڑھا سکتی تھیں۔ کیا یہ کہانی حقیقی ہے۔ اگلا ٹائون کب لکھ رہی ہیں۔ ان کی امی کا سوال ہے کہ عالیان کے والد کا اینڈ شیخ سے کیوں نہیں ہے۔ امرد کے والد کی اجازت کے بغیر شادی کیسے ہو سکتی ہے تو ایک طرح سے بغاوت ہوئی۔

”اگر یازم کو اور بڑھا دیا جاتا تو یہ کچھ بھی ہوتی ایک کہانی نہ رہتی اور اپنا خالص پن کھودیتی۔ یہ کہانی حقیقی نہیں ہے۔ اگلے ٹائون کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ کب تک لکھوں گی ابھی خود بھی نہیں جانتی۔ آپ کی امی امرد سے ناراض ہیں جب کہ ٹائون کے آغاز سے ہی یہ واضح تھا کہ دادا امی اس کے سب کچھ ہیں۔ امرد کے لیے ہر فیصلہ دادا ہی کرتے ہیں۔ امرد اگر بغاوت کرنا چاہتی تو وہ مانچسٹر میں کر لیتی، پھر اسے عالیان کو انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ بلیغ تھی اور فیصلہ کر سکتی تھی۔ دادا واجد صاحب کے والد ہیں پھر ایک طرح سے واجد صاحب نے بھی اپنے والد کے فیصلے کے خلاف بغاوت کی۔ والد کی بات تو انہیں بھی مانتی چاہیے تھی۔ امرد نے اپنے سرپرست دادا کی رضا مندی سے نکاح کیا۔ عالیان کے والد کا اختتام ان کی عالیان سے ملاقات پر ہی ہو چکا تھا۔“

اقرا ملک بہاولپور سے پوچھتی ہیں کہ اس ٹائون کو پڑھتے ہوئے ہم بے شمار بارہنہ اور اس ہوئے آپ کے کیا کیا احساسات تھے۔ آپ نے پورے اور کامل کو کپال کیوں نہیں بنایا؟

”اقرا اگر آپ کارل بننا چاہتی ہیں تو بن جائیں لیکن کارل بننے کے لیے ہمیں ڈھیٹ بننا پڑتا ہے، فیصلہ آپ

نے اپنا یہ غم ٹائون میں لکھا ہے۔ فٹ بال فٹ بال رزاور شائقین اور ان سے متعلق جنون یہ سب مجھے بہت پسند ہے۔ کچھ کہانیاں اور کردار دراصل اسی وقت وجود میں آتے ہیں جب وہ کسی بھی عمل یا رد عمل کی شدت کے عروج پر پہنچ جاتے ہیں۔ جیسے او سر کی مچی، مرثیت کا صدری اور دائم الحبس کا جمل۔ ان تینوں کہانیوں کا تعلق معاشرے سے تھا۔ ان کا انجام بھی معاشرے کے ہاتھ میں ہی تھا۔ تو معاشرہ جب اپنی ضد، ہٹ دھرمی، کراچی، خود غرضی کے جذبات میں شدید ہو گیا تو یہ کردار وجود میں آکر قائم ہو گئے۔

میرے مشاغل کئی ایک ہیں۔ اب میں باقاعدہ لکھنے لگی ہوں تو زیادہ تر لکھنے سے متعلق مشاغل ہیں ورنہ پہلے کافی مختلف قسم کے تھے۔ جو شاید آپ کو عجیب لگیں اس لیے میں کہہ رہی ان کے بارے میں کسی سے بھی بات کرتی ہوں۔

میر سے بہت سے پانز ہیں جن پر میں کام کرتی رہتی ہوں۔ جیسے ایک بار میں نے مری کا پورا پلان تیار کیا تھا کہ مری اور آس پاس کے علاقوں میں ایسا کیا کیا جاسکتا ہے کہ وہاں سیاحت کو فروغ ملے۔ یہی پلان میں نے دریائے نیلم کا بھی تیار کیا تھا۔ کہاں کہاں کیا کیا ہو گا؟ کہاں سے سڑک بننے گی؟ کہاں فنڈز طرز کا پارک ہو گا۔ کہاں دوسری مختلف چیزیں ہوں گی؟ کہاں کھانا بیچیں ہو گا وغیرہ وغیرہ۔

مری میں اور آس پاس کے علاقے میں صرف چند بنیادی اصلاحات نافذ کرنے کی وجہ سے یہ علاقہ سیاحت سے استثنیٰ ہے تو کہا ہی لے گا کہ ہمسایہ شمالی علاقوں میں سڑکوں کا جپل بچھ جائے گا اور لوگوں کو روزگار مل سکے گا۔ یہ سب آپ کو عجیب لگ سکتا ہے لیکن بس یہ میرا شوق ہے۔ ہو سکتا ہے آپ یہ بھی سوچیں کہ میں یہ سب کیوں کرتی ہوں جبکہ میں ان پر عملی طور پر عمل نہیں کر سکتی تو میں اس پر اپنا ہی جواب دوں گی کہ میں کوئی بھی کام کروں، نفع اور نقصان کے بارے میں نہیں سوچتی۔ میرا کوئی مشغلہ ہو یا عملی کام میں یہ یقین رکھتی ہوں کہ زندگی میں آپ کو خود تیار

کے ہاتھ میں ہے۔

ناول لکھتے ہوئے مزاج پر تو میں ویسے ہی ہنسی جیسے کوئی بھی قادری ہنس سکتا ہے۔ او اس میں صرف اس کا اختتام لکھتے ہوئے تھی۔ دیر اور کارل کی آپس میں کوئی مطابقت نہیں تھی۔ وہ تو اچھے دوست بھی نہیں تھے ان کا پیل ہونا کمانی کا حصہ نہیں تھا۔

ملا لاسلم خانیوال سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ اتنے درد بھرے الفاظ کیسے لکھ لیتی ہیں مجھے پڑھتے ہوئے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ آپ کو لکھتے وقت تکلیف نہیں ہوتی۔ آپ لکھنا تو نہیں چھوڑیں گی۔ آپ اپنی کامیابیوں کا کریڈٹ کسے دیتی ہیں۔ میرے لیے کوئی ایک جملہ جو میں اپنی دائری میں لکھ لوں۔“

”کرداروں کے درد اور تکلیف کو الفاظ کے ذریعے ہی دکھایا جاسکتا ہے اور ایسا کرنا ہی تخلیق کی تکمیل ہے۔ اگر آپ کو تکلیف ہوتی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے الفاظ کو گہرائی میں جا کر محسوس کیا۔ نہیں مجھے لگتے ہوئے تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ مجھے صرف یہ گہرا ہستی تھی کہ میں نے کرداروں کے احساسات کی ترجمانی ٹھیک سے کی ہے یا نہیں۔ ملا لاسلم نے لکھنا اپنی مرضی سے شروع نہیں کیا۔ میں اس بات کا ذکر کر چلی ہوں کہ میں قاسم اوقات میں لکھتی رہتی تھی لیکن میرا ارادہ باقاعدہ لکھنے کا نہیں تھا، لیکن اب میں باقاعدہ لکھ رہی ہوں۔ تو یہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے۔ لکھنا اللہ کی مرضی سے ہوا ہے تو نہ لکھنا بھی اسی کی مرضی سے ہو گا اور اگر اللہ کی مرضی میرے لکھنے میں رہی تو میں مکمل ارتکاز سے لکھتی رہوں گی۔ ناول کے اختتام میں میں نے وضاحت سے لکھ دیا ہے کہ یہ اللہ ہی ہے جو ہر تخلیق کی تکمیل پر قادر ہے تو کریڈٹ بھی اسی ذات کو جاتا ہے۔ آپ کی دائری کے لیے یہ جملہ ہے ”ہر وہ انسان عظیم ہے جو کسی بھی دوسرے انسان کا برا نہیں چاہتا۔“

رانیہ وجدان کا کہنا ہے کہ ”آپ کو دیر اور کارل کو بھی ملانا چاہیے تھا۔“ کراچی سے ایمان عبد اللہ کا کہنا ہے کہ میری خواہش ہے کہ آپ بلوچوں پر بھی لکھیں

تو کیا آپ لکھیں گی؟

”رانیہ بلوچانائین کو پسند کرتی تھی۔ اس صورت میں خالین کے دوست ہارل کے ساتھ اس کا جوڑ مناسب تھا یہ ہی ضروری۔ ویسے بھی دیر اکاؤنٹ کو پسند نہیں کرتی تھی۔ ایمان آپ کی فرمائش کا میں احترام کرتی ہوں اگر یہ ممکن ہو سکا تو کیوں نہیں ضرور لکھوں گی۔“

زارا حیات چنوال سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ کو کسی صنف کی سیاست کا موقعہ دیا جائے تو پسند کہاں جانا پسند کریں گی؟“

”میں سان مارٹو جانا پسند کروں گی۔ بچپن میں میں نے سان مریو کے بارے میں ایک آرٹیکل پڑھا تھا جس میں مہاتما گاندھی وہی ملک ہے جہاں سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور جہاں سب ایک دوسرے کے رشتے دار ہیں یا جاننے والے ہیں۔ سان مریو کے لوگ بے حد خوش اخلاق ہیں۔ اسی لیے مجھے اس ملک کو دیکھنے کا نہیں اس ملک کے لوگوں سے ملنے کا شوق ہے۔“

کراچی سے ارم ناز کا سوال ہے ”لاسٹ قسط میں پیچیدہ ڈائلاگ کیوں تھے؟“

”میں یہ پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ کوئی ایک بھی جملہ ایسی زبان میں نہیں تھا جو اجنبی تھی یا پیچیدہ۔ اگر آپ کا اشارہ بیانیہ کی طرف ہے تو وہ کہانی کی تخلیق کا دہائی تھی اور کہانی کے لیے ایسے ہی ضروری تھی جیسے کردار کردار نگاری اور مرکزی خیال۔“

رینا اسد خان ”احشام شامی“ لاہور سے مسز عائشہ نے یارم کے لیے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مسز راجین اسد نے فیصل آباد سے کہا ہے کہ ”میں نیوی کے لیے بھی لکھوں لیکن ڈائجسٹ کے لیے لکھنا نہ چھوڑوں۔“

رینا ”احشام“ مسز عائشہ آپ سب کا شکریہ۔ مسز راجین میں نیوی کے لیے کام کر رہی ہوں، لیکن ادب لکھنا ہر حال میں میری اولین ترجیح ہے۔“

ماہم زہرا ماہم کو جراتوالہ سے پوچھتی ہیں کہ ”کارل

بنیاد پر یہ ہی کہہ سکتی ہوں کہ لکھنے میں وسیع مطالعہ، مشاہدہ، تجربہ، لہرائی، خیالات کی عمدگی، چٹختی توجہ اور ارتکاز بہت اہم ہیں۔ فن کوئی بھی ہو، تخلیق کوئی بھی درکار ہو، عشق اور موضوع پر دسترس خاصہ اہم ہوتے ہیں۔ میں اس پر پختہ یقین رکھتی ہوں کہ اگر آپ ایک سچے تخلیق کار بننا چاہتے ہیں تو آپ کو ہر طرف سے بے نیاز ہونا ہو گا، شہرت، دولت، خود نمائی، پذیرائی کی چاہ اور مختلف طبقہ ہائے فکر کی آراء کے خوف سے بھی۔ غوامی، شخصی رد عمل سے بے نیازی ہر ترقی ہو گی۔ غرض آپ کو ہر مادی نفع نقصان سے بالاتر ہونا ہو گا۔

نذاوقہ نے فن لینڈ سے پوچھا ہے کہ ”آپ نے ماچسٹریو نیورشی کے بارے میں اتنی منفرد معلومات کہاں سے لیں۔“

”جگہیں، ماحول، لوگ، اپنی کہانیاں اپنے اندر ہی رکھتے ہیں۔ غور کیا جائے یا کچھ وقت ان کا مشاہدہ کیا جائے تو وہ سب بتا دیتے ہیں۔ جیسے اگر آپ قیام پاکستان کے وقت کی ہجرت کی تصویر دیکھیں اور لوگوں کے چہروں اور ان کی آنکھوں میں جھانکیں تو بہت کچھ بہت سی کہانیاں، داستانیں خود بخود آپ پر عیاں ہو جائیں گی۔ کسی بھی مقام کی روح کو پانے کے لیے اکثر میرے لیے چند تصورات ہی کافی ہوتے ہیں۔ شاید اس لیے تھوڑا بہت ممکن ہو سکا ماچسٹریو نیورشی کے بارے میں لکھنا۔“

”مونا فرحان نے لاہور سے پوچھا ہے کہ کیا آخری قسط میں قارئین کے پریشانیوں پر تہذیبی کی میری پسندیدہ شخصیت کو لیں۔“

”اس سوال کو بارہا کیا گیا ہے اس لیے میں بتانا چاہتی ہوں کہ میں اپنی کہانی کے معاملے میں بے حد ضدی ہوں اور خود غرض بھی۔ میں کہانی میں خود اپنے جذبات بھی نہیں دیکھتی۔ کہانی وہی لکھی جائے گی جو طے ہے جو لکھا جانا ہے۔ ناول سودا میں مجھے کہا گیا کہ میں نے بے رحمی کا مظاہرہ کیا۔ اگر میں اس بے رحمی کا مظاہرہ نہ کرتی تو کہانی ملاوٹ زدہ ہوتی۔ کہانی کار کو ہر طرح کے

کی ٹرکس والی بک کہاں سے ملے گی؟“

”میرے ذہن سے یا شاید کارل ہی آپ کو اپنے ناول میں آگرتا دے کہ کہاں سے ملے گی۔“

یعنی خالد نے پوچھا ہے کہ ”اگر دوبارہ یارم کو لکھوں تو اس میں کیا تبدیلی کرنا چاہوں گی؟“

”قدرتی عمل ہے کہ تخلیق کار کو اپنی چیزوں میں خامیاں نظر آیا ہی کرتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تو زیادہ ہی آتی ہیں۔ تو اس قدرتی رجحان سے تو چھکارا ممکن نہیں، لیکن فی الحال یارم میں کوئی تبدیلی نہیں کروں گی۔“

ملتان سے انس قیصر کا سوال ہے ”آپ نے برازیل شہر کا انتخاب ہی کیوں کیا؟ اگر فٹ بال کا ہنگامہ برازیل شہر میں نہ ہوتا تو نہیں ہوتا؟“

برازیل کا انتخاب غوامی رد عمل اور برازیلیوں کے شخصی رجحان پر کیا گیا۔ (برازیلیں سے معذرت کے ساتھ کہ اگر یہ ہنگامہ برازیل میں نہ ہوتا تو یونان یا اٹلی میں ہوتا۔ لیکن میرا پہلا انتخاب برازیل ہی تھا کیونکہ وہاں کے سیاسی حالات اس ہنگامے کے لیے سازگار تھے۔“

”حفصہ ظہیر کا سوال ہے کہ کارل کا ناول کب آ رہا ہے؟“

”نم سے کمزور میان میں تین ٹولز لکھنے کے بعد۔“

زینب منظور علی خان کراچی سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ نے رائٹنگ کا کورس کیا ہے یا پھر لکھنے کی صلاحیت ہے۔ نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی نصیحت؟“

”میں نے کوئی کورس نہیں کیا، لیکن اسکرین اور اسکرپٹ رائٹنگ کے لیے میرا کورس کرنے کا ارادہ ہے۔ نئے لکھنے والوں کو یہ مشورہ دے سکتی ہوں کہ پہلے وہ کرداروں پر کہانیاں (افسانے) لکھیں، کہانیوں میں کردار نہ بنائیں، یہ ان کے لیے نسبتاً بہتر اور آسان ہو گا۔ میں کوئی نصیحت نہیں کر سکتی کیونکہ میں خود لکھنے میں نو آموز ہوں۔ ابھی مجھے خود بہت کچھ سیکھنا ہے۔ البتہ اب تک جو میں نے سیکھا ہے اس کے

”میں بہت کم اپنی باتیں شیئر کرنے کی عادی ہوں۔ عام معمول کی باتیں اپنے بھائی اور دوستوں سے۔ اسے میری بڑی خامی کہہ لیں یا خرابی مجھے غصہ بہت بری طرح آتا ہے۔ رد عمل میں بہت سی چیزیں ٹوٹی رہی ہیں، لیکن اب کچھ صورت حال بہتر کر لی ہے میں نے۔ لیکن میں نے کبھی گھر والوں کے علاوہ کسی پر اپنا غصہ ظاہر نہیں کیا۔ پہلے جن باتوں پر غصہ آتا تھا وہ ذاتی باتیں تھیں، آج کل کچھ لوگوں کی اصلیت سامنے آنے پر آتا ہے۔ کچھ ان غلط بیانیوں پر آتا ہے جو خود کو خاص ظاہر کرتے ہیں لیکن بے کار لوگ اپنی بے کاری میں کشید کرتے ہیں اور زیادہ غصہ اپنے سبب کے ان منافقوں پر آتا ہے جو اپنے دلوں اور زبانوں میں خنجر رکھتے ہیں اور رویوں میں وار۔“

پارس فضل اور عروج مغل نے جہلم سے پوچھا ہے کہ ”امرد کو کوئی لگی تو عالیان بھی کھڑا نہ رہ سکا۔ تو پھر وہ کیوں سلامت رہا؟“

”اگر آپ نے عالیان کی حالت پر غور کیا ہو تو آپ کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ وہ سلامت نہیں رہا تھا، جب تک کہ اسے یہ معلوم نہیں ہو گیا تھا کہ امرد زندہ ہے۔ اس کی پہلی کیفیات زندگی سے بغاوت کی ہی تھیں۔“

ثروت علی اسلام آباد سے پوچھتی ہیں کہ ”میں نے انٹرنیٹ پر سینئرز کے ٹریوٹ کو بہت سرج کیا۔ لیکن نہیں ملا؟ کیا یہ آپ کی تخلیق ہے؟“

”میرا ذاتی طور پر ماننا ہے کہ درس گاہوں کو خراج تحسین پیش کیا جانا چاہیے۔ اسی لیے میں نے یارم میں سینئرز سے ٹریوٹ دلوا دیا۔ ٹریوٹ کا یہ سین خالصتاً میری تخلیق ہے، جہاں تک میں جانتی ہوں ایسے ٹریوٹ نہیں دیا جاتا۔ یہ سین میرے پسندیدہ ترین سینوں میں سے ایک ہے۔“

یارم کو پڑھتے ہوئے آپ نے یہ جان لی یا ہو گا کہ کیسے میں نے ان سب کو موجودہ وقت میں شامل کیا۔ کیونکہ میں انہیں یارم کا حصہ بنانا چاہتی تھی۔

بیرونی عوامل سے کہانی کو ہر صورت دور رکھنا ہی ہوتا ہے اور خود کو بھی۔ جملوں اور بیانیہ میں میں برقی اور بہتری کے پیش نظر تبدیلی کرسکتی ہوں لیکن کہانی میں ہرگز نہیں۔“

پاک پتن سے طارق سبحانی کا سوال ہے کہ ”کیا آپ نے چین کے ساتھ دوستی بھائی ہے جو ڈریگن پریڈ کو اتنی نمایاں جگہ دی ناول میں؟“

”ڈریگن پریڈ مجھے ذاتی طور پر پسند ہے۔ چین سے دوستی اہم جگہ بہت خاص اور اہم سہی، لیکن یہ پریڈ اپنے رنگوں، جشن اور بہار کی وجہ سے قابل توجہ رہی اور ناول کا حصہ بنی۔“

طیبہ مستانہ گوہر خان سے پوچھ رہی ہیں کہ ”امرد کے والد کا کچھ خاص نہیں بتایا۔ اتنا اختلاف کیا انہوں نے اور نکاح کے نام کوئی رد عمل نہیں؟“

”امرد کے والد کے نقطہ نظر کے بارے میں تفصیلاً بتا دیا تھا کہ وہ کسی صورت عالیان کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، کیونکہ اس کی ماں غیر مسلم تھی اور اس کے باپ کا آنا پتا نہیں تھا۔ دادا کے ہر طرح سے منانے کے بلو جو وہ اپنی رائے بدلنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ امرد کے نکاح پر ان کا خاموش ہو جانا دراصل اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خود کو اپنے والد کے فیصلے سے الگ رکھ رہے تھے، کیونکہ وہ اس جملے کے زیر اثر آچکے تھے جو دلوان سے کہتے ہیں کہ ”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی تھی اور وہ مری نہیں تھی، اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مر جائے گی پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“ دادا اپنے بیٹے کی خاموشی کا احترام کرتے ہیں اور وہ امرد سے بھی کہتے ہیں کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ یہ خاموشی ہی دراصل ہمہ رضا مندی کی طرف اشارہ تھی۔“

”صاف نقہ نور شیخوپورہ سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ اپنی باتیں کس سے شیئر کرتی ہیں۔ جب آپ غصے میں ہوں تو کیاری ایکشن ہوتا ہے اور کن باتوں پر غصہ آتا ہے؟“

اپنے گھر بے نیاز۔ اللہ تعالیٰ کو ایک نئی روح ملی دنیا میں
نہ نے کی جندی تھی اور یوں عظمیٰ ایک سال میں ماں
کے رتبے کو بھی پہنچ گئیں۔ 1979 میں جنم لینے
والی عظمیٰ بلوچ، عظمیٰ خورشید کیسے بنیں، آئیے ان
سے ملاقات کرنے معلوم کرتے ہیں۔

”کیسی ہیں عظمیٰ۔ اور آپ کو شادی کی اور اب بیٹی
کی پیدائش مبارک ہو، کیونکہ ہمیں تو علم ہی ابھی ہوا
ہے۔“

”اچھا بہت شمریہ۔“
”سب مصروفیات ہیں آپ کل گھر داری کے علاوہ؟“
”آج کل تو صرف گھر داری کی ہی مصروفیات ہیں۔
ایف ایم 101 سے اس لیے بریک لیا ہوا ہے کہ
میں نے زندگی کا اہم ترین کام ایک سال پہلے کیا یعنی
شادی کی اور اب ایک اور اہم ترین کام یہ کیا ہے کہ
ایک بچی کی ماں بن گئی ہوں اور یہ دنیا کا عظیم ترین کام
ہے۔ اور جب ایک عورت ماں بن جاتی ہے تو اس کی



ایف ایم 101 کی آرجے عظمیٰ بلوچ محمد خورشید

شاہین رشید

ساری ترجیحات بدل جاتی ہیں تو اس فریضے سے پہلے
میں نہ صرف ایف ایم 101 کر رہی تھی بلکہ ایک
ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام بھی کر رہی تھی۔ اور اب
ان شاء اللہ بہت جلد ایڈورٹائزنگ ایجنسی تو جوائن
کر رہی ہوں گی۔ اور ایف ایم 101 بھی جون کے
آخر میں جوائن کر دیں گی۔“

”اپنی شادی کے بارے میں تھوڑی تفصیل
بتاؤ۔“

”میرے میاں کا نام محمد خورشید ہے اور سیلور کمپنی
اور ایک اور برائیوٹ ادارے سے منسلک ہیں۔
ہماری شادی 20 فروری 2014 کو ہوئی۔ اور
ماشاء اللہ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ہماری ایک بیٹی

جو لڑکیاں بڑھ لکھ کر جاب کر رہی ہوتی ہیں، میرا
نہیں خیال کہ انہیں اپنی شادی کی فکر ہوتی ہوگی۔
کیونکہ وہ خود اتنی اسٹونگ ہوتی ہیں کہ اپنی لائف کو
زندگی کے تمام تقاضوں کے مطابق گزار سکتی ہیں۔
شادی کرنا ہر لڑکی کا ارمان ہوتا ہے، مگر کسی کے انتظار
میں گھر بیٹھ جانا اور پرنیشن کا شکار ہونا عظمیٰ نہیں
ہے۔ میرا تو یہ ایمان ہے کہ اگر آپ کا جوڑا آسان نہ لکھا
جا چکا ہے تو جلد یا بدیر اس سے آپ کی ملاقات ضرور
ہو جائے گی۔ بس ذرا سا انتظار چاہیے۔“

FM 101 کی آرجے عظمیٰ بلوچ تو کم سن تھیں
اپنی جاب میں اور مزے کی زندگی گزار رہی تھیں کہ
آسمانوں پہ بٹا جوڑا چانک نمودار ہوا اور عظمیٰ کو یہ کہ

24 جنوری 2015

Scanned By Amir



نہیں کہ ہمیشہ کہی جاتی ہے 'چوہا باندی' چھ نہیں کیا تو انہوں نے مجھ سے کچھ توقعات بھی نہیں رکھیں۔ بلکہ انہوں نے تو مجھے کہنا پکنا سکھایا اور بڑے پیار کے ساتھ۔"

"یہ تو ضرور کہا ہو گا کہ کچھ سیکھ کر ہی آجائیں۔ کتنی پھوہڑ ہو۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوا ہو گا؟"

بے ساختہ ہنسنے ہوئے۔ "ہوا یہ کہ ہماری فیملی میں یہ مشہور تھا کہ عظمیٰ کو بریانی بڑی اچھی پکائی آتی ہے۔ تو ایک دن میری ساس نے کہا کہ بیٹا آج بریانی ہی پکا کے کھل دو۔ اور جب میں نے بریانی بنائی تو وہ تو "جھٹ" بن گئی۔ اور وہ پھر لندہ بریانی جب سب نے کھائی تو خوب شرمندگی ہوئی۔ مگر اس کا ذائقہ اچھا تھا۔ اور یہ پس پتی بار کھیر میں ہاتھ ڈالا تھا تو وہ بہت اچھی بنی تھی۔ کیونکہ احمد اللہ جوڈہ نے آج کل سٹیاب میں انہوں نے کام آسان کر دیا ہے، لیکن میری اپنی انی اور خورشید کی امی کہتی ہیں کہ افضل ذائقہ تو انسان کے ہاتھ کا ہوتا ہے۔ خلوص و محبت کا ہوتا ہے۔"

"سسرال میں کتنے خوب ہیں؟ اور کہاں سے تعلق ہے ان کا۔ عمر کا متا فرق ہے آپ دونوں میں؟"

"میری دو دندیں ہیں۔ ایک دیور ہے۔ جو کہ دینی

بھی ہے جس کا نام عائشہ ایمن ہے۔"

"خورشید صاحب سے ملاقات کب اور کہاں ہوگی؟"

"ہم ایک دو سرے کی فیملی کو تقریباً تیرہ چودہ سال سے جانتے ہیں۔ کیونکہ ہم آپس میں پڑوسی ہیں۔ اور میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ان کے ساتھ ہوگی۔ اس لیے میں ان کو خورشید بھائی بوستی تھی اور ہمارا ایک دو سرے کے یہاں بہت آتا جاتا رہتا تھا۔ اور ویسے بھی میری مقلنی ہو چکی تھی اور میرے متاثر "عراق" میں رہتے تھے۔ اور میرے ابا بہت پریشان رہتے تھے کہ میری بیٹی عظمیٰ اتنی دور عراق چلی جائے گی۔ اور پھر جب وہ شادی کی ڈیٹ لینے کے لیے آئے تو ایسا بیمار ہو گئے اور ابا کو بیمار دیکھ کر میں جذباتی ہو گئی کہ نہیں مجھے شادی نہیں کرنی زندگی میں بہت سی لڑائیاں شادی نہیں کرتیں میں بھی نہیں کروں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں تو اپنے امی ابو کے ساتھ رہوں گی، بڑا جذباتی ساسین ہو گیا تھا اور یوں ہم نے مقلنی توڑ دی۔ اتفاق سے خورشید کی امی ہمارے گھر آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے میری امی سے کہا کہ "بابی، ہم ایک دو سرے کو اتنے عرصے سے جانتے ہیں۔ ہم سب ایک دو سرے کو جانتے ہیں۔ آپ اپنی بیٹی ہمیں دے دیں۔ اور یوں جیسے بھائے رشتہ پکا ہو گیا احمد اللہ اور دو ہفتے کے اندر اندر میری شادی ارنج ہو گئی۔ جبکہ مایہ گیا تھا کہ ایک سال بعد کریں گے۔"

"اچھا۔ تو پھر یہ سب کچھ کیسا لگا۔ بھائی بھائی کرتے سر کا سامں بن گیا؟"

"ہاں بہت عجیب سا لگا۔ میں ان لڑکیوں میں سے ہوں جو خود اپنی برائیاں بتاتی ہیں اور میں ان لڑکیوں میں سے ہوں جن کو "سوئی" پکارتا بھی نہیں آتی۔ روئی پکانا بہت مشکل کام بنتا ہے مجھے۔ اور سب میرے بارے میں جانتے تھے تو سسرال میں اگر سسرال کی جو پر افروز لڑکیاں فیس کرتی ہیں وہ مجھے نہیں کرنا پڑیں اور ہماری امی ساس کو پتا تھا کہ عظمیٰ نے لڑکوں کی طرح باہر

”جیت بڑوسی کے تو آپ ایک دوسرے کو جانتے ہی تھے۔ شادی کے بعد آپ نے خورشید صاحب کو کیا پایا؟“

”بہت اچھا پایا۔ ایک سال گزر گیا ہے مگر مجھے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کو کس طرح کے کس رنگ کے کپڑے پسند ہیں۔ میں ان کو کس رنگ کے کپڑوں میں اچھی لگتی ہوں یا ان کے دوست کتنے ہیں۔ اور ایمان داری کی بات ہے کہ میں انہیں بہت لالچائی سا انسان سمجھتی تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ ان کو کسی کی پروا نہیں ہے۔ مگر الحمد للہ جتنی نرم خوار و ہمدرد

ترستے وہ میری ساس ہیں ان سے کہیں زیادہ محبت اور خاموش اور نرم خور خورشید ہیں۔ بہت شکر گزار ہوں اپنے رب کی کہ اس نے مجھے خورشید صاحب جیسا شوہر دیا۔ اور ہم سفر اچھا ہو تو پھر ہر سفر آسان ہو جاتا ہے۔“

”دراستی جھگڑا ہوا کبھی گھر میں کام کرنے کی باری ہے؟ اور خورشید صاحب مزاج کے سے ہیں؟“

”تکلیف دہا رہ بھی اس طرح کہ مجھے بھنڈی پسند نہیں ہے اور مجھے بھنڈی کھانے کے لیے کہا گیا۔ اور کبھی کسی بات پر نہیں ہوئی۔ اور ان کے گھر میں ”میرا“ ”تیرا“ نہیں ہے اور انہوں نے یہ بھی کہا کہ کوئی میرے بارے میں کچھ کہے تو مجھ سے وضاحت کر لیتے بجائے اس کے کہ بدگمانی پیدا کرو۔ اور کوئی باری واری نہیں ہے۔ جس کو جو کام ملتا ہے وہ کر لیتی ہے۔ اگر بہت کم ہے تو اگر میں کچن میں گئی تو میں دھو دیتی ہوں اور اگر کوئی نندنی تو اس نے کر لیا۔ باریوں کا بڑا پتہ ہوتا ہے۔ مگر خورشید صاحب آجائیں تو ہم ای کو کام نہیں کرتے دیتے بلکہ ہم تینوں مل کر لگتی ہیں۔ یہ حیف نہیں ہے کہ آج تمہاری باری ہے تو کل میری باری ہے۔ بل ”تینوں“ ویسا ہیڈ ہیں کہ آج یہ پتا ہے تو کل یہ پتا ہے۔ اور جہاں تک مزاج کی بات ہے تو نہ سمجھ میں آئے والے بندے ہیں اچھے ہیں تو بہت ہی اچھے ہیں۔ غصہ میں نے ان میں نہیں دیکھا معاملہ ہم ہیں

میں رہتا ہے۔ سر حیات نہیں ہیں۔ ساس کو اللہ میں لمبی عمر دے۔ بس چھوٹی سی ٹیکلی ہے میں گھر کی بڑی بہو ہوں۔ ان کا تعلق کراچی سے ہی ہے۔ ان کی پیدائش پرورش سب کراچی کی ہے اور عمر کا کوئی فرق نہیں ہے بلکہ مجھے جب پتا چلا کہ یہ ایک سال مجھ سے چھوٹے ہیں تو میں بہت ہنس کہ ایسا ہو نہیں سکتا کیونکہ یہ تو دس سال بڑے لگتے ہیں اور دنیا کیا کہے گی۔ یہ 27 جولائی 1980 کو پیدا ہوئے اور میری 1979 ہے اور دیکھو کتنی عجیب بات ہے کہ

عورتیں اپنی عمر چھپاتی ہیں مگر میں سب کو بتا دیتی ہوں۔ اور انہوں نے ایم پی اے کیا ہوا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہم بھی وہی ہی شفٹ ہو جائیں۔ ویسے میرا دل نہیں ہے کیونکہ پاکستان نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے ہمیں یہاں پہنچا دیا ہے۔“

”اللہ نے جلدی اولاد کی خوشخبری سنا دی تو ہنی مون پہ تو نہیں جاسکی ہوں گی۔“

”جی ہاں۔ نہیں نہیں جاسکے۔ اور اللہ کا بڑا احسان ہے کہ اس نے مجھ پر فوراً اپنا کرم کر دیا۔ ورنہ تو ہمارے خاندان میں یہ بڑا رالم ہے کہ جب کسی لڑکی کی شادی بڑی عمر میں ہو تو کہتے ہیں۔ ”بائے بائے اتنی بڑی عمر میں شادی ہوئی ہے۔ پتا نہیں اس کے بچے بھی ہوں گے یا نہیں۔“ اور جو ہماری ڈاکٹرز ہیں ان کے پاس جاؤ تو کہتے ہیں ”اگر اتنی بڑی عمر میں شادی ہوئی آپ کی آپ کا لیس تو بڑا پیچیدہ ہو گا۔“ عورت ویسے ہی ڈر جاتی ہے کہ پتا نہیں میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اور مجھے یاد ہے کہ شادی کے کچھ ہی دنوں کے بعد ہمارے میاں صاحب ”ج“ چلے گئے۔ اور انہوں نے مجھے کل کی کہ آج میں دعا مانگ کے آیا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں ہماری پہلی اولاد ”بٹی“ دے اور ماشاء اللہ اللہ نے دعا قبول کی اور ہماری پہلی اولاد ”بٹی“ ہی ہوئی۔ اور میں بہت خوش قسمت ہوں کہ ہم جوانحت فیملی رہتے ہیں۔ گھر میں بزرگوں اور دیگر لوگوں کا ہونا بہت ضروری ہے۔“

ٹائپ کی سادگی میں ابھی تفتی ہوں۔ مگر نہیں دعوت ہے یا ہمارے صریح میں دعوت ہے جو کہ اکثر ہوتی رہتی ہیں تو اس میں ان کا دل چاہتا ہے کہ میں ٹھیک ٹھاک تیار ہوا کروں اور یہ خود بھی اپنے لباس کا بہت خیال رکھتے۔

”ھر کے کاموں میں یا پچی کی تربیت میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟ خیال رکھتے ہیں۔“

”بہت ہاتھ بٹاتے ہیں اور جب میں امید سے تھی تب انہوں نے میرا بہت خیال رکھا کیونکہ دوران پریکٹس میں میرے تین بار ایکسپلنٹ ہوئے ایک بار رکشہ انٹ کیا تھا جب میں آفس سے آرہی تھی۔ دو سببی بار میں اپنے ھر کے پاس سے روڈ کراس کر رہی

تھی تو بائیک سے ٹکر ہوئی اور بائیک کے ساتھ تھینتی چلی گئی۔ اس طرح ایک اور ایکسپلنٹ ہوا جب میرا آٹھواں مہینہ پلن رہا تھا۔ تو انہوں نے ہمیشہ میرا خیال رکھا اور اب بھی رکھتے ہیں۔ رات کو اگر بیٹی کے لیے انشتی ہوں تو یہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھتے ہیں۔“

”رسم و رواج میں آپ دونوں میں فرق ہوگا۔ تو سب ہوئیں رسمیں!“

”جی ہم دونوں فیملیز کی رسموں میں کافی فرق ہے۔ ہم سندھیوں کی تو کافی رسمیں ہوتی ہیں۔ ہم نے تو ساری میں اور ہم سب نے انجوائے کیا۔ اور عروسی جو اس سال کی طرف سے تھا۔ اور ولیمہ کا جوڑا بھی سسراں کی طرف سے تھا اور میرے سسراں والوں نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ کمرے کا فرنیچر ہم خود لیں گے آپ نے اپنی بیٹی کو جو کچھ دینا ہے دے دیں۔ یا رات کا کھانا بھی ان ہی بوٹوں نے دیا۔“

”رخصتی کے وقت تو میں بے ہوش ہو گئی تھی اور نکاح کے وقت جب میں دستخط کر رہی تھی تو مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میری شادی ہو رہی ہے اور میں اپنے نکاح نامے پر دستخط کر رہی ہوں۔ رو رو کر میرا برا

ایلیں جب کبھی بڑتے ہیں کسی بات پر تو منہ سے ایک لفظ نہیں بولیں گے خاموش ہو جائیں گے اور یہ چپ واپس مار بہت بری ہوتی ہے۔ اور میں ٹینشن میں آ جاتی ہوں کہ اس بندے کی چپ کو کس طرح توڑا جائے۔ اور میں تو اگر غصے میں ہوتی ہوں تو رو رو کر بتا رہی ہوتی ہوں چیخ چیخ کر بتا رہی ہوتی ہوں کہ میں غصے میں ہوں۔“

”کھانے میں تجربے ہیں کہتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں سے پکاو؟“

”میں نے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے کھانا پکانا نہیں آتا اور آپ کی امی مجھے زیادہ بہتر طریقے سے

جانتی ہیں۔ اور اگر آپ کو کچھ پسند ہے تو مجھے بتادیں۔ میں سیمہ نوں گی۔ تو انہوں نے بتایا کہ انہیں چکن شاشلک بہت پسند ہے اور چکن جلفر زنی اور یہ دونوں چیزیں میں نے ایک سال میں ابھی تک نہیں سیکھیں اور اس لیے نہیں سیکھیں کہ میری ساس مجھے چکن میں جانے نہیں دیتیں۔ کہ کام تو ہو رہا ہے پھر کیا ضرورت ہے، مگر میں ان شاء اللہ چکن شاشلک ضرور سیکھوں گی۔ کیونکہ زندگی میں اتنے کام کئے ہیں تو یہ بھی بھلا کوئی کام ہے۔“

”کچھ زیادہ تعریفیں ہوئیں خورشید صاحب کی۔ یہ بھی سوچ لیں کہ ہمارے مذہب میں چار شادیوں کی اجازت ہے؟“

”تقصیر۔“ یہ تو نصیب کی بات ہے اگر ان کے نصیب میں دوسری ہے تو کون روک سکتا ہے بھلا اور ابھی میری زندگی ابھی گزر رہی ہے۔ کیا پتا بعد میں اور اچھی گزرے۔ کیا پتا بہت بری گزرے، آنے والے دنوں کے بارے میں تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”رومنٹک ہیں“

”کوئی خاص نہیں کبھی کبھار کہہ دیتے ہیں کہ آج اچھی لگ رہی ہو ویسے اپنی فیملی میں اور ہماری فیملی میں ان کو سب کی سالگرہ میں یاد رہتی ہیں۔ اور شرکت بھی کرتے ہیں۔ ویسے ان کو میں بہت گھریلو

سے وہ ہولے کر آتی ہے۔ تو ہوا اپنے آپ کو ہونہ سمجھے بلکہ بیٹی سمجھے تو پھر ساس نظر نہیں آئے گی پھر وہ ماں نظر آئے گی۔ کیا بیٹیوں کی خاموشی پر ماں نہیں ڈانتی؟ کیا ماں نہیں روک ٹوک کرتی تھی؟ اگر ساس ایسا کرتی ہے تو ہوسیں کیوں محسوس کرتی ہیں ان کو محسوس نہیں کرنا چاہیے۔

”چلیں جی۔ اب آخر میں یہ بتائیں کہ جب خورشید صاحب کمرے میں آئے تو پہلا جملہ کیا بولا خورشید صاحب نے؟“

”انہوں نے کہا السلام علیکم پھر انہوں نے شکرانے کے فعل پڑھے اور ایک بات جو میں ہمیشہ یاد رکھوں گی کہ ”عظمیٰ پیسے کو کبھی رشتے پر اہمیت مت دیتا۔ رشتہ زیادہ اہم ہے پیسے کی وجہ سے نہ رشتے گنونا اور

نہ ہی کسی سے لڑنا۔ پس تو بس اتنی جانی چیز ہے رشتے بہت اہم ہوتے ہیں۔“

”اور کوئی خاص بات جو آپ کہنا چاہیں۔“

”ہاں ضرور۔ ہمارے والدین نے ہمیں اعتماد دیا کہ جس کی وجہ سے میں باہر نکلی کھانے کے لیے۔ میں نے زندگی میں برا وقت بھی دیکھا آج اللہ کا شکر ہے کہ والدین بھی خوش حائل ہیں اور میں تو بہت زیادہ خوش حائل ہوں۔ ہاں نکاح سے پہلے میں نے اپنے سسرال والوں کو کہہ دیا تھا کہ میں اگر جاب کروں گی تو اپنے والدین کو سپورٹ کرنے کے لیے تو الحمد للہ اس بات پر میرے سسرال والوں کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے اور نہ ہی میرے شوہر کو۔“

سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- تانیہ
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

حائل تھا۔ ہماری جو ڈھونڈی ہوئی تھی اس میں ریڈیو کی تمام اہم شخصیات نے شرکت کی تھی اور ماشاء اللہ بہت شاندار ڈھونڈی ہوئی تھی۔ ریڈیو والوں نے پروفیشنل سنگرز بلائے ہوئے تھے اور میں نے مایوں سے جو رونا شروع کیا تو وہ رخصتی تک جاری رہا جب تک کہ میں بے ہوش نہیں ہو گئی، کیونکہ میں اپنے اماں ابائی بہت لڑائی تھی۔ اور ہم سات بہنیں ہیں اور میرا نمبر چوتھا ہے سب کی شادیاں کروادیں۔ اب ایک بھائی اور دو بہنیں رہ گئی ہیں۔“

”بھی خیال آیا کہ شادی جلدی ہو جاتی تو اچھا تھا؟“

”نہیں نہیں۔ ایسا کچھ خیال نہیں آیا بلکہ میں تو ابھی بھی کہتی ہوں کہ شادی ابھی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ کچھ دن اور گزرنے دیجئے۔ لیکن شکر ہے کہ

جو ہوا اچھا ہوا۔ اچھا لائف پارٹنر مل گیا اور خوب صورت بچی کی ماں بن گئی۔ مسئلہ یہ ہے کہ اتنی فکریں

ماں باپ کو نہیں ہوتیں جتنی فکریں رشتے داروں کو ہوتی ہیں کہ ”ہائے“ ابھی تک شادی نہیں ہوئی ہاں

بھی کما رہی ہے نا۔ گھر جو چلانا ہے اس نے۔ میرے میاں صاحب کہتے ہیں کہ اللہ کا بڑا کرم ہے کہ اللہ نے

ہمیں جلدی اولاد دے دی اور نہ یہ رشتے دار نہ تمہیں چھوڑتے نہ مجھے۔ اور سچ بات تو یہ بھی ہے کہ گھر

توڑنے میں بھی یہی رشتے دار ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر کہ آپ اپنے گھر کی بات لپٹے گھر والوں کو

بھی نہ بتائیں۔ اور والدین کو بھی حوصلہ ہو جانا چاہیے۔ بس شادی کروئی بچی کی تو کر دی۔ اب اسے

خود نبھانے دیں۔ نہ لڑکی گھر جا کر کچھ بتائے اور نہ ہی گھر والوں کو چاہیے کہ وہ بیٹی کو کیدیں کہ گھر میں کیسے

رہتی ہو۔ شروع کا ایک سال سسرال والوں کے مزاج کے مطابق چلیں۔ پھر دیکھیں کہ آپ کس قدر پسندیدہ

ہو جائیں گی۔ مائے سسرال والوں کی۔“

”کیونکہ لڑکی کو ہی چاہیے ہونا مائے۔“

”بالکل جی۔ مجھ سے کسی نے پوچھا کہ ساس ساس ہی کیوں رہتی ہے۔ ساس ماں کیوں نہیں بنتی تو میں نے کہا کہ پہلے تو وہ ماں اپنے بیٹے کی ہے جس کے توسط



پھر یوں سمجھیں کہ راستے ہموار ہونے شروع ہوئے۔

”اچھا۔ کس طرح؟“

”پھر جناب 1996ء میں آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں میں نے سندھ کی نمائندگی کی۔ پھر 1998ء کے آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں حصہ لیا اور اس کے بعد 1999ء میں بھی حصہ لیا۔“

”صرف حصہ لیا۔ کوئی انعام بھی ملا؟“

”بس اسی کا تو افسوس ہے۔ 1996ء میں جب مجھے کوئی ایوارڈ نہیں ملا تو مجھے یاد ہے کہ منظور الکونین صاحب نے جیوری سے کہا کہ اس بچی نے اتنی اچھی نعت پڑھی ہے۔ ون، تھرڈ نہ سہی، مگر خصوصی ایوارڈ تو مناجا چاہیے تھا۔ خیر پھر اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ مجھے 1999ء پہلا انعام ملا۔ آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں۔“

”کبھی خیال آیا کہ گانے وغیرہ بھی گانے چاہئیں؟“

”بالکل خیال بھی آیا اور آفرز بھی آئیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں ساتویں کلاس کی طالبہ تھی تو ٹی ٹی وی والوں نے مجھے بلایا کہ آپ بچوں کے پروگرام کے لیے گانے بھی گائیں اور پروڈیوز بھی کریں تو میرے ماہوں نے کہا کہ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کوئی فلمی گانے تو ہیں نہیں کہ کوئی اعتراض کرے گا۔ اس پروگرام کو دیکھ کر ایس ٹی این نے اپنے پروگرام ”میوزک چیلنج“ کے لیے بلایا۔ میں نے انٹرنیشنل اور کامیاب بھی ہو گئی، مگر والد صاحب کو یہ بات بہت ناگوار گزری تو پھر میوزک کی فینڈ کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ورنہ آپ لیٹین کریں کہ مجھے غزنیوں کی آفرز بھی آئیں اور اداکاری کی آفرز بھی۔ مگر بس میں نے سوچ لیا کہ

اگر ہم بنانا ہے تو پھر نعت خوانی میں ہی بنانا ہے اور شکر اللہ کہ اللہ نے اس خواہش کو پورا کیا اور اب تو یہ ہی میرا پیشہ ہے۔“

”بھی مذہبی پروگرام، ہوسٹ کرنے کا موقع ملا؟“

”جی جی بالکل ملا اور کافی پروگرام ہوسٹ کر چکی ہوں۔ کیونکہ وی سے کرتی ہوں۔ ”زم زم“ چینل سے میزبانی کی، بینک چینل سے رمضان المبارک کے پروگرام کیے۔“

”لایو ہوتے ہیں یا ریکارڈنگ چلتی ہے؟“

”پچھ لا یو، پچھ ریکارڈنگ ویسے مجھے لا یو پروگرام کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے اور پتا نہیں کیوں آسان بھی لگتا ہے۔ ریکارڈنگ میں بہت تاؤ لگ جاتا ہے۔“

”گھر کی دیکھ بھال کے لیے تاؤ مل جاتا ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے، مل جاتا ہے، سب کچھ پکا لیتی ہوں۔ مجھے کوئنگ کا شوق بھی ہے۔ واللہ کا شکر ہے کہ گھر بلوڈیہ داریزن بھی اٹھاتی ہوں۔ یعنی اپنے شوہر، بچوں اور چچا والوں کو پورا وقت دیتی ہوں۔ کسی کو شکایت کا موقع نہ دوں یہ میری کوشش ہوتی ہے۔“



لے کر اپنے آپ کو پاؤنڈ نہیں کرتی اتنا ہی کام لیتی ہوں۔ جتنا آسانی سے کر سکوں۔ اور باہر جانے کے لیے بھی ٹائم نکال سکو۔“

”ڈراموں میں چھینچ آیا ہے۔ آپ کے خیال میں اچھا آیا ہے یا برا؟“

”کوئی خاص اچھا چھینچ نہیں آیا ہے۔ اب تو ہر ڈرامے میں شادیوں گانے۔ یہ سب کچھ ہمارے وقتوں میں نہیں ہوتا تھا۔ ایک اچھی کاسٹ ہوتی تھی اس طرح ایکٹر بھرے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ اب جو نئے ڈائریکٹرز ہیں انہوں نے سوچ لیا ہے کہ اب پہلے شادیوں ہوں گی۔ شادیوں میں مندی ہوگی، پھر سانی آئے بڑھے گی۔ تو بلاوجہ کی کہانیاں لپی ہوئی ہیں کھینچ تین کر پرائم ٹائم کے ڈراموں کو 20 سے



دستک دستک دستک

شاہین رشید

30 اقساط تک لے جایا جاتا ہے۔ اور ”سوپ“ تو ماشاء اللہ ہوتا ہے 100 سے زیادہ اقساط کا ہے۔“

”پاکستان آئیں تو پرانے آرٹسٹوں سے ملاقات ہوتی ہے۔“

”جی جی بالکل ہوئی۔ بہت اچھا نگاہ سب سے مل کر، اور ہم اسٹرل کر بیٹھے ہیں اور جب کاسٹ ہو رہی ہوتی ہے، کسی ڈرامے کی تو اس سے بھی کئی پرانے لوگ سامنے آجاتے ہیں اور بڑا اچھا لگتا ہے کہ اچھا یہ بھی کام کر رہی ہیں۔ یہ بھی کام کر رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ مگر اب کام میں بہت فرق آگیا ہے۔ نہ ریسرسل ہوتی ہیں نہ ہی کسی کے فیڈ بیک کا انتظار ہوتا ہے۔ اب تو سب کچھ تیار کر کے آن ایئر کر دیا جاتا ہے۔ جیسے فلم تیار کر کے نمائش کے لیے پیش کر دی جاتی ہے۔ تو بہت فرق پڑا ہے۔“

ہمائو اب

”کیا جانی ہیں؟ کہاں غائب ہو جاتی ہیں؟ کبھی تو اتر کے ساتھ نظر آتی ہیں اور کبھی ایک سو غائب؟“

”بہتے ہوئے۔“ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ امریکا میں رہتی ہوں۔ وہاں جاب بھی کرتی ہوں تو بس آتا جانا لگا رہتا ہے اور جاب کے بارے میں تو آپ کو بتایا ہی تھا کہ ایک بار ڈسٹر اسٹور میں کام کرتی ہوں اور یہ جاب بالکل میری پسند کی جاب ہے۔“

”آپ تو لوگوں کی پسندیدہ فنکارہ ہیں اور مجھے یاد ہے کہ جب آپ پاکستان آئیں تو سب نے کہا کہ یہ تو ماضی کی حسین ترین فنکارہ ہیں تو آپ ان سے انٹرویو کریں۔“

”بہت شکریہ کہ نوٹ ابھی تک پسند کرتے ہیں۔ اور چونکہ آتا جانا لگا رہتا ہے تو اس لیے بہت زیادہ کام

”غرت دیکھ رہی ہوں۔ آبادی میں بہت زیادہ اضافہ ہو چکا ہے۔ جو امیر ہے، بہت امیر ہے گھر میں پانچ پانچ گاڑیاں کھڑی ہیں اور سنی کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ دھوپ میں لوگ محنت مزدوری کرتے ہیں اور انہیں اچھا معاوضہ نہیں ملتا۔“

”جی یہ تو ہے۔ اچھا یہ بتائیں کہ کھانے پینے سے اور کھانا پکانے سے لگاؤ ہے یا نہیں۔“

”کھانے پینے سے بھی بہت لگاؤ ہے اور پکانے سے بھی۔ آپ جیسے فوڈ لور کہہ سکتی ہیں۔ اور کوئی خاص ڈش پسند نہیں ہے۔ موڈ پر منحصر ہوتا ہے کہ کیا کھانا ہے اور جو موڈ فرمائش کرے وہی ڈش پسندیدہ ہو جاتی ہے۔ چاہے پالک گوشت ہو یا دال چاول جس وقت جس کی طلب ہو وہ ہی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔ موڈ اچھا ہوا موسم اچھا ہوا اور بھوک ہو تو پھر سب کچھ اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔“

”آج کل کے رائٹرز کے لیے آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”ہمارے جو نئے رائٹرز ہیں ان کے لیے یہی کہوں گی کہ پلیز آپ اپنے فارمیٹ کو تھوڑا تبدیل کریں۔ عورتوں کو اسٹرونگ دکھائیں کہ اب خواتین اتنی کمزور نہیں رہیں کہ ہر ظلم سستی رہیں اور اپنے حق کے لیے کچھ نہ جوگیں اور یہ بھی دکھائیں کہ لڑکیاں صرف بنتی سنورتی نہیں ہیں۔ بلکہ اچھی جاب بھی کرتی ہیں۔“

”اب وڈراموں میں گھر کی نوکریاں بھی حد سے زیادہ بنی سنوری ہوئی ہوئی ہیں۔“

”ہاں جی۔ اگر ایسا نہیں کریں گے تو رینٹنگ سے تے گی اب تو ہمارے ڈرامے فلموں کی طرح ہو گئے ہیں اور اب ویسے اچھی فلمیں بننا شروع ہو گئی ہیں اور یہ بہت اچھی بات ہے۔ اور میڈیا اس چیز کو اجاگر کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ہماری اپنی فلموں کو دیکھیں۔“

”آپ نے کیا ہے فلم میں کام؟“

”میں نے کیا ہے ایک فلم میں کام ”مائے نی“ ۲۰۱۳

”فلموں میں بھی کام کرنے کا شوق ہے؟“

”فلمیں دیکھتی شوق سے ہوں مگر اس معاملے میں کریزی نہیں ہوتی ہوں کہ کام بھی کروں۔ میں کب یہاں رہتی ہوں۔ میں تو ایک دولہہ کے لیے آئی تھی۔“

”اور لوگوں کی محبت نے آپ کو قید کر دیا؟“

”ہاں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ محبت تو مجھے بہت ملی ہے اور رائٹرز سے گزارش ہے کہ اچھا لکھیں اپنی سوچ کے مطابق لکھیں۔ یہ نہیں کہ فلاں نے اس ٹاپک پر لکھا وہ ہٹ ہو گیا تو میں بھی ہٹ ہو جاؤں گا یا ہو جاؤں گی کہ ایک نے شادیاں دکھائیں اور موت دکھائی تو میں بھی دکھاؤں لوگوں کی ہمدردی لینے کے لیے ”تمنا سیریلز“ تو میں نے ایسے کیے ہیں کہ جن کی اشارت میں ہی اسپتال کا سین ہے اور موت کا سین ہے۔ تو اسپتال کوئی اچھی جگہ نہیں ہے خدا نہ کسی کو لے جائے۔ خدا کا کچھ خوف کریں۔ ہماری ایک آرٹسٹ ہیں ان کے لیے ایک سین تھا کہ ان کے بیٹے کا جنازہ پڑا ہے اور وہ دور رہی ہیں تو ان آرٹسٹ نے تو صاف انکار کر دیا کہ میں تو ایسے سین کروں گی ہی نہیں۔ باہر کے ملکوں میں ایسے سین ہوتے ہیں تو لکھا ہوا آجاتا ہے کہ کمزور دل کے لوگ اس سین کو نہ دیکھیں، مگر ہمارے یہاں تو ان باتوں کا (Concept) کانسیپٹ ہی نہیں ہے۔ ایسی سوچ کے لیے بہت لمبا ٹائم چاہیے ہمارے لوگوں کو۔“

”2015ء کیا گزر رہا ہے اب کا؟“

”اچھا گزر رہا ہے۔ شکر الحمد للہ، صبح اپنے ہاتھوں پیروں کے ساتھ اپنی سانسوں کے ساتھ اٹھتی ہوں تو

رب کا شکر ادا کرتی ہوں اور دیکھا جائے تو 2014ء بھی بہت اچھا گزرا پاکستان آئی لوگوں نے محبت دی ویکم کملڈ کام ملا۔ اسکرین پر دوبارہ آئی۔ ناظرین نے پسند کیا تو اچھا ننگ۔ بس انسان کو زندگی میں کیا چاہیے ہوتا ہے عزت اور پیار۔“

”تین برسوں کے بعد آئیں پاکستان کیا محسوس کیا آپ نے؟“

سوق اور ضرورت کی بات ہے۔
 "تائیم کی بات کی تو مخصوص تائیم ہوتا ہے یا یہ کہ
 آپ آگے ہیں تو جب چاہیں چھوڑ دیں؟"
 "نہیں نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ تائیم کے لیے ہم پہلے
 بی کھد دیتے ہیں کہ کتنا ہوگا۔ ایک یا آدھا ٹھنڈے سے
 زیادہ میں تائیم نہیں دیتی۔ اور ایسا نہ کروں تو پھر
 دوسرے بے چارے تو انتظار ہی کرتے رہ جاتے
 ہیں۔"

"کتنے سال کی عمر سے حمد و نعت پڑھ رہی ہیں؟"
 "شاید آپ عین بھی نہ کریں۔ لیکن یہ حقیقت
 ہے کہ میں بہت کم سنی سے حمد و نعت پڑھ رہی ہوں اور
 مجھے تو یاد بھی نہیں لیکن میرے بڑے مجھے بتاتے ہیں
 کہ جب میں کے بی نہیں تھی تو میں نے نعتیں پڑھنا
 شروع کیا اور پھر مجھے یاد ہے کہ جب چاروں طرف
 سے میری تعریفیں ہوتی تھیں تو پھر میں نے سوچ لیا تھا
 کہ اپنے اس شوق کو آگے تسلسلے باؤں گی۔ اور اللہ
 کا شکر ہے کہ اس نے مجھے مواقع دیے اور میں آگے
 سے آگے بڑھتی چلی گئی۔"

"بشاء اللہ۔ اس آگے سے آگے بڑھنے میں کچھ
 رکاوٹیں بھی آئیں؟ یا سب کام آسانی سے ہو گئے؟"
 "نہیں جی سب کام آسانی سے کماں ہوتے ہیں
 جد بنانے کے لیے محنت تو کرنی ہی پڑتی ہے۔ جس
 زمانے میں میں نے نعتیں پڑھنی شروع کیں اس
 زمانے میں صرف پی ٹی وی ہی ہوتا تھا اور پی ٹی وی کے
 ہمیشہ سے اپنے نعرے رہے ہیں۔ میں جب بھی کبھی
 آڈیشن کے لیے جاتی تو یہ ہی کہا جاتا تھا کہ ہم بچوں کی
 نعتیں ریکارڈ نہیں کرتے ویسے بھی ہم سینئر اور
 معروف ناولوں کی نعتیں ریکارڈ کرتے ہیں۔ تو ایسا
 جواب سن کر بہت مایوسی ہوئی تھی۔ پھر جب "ایس بی
 این" آیا تو میں "ایس بی این" یعنی جلیل شعیب صدیقی
 صاحب نے میری ایک نعت ریکارڈ کی اور یہ بات ہے
 1995ء کی جب میں تقریباً "گیارہ سال کی تھی"
 پھر اس چینل میں کچھ عرصے کے بعد ایک محفل میلاد
 کا انعقاد کیا گیا اور اس میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا۔

شہزاد کی ڈائریکشن ہے، اختر صہبائی نے اسے تحریر کیا
 ہے۔ اور سچ بتاؤں تو میں کراچی میں فلم ہی کرنے آئی
 تھی۔ ابھی "آن لائن" نہیں ہوئی تو اگر اچھی فلمیں
 ملتی ہیں تو ضرور کروں گی۔
 "ان شاء اللہ پھر بات کریں گے جب آپ کا نیا
 سیریل آن ایر ہوگا۔"

حوریہ نسیم (نعت خواں)

"جی حوریہ کیسی ہیں۔ آج کل تو بہت مصروفیات
 ہوں گی؟"
 "جی الحمد للہ اچھی ہوں۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے
 کہ آج کل مصروفیات بہت پسند ہیں۔ یوں تو ماشاء
 اللہ سے سارا سال ہی مصروف رہتی ہوں۔ مگر ربیع
 الاول، شعبان اور رمضان تو مصروف ترین مہینے ہوتے
 ہیں۔ اور اگر یہ کہوں کہ مصروفیات کا آغاز "رجب"
 کے مہینے سے شروع ہو جاتا ہے تو غلط نہ ہوگا۔
 "زیادہ مصروفیات چینلز پہ ہوتی ہیں یا گھر میں؟"
 "ربیع الاول کے مہینے میں تو زیادہ تر مصروفیات
 گھروں میں اور نجی محفلوں میں ہوتی ہیں جبکہ شعبان
 اور رمضان میں زیادہ تر مصروفیات چینلز پہ ہوتی
 ہیں۔ اور سچ بتاؤں کہ ہمارے گھروں میں تو پورے سال
 ہی میلاد کی محفلیں ہوتی ہیں اور جن مبارک مہینوں کا
 میں نے ذکر کیا ہے ان میں تو لوگ منت سماجت کی حد
 کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ کہیں تو کوئی سفارش
 لے آئیں آپ کے لیے۔"
 "چھا گڈ۔ اتنی ڈیمانڈ ہوتی ہے؟"
 "جی الحمد للہ اتنی ہی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔"

"اور لا سرنی والی ڈیمانڈ آپ کی ہوتی ہوگی؟"
 "ارے نہیں۔ میں تو سچ پوچھے نہیں مانتی۔ کوئی
 اپنی خوشی سے دے دے تو انکار بھی نہیں کرلی کہ
 وقت تو ہر حال ہم دیتے ہی ہیں۔ باقی یہ دیکھا گیا ہے کہ
 لوگوں نے اس کو کمانی کا ذریعہ بنایا ہوا ہے تو یہ اپنی اپنی

نبیلہ عزیز قصہ سحر

مادر امرتسنی عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ مادر خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر پرنس مین ہے اور بے حد شان دار پر سنائی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹینڈس حاصل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حسنینا بھی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں دم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اعتراف کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹال سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ رو دیتی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجہ نفرتا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں لیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں مادر اکو بھرا اصرار بدھو کرتی ہے۔

ایکسٹریکٹ



Scanned By Amir



Scanned By Amir

”نصیب۔“ اس کی آواز نہ خیل۔ ٹوکریاں رکھتے ملازم اور ڈرائیور یک دم ٹھٹک کر رک گئے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ اندر داخل ہوتے قیام مرزا، مونس مرزا اور رضا حیدر کے قدم بھی اپنی جگہ پر جم گئے تھے۔
”یہ چیرس یہاں رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم لوگ یہ سب اٹھا کر واپس گاڑی میں لے جاؤ۔“ تیمور کے دو ٹوک اور قتل آمیز انداز پر ان سب کے دماغ چکر اٹ گئے تھے۔
”تیمور!“ رضا حیدر کی آواز انتہائی بلند اور سخت تھی۔

تیمور نے گردن موڑ کر رضا حیدر کی طرف دیکھا تھا۔ رضا حیدر کے چہرے کا رنگ لال ہو رہا تھا اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ وہ بڑے ضبط سے دانت پیس کر بولے تھے۔
”کیسی بے ہودگی؟ میں آپ کے مہمانوں کو گھر سے نہیں نکال رہا بلکہ ان کے لائے ہوئے لوازمات واپس بھیج رہا ہوں۔ کیونکہ ان کی ہمیں ضرورت نہیں ہے۔“ تیمور نے بڑے لا پرواہ مگر سنجیدہ سے جواب سے نوازا تھا۔ اور اس کے اس جواب پر قیام مرزا اور مونس مرزا اُسکے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔
”کیوں ضرورت نہیں ہے؟ یہ عزت کی ان گھج منٹ کا پہلا شکن ہے ان کی طرف سے۔“ رضا حیدر بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”جب ان گھج منٹ ہی نہیں ہوگی تو پھر شکن کیسا؟“ تیمور نے کندھے اچکا سئے۔
”ان گھج منٹ کیوں نہیں ہوگی؟ جب بات طے ہو چکی ہے تو ان گھج منٹ بھی ہوگی۔ رضا حیدر زبان بولے چکا ہے۔“ قیام مرزا کی بات پر تیمور کے بجائے رضا حیدر نے تڑپ کر دیکھا تھا جیسے ان کے وجود پر کسی نے کوڑا مارا ہو۔

”رضا حیدر خود مختار ہیں۔ اپنا فیصلہ بدل بھی سکتے ہیں۔“ تیمور نے جیسے قیام مرزا کو مطلع کرنا چاہا تھا۔
”فیصلہ بدلتا۔ دوسرے لفظوں میں زبان بدلتا ہی ہوتا ہے برخوردار۔“ قیام مرزا تیمور کے سامنے آگئے تھے۔

”آپ کے لفظوں میں جو بھی ہوتا ہے یہ مجھے نہیں پتا۔ بس میں اتنا جانتا ہوں کہ عزت کی ان گھج منٹ عزت کی پسند کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“
تیمور بھی اپنے فیصلے پر ڈٹ چکا تھا اور اس کا اس نے قیام مرزا اور مونس مرزا کے سامنے بھی واضح اعلان کر دیا تھا۔

”تو گویا عزت کی پسند کوئی اور ہے؟“ قیام مرزا نے بڑے کام کا مکتہ اٹھایا تھا اور نکتہ بھی ایسا جو رضا حیدر کو آگ لگا کر بھسم کر دینے کے لیے بہت تھا۔

”بالکل۔ عزت کی پسند کوئی اور ہے اور ماشاء اللہ بہت اچھی پسند ہے اس کی۔“
تیمور کا سکون اور اطمینان قائل دید تھا، رضا حیدر تو جیسے خاک ہو چکے تھے ان کے لاڈلے چہیتے بیٹے نے ان کے دوست کے سامنے ان کی عزت اور ان کی زبان کا بھرم دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا تھا۔
”مونس مرزا میں کوئی کمی ہے کیا؟“

”بس ذہن۔ بس۔ بہت سن لیا۔ اب اس سے زیادہ نہیں۔ مجھ میں کیا کمی ہے اور کیا خوبی؟ یہ میں خود بتاؤں گا۔ عزت حیدر کو بھی۔ اور تیمور حیدر کو بھی۔“

تب سے خاموش کھڑا مونس مرزا اپنی ذات کی کمی اور خوبی کے ذکر پر یک دم بھڑک اٹھا تھا۔
”تم انکل قیام مرزا کے بیٹے ہو اس لحاظ سے میں تمہارا بہت لحاظ کرتا ہوں لیکن معذرت کے ساتھ کہوں گا کہ

پہر عزت کے حوالے سے کوئی ایک لفظ بھی برداشت نہیں کروں گا۔ اپنی خوبیاں بتاتی ہیں تو مجھے بتاؤ۔ عزت کو تمہاری خوبیوں سے یا کسی کی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

تیور نے اس کی زبان سے نکلنے والا عزت حیدر کا نام نہیں بولا۔ وہ کہتا تھا۔
 ”اسے فرق نہیں پڑتا، لیکن اس کی پسند کوئی اور ہونے پر مجھے فرق ضرور پڑتا ہے اور اس فرق کا نتیجہ میں تمہیں بہت جلد دکھا دوں گا۔ انتظار کرنا۔“ موس مرزا نے اسے سرعام دھمکی سے نوازا تھا۔
 ”ضرور۔“ تیور نے لاپرواہی سے کندھے اچکا دیے تھے۔

”چلیں ڈیفنس!“ موس مرزا نے قیام مرزا کا بازو کھینچا۔
 ”نہیں۔“ قیام مرزا نے بازو چھڑا لیا تھا۔ ”مجھے ایک بار اس کی پسند تو پوچھ لینے دو۔“ انہوں نے بڑے استغنائیہ انداز سے تیور کو دیکھا۔

”ولید رحمان۔“ رضا حیدر کی آواز پر ان تینوں نے بیک وقت ان کی طرف دیکھا تھا۔
 ”اچھا۔“ قیام مرزا نے اچھا کو کافی لمبا کھینچا تھا اور رضا حیدر کو سر تپا چھتی ہوئی نظروں سے ٹٹولا تھا۔
 ”تو پھر تمہاری غیرت اور مردانگی کہاں گئی۔“ قیام مرزا نے رضا حیدر پر چوت کرنے میں ذرا دیر نہیں کی تھی اور رضا حیدر کے چہرے کی رحمت مزید لال ہو گئی تھی۔

”بتاؤں گا تمہیں۔ غرور تھاؤں گا۔ فی الحالہ تم اپنے گھر جاؤ۔“ رضا حیدر نے جیسے زہر کا پیالہ پیتے ہوئے قیام مرزا کو اس موقع پر گھر جانے کا کہا تھا اور ان کے اس کہنے پر رابعہ بیگم اور مسز مرزا بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

”جاربا ہوں۔ گھری جاربا ہوں۔“ افسوس کہ تمہارے گھر سے بے عزت ہو کر جاربا ہوں اور اس بات کا زہر ہمیشہ میرے دل میں رہے گا۔ یہ یاد رکھنا۔“

قیام مرزا وہاں سے ہٹتے ہوئے اک ڈھکی چھپی سی دھمکی دے کر بیٹھے تھے اور کچھ فاصلے پہ کھڑے تیور حیدر کو غضب ناک نظروں سے دیکھتے مسز مرزا کا بازو پکڑ کر وہاں سے نکل گئے تھے۔

”ٹھیک ہے دوست۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ موس مرزا نے تیور کے سامنے آکر اس سے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”الحمد للہ۔ بہت جلد۔“ تیور نے بڑے پرسکون اور تحمل بھرے انداز سے کہتے ہوئے بڑے بھرپور طریقے سے اس سے ہاتھ خایا تھا اور پھر موس مرزا ایک دم ہلٹ کر باہر چلا گیا تھا۔

”یہ کیا نیابت تھیں۔۔۔؟“ رابعہ بیگم نے بھی لب کشائی کی تھی۔ انہیں بھی تیور کا طریقہ کار غلط لگا تھا۔
 ”میں نے جو بھی کیا ہے غلط کیا ہے، لیکن یہ بابا جان بھی جانتے ہیں کہ میں نے بہت مجبور ہو کر کیا ہے۔ ورنہ میں صحیح بی ان کو بتا چکا تھا کہ آپ ان لوگوں کو آنے سے منع کر دیں۔ عزت کو یہ پڑپوزل پسند نہیں ہے۔“ تیور کی بات ابھی ادھوری ہی تھی کہ رضا حیدر یک دم ہم کی پچھٹ پڑے تھے۔

”عزبت۔“ انہوں نے صوفے کے سامنے بڑا کرشل ٹیبل اک جھکے سے ٹھوکر مار کر الٹ دیا تھا اور ٹیبل ٹوٹنے کی اور ان کے دھارنے کی آواز دور دور تک گئی تھی۔

”عزت۔ عزت۔ عزت۔ وہ کون ہوتی ہے پڑپوزل پسند یا ناپسند کرنے والی؟ یہ سارا بیدھرا تمہارا ہے۔ تم کھارہ رہو یہ سب۔“ وہ تیور پر برس پڑے تھے۔

”بڑے نصیب۔ اگر یہ اعزاز آپ مجھے دے رہے ہیں تو میرے لیے بہت بڑی خوشی کی بات ہے، کیونکہ میں خود چاہتا ہوں کہ عزت کا نام نہ آئے، مگر آپ کو سمجھانے کے لیے مجبوراً اس کا نام لیتا پڑتا ہے۔“ تیور عزت وال

الزام خود لینے تیار تھا۔

”اس کا نام کہاں آتا ہے اور کہاں نہیں؟ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے میں خود موجود ہوں، تمہیں اس معاملے میں مداخلت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے تیمور کو اس معاملے سے الگ کرنے کی کوشش کی تھی اور تیمور ان کی اس کوشش پہ ہنسنے سے مسکرا دیا تھا۔

”غصے کی شدت کی وجہ سے آپ شاید بھول رہے ہیں کہ میں مداخلت نہیں کر رہا بلکہ کر چکا ہوں۔ عزت کی شادی ولید رحمان سے ہی ہوگی۔ اور بہت جلد ہوگی۔“ تیمور کا مطمئن اور پرسکون لہجہ رضا حیدر کو گھاناٹل کرنے کے لیے کافی تھا اور سونے پہ سہاگہ کہ وہ بات کہہ کر وہاں رکا نہیں تھا بلکہ وہاں سے چلا گیا تھا۔ اور پیچھے رضا حیدر نے پورا ڈرائنگ روم چمکا چور کر دیا تھا۔ رابعہ بیگم بری طرح سمجھتی تھیں، انہیں رضا حیدر کی سخاوت سے خوف آنے لگا تھا۔

”تیمور بھائی! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔؟“ عزت بیڈ پہ بیٹھی تھی، لیکن تیمور کی بات سننے کے بعد یک دم بیڈ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں ہے۔“ تیمور بے حد سنجیدگی سے اور آہستگی سے بولا تھا۔

”کیوں؟ اس کے علاوہ اور کوئی حل کیوں نہیں ہے؟ بابا میری شادی نہیں کر سکتے کیا؟“ عزت شاک اور دکھ کی بلی جھلی کیفیت میں تھی۔

”بابا ہمارا قتل کر سکتے ہیں، لیکن شادی نہیں۔“ تیمور کو اندازہ ہو چکا تھا کہ رضا حیدر یہ سرکشی کبھی برداشت نہیں کریں گے اور نہ ہی کبھی معاف کریں گے۔

”لیکن بھائی!۔“ عزت نے بڑے دکھ سے کچھ گستاخاں کیا اس کی آنکھیں اور لہجہ یکسو وقت بھرا گئے تھے۔

”عزت۔ تمہارے سامنے دو آپشن ہیں۔ ولید رحمان۔ یا۔۔۔ مونس مرزا۔؟ ولید رحمان والا حل میں تمہیں بتا چکا ہوں اور مونس مرزا والا تم خود سوچ سکتی ہو۔“ تیمور نے فیصلہ اس پہ چھوڑ دیا تھا۔

اور عزت چند سیکنڈز کے لیے خاموش ہو گئی تھی وہ تیمور سے کتنی بھی ٹوٹا تھا۔

”ولید رحمان سے ہسٹ اور کوئی نہیں ہو سکتا تیمور بھائی۔“ ان دونوں کی گفتگو میں ساشا نے بھی مداخلت کر لی تھی۔

”لیکن میں اس طرح نہیں چاہتی۔“ عزت کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”بھول۔۔۔! تو پھر یہ حل نکالتے ہیں کہ ابھی فی الحال نکاح کر دیتے ہیں۔ رخصتی پایا جان سے صلح صفائی کے بعد رکھیں گے، نکاح کا بابا جان کو علم بھی نہیں ہوگا۔“ عزت کی خوشی کی خاطر تیمور مختلف آئیڈیاز سامنے لا رہا تھا۔

”یہ بہتر رہے گا۔ اور اتنے عرصے میں ہو سکتا ہے کہ حیدر ماسوں بھی ولید رحمان کے لیے مان جائیں۔“ ساشا نے خوش فہمی کا دامن پکڑا۔

”لیکن میں یہ کام چوری سے نہیں کرنا چاہتی۔ میں کسی کے سامنے نظریں نہیں جھکانا چاہتی۔ میں چاہتی ہوں جو بھی ہو سب کے سامنے ہو۔ سر بلند کر کے۔ نظریں سے نظر ملا کر ہو۔“

عزت کورٹ میں جالینڈن پہ بیٹھی نہیں آ رہی تھی اور تیمور اس کی بات پہ مسکرا کر رہ گیا۔

”نہیں کہتا ہے کہ تم یہ کام چوری سے کرو گی؟ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں؟ تمہارے سر پہ ہاتھ رکھنے والا؟ تمہارا سر بہت؟ کون ہے جس سے تم میرے ہوتے ہوئے بھی نظر نہیں ملا سکو گی؟“ تیمور نے اسے قریب بٹھالیا

تھا۔

”ولید رہنا نہ۔“ ساشا نے وہ نام بھی اگل دیا تھا جو عزت کے دل و دماغ پر کلہاڑا رہا تھا۔
 ”واٹ۔۔؟“ تیمور کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”ولید ہے۔“ اس نے جیسے ہوا کے تصدیق کرنا چاہی تھی۔
 ”ہاں۔! تیمور بھائی، کبھی کبھی ایسے موقع بھی آجاتے ہیں کہ انسان دل سے قریب تر لوگوں سے بھی نظر ملانے سے کتراتا ہے اور میں کتراتا نہیں چاہتی کہ مجھے میرے باپ نے رخصت نہیں کیا۔ میں نے خود سری اختیار کی ہے۔“

عزت کی بے حد سنجیدہ بات پر چند ثانیے کے لیے تیمور بھی جپ ہو گیا تھا، مگر چپ ہونے کا موقع نہیں تھا۔
 ”مگر عزت! وقت اور حالات کچھ ایسے ہو چکے ہیں کہ مجھے تمہارے حوالے سے ہر طرف سے خدشہ ہے۔ بابا جان کی طرف سے بھی اور مونس مرزا کی طرف سے بھی۔ کیونکہ جس نکاح کے بارے میں میں سوچ رہا ہوں، اس نکاح کے بارے میں وہ بھی سوچ سکتے ہیں۔ تم پہ تشدد کر کے یا کسی بھی زور و زبردستی کے بل بوتے پر وہ نکاح پر ہوا سکتے ہیں اس لیے اگر تمہاری کورٹ میں جہنم سے ہو چکی ہوگی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ نہ تشدد نہ زور و زبردستی۔ نہ ہی نکاح۔“

تیمور نے اسے اپنے خدشات سے بھی آگاہ کر دیا تھا اور اب کی بار عزت نے ذرا چونک کر اسے دیکھا تھا کیونکہ تیمور کے خدشات بے جا نہیں تھے ان میں اچھا خاصا دم تھا۔
 ”جینی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔؟ اور مالی گاؤ۔! وہ دونوں باتوں میں سر تقام کے رہ گئی تھی۔
 ”ہاں۔! کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس معاملے کے حوالے سے کسی کوئی اعتبار نہیں ہے۔“
 تیمور کو اب قیام مرزا، مونس مرزا اور رضا حیدر پہ کوئی بھروسہ نہیں تھا اور اس چیز کا اس نے اظہار بھی کر دیا تھا،
 نت سن کر عزت مزید ڈنچہ ہنسنے کے قابل نہیں رہی تھی۔
 اور اس نے ٹہنی سانس کھینچتے ہوئے بے بسی سے ہتھیرا ڈال دیے تھے۔

مونس مرزا اپنے گھر میں غصے سے بھرا ہوا پھر رہا تھا۔
 اس کے پیروں کے تلے غصے و غضب کے مارے زمین پہ ہی نہیں لگ رہے تھے اس کے اندر کی ہلک بھڑک بھڑک کر اسے جھٹکائے دے رہی تھی۔ وہ عزت کی طرف سے ایسی عزت افزائی پہ پاگل ہو رہا تھا اور قیام مرزا کو اتار نظر آ رہے تھے کہ کوئی سنگین طوفان اٹھنے والا ہے۔
 ”ایک جگہ پہ ٹک کر بیٹھ جاؤ اور بیٹھ کر فیصلہ کرو کہ اب کیا کرنا ہے؟“ قیام مرزا نے میز ٹیپوں سے اترتے مونس کو ٹوکا تھا۔

”فیصلہ؟ کیسا فیصلہ؟“ مونس مرزا نے بے حد لاپرواہی سے کہا تھا۔
 ”تم جانتے ہو۔ میں اس فیصلے کی بات کر رہا ہوں۔؟“ قیام مرزا نے کچھ نہ کہہ کر بھی سب کہہ دیا تھا اور مونس مرزا اپنے نہ سن کر کبھی سب سمجھ گیا تھا۔
 ”فیصلہ ہو چکا ہے؟“ مونس مرزا کا لہجہ بے حد دو ٹوک ہو رہا تھا۔
 ”یہاں تک کہ؟“ قیام مرزا کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

”مستطاب ولید رہنا نہ کاٹل۔“ رضا حیدر کی آواز ان کے عقب سے سنائی دی تھی اور قیام مرزا نے یک دم

پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھا تھا۔

"رضاحیدر؟" قیام مرزا زرب بڑبڑا کے رہ گئے تھے۔

"ہاں۔ اس کے علاوہ اب اور کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔" رضاحیدر کے لمبے میں بے پناہ سفاکی تھی۔
 "یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" قیام مرزا رضاحیدر اور مونس مرزا کو دیکھ کر رہ گئے تھے کیونکہ ان دونوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ ان میں کچھ طے ہو چکا ہے۔

"میں جو کہہ رہا ہوں، ٹھیک کہہ رہا ہوں اور فیصلہ ہو چکا ہے۔" رضاحیدر کی سنجیدگی اور سفاکی اپنی انتہا پہ تھی اور قیام مرزا ساری پلاننگ سمجھ گئے تھے کہ اب کیا کرنا ہے؟

"میرا اپنا کوئی دوست مجھ سے نہیں جیت سکتا تو میرے بیٹے کا دوست مجھ سے کیسے جیت سکتا ہے؟"
 رضاحیدر نے چبا کر خیر کہا تھا اور قیام مرزا نے بے اختیار قہقہہ لگاتے ہوئے رضاحیدر کو گلے سے لگالیا تھا۔
 "خوش کہتا کی یا۔" انہوں نے رضاحیدر کی پشت پر ہلکی دی تھی اور پھر تینوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔

فارہ ناشتا کر کے فارغ ہوئی، ہی تھی کہ ٹیبل پر رکھا اس کا موبائل بج اٹھا تھا۔

"ہیلو۔" تیمور کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً "کال ریسیو" کی تھی۔

"کیسی ہو فارہ؟" تیمور نے بڑے تحمل سے حائل احوال پوچھا۔

"فائن۔ آپ سنا کریں۔؟ خیر بہت۔؟" دو صبح صبح تیمور کا فون دیکھ کر اندر سے کچھ متفکر بھی ہوئی تھی۔

"ہاں خیر بہت۔ اتفاق کہاں ہے۔؟" تیمور نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔

"اتفاق۔؟ وہ تو اپنے آفس گئے ہیں۔ کیوں سب ٹھیک تو ہے نا۔؟" اس کی تشویش میں مزید اضافہ ہوا تھا۔

"اور ٹینس آئی اور انکل۔؟" وہ پوری انکوائری کر رہا تھا۔

"وہ فیصل آباد گئے ہیں۔" فارہ حیرانگی سے بتاتی جا رہی تھی۔

"کب۔؟" اس کے سوالات کا سلسلہ جاری تھا۔

"بس آدھا گھنٹہ پہلے۔" اسے اندر ہی اندر تعجب ہو رہا تھا۔

"ہوں۔ یعنی تم کہہ۔؟ اکیلی ہو۔؟" تیمور نے ذرا لمبی "ہوں" کرتے ہوئے پوچھا۔

"جی۔" فارہ کی حیرانگی بڑھتی جا رہی تھی۔

"اوسکے۔؟ کچھ دیر میں میں اور عزت تمہارے گھر آ رہے ہیں، لیکن گھر کے کسی فرد کو ہمارے آنے کا پتا نہیں

پہنچا چاہیے۔ نہ آج۔ نہ بعد میں۔ اوسکے۔؟" تیمور کی اس مشکوک سی بات پہ فارہ کے ذہن میں اور بھی

خدشہ بکھینی لگی تھی۔

"تیمور تیمور بھائی۔؟ کچھ بتائیں تو سہی۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟ آپ ایسی خفیہ سی۔"

"فارہ۔؟ فارہ پلیز۔؟ کچھ دیر صبر کرو۔ تمہارے گھر اگر سب بتا دیں گا۔ یو ڈونٹ ورری۔" اس نے فارہ کی

بات درمیان سے کاٹتے ہوئے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

"اوسکے۔؟" فارہ نے منہ بسور کر اوسکے کہہ دیا تھا۔

اور پھر بڑے پشیمانی انداز سے دوبارہ ڈانٹنے کی کوشش کی کہ یہ بیٹھ گئی تھی۔

"کیا مسئلہ ہے آخر۔؟" اس کا دماغ بری طرح الجھ رہا تھا۔

"مسئلہ کچھ بھی نہیں۔ عزت اور ولید کا نکاح ہے آج۔" تیمور نے اس کے سر پہ ہم بڑے سکون سے پھوڑا تھا اور ماوراء ایک دم سراٹھا کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

"نکاح۔؟ آج۔؟" اس نے بمشکل اپنے تاثرات کنٹرول کیے تھے۔

"ہاں آج۔" تیمور نے دھیمے سے کہتے ہوئے سر ہلایا۔

"کیسے۔؟" ماوراء کا سوال اسے اتنی پریشانی میں بھی مسکراتے پہ مجبور کر گیا تھا۔

"جیسے نکاح ہوتا ہے۔" تیمور کا لہجہ مجسم سا ہو رہا تھا۔

اور اس کے جواب پہ ماوراء نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی تھی۔

"کیا آپ کو نہیں پتا کہ نکاح کیسے ہوتا ہے؟" تیمور نے جان بوجھ کر بات کو اور ہی کچھ رنگ دے دیا تھا۔

"پلیز۔" آپ جانتے ہیں کہ میں نے کیا پوچھا ہے؟" اس نے تیمور کی بات کا اثر زائل کرنا چاہا تھا۔

"کیا پوچھا ہے۔؟" تیمور نے دہرایکے پوچھا۔

"پلیز تیمور آپ۔" ماوراء بے ساختگی اور بے اختیاری میں اس کا نام لے گئی تھی اور تیمور کا دل ایک دم سے

جیسے سکڑ کر پھولا تھا اور دھڑکن میں روانی آگئی تھی۔

"ونس انین پلیز۔" تیمور نے اپنے مزاج اور اپنی حدود سے باہر نکلتے ہوئے فرمائش کی تھی۔

"میرا خیال ہے آپ کو دیر ہو رہی ہے۔" ماوراء نے اسے اٹھنے کا سگنل دیا تھا۔

"اور میرا خیال ہے کہ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔" اس نے لفظ "ہمیں" پہ زور دیا تھا۔

"لیکن میرا خیال ہے کہ میرا جانا ضروری نہیں ہے۔ آپ خود ہی کالی ہیں۔" ماوراء اس نکاح میں شامل ہونے

سے کتر رہی تھی۔

"جبکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا جانا بہت ضروری ہے۔ آخر آج ہم کسی کے نکاح کے گواہ نہیں گے تو کوئی ہمارے

نکاح کا گواہ بنے گا نا۔؟" تیمور نے بہت دور کی سوچی تھی اور ماوراء ایک بار پھر چپ ہونے پہ مجبور ہو گئی تھی اور

تیمور کو ایک بار پھر شرارت سوجھی تھی۔

"تو پھر کیا خیال ہے اسب۔؟" اس نے ذہنی انداز سے پوچھا تھا۔

"کس بارے میں۔؟" وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

"نکاح کے بارے میں۔" وہ بھی جواباً "برجستہ بولا۔

"کیا۔؟" اس نے سراٹھا کر تیمور کی طرف دیکھا۔

"گواہ نہیں گئے۔؟"

"لیکن گواہ تو شاید مرد ہوتے ہیں؟" ماوراء نے اپنی عقل سے کام لیتے ہوئے کہا۔

"بابا بابا۔" تیمور بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

"اچھا۔" یہ بھی علم ہے آپ کو۔؟" اس نے جیسے طعنے اندوز ہوتے ہوئے کہا تھا۔

"بس۔" تھوڑا بہت تو ہے۔" وہ سر جھکا کر بولی۔

"تو پھر چلیں۔؟" تیمور جان بوجھ کر اس سے بار بار استفسار کر رہا تھا۔

"ہاں۔؟"

"آپ کے تجربے میں اضافہ کرنے۔ کم از کم آپ کو یہ تو پتا چلے کہ نکاح کیسے ہوتا ہے اور گواہ کیسے ہوتے

ہیں؟" تیمور اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مجبوراً "ماوراء کو بھی اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا تھا۔



ولید کے کمرے میں بنے حد گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
 اور زبیدہ خاتون کے دل و دماغ میں ایک عجیب سی پریشانی اور بے چینی لہک رہی تھی کہ نجانے ایسی کون
 سی بات ہے کہ ولید بات کرنے سے پہلے دوبارہ جھجک کر چپ ہو گیا تھا اور دہسنے کے لیے ہمہ تن گوش بیٹھی تھیں۔
 ”ولید! سب فحش تو ہے نا؟ اب کوئی اور مسئلہ تو نہیں ہے نا؟“ ان کی پریشانی کسی اور نوعیت کی تھی۔
 ”نہیں امی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل بات سمجھ اور ہے۔“ اس نے تمسید باندھی۔
 ”بات چھ اور ہے یا نہیں ہے؟“ مگر مجھے بتاؤ تو سہی کہ بات کیا ہے؟ میرا دل بول رہا ہے۔“ زبیدہ خاتون نے بے
 سافقتہ اپنی پریشانی کا اظہار کیا تھا۔

”امی! وہ ان فحشوں میں سے عزت حیدر کو پسند کرتا ہوں۔“ اس نے اِدھر اُدھر دیکھتے ہوئے سوچتے ہوئے
 جھجکتے ہوئے بالآخر مدعا کہہ ہی دیا تھا۔

”عزت حیدر؟ تیمور حیدر کی بہن۔“ انہوں نے تصدیق کروانی چاہی۔

”نہیں! اس نے جیسے بے حد شرمندگی سے ہائی بھری تھی۔“

”دوست کی بہن پہ برائی نظر ڈالنے ہوئے شرم نہیں آتی۔“

”امی! پینے! امی نے اس پر کوئی بری نظر نہیں ڈالی۔ صرف اسے پسند کیا ہے۔ محبت کی ہے۔ عقیدت اور
 عزت والی محبت۔“ ولید نے انہیں فوراً صفائی پیش کی تھی۔

”محبت کرنے سے پہلے اپنی اور اس کی اوقات دیکھی ہے؟ فرق دیکھا ہے دونوں میں۔“ زبیدہ خاتون کو بیٹے
 کی ہم عقلی پہ انسوس ہوا تھا۔

”امی! آپ کی قسم میں دیکھتا ہوں۔“ وہ نہیں دیکھتی۔“ ولید رستہ بولا تھا۔

”ونس؟“ زبیدہ خاتون بری طرح چوچی تھیں اور ایک دم ولید کو آنکھیں پھیلایا کر دیکھا تھا۔

”ہاں ونس! امی اس سے عقیدت اور عزت والی محبت کرتا ہوں تو وہ مجھ سے شدت اور جنون والی محبت کرتی
 ہے۔ میں اس محبت کو دل میں دبا بھی سکتا تھا مگر اس نے اس محبت کو باہر نکال کر دم لیا ہے۔ میں اس کے سامنے
 ہتھیار ڈالتے ہے مجبور ہو گیا تھا۔ اگر گھٹنے نہ ٹیکتا تو اپنی شدت اور اپنے جنون میں میں سے نہیں نکل سکتی تھی۔ وہ
 بھی غلط راستوں پہ۔ اور میں یہ گوارا نہیں کر سکتا۔“ ولید نے اپنی پریم نہائی ماں کے گوش گزار کرنے کی ہمت کر لی
 تھی۔

”اگر تیمور کو اس بات کا پتہ چلا تو۔“ اب ان کا خیال تیمور کی طرف گیا تھا۔

”تیمور کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ ہمارا نکاح کروادے گا۔“ ولید کہتے ہوئے اندر ہی اندر محظوظ ہوا تھا۔

”نیکاح کروادے گا۔؟“ مگر کیوں۔؟“ نہیں حیرت ہوئی تھی۔

”کیونکہ یہ سب طرف تیمور کے ذمہ رہنا حیدر کے لاست کے بیٹے کا پوپولز بھی آیا ہوا ہے اور عزت اور تیمور
 وہ پوپولز رہے۔“

”ولید رفتہ رفتہ انہیں ساری سچویشن بتانا جاریا تھا۔

”تیمور کے ذمہ رہنا چاہتے ہیں؟“ زبیدہ خاتون کو اب ان کا خیال آیا۔

”وہ زور زبیدہ سستی کے میں بولتے ہیں۔ عزت کا نکاح اپنے دوست کے بیٹے سے کروانا چاہتے ہیں۔ لیکن تیمور چاہتا
 ہے کہ میرا دل عزت کا نکاح ہو جائے، کہ ان لوگوں کو موقع نہ ملے۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے ان کے چہرے
 کے تاثرات دیکھنے لگا۔

”پھر۔؟“ وہ مجتہد ہوئی تھیں۔

”پھر یہ کہ مجھے آپ کی اجازت کی ضرورت ہے۔ تیمور چاہتا ہے کہ نکاح آج ہی ہو جائے۔“ اس نے اپنے

سامنے بیٹھی زبیدہ خاتون کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔
 ”اگر عزت جیسی پیاری لڑکی میری بیوی بن سکتی ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا؟ تمہیں سو بار اجازت ہے، لیکن بیٹا! کوئی خطرے والا کام نہیں کرنا۔ میں اب نہیں سہ سکوں گی۔“ انہوں نے اجازت دیتے ہوئے تاکید بھی کی تھی۔

”اے اللہ! آپ کی دعا ہوئی تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ ولید کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔
 ”تو پھر نکاح کب ہوگا؟“

”آج ہی ہوگا۔ آپ میرے ساتھ چلنے کی تیاری کر لیں۔ میں تیمور کو فون کر کے بتاتا ہوں۔“ ولید کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن اس طرح نہیں۔ جانے سے پہلے اس کے لیے ایک سرخ جوڑا خرید لو۔ سرخ جوڑا نکاح کی سہاگ کی علامت ہوتا ہے۔ یہ سہاگن کی نشانی ہوتا ہے۔“ ولید تیمور کا نمبر ڈائل کرتے کرتے رک گیا تھا اور پلٹ کر دوبارہ زبیدہ خاتون کی طرف دیکھا تھا۔

”ای۔ آج رخصتی نہیں ہوگی۔ آج صرف نکاح ہوگا۔“ اس نے ماں کو سمجھانے کی کوشش کی ”جیسا آپ سوچ رہی ہیں ایسا نہیں ہوگا۔“

”مجھے جیسا ہے کہ آج صرف نکاح ہوگا۔ پھر بھی میں اپنی سہو کو سرخ جوڑے میں ہی دیکھنا چاہتی ہوں۔“ زبیدہ خاتون کی خواہش تھی کہ وہ ولید کی دلہن کو سرخ جوڑے میں دیکھیں۔ اس لیے ولید ان کی خواہش کو ماننے سے انکار کرتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ یہاں سے مارکیٹ چلتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ بھی لیتا ہے اپنی پسند سے لے لیجئے گا۔“
 ولید نے کہہ کر تیمور کا نمبر ڈائل کیا اور اسے بتا دیا کہ وہ امی کے ساتھ کچھ دیر میں پہنچ جائے گا۔



فاریہ پہلے تو ساری صورت حال جان کر بہت حیران اور پریشان ہوئی تھی، لیکن پھر سب سمجھنے کے بعد مطمئن ہوئی تھی۔ تیمور نے اتفاق کو بھی اس سے گھڑ لایا تھا اور ٹھیک دو بجے ولید اور زبیدہ خاتون بھی پہنچ گئے تھے۔
 تو وہ گھر کے کچھ میں عزت تیار ہوئی اور تیمور مولوی صاحب اور وکیل صاحب کو لے کر آگیا تھا اور آتے ہی انہوں نے عزت کو پیغام بھیج دیا تھا۔

”ساشا۔! مجھے اس طرح اچھا نہیں لگ رہا۔“ عزت ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے ہٹتے ہوئے عجیب بے دلی سے بولی تھی۔

”پاگل ہوئی ہو۔؟ نکاح ہو رہا ہے تمہارا۔ اور تمہیں اچھا نہیں لگ رہا۔؟“ ساشا نے اسے جھڑک دیا تھا۔
 ”آپ کو تو چننا خوش ہونا چاہیے۔“ فاریہ نے اسے چھیڑا تھا اور عزت کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر ہورا بھی مسکرا دی تھی اور پھر چاروں نے آگے آگے گئے تھے۔

وہاں موجود تمام افراد انہیں دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”آؤ بیٹا۔ ادھر آ جاؤ۔“ تیمور نے جوے پیار سے آگے پیچھے کے اسے کندھوں سے تھام لیا تھا اور اس کے اس انداز پر مادر اسے اختیار تیمور کی طرف دیکھتے ہی مجبور ہو گئی تھی، تیمور کی عزت کے لیے محبت اس کی اک اک حرکت سے جھٹکتی تھی۔ اس کا خلوص اور اس کا کھراں اس کے چہرے سے ہی نظر آ رہا تھا۔

یہ شخص ہر شے کے معاملے میں کتنا شفاف اور کتنا کیرنگ ہے۔

تیمور حیدر کے حواسے سے اک اچھا خیال تھا جو اس کے ذہن کو چھو کے گزر گیا تھا۔

”ماورا! قارہ نے اسے شوکا دیا۔

”ہولنس؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”بینہ جائے!“ قارہ مسکرا رہی تھی اور عزت کے قریب بیٹھنے کا اشارہ بھی کر رہی تھی۔

”ولید صاحب پلینز۔ آپ کی جگہ یہ سب۔“ ماورا نے یکدم توپوں کا رخ ولید کی سمت موڑ دیا تھا۔

”کوئی جگہ دے گا تو بیٹھوں گا نا۔“ عزت کے ساتھ ساٹھا بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا اشارہ ساٹھا کی طرف تھا۔

”یہ جگہ ٹیکہ دینے کے بعد ملتی ہے۔“ ساٹھا نے بھی اسے اپنی ڈیمانڈ مادی تھی۔

”ٹیک تب ملے ہیں جب رخصتی ہو رہی ہو۔ جبکہ یہاں تو پتھر ہی کوئی اور ہے۔“ ولید بھلا کب باز آ سکتا تھا۔

”اوکے۔ تو پھر یہ جگہ بھی تب ہی ملے گی جب رخصتی ہوگی۔ فی الحال جہاں بیٹھے ہیں وہاں ہی ٹھیک ہیں۔“

ساٹھا نے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔

”دلا ہزار چلے گا۔“ ولید نے رائے پوچھی۔

”نہیں۔ پانچ ہزار۔“ ساٹھا نے رسم کے حساب سے ہی ٹیکسا لگا تھا۔

”سوری۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ میرے پاس تو دلہن ہزار بھی نہیں ہیں۔“ ولید نے بال کھجائے اور قارہ، ماورا

آفاق اور تیمور کے ساتھ ساتھ عزت بھی ہنسنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”عزت تم بھی۔“ ساٹھا نے ناراضی سے منہ پٹایا تھا۔

”میں منع تو نہیں کر رہی نا؟“ عزت مسکرا ہٹا ہٹاتے ہوئے سر تھکا گئی اور ولید کن اکھیوں سے اس مسکراہٹ کو

مخشوفہ بھی کر رہا تھا۔

”آئیے مولوی صاحب۔“ تیمور اور آفاق انہیں اندر لے آئے تھے اور پھر سب کی دعاؤں اور مسکراہٹ کے

درمیان عزت حیدر ولید رحمان کے نام ہو گئی تھی۔

اور زیدہ خاتون نے عزت کا ہاتھ چومتے ہوئے اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

اور اسی وقت تیمور حیدر کے نمبر پر رضا حیدر کا فون آیا تھا۔!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہونے والا

غلام حیدر
عزیز علی
محبوب
آمین

☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ انقار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون 37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

بِگہٹ عِبداللہ

پس لگے شوق

”تایا ابو اور بھنے چچا تڑپ گئے کیونکہ انہوں نے
کبھی اپنی اولاد میں اور اس میں فرق نہیں کیا تھا۔ پھر
بھی غمینہ بھند تھیں کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی بیٹی کی
خوشی دیکھنا چاہتی ہیں۔ جانے کیا وہم ہو گیا تھا انہیں۔
رو رو کر تایا ابو اور بھنے چچا کی مقس کر تیں کہ ان کی
زندگی میں شہین کی شادی ہو جائے۔“

اس وقت حہ کا کوئی لڑکا اپنے بیروں پر کھڑا نہیں ہوا
تھا۔ سب سے بڑے ہماؤں ایم بی اے کے لیے باہر
جا رہے تھے اور ان کی نظروں میں تو شہین کی شادی
مراسر حماقت تھی لیکن وہی بات کہ وہم کا کوئی علاج
نہیں۔ امی کی منتوں اور کریمہ و زاروں سے مجبور ہو کر
تایا ابو نے ان کی بات مان لی اور پہلے گھر کے لڑکوں پر ہی
نظر ڈالی تھی لیکن کوئی بھی فوری شادی پر آمادہ نہیں
ہوا اور ظاہر ہے غمینہ کی بے جا ضد پر کسی کو زبردستی
قربان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یوں حیات و لا کی لڑکیوں کے
لیے باہر سے آنے والے رشتوں پر باقاعدہ غور ہونے
لگا۔

اور پھر تایا ابو نے اپنے طور پر تو بہت دیکھ بھال
کرنے اس فاریشتہ طے کیا تھا۔ ظاہر ہے تیمم بھیجی سے
انہیں یا پر خاش ہو سکتی تھی، آگے اس کی قسمت۔

• • •

چھ سو گون و نصیب بھی ورثے میں ملتا ہے۔ امی
اور اس کے نصیب میں فرق صرف اتنا تھا کہ امی جب
اس کی عمر کی تھیں تو ان کے نصیب نے انہیں بیوگی کی

ادھر اس نے میٹرک کیا، ادھر اس کی امی غمینہ نے
اس کی فورا ”شادی کرنے کا اعلان کر دیا۔ جس پر حیات
ولا کے کینوں کو جتنا تعجب ہوتا کم تھا۔ واوی نے تو
باقاعدہ امی کی کلاس لے ڈالی۔ جبکہ تاکی امی اور مجھلی
چچی نے سمجھنا فرض سمجھا، لیکن امی کی ایک ہی رشتہ
تھی۔

”بن باپ کی بچی جتنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائے
اچھا ہے۔ میں بھی سکھ کا سانس لوں گی۔“
”بن باپ کی۔“

ناؤلیٹ



Scanned By Amir



Scanned By Amir

انسان کم عمری اور نا سنجی میں بھی بڑے فیصلے کر لیتا ہے اور پھر پائی ساری زندگی اسے فیصلے پر قائم رہنے کی کوشش میں گزر جاتی ہے۔ اگر اگلے تین چار سالوں میں یا دادا کے بعد امی کو احساس ہوا بھی تو انہوں نے خود کو مجبور اور بے بس پایا تھا۔

بہر حال دادا کے بعد جھٹھوں نے اپنے طور پر ان کا کافی خیال رکھا اور جھٹھوں کو انہوں نے خود سمجھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ان کی کل کائنات شمن تھی۔ اپنی زندگی اس کے لیے وقف کر دی۔ باقی نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ البتہ سرور سائین نہ ہونے کی وجہ سے خود کو بہت کمزور محسوس کرتی تھیں اور اندر سے ڈری ہوئی بھی رہتی تھیں۔ ہر وقت یہ خیال کہ ان کی کوئی بات کسی کو بری نہ لگے۔ اگر جھٹھوں میں سے کوئی اپنے ہی کسی بچے پر خفا ہو رہی ہوتی تو یہ اپنی جگہ سہم کر شمن کو آغوش میں چھپا لیتیں اور پھولی سی بچی کو بھی انہوں نے سہا کر رکھ دیا تھا۔ ”یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔“

دوسرے بچے ذرا سی زیادتی پر حلق بھاڑ کر چیختے اور شمن کی آواز کو وہ اسے اپنے سینے میں چھپ کر روک دیتیں۔ فتح جتنا وہ ان سے بھی زیادہ بڑا لڑکا۔ اس کے مقابلے میں حرا، سیما، لیلیٰ وغیرہ کافی تیز تھیں۔ حالانکہ آیا ابو اور بھیلے چچا خصوصاً ”لڑکوں کے معاملے میں کافی سخت تھے“ لیکن ان کی ماؤں نے کچھ توازن رکھا ہوا تھا۔ بچوں کی شرارتوں اور بد تمیزیوں پر بجائے پردہ زائے کے بڑے آرام سے کہہ دیتیں کہ۔

”کیا ہوا بچے ہی تو ہیں۔“ جبکہ شمن کی ہر بات امی اپنے سر لے لیتیں اور یہ اس پر ظلم تھا کہ پھر اسے ہر بات پر امی کی طرف سے دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔

اور اب زندگی کے اس موڑ پر جب امی ساتھ نہیں تھیں۔ وہ اچانک تنہا ہو گئی تھی اور جانے یہ اس کی قسمت تھی کہ سسرال آتے ہی اسے نگاہیں پندرہ سولہ سال اپنی نرم نرم آغوش میں دیاے رکھنے کے بعد اب ایک دم سے امی نے اسے چھٹی دھوپ میں دھکیل دیا ہو۔ مزید اس سے میکے کا مان بھی چین لیا۔

چادر اور حادی تھی۔ اس وقت وہ صرف سال بھر کی تھی۔ ابھی باپ کی شفیق آغوش میں ہلکا سا کھ رہی تھی کہ اچانک روڈ ایکسیڈنٹ میں ابو کا انتقال ہو گیا۔ امی کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ اتنا چاہتے والا شوہروں اچانک داغ مفارقت دے گیا کہ وہ مینوں اس سانچے سے سنبھل نہیں سکی تھیں۔ اس وقت دادا حیات تھے۔

پھر عدت کے دن تمام ہونے پر جب امی کے والدین انہیں لینے آئے تو دادا کے لیے یہ ایک اور آزمائش تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سب سے چھوٹے اور چیتے بیٹے کی نشانی ان سے دور ہو لیکن حقیقت پسند انسان تھے۔ امی کی عمر کو دیکھتے ہوئے انہوں نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت اگر ان کا اپنا کوئی بیٹا غیر شادی شدہ ہو تا تو وہ اس کے ساتھ امی کا عقد ثانی کر دیتے لیکن کوئی نہیں تھا اور وہ جانتے تھے کہ ان کے والدین انہیں زیادہ عرصہ بٹھائے نہیں رکھیں گے۔ اس لیے اس وقت انہوں نے ان سے درخواست کی تھی کہ کوئی دوسرا شخص اگر خوشی سے شمن کو قبول کرے تو ٹھیک ورنہ بچی کو انہیں دے دیا جائے۔

پھر امی تقریباً ایک سال اپنے میکے میں رہیں۔ اس دوران ان کے والدین نے ان پر دوسری شادی کے لیے بہت زور دیا۔ مجبور کیا اور جب زبردستی کرنے لگے تو امی شمن کو لے کر دادا کے پاس آ گئیں۔ اپنی مرضی سے آئی تھیں اور یہ ان کا اپنا فیصلہ تھا کہ وہ ساری زندگی اس گھر کی نوکری کریں گی، لیکن دوسری شادی نہیں کریں گی اور نوکری کیوں کریں۔

دادا نے بیٹے سے وفا داری نبھانے پر نہ صرف سو اور پوتی کو اپنی پناہوں میں لیا، بلکہ جو تھوڑی بہت جائیداد بنائی تھی۔ اسے تقسیم کر کے مرحوم بیٹے کا حصہ اسی وقت بسو کے نام کر دیا، تاکہ وہ کسی کی محتاج نہ رہے۔

گو کہ اس وقت امی کی عمر زیادہ نہیں تھی، نہ ہی وہ سمجھ بوجھ رکھنے والی خاتون تھیں۔ مگر بعض اوقات

یعنی اس کی شادی کرتے ہی امی پھر اپنے ماں باپ کے پاس چلی گئیں اور دوسرے مہینے بخوشی عقد ثانی بھی کر لیا تھا۔ جس سے نہ کھنے والے بھی سمجھ گئے کہ امی نے اس کی شادی کی جلدی چائی ہی اس لیے تھی کہ وہ خوش۔

بہر حال اسے کیوں کہ احتجاج کرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا۔ اس لیے سرسراں میں چھوٹے بڑے سب اس پر حاوی ہو گئے۔ شوہر مٹی کا بادلوں میں مریدی کے طعنے سے بچنے کے لیے اسے اس کے حلق پر چھوڑ دیا۔



ایک سال تک سارے ظلم و ستم اس نے بہت خاموشی سے سہہ پھر اسے خود ہی احساس ہوا کہ اس طرح زندگی نہیں گزرے گی۔ کچھ اپنے اندر ہمت پیدا کی اور بنگی کی پیدائش پر اس نے سوچا کہ اب واقعی وہ مضبوط ہوئی ہے، لیکن جو لوگ اپنے ہر حکم پر اس کا سر جھکا ہوا دیکھنے کے عادی تھے۔ ان سے اس کا نظریں اٹھا کر بات کرنا برداشت نہیں ہوا۔

بٹی کی پیدائش پر جہاں اسے اپنی مضبوطی کا احساس ہوا۔ انہوں نے اسے جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکا۔ پہلے بے اولادی کے طعنے تھے۔ پھر بٹی پیدا کرنے کے جرم میں نکال باہر کیا۔

بابو ابو تو پہلے ہی اس کی شادی کے حق میں نہیں تھے۔ پھر بھی انہوں نے مصالحت کی کوشش کی، لیکن ان کی ایک شرط تھی کہ وہ اب سرسراں میں نہیں رہے گی۔ میاں اسے الگ گھر لے کر دے اور یہ کوئی ایسا ناجائز مطالبہ بھی نہیں تھا، لیکن اس مطالبے کے جواب میں اوہر سے طلاق نامہ بھیج کر قصہ کا تمام کردیا گیا۔ اگر واقعی قسمت خراب تھی تب بھی اس نے الزام امی کو دیا تھا۔

”نیں اجڑ گئی۔ اللہ کرے آپ کا گھر سلامت رہے۔“

اس نے فون پر امی سے بس اس قدر کہا تھا۔ اس کے بعد دادی کی گود میں چھپا کر بہت روئی تھی۔ پھر کبھی

نہ رونے کے لیے۔
 اور پھر وہ پہلے والی ٹمن نہیں رہی تھی۔ ہلکا سی آغوش سے نکل کر وہ صرف دو سال حالات کی بھٹی میں جھلسی تھی اور ان دو سالوں نے اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے سانحے کا اسے دکھ تھا، لیکن زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ سب کچھ بہت جلدی اس پر بیت گیا تھا۔

اس کے ساتھ کی حرا اب تھوڑا میر میں تھی، جبکہ لیلیٰ اور سیمائی اسے فاسٹل کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تھیں۔ تیسری بے فکری کی زندگی تھی ان کی۔ انہیں دیکھ کر اس کا یہ احساس شدید ہو جاتا کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ اپنی زندگی تو وہ جی ہی نہیں دیتی اور اس کی زندگی بس اتنی ہی تھی، اب تو اسے پٹیل کے لیے جین تھا اور پٹیل کے لیے نہ تو وہ امی جیسی بنے کی اور نہ اسے اپنے جیسا بننے دے گی۔

اس سوچ کے ساتھ کبھی کبھی وہ اس ننھی جان پر بڑی زیادتی کر جاتی تھی۔ جس پر حرا نے اسے ظالم ہاں کا خطاب دے رکھا تھا۔ سیمائی کا کہنا تھا کہ وہ شوہر کی بے وفائی اور سرسراں والوں کی زیادتیوں کا بدلہ اس سے لے رہی ہے اور لیلیٰ تو سرے سے چچی کو اس کی بچی ماننے سے ہی انکاری تھی۔ جبکہ لڑکے ابھی تک اس کی ذات میں الجھے ہوئے تھے بلکہ باقاعدہ ریسرچ کر رہے تھے کہ وہ ایک دم سے کیسے بدل گئی ہے۔ کہاں تو ذرا زرا جی بات پر چونکتی اور شرم جاتی تھی اور اب یہ عالم کہ کسی کا کوئی لحاظ ہی نہیں۔ یہاں تک کہ جس روز بیویوں ایم ای اے کر کے لوٹنے تو سب کے درمیان اس نے انہیں بھی نہیں بخشا تھا۔

”ارے۔ آپ تو چمترے چھانٹ واپس آ گئے،“
 ”نہا ہے سکریم نے نفٹ ہی نہیں کرائی۔“ اور ان کے بری طرح حور نے بر بھی باز نہیں آئی تھی۔
 ”دن برداشتہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، یہاں بہت نفٹ ہے۔“

اور ہیوں کو کزنز کے فون کالز کے ذریعے اس کے حالات سے آگاہی تو تھی، لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ

کرنی چھوڑ دی۔ شاید اپنی برائی اور عزت قائم رکھنے کا یہی طریقہ ان کی سمجھ میں آیا تھا۔ اسے دیکھ کر یوں نظر انداز کیا جیسے اس کا وجود ہی نہ ہو اور اسے ہرگز پروا نہیں تھی۔ لیکن کسی کسی وقت محض انہیں چھیننے کی خاطر کوئی ایسی بات کہہ جاتی جس سے وہ تھک جاتے تھے اور وہ اندر ہی اندر محفوظ ہوتی تھی۔

بیتہ بیتہ بیتہ

حیات دل کے لمبوں کے لیے چنگی ایک جیتا جاتا ٹھونکا تھی۔ دو سالہ بچی سب کی توجہ کھینچے ہوئے تھی۔ اسے پتا ہی نہیں ہوتا تھا چنگی کہاں کس کے پاس ہے۔ ادھر تیور لیے جا رہا ہے، ادھر سے سیما آکر جمپٹ لیتی ہے۔ تانی انی اور بھجلی چچی کو بھی اس کے بنا چین نہیں مانتا تھا۔

اس وقت وہ چنگی کو برآمدے میں چھوڑ کر پانی لینے کے ارادے سے چنگی کی طرف بڑھی تھی کہ چنگی پر آمدے کی سیڑھی اترتے ہوئے لڑھک کر نیچے جا گری۔ اس کی چیخ سن کر وہ فوراً چنگی ضرور لیکن برسرِ کر استہضیا نہیں بلکہ وہیں سے کہنے لگی۔

”انجھ جاؤ بیٹا! شبا ش۔ انھو چنگی۔“ روئی ہوئی چنگی نے اس کی طرف پانچ پھیلا دیے۔ پھر بھی وہ آگے نہیں بڑھی تب ہی ہمایوں کمرے سے نکل کر آئے تو پستہ انروں نے بے اختیار بچی کو اٹھایا، پھر اسے دیکھ کر تاؤاری سے بولے تھے۔

”حرا تمہیں ظالم میں ٹھیک کہتی ہے۔“ وہ احتجاج کے بجائے ناروا لائی سے کندھے اچکا کر دھنسنے لگی۔

”اور آپ کیا کہتے ہیں؟“ ہمایوں بچی کو چپ کرانے میں لگے ہوئے تھے۔ یوں بھی اب وہ اس سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے۔ ابھی بھی ان سنی کر گئے۔ تب وہ ان کے پاس جا کر ایک طرف سے اپنا حق جتا کر بولی۔

”لائیے۔ میری بیٹی کو بچھے دیں۔“

”تمہاری بیٹی۔“ وہ کڑی نظروں سے اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”بڈا لڑکھو! اگر یہ تمہارے پاس آئی تو مان دن تاکہ یہ سرفہ تمہاری بیٹی ہے۔“

حالات اس پر کس طرح اثر انداز ہوں گے۔ بلکہ ان کا خیال تھا کہ وہ جو پہلے ہی کمزور اور بزدل قسم کی لڑکی تھی۔ اب تو ایک دم ہی ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی ہوگی۔

حقیقتاً ”دیار غیر میں جب کبھی انہیں اس کا خیال آتا تو پھر وہ کتنی دیر تک اس کے لیے کڑھتے رہتے کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ یہ اس کی بے فکری کے دن تھے اور وہ اتنی قمروں میں گھبرائی ہوئی۔ انہیں اس سے ہم ردی محسوس ہوتی اور یہاں اگر ساری ہم ردی غصے میں بدل گئی تھی۔ خصوصاً ”جب وہ انہیں نام لے کر پکارتی تو ان کا دماغ ہوم جاتا۔ کیوں کہ گھر میں سب سے بڑے ہونے کے باعث انہیں شروع ہی سے ایک مقام حاصل تھا اور ترتیب کے حساب سے وہ سب سے آخری نمبر پر تھی۔ یعنی سب سے چھوٹی اور جب وہ بچوں نے عمروں کا فرق جتا کر تو کا تو وہ دھڑلے سے بولی تھی۔“

”عمروں کا فرق کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں ایک بچی کی ماں ہوں اور آپ کی تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”تو ماں ہونے کا زلم ہے تمہیں؟“ انہوں نے سر تپا سے دیکھا۔ کسی ہی دہائی میں اس بات سی۔ ”ایوں نہ ہو ہر ایک کے حصے میں تھوڑی آتا ہے یہ زلم۔“ اس نے گردن اگڑائی تھی۔

”وقت آنے پر سب کے حصے میں آتا ہے، لیکن تمہاری طرح کوئی آپ سے باہر نہیں ہو جاتا۔“ ”وقت آنے پر ناگھتے وقت سے پہلے حاصل ہو گیا ہے اس لیے۔“

”شٹ اپ!“ وہ اس کے برابر ستہ جواب دینے پر سختی سے ٹوک کر بولے تھے میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ بس اتنا سن لو کہ آئندہ مجھ سے بات کرتے وقت کسی زعم کے بجائے میری اور اپنی عمر کے فرق کو ذہن میں رکھنا۔

”مشکل ہے۔“ وہ کہہ کر فوراً ان کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ پھر ہمایوں نے خواب ہی اس سے بات

”آپ سمجھتے ہیں، مجھے طعنے ملتے ہوں گے، خون
دے مجھ کو۔ زندگی نزاری ہے آپ نے یہاں۔ کیا
کوئی ایسا ہے؟“
”ہے وہ نہیں۔“

”پھر آپ نے ایسا سوچا کیسے۔ یہاں کچھ نہیں بدلا
اب اس مجھے حالات نے بدل دیا ہے۔ پہلے میں پریشان
ہوئی تھی، اب میں پریشان کرتی ہوں۔ پھر بھی مجھے
چین نہیں آتا۔ میرا دل چاہتا ہے، سب کچھ کھس
نہیں کر دوں۔ آیا ابو، ماما امی، دادی سب مجھے یہ
سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میرا کچھ نہیں بگڑا۔
میں اب بھی وہی ہوں۔ ان کے کہنے سے حقیقت
بدل جائے گی کیا؟ میرے ہاتھ پہ لگا طلاق کا لیبل مٹ
جائے گا کیا؟ کبھی نہیں۔“

وہ تنہا سے بولتے ہوئے ایک دم رو پڑی۔ امی اسے
پکارتی رہیں، لیکن اس نے سیدل آف کر دیا تھا۔

اچانک سیر کی شادی طے پائی تو گھر میں خوش تو ہوا
سی باپوں کی بھی۔ ماما امی تو جانتی تھیں کہ ساتھ
بہائیوں کی شادی بھی ہو جاتی، لیکن وہ اپنا بزنس سیٹ
کمرے میں لگے ہوئے تھے اور اس سے پہلے شادی کا
تہہ نہ ہی نہیں مننا چاہتے تھے۔ ہر ماں حرا اور لیلیٰ تو
پنچھلی چچی کے ساتھ بازاروں کے چکروں میں گھمن چنر
بن میں اور اس نے بچن سنبھال لیا تھا۔ دو سال
سسرال میں وہ اور پتھ نہیں تو جہداری تو سیکھ ہی گئی
تھیں۔ جب بی پوری شادی میں بچن کا نظام اس نے
بست احسن طریقے سے سنبھال رکھنا وقت بے
وقت سمانوں کی آمد پر چائے کھانا، کسی کو کچھ کمنے کی
ضرورت ہی نہیں پڑی۔

اس وقت وہ دوسرا کمانا بنانے کھڑی ہوئی تھی کہ
ادھر چچی نے رونا شروع کر دیا۔ کچھ دیر پسے لیلیٰ حرا
پنچھلی چچی کے ساتھ بازار گئی تھیں۔ اس نے وہیں
سے سیمان و پکار کر پتی کو چپ کرانے کا کہہ دیا، لیکن وہ
مسلسل روئے بوری تھی۔ دوسری کبھی اس کے آس

”چلیج کر رہے ہیں۔“
”ہاں۔“ انہوں نے اپنے کندھے سے لگی پتلی کا
چہرہ اس کی طرف موڑا تو وہ فوراً اس کی طرف ہاتھ
پھیلا کر بولی۔

”آؤ پتلی۔ میرے پاس آؤ۔ میری گزیا۔ میری
بٹی۔“ وہ جتنا اسے پکارتی تھی۔ پتلی اسی قدر ہانپوں
کے گلے میں بازو ڈال کر جیسے ان میں چپنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دو بار ہانپوں نے بھی
پتلی سے اس کے پاس جانے کو کہا، لیکن وہ ان سے انگ
ہونے کو تیار ہی نہیں ہوئی، جبکہ وہ لیجے میں زمانے بھر
کی مٹھاس اور پھار سمو کر بلا رہی تھی، پھر دھیرے
دھیرے اس پر جھٹکا ہٹ سوار ہونے لگی اس کے بعد
غصہ پتلی کو آنکھیں دکھا کر بولی۔

”میرے پاس آؤ ورنہ۔“

”بس۔“ ہانپوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا اور
مزد کچھ جتاے بغیر پتلی کو لیے ہوئے باہر نکل گئے تو پتھ
دیر وہ ان کے پیچھے نظریں جمائے کھڑی رہی، پھر دانت
چیتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تو اسی وقت اس کا سیل
فون بجنے لگا تھا۔ اسکرین پر اپنی امی کا نام دیکھتے ہی اس کا
تنفر عروں پر پہنچ گیا تھا۔

”کیوں فون کرتی ہیں، آپ مجھے۔ میں آپ سے
بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”شمن! کیا ہو گیا ہے بیٹا۔ کیوں اتنا غصہ کرنے لگی
ہو؟“ امی نے نرمی سے ٹوٹا تو وہ اور جڑ کر بولی۔

”آپ کی وجہ سے۔ تمنا بنا دیا ہے آپ نے مجھے۔
آپ کو شادی کرنی تھی تو اس وقت کرتیں جب میں
سناں بھر کی تھی۔“

”ہاں، یہ میری غلطی ہے۔ اس وقت تمہارے نانا
نانی نے بہت چاہا، لیکن میں نہیں سمجھ پائی، میرا خیال
تھا۔ میرے جینے کو تم کافی ہو، سسرال میں نے کوئی گناہ
نہیں کیا۔ میری شادی اگر تمہارے لیے طعنہ بن گئی
ہے تو تم یہاں آ جاؤ۔ میرا مطلب ہے اپنے نانا، نانی کے
پاس۔“ امی نے ہنوز نرمی سے کہتے ہوئے اسے نئی راہ
نچھائی۔ وہ بری طرح سنبھ گئی۔

"کیونکہ اس کی ماں میرا نام لیتی ہے مجھے اوروں کی طرح ہوئی بھائی نہیں کہتی۔" ہمایوں سیدھے سادے انداز میں کہتے ہوئے اس کی گود سے بچی کو لے کر چلے گئے تو وہ سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی۔

پھر سیماء کے رخصت ہوتے ہی جیسے وقت ہی ختم گیا تھا۔ لمبے دن ڈھلنے میں ہی نہیں آتے تھے اور اس کے لیے نہ چاندنی راتوں میں بھی کوئی کشش نہیں تھی۔ پھر بابا کو جانے اچانک کیا احساس ہوا کہ اسے لٹل کے کالج میں انڈیشن دلا دیا۔ حالانکہ اب اس کا پڑھنے کو بائبل دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن بابا کی کسی بات سے انکار کی مجال نہیں تھی۔ بہرحال لٹل کے ساتھ کارڈ جانے لگی تو ایک بار پھر اسے افسوس ہونے لگا کہ آرائی اس کی شاہی کے لیے ضد نہ کرتیں تو اب وہ لٹل کے ساتھ بی اسے میں ہوتی۔ ابھی بھی کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ زندگی کے سن نشیب و فراز سے گزر کر آئی ہے۔

ابتداء میں تو وہ بیسے بہت مجبوری کے عالم میں بہت بے دلی سے کالج جاتی تھی، اگر بابا کی طرف سے ذرا سی ڈھیل مل جاتی تو وہ پرائیویٹ امتحان دینے کا کہہ کر ہٹمیٹاز سے صبر بٹھ جاتی، لیکن بابا نے ذرا بھی رعایت نہیں کی۔ یوں وہ پابند ہو گئی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے اسے اچھا لگنے لگا۔

کانن اور دوستوں کے درمیان کچھ وقت کے لیے وہ بالکل بھول جاتی کہ اس کی زندگی میں کوئی طوفان آکر چاچکا ہے۔ اس کے برعکس جیسے ابھی اسکول سے نکل کر کانن میں آئی ہو۔ وہی روٹین شروع ہو چکی تھی۔ کالج سے آکر کھانا کھاتے ہی سو جاتی۔ شام کا کچھ وقت گزرنے کے ساتھ باتوں اور چیخ و پکار میں گزر رہا تھا۔ پھر رات کا آٹھ بج رہا اور لٹل ش کر پکاتی تھیں۔ کھانے کے بعد نہ تو دیکھنا بھی ضروری تھا، کیونکہ کالج میں لڑکیاں ڈراموں پر تبصرہ کرتی تھیں تو وہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔

پاس کوئی موجود نہیں ہے۔ جلدی سے ہاتھ دھو کر بچن سے نکل کر آئی تو سیماء اسے گود میں لیے بھلاسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی کہنے لگی۔

"یہ مجھ سے چپ نہیں ہو رہی۔ شاید اسے بھوک لگی ہے۔"

"ابھی تو فیڈر دی تھی۔" اس نے جیسے ہی بچی کو گود میں لیا وہ چپ ہو گئی۔ جس پر سیماء نے حیرت کا اظہار کیا۔

"ارے یہ تمہاری گود میں جاتے ہی چپ کیسے ہو گئی؟"

"میری دوست سے۔" وہ بچی کو لیے ہوئے ہستی ہوئی دوبارہ بچن میں آئی تو گوشت میں پانی خشک ہو گیا تھا۔ اس نے چولہا دھیرا کر کے کھی ڈالا۔ پھر اسی طرح ایک باند میں بچی کو دبائے دوسرے ہاتھ سے سالن بھون رہی تھی کہ ہمایوں آگئے۔

"چائے۔!" وہ علیا "چائے کا کہنے آئے تھے" لیکن اس کے پاس بچی کو دیکھ کر رہی سے بولے۔ "یہ بچی سہل کیا کر رہی ہے؟"

"سیکھ رہی ہے۔" وہ چٹائی ڈھک کر انہیں دیکھتے ہوئے پھر بولی۔ "میرا مطلب ہے کھانا پکانا سیکھ رہی ہے۔"

"تم نے سیکھ لیا؟" وہ چ کر بولے تھے۔

"ایسا دیا۔ اگر میری جگہ آپ ہوتے تو آپ بھی سب سیکھ جاتے۔" اس کا اشارہ سسرال کی طرف تھا۔ ہمایوں سمجھ کر قصداً "انجیل بن گئے۔"

"چلو۔ بچی کو اندر لے چلو۔"

"یہ کسی کے پاس نہیں جا رہی۔ آپ بلا کر دیکھیں۔" وہ کہتے ہوئے ان کے قریب آئی، پھر بچی کو ان کی طرف متوجہ کر کے بولی۔ "جاؤ بیٹا! ماموں کے پاس۔"

"یہ کبھی مجھے ماموں نہیں کہے گی۔" انہوں نے جانے کچھ سوچ کر کہا تھا یا یوں ہی کہ اس نے فوراً پوچھا۔

"کیوں؟"

”بیویوں زبردستی سلاری ہو۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو سو کرا ابھی ہے گلاؤ مجھے دے دو۔“
 ”نہیں۔ سو جائے گی۔“ وہ چنگی کو اور زور سے تھپکتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آئندہ اسے بے وقت مت سنائیے گا۔ میرے ساتھ سوئے گی، میرے ساتھ اٹھے گی۔“

”بچوں کے سونے جانے کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔“
 وادی نے پتلی کو اٹھایا اور جاتے ہوئے بولی تھیں۔ ”تم سوؤ آرام سے۔“

”بوسہ آرام سے۔“ اس نے بیزرطتے ہوئے روت بدل لیا۔

پھر شام میں سو کرا ابھی تپتا چلا سیمالپنے شوہر برابر کے ساتھ آئی ہوئی ہے۔ جانے کب سے آئی ہوئی تھی۔ ابھی ڈرائنگ روم میں سب کزنز اس نئے دوڑے کو کھیرے بیٹھے تھے۔ اس نے لیلیٰ کو چائے لے چائے دیا تو اس کے ساتھ چل بڑی اور سیمال سے مل کر بیٹھی تھی کہ ابراہن جو تپتا تھا ”اس کی آمد سے پہلے کوئی بات کر رہا تھا۔ وہیں سے بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔“

”مہینہ کی شادی پر کسی کو اعتراض نہیں ہے۔ بس میرا بھائی غلط جگہ چھٹس گیا ہے۔ ورنہ میرے ساتھ اسی کی بھی شادی ہو جاتی تو سیمال کو دیورانی کی کمپنی مل جاتی۔ ابھی یہ اکیلی بہت بوری ہوئی ہے۔“

”تو سیمال! تم جلدی سے اپنے دیور کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ لو۔“ حرا نے چائے کا کپ سیمال کو تھماتے ہوئے کہا۔

”وہاں تب تا اس کا کہنا ہے شادی ہوگی تو ردا سے ورنہ نہیں۔“ سیمال نے فیس کر اپنے دیور کی نقل اتار دی تو ابراہن سر جھٹک کر بولا۔
 ”پاکل ہے۔“

”دیسے ردا میں کیا برائی ہے؟“ کہیں کوئی تجسس نہیں تھا، نہ شاید کسی کو اس بات سے دلچسپی تھی، لیکن حیات ورنہ کے پہلے اور نئے نئے دالموں کی کسی بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جب ہی اس نے پوچھ لیا۔

ان سارے کاموں کے دوران پتلی سب کے درمیان موجود رہتی تھی۔ اس لیے اس نے انگ سے پتلی کے لیے کوئی وقت طے نہیں کیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اسے پتلی سے محبت نہیں تھی۔ ظاہر ہے ماں بھی اور اس کے لیے وہی جذبات رکھتی تھی، لیکن اپنی زندگی کے تلخ تجربے کے باعث اپنے جذبات کا اظہار کم ہی کرتی تھی۔ دوسرے پتلی اس سے زیادہ وادی سے مانوس تھی۔ اب تو سوتی بھی ان ہی کے ساتھ تھی۔ جب ہی اس کی طرف سے اطمینان سے ہونے کے ساتھ وہ کچھ لاپرواہی ہو گئی تھی۔ البتہ وادی کو اس پر حد درجہ محبت لگاتے دیکھ کر نوکری ضرور تھی۔

”جیسا میرے ساتھ آیا اس کے ساتھ نہ کریں وادی! بیس سے اسے سختی جھینے کی عادت ڈالیں۔ کون جانے آگے راستے کتنے دشوار ہوں۔“ یہ یقیناً اس کے لاشعور میں چھپا خوف تھا۔ وادی اسے بہت سمجھاتی تھی، لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ شاید اس لیے کہ جو کچھ اس پر پتا تھا، اس کے نقوش گہرے تھے۔ بھلانا چاہتی بھی تو نہیں بھول سکتی تھی۔ پھر اس کے دماغ میں یہ بات بھی بیٹھ گئی تھی کہ امی نے اسے کچھ نہیں سکھایا تھا۔ اگر زمانے کی اونچ نیچ سکھائی ہوئی کچھ سختیاں جھیلنے کی عادت ڈالی ہوئی تو وہ حالات سے لڑ سکتی تھی۔ سسرال والے یوں اسے نکال باہر نہ کرتے اور اپنی اس سوچ کے باعث کسی کی کوئی بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔

اس کے خیال میں اتالا دیوار پتلی کے لیے نقصان دہ تھا۔ لیکن کرتی بھی کیا اس گھر میں ایک وہی جھولی پتلی تھی۔ اس لیے سب کی توجہ کا مرکز وہی تھی۔ جس وقت جو فارغ ہوتا، پتلی پکارا چلا آتا، یہاں تک کہ تاپا ابو اور بھلے چچا بھی گھر میں داخل ہوتے ہی پہلے پتلی کو پکارتے تھے اور وہ اس کو منع کرتی۔

اس وقت وہ کالج سے لوٹی تھی۔ کھانے کے بعد جب سونے لگی تو پتلی کو زبردستی اپنے ساتھ لے کر تھپک تھپک کر سلائے لگی۔ دلوئی نے دیکھا تو ٹوکے ہوئے بولیں۔

گی۔

”آخر تم اس سے کس بات کا بدلہ لے رہی ہو؟“
”میں اس سے بدلہ نہیں لے رہی۔ غلط سمجھتے ہیں
آپ۔“ وہ پھٹ بڑی۔ ”میں اس کی ہاں ہوں، مجھ سے
زیادہ کون پار کر سکتا ہے اس سے۔ مجھے بتا ہے اس
کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ کیا نہیں، آپ لوگ براہ مہربانی
میری بچی کو بگاڑنے کی کوشش نہ کریں۔“ آخر میں
اس نے زور سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے تھے۔
”تمہیں سمجھنا بہت مشکل ہے۔“ ہمایوں پتلی کو
لیے ہوئے چہرے سے وہ تھملا کر رہ گئی۔

پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے۔ اب گھر میں
ہمایوں کی شادی کے تذکرے ہونے لگے تھے۔ تالی امی
ان کے لیے ڈکھائی دیکھ رہی تھیں اور ایک دو تو انہیں
پسند بھی بہت آتی تھیں، لیکن ہمایوں کسی کے لیے ہاں
نہیں بھر رہے تھے اور صاف منع بھی نہیں کرتے
تھے۔ اس وقت تالی امی کے پونپنے پر ہنسنے لگے۔
”جندی نیا ہے، ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔
جب میری شادی کا وقت ہو گا ہو جائے گی۔ ابھی تو آپ
لیٹی کی شادی کا سوچیں۔“
”لیٹی کی شادی کا کیا سوچتا ہے۔ تیور اپنے پیروں پر
کھڑا ہو تو ہو جائے گی لیٹی کی شادی، تم اپنی بات کرو گھر
میں سب سے بڑے ہو اور اس حساب سے سب سے
پسند تمہاری شادی ہونی چاہیے تھی۔“ تالی امی نے
انہیں بڑے ہونے کا احساس دلایا، جس پر وہ بڑے
ترام سے تانید کرتے ہوئے کہنے لگے۔
”ٹھیک کیا آپ نے، لیکن آپ ہی لوگوں نے اننا
چنر چلایا۔ یعنی جو سب سے چھوٹی تھی، پہلے اس کی
شادی کر دی تو اب اسی ترتیب سے چلیں اور اس
حساب سے میری باری سب سے آخر میں آئے گی۔“
”یہ افغوز بات کر رہے ہو۔ ہم میں سے کوئی بھی
نہیں کی شادی کے حق میں نہیں تھا۔ بچی کی عمر ہی کیا
تھی، لیکن اس کی ماں۔“

”طلاق یافتہ ہے۔“ عام سی بات تھی۔ کہیں
بھونچال آگیا۔ کہیں سانسیں رک جائیں۔ بے
اختیار لوہوں پر بند باندھتے بھی ہمایوں کی نظریں اس کی
طرف اٹھی تھیں۔ اس کے چہرے پر زردیاں کھنڈنی
تھیں۔

”بندہ بے شک بیوہ سے شادی کر لے، لیکن طلاق
یافتہ تو قابل اعتبار شہرتی ہی نہیں۔“

ابراہیم مزید اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے تو
ایسے میں تیور کے دماغ نے ہی کچھ کلام کیا کہ وہ ہاتھ
میں پکڑا جائے گا کپ کر اگر منہ سے عجیب سی آواز
نکالتے ہوئے یوں کھڑا ہوا جیسے گرم چائے نے اس کا پیہر
جلا دیا ہو۔

”ارے۔“ سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تو
لیٹی، ہمایوں کے اشارے پر منہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے
ہوئے ذرا تنگ روم سے نکل آئی تھی۔

”طلاق یافتہ تو قابل اعتبار شہرتی ہی نہیں۔“
اسی کے کانوں میں مسلسل ابراہیم کی آواز گونج
رہی تھی۔ جب ہی اور کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔
پتلی کب سے اس کے قریب کھڑی روئے جا رہی تھی۔
وہ اس سے بھی غافل تھی۔ پھر ہمایوں نے آکر اسے
جھنجھوڑا تھا۔

”کیسی ظالم ماں ہو تم۔ بچی کب سے رو رہی ہے۔
چپ کرانے کی توقع نہیں ہونی چاہیے۔“
”چپ۔“ اس نے ہمایوں سے کچھ کہنے کے
بجائے پتلی کے پھول سے گل پر پھنٹ جڑ دیا۔

”نہن۔!“ ہمایوں ایک لحظہ کو سنانے میں آئے
تھے۔ اگلے پل اسے دھکیل کر پتلی کو اٹھالیا تو وہ پھرنی۔
”چھوڑیں اسے۔ مجھ کو دس میری بچی کو۔“

”جو سلوک تم اس کے ساتھ کر رہی ہو اس سے یہ
کبھی تمہیں ماں نہیں سمجھے گی۔“ انہوں نے اپنے
رومال سے پتلی کا منہ اور ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔
”اس کے نہ سمجھنے سے حقیقت نہیں بدل جائے

”بہی تمہیں نوکے کا حق رکھتا ہوں،“ بھیس۔“
 ”جی نہیں۔ ایسا کوئی حق نہیں ہے آپ کو، اگر
 رعب جمانے کا اتنا ہی شوق ہے تو لیں، حرا و غیو موجود
 ہیں۔ ان پر اپنا شوق پورا کریں۔ میں کسی کے رعب
 میں آنے والی نہیں۔“ وہ برابر سے جواب دے کر
 انہیں طیش دلا رہی تھی، لیکن وہ بہت ضبط سے بولے
 تھے۔

”جانتا ہوں۔“

”جانتے ہیں تو مجھے یہاں لے کر کیوں آئے ہیں؟“
 ”تمہاری بات کا جواب دینے کہ تم سے شادی کا
 فیصلہ میرے دل اور دماغ کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ تمہیں
 کوئی اعتراض ہے؟“ انہوں نے جواب کے ساتھ
 سوال اٹھایا۔

”ہاں؟“ اس نے یقیناً ہاں کہنے کے لیے منہ کھولا
 تھا کہ وہ فوراً رد کر بولے۔

”ایک منٹ! ابھی نہیں، اچھی طرح سوچ کر
 جواب دینا، اب تم جا سکتی ہو۔“ وہ فوراً دروازے کی
 طرف بڑھی، پھر ایک دم پٹی تھی۔

”مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اچھی
 طرح سن لیں۔ میں ہرگز ہرگز آپ سے بلکہ کسی سے
 بھی شادی نہیں کروں گی، یہ میرا فیصلہ ہے۔“

وہ اپنی بات ختم کرتے ہی تیزی سے ان کے کمرے
 سے نکل آئی۔ سخت غصے میں تھی۔ دل چاہ رہا تھا جیج
 بیج کر سارا گھر سربراہ اٹھالے۔ اپنے کمرے میں آکر
 تسلیاً بڑبڑانے کے ساتھ خواہ مخواہ چیزیں اٹھا اٹھا کر بیچ
 رہی تھی کہ لیلیٰ دروازے سے جھانک کر بولی۔

”سن! تمہاری امی کا فون ہے۔“ وہ اپنے سیل فون
 کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی۔

”شاید تمہارا سیل آف ہے،“ آنٹی لینڈ بمبر پر ہیں۔“
 لیلیٰ کہہ کر وہیں سے پیسٹ لگی، تو وہ اپنی تلاش ترک
 کر کے لالی میں آنٹی اور ریسور اٹھاتے ہی بولی تھی۔

”امی! میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔“

”اچھا۔۔۔! امی اسی قدر کہہ کر خاموش ہو گئیں تو وہ
 جینجلا کر بولیں۔

”کچھ بھی تھا، شادی تو ہوئی تا اس کی۔“ وہ ٹوک کر
 بولے تو تالی امی زچ ہو گئیں۔
 ”خواہ مخواہ میں مجھے مت الجھاؤ، ماہوں! میں نے
 تمہیں زمینب اور ثانیہ کا بتا دیا ہے۔ مجھے یہ دونوں
 لڑکیاں پسند آتی ہیں اور اب میں تمہیں تین دن کا ٹائم
 دے رہی ہوں۔ کسی ایک کو منتخب کر لو، ورنہ میں تم
 سے پوچھوں گی بھی نہیں۔“ تالی امی نے فیصلہ سنا دیا تو
 وہ خاموش ہو رہے تھے۔

پھر تین دن بعد جس نے بھی سنا، کچھ دیر کو تو اپنی
 جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ خود دشمن سناٹے میں آئی تھی۔
 حالانکہ اب وہ کسی بات پر حیران نہیں ہوتی تھی۔
 خصوصاً امی کی دوسری شادی کے بعد اس نے سوچا تھا
 یہاں سب ممکن ہے۔ اور اب اس کے ہونٹوں سے
 نکلا تھا۔

”ناممکن۔!“

”کیا ناممکن۔۔۔؟“ اندر آتے ہوئے ماہیوں نے اس
 کا ”ناممکن“ سن کر یوں ہی پوچھ لیا تھا۔ حرا اور لیلیٰ نے
 سٹ شا کر ایک دوسری کو دیکھا، جبکہ وہ ایک دم ان کی
 طرف گھوم کر پوچھنے لگی۔

”پہلے یہ بتائیں، مجھ سے شادی کا فیصلہ آپ نے
 دل سے کیا ہے یا دماغ سے؟“ ماہیوں واقعی چکرا گئے۔
 ہرگز امید نہیں تھی کہ سب کی موجودگی میں وہ براہ
 راست ایسا کوئی سوال کرے گی۔

”جواب دیں۔“ اس کی جواب طلبی پر ان کا دماغ
 گھوم گیا۔ اسے کلانی سے پکڑ کر تقریباً ”ٹھہرتے ہوئے
 اپنے کمرے میں لے آئے اور دھکا دے کر صوفے پر
 گر آکر چبا چبا کر بولے۔

”تم میں شرم، حیا، لحاظ، موت کی اگر کمی ہے تو اس
 کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم علی الاعلان اس کا اظہار
 بھی کر دیا تم خود کو بہت اسماٹ سمجھتی ہو۔“

”میں خود کو کچھ بھی سمجھوں یا کچھ بھی کروں۔ آپ
 کون ہوتے ہیں مجھے نوکے والے۔“ وہ تنک کر بولی
 تھی۔

”بہی تو میں صرف تمہارا عم زاد ہوں اور اس ناتے

اعتذر میں لینے کی کوشش کی۔

”اچھی زبردستی ہے۔“

”زبردستی کی کیا بات ہے شمن! تم سمجھنے کی کوشش کرو، چچی جان تمہاری ہی عمر میں بیوہ ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ان کا دوسرا شادی نہ کرنے کا فیصلہ صحیح تھا یا غلط یہ میں نہیں جانتا، لیکن یہ یقین سے کہوں گا کہ تم ان کی طرح زندگی نہیں گزار سکتیں۔“

”کیوں؟“ وہ پیشانی پر شکنیں ڈال کر بولی۔

”اس لیے کہ زمانہ بدل گیا ہے۔ محبتیں روا داریاں سب وقت اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہا ہے۔ یہ برسوں پہلے کی بات ہے جب چچی جان تمہاری انگلی تھام کر دوبارہ اس گھر میں داخل ہوئی تھیں، تو انہیں یقین تھا کہ یہاں انہیں باپ نہیں تو باپ جیسی شفقت ضرور ملیں گی اور یہ تم جانتی ہو کہ ان کے یقین کو میں نہیں نہیں چنچی۔ کیا تمہارے پاس ایسا کوئی یقین ہے؟“ انہوں نے اچانک اسے چنگی کا احساس دلایا اور ابھی وہ جواب نہیں دے پائی تھی کہ کہنے لگے۔

”میں بچی کے دوھیال کی نہیں یہاں کی بات کر رہا ہوں۔ یہاں بھی کوئی نہیں ہے۔ سب اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ پھر تم بچی کی زندگی کے اس خاکہ کو میسے پر کرو گی؟“

”بچی کا باپ زندہ ہے، ہاں اور جیتے جی باپ نے اسے جس شفقت سے محروم کر دیا۔ وہ کوئی دوسرا بھی اسے نہیں دے سکتا۔“ اس کے ناگواری سے کہنے پر وہ رُک کر بولے تھے۔

”میں جو دینا چاہتا ہوں۔“

”تمہیک ہے لے میں آپ بچی کو لیکن مجھ سے شادی کا خیال چھوڑ دیں۔“

ہاں اس کی منطق پر ابھی حیران ہو رہے تھے کہ وہ ان کے قریب سے نکل کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سو اسی روزانہ کی طرح اس کے انتظار میں سوئی جاگتی کیفیت میں تھیں۔ وہ ان کی ٹانگیں دبائے لگی، پھر ان کے خزانوں کی آواز سن کر اپنی جگہ پر آگئی اور اوت پٹانگ سوچتے ہوئے سوئی گئی۔

”بہن! میں کیا کروں؟“

”کیا کرنا چاہتی ہو تم؟“ امی نے انہاں سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ چڑگئی۔

”شاید تم ہاں کے پروپوزل سے پریشان ہو گئی ہو۔“ امی نے کہا تو وہ اچھل پڑی۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”تمہاری مائی امی کا فون آیا تھا میرے پاس، انہوں نے تمہارے رشتے کی بہت کی اور بیٹا، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، بلکہ تمہارے لیے بہت اچھا ہے۔ سب تمہارے اپنے ہیں، پیار کرتے ہیں تم سے، تمہاری بیٹی سے اور کیا چاہیے۔“

امی کے اتنے پیار سے سمجھانے کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ کھناک سے فون بند کر دیا تھا۔

وہ سب سے ناراض ہو گئی۔ کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔ داوی سمجھانے کی کوشش کرتی تو منہ سر لپیٹ کر سو جاتی۔ البتہ روٹین کے جو کام اس کے ذمے تھے۔ وہ اسی طرح کرتی تھی۔ اس وقت وہ اپنا رات کا آخری کام بچن سمیٹ کر نکلنے لگی تھی کہ ہاں ایک دم دروازے میں آن کھڑے ہوئے۔

”کچھ چاہیے؟“ اس نے نکلنے کا راستہ نہ پا کر پوچھ لیا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ رخ موڑ کر بولی۔

”میں شادی سے متعلق کوئی بات نہیں سنوں گی۔“

”کیوں۔ پہلی شادی کی ناکامی سے خوف زدہ ہو گیا۔“

”میں کسی بات سے خوف زدہ نہیں ہوں۔“ وہ فوراً بول پڑی۔ ”بس مجھے نہیں کرنی شادی۔“

”وی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟“ وہ بھو جب تک تم ٹھوس وجہ نہیں بتاؤ گی تمہاری کوئی بات نہیں سنی جائے گی۔“ انہوں نے نرم لہجہ اختیار کر کے اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ایسا۔“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ اس نے چٹکی پھر دیوں کو دکھالور لیٹی کی بات سمجھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”اسے کیا کہنا کس نے سکھایا؟“

”میں نے۔“ ہایوں کی مسکراہٹ بڑی دل فریب تھی۔ پتا نہیں ہیٹھ سے ایسی تھی یا اب اچانک۔ اس کے دل کی زمین پر موسم کی پہلی بارش برس گئی۔ ہر طرف سوندھی سوندھی خوشبو پھیلنے لگی، تو وہ حیرا کر پڑی۔

”لیکن آپ اس کے بیا نہیں بن سکتے۔“ اس کے ساتھ ہی جانے لگی کہ وہ کیا کرے۔

”مسئو! حقائق سے نظریں چراٹا بڑی ہے۔ اپنے ساتھ ساتھ تم اس بچی پر بھی ظلم کر رہی ہو۔“

خدا ف توقع وہ کچھ نہیں بولی۔ فوراً ”کرے سے“ نکل گئی تو کچھ دیر ہایوں اس کی خاموشی کو سوتے رہے، لیکن کوئی معنی نہیں پہنا سکے۔ کیونکہ اس کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ ابھی اگر خاموش ہو گئی تھی تو کچھ دیر بعد باقاعدہ ان کے خلاف محاذ کھول کر کھڑی ہو سکتی تھی۔

کسی کسی وقت ان کا دل چاہتا تھا۔ اس کے منہ پر زور دار پھیندے ماریں کہ وہ پہلے جیسی ہو جائے، جیسی شادی سے پہلے ہوا کرتی تھی، لیکن پھر وہ خود کو نوک کر سمجھاتے کہ ٹھیک تو ہے۔ اس کمزور لڑکی نے کیا پایا۔ اب تم از ہم اپنے لیے لڑو تو سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہیں اپنے لیے مثبت انداز سے سوچنا شروع کر دے۔ ابھی تو پتا نہیں کیا سوچے ہوئے تھی۔ بہر حال یہ بھی خیمت تھا کہ اس نے چٹکی کو پلا کہنے سے منع نہیں کیا تھا۔

رات کے اس پہر سب ہی بے خبر سو رہے تھے اور کوشش تو اس نے بھی بہت کی تھی، لیکن خیمت کسی طرح مہیاں ہو کے نہیں دی۔ پہلے کروٹ پر کروٹ بدلتی رات، جب بدن دکھنے لگا تو نیسے کے سہارے بیٹھ گئی، اور پچھتہ دکھنے سے وہ اسی طرح بیٹھی تھی۔ ذہن

اگلے دن چھٹی کے باعث ناشتا اور پھر دوپہر کا کھانا بہت دیر سے کھایا گیا۔ شام میں سیما کی آمد متوقع تھی۔ اس لیے تلی ای کو ابھی سے رات کے کھانے کی فکر ہو گئی اور اس سے پہلے کہ وہ خاص ڈشز کی تیاری کا ابھی سے آرڈر جاری کرتیں، وہ فوراً وہاں سے کھسک آئی اور کل کے لیے کپڑے پرپس کرنے کھڑی ہوئی تھی کہ ایک دم چٹکی کا خیال آیا۔ اس نے بہت دیر سے چٹکی کو نہیں دیکھا تھا۔ رادی سے پوچھا، ان کے لائسنس ظاہر کرنے پر وہ استری کا بلنگ نکال کر کمرے سے نکل کر آئی تو پتہ چلے کہ میں لپٹا لی گئی۔

”چٹکی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا تو لپٹا ہتے ہوئے بولی۔

”چٹکی اس وقت اپنے پیلا کے پاس ہے۔“

”کیا۔؟“ وہ چیخ پڑی۔ ”کون لے کر گیا ہے؟ کس کی اجازت سے؟“

”ارے رے۔“ لپٹا سٹپا گئی۔ ”میرا یہ مطلب تمھوڑی تھا۔“

”پھر کیا مطلب ہے تمھارا؟ بتاؤ چٹکی کہاں ہے۔“

”ابھی ہومی بھائی ادھر ہے۔“ بات ابھی لپٹا کے ہونٹوں میں تھی کہ اس نے زینے کی طرف دوڑ لگا دی اور دو دو سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اوپر آئی۔ اصل میں وہ لپٹا کی پسلی بات سے پریشان ہو گئی تھی کہ چٹکی اپنے پیلا کے پاس ہے۔ پتا نہیں اس نے ایسا مذاق کیوں لیا تھا۔ اس کی بہر حال جان پر بن آئی تھی۔ پھول ہوئی سانسوں کے ساتھ ہایوں کے کمرے میں داخل ہوئی اور چٹکی کو ان کی گود سے جھپٹ کر اپنے سینے میں زور سے بچھتے ہوئے گویا اس کے ہونے کا یقین کرنے لگی۔ جبکہ چٹکی اس کے بازوؤں کے تنگ حلقے میں روئے لگی تھی۔ جب اس نے خود کو یقین دلا کر آنکھیں کھولیں تب ہایوں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے؟ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ روتی ہوئی چٹکی ہایوں کی طرف بازو پھیلا کر بولی۔

”پیلا۔“

”کون سی بات کا؟“ وہ قصداً ”انجان بن کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو دوزخ ہو کر اڑا۔“

”یہ ہی کہ مجھ سے شادی کی کیا ضد ہے؟“
 ”دیکھو۔ میں کوئی نو عمر جذباتی لڑکا نہیں ہوں
 شمن! جو یہ سوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور
 تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا تم ایسی ہی کوئی بات سننا
 چاہتی ہو؟“ آخر میں اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ
 اچھل پڑی۔
 ”جی نہیں!“

”سرماں! ایسی کوئی خواہش ہے بھی تو انہونی نہیں
 ہے اور جنہں تک شادی کا سوال ہے تو میں نے جذبات
 میں نہیں بلکہ بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اور مجھے
 تم سے زیادہ پیش کا خیال ہے۔ پتا نہیں تم کس بنا پر اس
 بچی کو محروم رکھنا چاہتی ہو۔ حالانکہ میں تمہیں اس
 وقت سے بھی آواز دے رہا ہوں جب سب اپنے اپنے
 باب بچوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ پھر بھی تم سمجھنے
 کی کوشش نہیں کر رہی۔ یا قصداً ”نظروں چرا رہی
 ہو۔“ کچھ نہیں ہے تمہاری ضد نہ صرف بچی بلکہ خود
 تمہارے حق میں بھی ٹھیک نہیں ہے۔“
 قدرت رب کر پھر سے لگے۔

”تم ابھی نہ عمر اور نادان ہو شمن! میں نہیں چاہتا کہ
 چند سال بعد احساس ہونے پر تمہارے پاس سوائے
 پچھتاوے اور کچھ نہ ہو۔ ابھی وقت تمہاری
 دسترس میں ہے۔ بچی کو باپ کی اور تمہیں سائبان کی
 ضرورت ہے۔ اس حقیقت سے انکار کر کے اس وقت
 کو مست گنواؤ۔“

”بچی کو باپ کی اور مجھے سائبان کی ضرورت
 ہے۔“ اور ہمیں دور سے بولی تھی اور انہیں اثبات میں
 سرباستہ دیکھ کر ایک دم چیخ پڑی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ہمیں آپ کی بچی کا باپ
 زندہ ہے۔ جب بھی وہ اس کی ضرورت محسوس کرے
 گی میں اسے اس کے پاس بھیج دوں گی“ سمجھے آپ۔“
 وہ کہہ کر تیزی سے اپنے کمرے میں اٹھی۔ اسے
 تخت چوبین کا احساس ہو رہا تھا۔ یعنی ہمایوں مسلسل

خالی بھی نہیں تھا اور کسی سوچ پر گرفت ہی نہیں
 ہو رہی تھی۔

”میں کیا کروں۔“ اس نے بے بسی سے سر ہلکے پر
 لٹکایا۔ ”میرے ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔“ میرے
 اندر ایسی اپیل کبھی نہیں جی تھی۔ ان کی گہری شفاف
 آنکھوں میں مجھے اپنا وجود ڈھونڈتا ہوا لگا۔

”اف نہیں۔ اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔ میں شمن
 بنگلہ کی ماں۔“ اس نے گہرا کرادھر ادھر دیکھا پھر لیٹ
 کر تکیے میں منہ چھپالیا۔ وہ خائف ہو گئی تھی۔

اور اگلے کئی دن وہ اپنے آپ میں پریشان ہانیوں
 سے چھٹی پھری۔ جانے اس کے اندر کیسا خوف تھا جو
 اسے خود چن کر آئی منزل کی طرف بڑھنے سے روک
 رہا تھا اور وہ بجائے خود کو آواز کرنے کے ہانیوں سے
 صاف بات کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنے
 لگی۔ عجیب بات تھی۔ اب تک ہر بات بے دھڑک
 کہتی آ رہی تھی۔ اب ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں
 تھی۔ دل جو باغی ہو گیا تھا۔ یہ دہری پریشانی تھی کہ اب
 دل کو بھی سمجھا پڑ رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ میں
 الجھ رہی تھی جب ہمایوں نے ادھر سے لڑتے ہوئے
 اسے دیکھا اور اس کا ابھناؤ اس کے اس کے پاس
 آئے تھے۔

”کیا بات ہے پٹھ پریشان ہو۔“ سید حاسدا انداز
 تھا۔ وہ بے اختیار کہہ پئی۔

”جی اور میری پریشانی کا سبب آپ ہیں۔“
 ”میں۔؟“ انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”جی۔ آپ مجھ سے شادی کی ضد کیوں کر رہے
 ہیں؟“ وہ ناراضی سے پوچھ رہی تھی۔ انہوں نے ذرا
 سے کندھے اچکائے پھر سے لگے۔

”سیدھی سی بات ہے، ٹیکنل تم نہیں سمجھو گی،
 حالانکہ خود کو بہت عقلمند سمجھنے لگی ہو اور خود پر کتنے
 بھی خوں چڑھاؤ اندر سے وہی سہمی ہوئی بڑوں کی لڑکی
 ہو۔“

”میں کیا ہوں اور خود کو کیا سمجھتی ہوں؟ یہ تو آپ
 رہے ہی دیں ہمیں مجھے میری بات کا جواب چاہیے۔“

اس نے پتنگی کو مارا تو۔۔۔ وہ بھی غصے میں بولے تھے۔
"ماروں نی ماروں گی۔"

"شمن! تائی امی نے تنبیہ ہی لیجے میں اسے ٹوکا۔
"کیوں ماروں گی۔ اتنی سی پتنگی مار کھانے کے لائق ہے۔"
"آپ کو نہیں پتا تائی امی یہ بہت بد تمیز ہو گئی ہے۔"

"تو بیٹا پیار سے سمجھاؤ۔ مارنے سے تو ڈھیٹ ہو جائے گی۔ پھر ابھی اسے سمجھ ہی تھی ہے۔"

"مجھے تو سمجھ ہے۔" وہ فوراً بول پڑی۔ "اور آپ کو بھی سمجھنا چاہیے، ابھی تو یہ نا سمجھی میں تھیں وہ بچیاں کہہ رہی تھیں اور ذہب اسے معلوم ہو گا کہ یہ اس کے پیارے نہیں ہیں تو اس وقت اس کی کیا حالت ہوگی۔"

"نن سہنس!" ہانپوں اس کی بد دلحالی پر تلملاتے ہوئے باہر نکل گئے تو جھجلی پتنگی اس کے قریب آکر بویس۔

"بیٹا! اسی لیے تو ہم تمہیں شادی پر زور دے رہے ہیں۔"

"اف! یہ بری بات کی تن میری شادی پر کیوں ٹوٹتی ہے۔ بھتے نہیں کھاتا شادی۔"

وہ چڑ کر بولی اور پتنگی کو لیے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی تو تائی امی نے جھجلی پتنگی کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں بس اب بات ختم ہوئی۔

۔۔۔۔۔

اور پھر واقعی اگلے چند دنوں میں تائی امی نے ہانپوں کی میس اور بات طے کر لی۔ اس نے سنا تو کچھ دیر کو اپنی زندگی کی راہوں پر زور دیا پھر پھیل جانے والی تاریکی و شدت سے محسوس کیا۔ پھر سر جھٹک کر امتحانوں کی تیاری میں لگ گئی۔ مہینے ہی بہت نقصان ہو چکا تھا۔ اب وہ ایک لمحہ ضائع نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے یکسوئی سے پڑھنے میں لگ گئی۔ یہاں تک کہ امتحانوں تک اسے کی بات کا بوش نہیں رہا تھا۔

پھر جس دن وہ فزری پیر دے کر بولی تب گھر میں خاموشی کے ساتھ چہ کشیدگی محسوس کر کے وہ ہنسنی

اس کی ضرورت کو جتا کر ایک طرح سے اس کی جھولی میں خیرات ڈالنا چاہتے تھے اب ایسی بھی ضرورت مند نہیں تھی وہ نہ۔

زندگی بھر کا بندھن اگر صرف ضرورت کی بنیاد پر نبھایا جاسکتا تو وہ عارف (سابقہ شوہر) کیپوں پر کر اس کی قسمیں کھاتا کہ وہ اسے اپنے در پر پرارہے دے۔ کاش ہانپوں کوئی اور تعلق ظاہر کرتے۔ مگر نہ سہی تھوڑی سی وابستگی تب شاید وہ اپنے دل میں انہی امتگوں کو بے نگاہ چھوڑ دیتی لیکن انہوں نے تو اس کا اپنی ذات پر سے مان بھی چھین لیا تھا اسے ضرورت مند کہہ کر۔

اس رات اس نے بہت خاموشی سے آنسو بہائے تھے۔

اور اگلے روز عین اس وقت جب پتنگی پاپا پیار تے ہوئے ہانپوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے درمیان میں آکر پتنگی کے پھول سے رخسار پر زور وار پھینک دیا اور دانت پیس کر بولی تھی۔

"یہ تمہارے پاپا نہیں ہیں۔" پتنگی اس کے چھتر سے دور جا گری اور بلبل کر رو رہی تھی۔ جبکہ ہانپوں بس ایک پل کو سانسے میں آئے پھر اس پر برس پڑے۔

"ماٹل ہو گئی ہو کیا؟ اتنی سی بچی کو مارتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ آئندہ اسے ہاتھ لگایا تو میں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گی۔" اس کے ساتھ ہی انہوں نے پتنگی کو اٹھٹا چٹا، لیکن اس سے پہلے ہی اس نے بچی کو کھائی سے پکڑ کر اپنی طرف قسبٹ لیا۔ جس سے وہ اور زیادہ رونے لگی۔

"کیا بات ہے؟" ادھر سے تائی امی، جھجلی پتنگی اور باری باری سب نکل کر آئے تو اس نے ایک ہنگامہ ہڑا کر دیا۔

"میری بچی ہے، میں اسے ماروں یا پیار کروں۔ کوئی نہیں روک سکتا ہے اور تائی امی! آپ پوچھیں، ہانپوں سے یہ کون ہوتے ہیں میرے ہاتھ توڑنے والے۔"

"بالکل، میں اس کے ہاتھ توڑ دوں گا۔ اگر آئندہ

”جی۔“ وہ ان کے کمرے سے نکلنے تک بڑی مشکل سے خود پر قابو رکھ سکی۔ اس کے بعد بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تھی اور بڑا سوٹ کیس تھپیٹ کر بولی۔

”داوی! میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“
”ہاں میں۔ کہاں جا رہی ہو؟“ داوی نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”سایہ وال۔ اپنے نانا جی کے پاس۔“ اس نے الماری کھول ڈالی تھی۔ کیونکہ واپسی کا خیال نہیں تھا۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا لے جائے، کیا چھوڑے۔“

”واپس کب آؤ گی؟“ داوی کو ابھی سے فکر ہو گئی۔
”کیا کروں گی واپس آ کر داوی۔ یہاں سب مجھ سے تنگ ہیں۔ آپ کو بھی تو تنگ کرتی ہوں۔“ اس نے اپنی مصروفیت ترک نہیں کی تھی۔
”کوئی تنگ نہیں تم سے۔ بس جلدی واپس آنا۔ میرا دن نہیں گئے گا تمہارے بغیر۔“ داوی نے لہا تو وہ خود سے بولی تھی۔

”دل تو میرا بھی نہیں گئے گا۔“ پھر الماری میں سے کپڑے نکال نکال کر سوٹ کیس میں سیٹ کر رہی تھی کہ لیلیٰ اور حرا تیزی سے اندر آ کر پوچھنے لگیں۔
”نمن! تم سایہ وال جا رہی ہو؟“

”ہوں۔!“ وہ مصروف تو تھی مگر بھی کیا۔

”یہ۔۔۔ میرا مطلب ہے ابھی کیوں جا رہی ہو۔ شادی میں چند دن رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد چلی جانا۔“ حرا نے آگے آتے ہوئے کہا۔ پھر اس کا اتنا بڑا سوٹ کیس دیکھ کر اچھل پڑی۔ ”اے اتنا کچھ لے جا رہی ہو۔“ لیلیاں بھڑپان رہنے کا پروگرام ہے۔“

”تمہیں کیا پریشانی ہے۔ میں سال بھر رہوں یا ساہا سیاں۔“ وہ کہہ کر پیچی کے کھونے بیگ میں بھر رہی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے تمہارے جانے سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ لیلیٰ نے شاکی ہو کر کہا تو اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ گئی ہے۔

تھی۔ کیونکہ اس کے خیال میں ہاویوں کی شادی کی تیاریوں کے باعث خاصی کچل چکی ہوگی، لیکن ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور کسی سے پوچھنے کا مطلب تھا اس کی ذات ضرور نشانہ بنتی۔ اس لیے اس نے داوی سے بھی نہیں پوچھا کہ گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے اور اپنے لیے جو وہ سوچ چکی تھی اس پر بات کرنے کے لیے اس رات وہ تیار ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ تیار ہو کر لیٹا تھا کہ وہ کسی کلمے سے ہی آئی ہوگی، پوچھنے کے ساتھ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو وہ سر جھکا کر بولی۔
”وہ تیار ہو! مجھے آپ سے ایک بات کہنی تھی۔“
”ہاں کہو۔“ ان کا لہجہ ہمیشہ نرم ہوتا تھا۔ اس کے یاد خود جانے کیسا رعب تھا کہ ہونٹوں تک آئی بات بھول جاتی تھی اور یہ صرف اس کے ساتھ نہیں تھا۔ گھر کا ہر فرد ان کے سامنے اگر اسی طرح پزل ہو جاتا تھا اور وہ بہت سوچ کر آئی تھی، پھر بھی کہنے میں بہت وقت لگا۔

”میں۔ میں تیار ہوا اپنے نانا جی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”امتحان ختم ہو گئے تمہارے؟“
”جی۔“ آج آخری ہے۔“ اس نے بتایا تو تیار ہوا پر سوچ انداز میں بولے تھے۔

”تو چھٹیاں اپنے نانا جی کے پاس گزارنا چاہتی ہو۔“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئی، کیونکہ اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”اچھی بات ہے، اگر تمہاری یہ ہی خواہش ہے تو میں رد نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے کہا تو وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”شکریہ تیار ہوا۔“
”تم تیاری کر لو، میں کل کسی سے کہوں گا تمہیں چھوڑ آئے گا اور ہاں۔“ تیار ہونے رک کر دراز کھولی اور کچھ نوٹ لٹائے میں ڈال کر لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ پیسے رکھ لو اور ضرورت پڑے تو فون کرنا۔“

تو اس بحال ہوئے تو کن اکیوں سے دیکھا۔ ہمایوں
یکسر اجنبی بنے بیٹھے تھے۔ لن کے چہرے پر کوئی ایسا
ناثر بھی نہیں تھا جس سے پتا چتا کہ وہ خود بر ضبط
نہ رہے ہیں یا اسے چھوڑ آنے کی ڈیوٹی انہیں گراں
نہز رہی ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ معمول کے سفر پر
ہوں۔ تب وہ بھی پتلی کے ساتھ مصروف ہو کر خود کو
ز تعلیق ظاہر کرنے لگی۔ لیکن جلد ہی اکٹ گئی تو بات
کرنے کی غرض سے پوچھنے لگی۔
”ہم کتنے بچے پنچیں گے؟“

”بارہ بچے۔“ بنا اس کی طرف دیکھے جواب آیا تھا۔
اسے پھر کوئی بات نہیں سوچھی تو کہنے لگی۔
”مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ کے ساتھ ساتھ لیلیٰ اور
تیور کی شادی بھی ہو رہی ہے۔ وہ تو رات حرا نے بتایا تو
مجھے حیرت ہوئی۔“

”کس پر؟“ انہوں نے اس کی بے خبری جتائی تھی
اور وہ سمجھ کر ہی بولی تھی۔
”ظاہر ہے اپنے آپ پر۔ گھر میں دو دو بلکہ تین
شادیاں ایک ساتھ طے پا رہی ہیں اور مجھے پتا ہی
نہیں۔“ پھر صفائی پیش کرنے لگی۔ ”مصل میں
امتحانوں کی وجہ سے مجھے اور کسی بات کا ہوش ہی نہیں
تھا۔“

”تمہیں ابھی بھی ہوش نہیں ہے۔“ انہوں نے
بول ہوٹ بیچے جیسے بلا ارادہ بات ہونٹوں سے پھسل
گئی ہو۔

”یہ مطلب ہے۔“ وہ انہیں دیکھنے لگی۔ جواب
ندارد تب کچھ سوچ کر بولی۔

”آپ پوچھیں گے نہیں۔ میں ٹاٹا، تلی کے پاس
کیوں جا رہی ہوں؟“

”تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔“ وہ مسلسل ایک ہی
نوں میں بات کر رہے تھے۔

”اچھی بات ہے تا اب مجھے اپنی مرضی کرنی آگئی
ہے۔“ اس نے یوں کہا جیسے وہ بھی سراپاں گئے، لیکن
ادھر ہنوز مرد مری۔

تب اندر ہی اندر خود کو سرزنش کر کے وہ بھی یوں

”میرا ایسا کوئی مطلب نہیں ہے۔ تم دونوں اگر
فضول سوال جواب کے بجائے میرا ہاتھ بٹا دو گی تو کھس
نہیں جاؤ گی۔“ اس نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر دسری
بات کہی تھی۔

”اچھا۔ تو تم ابھی کیوں جا رہی ہو؟“ لیلیٰ کو جیسے
کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اس کی شادی کے بعد چلی
جائے۔“ حرا نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ ایک دم لیلیٰ کو دیکھنے
لگی۔

”لیلیٰ کی بھی شادی ہو رہی ہے؟“
”ظاہر ہے۔ تمہاری وجہ سے اس کی شادی تو التوا
میں نہیں ڈالی جاسکتی۔“ حرا رنگ میں تھی وہ سمجھی
نہیں۔
”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم شادی تک تو واپس
آ جاؤ گی نا۔ اس جمعہ کو باقاعدہ تارت خرکھی جائے گی۔ وہ
بھی اسی مہینے کی۔ سمجھ رہی ہو نا۔“ حرا نے اس کا بازو
بلا کر اسے گم صمم حالت سے نکالا۔ تو وہ یوں ہی اشدت
میں سر ہلانے لگی، پھر سوٹ کیس بند کر کے اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”چلو۔ اب مجھے سونے دو، صبح سفر پر جانا ہے۔“
”کوئی اتنا لمبا سفر نہیں ہے۔ تین گھنٹے کی مسافت پر
ساہیوال ہے۔ ہر حال تین دن میں واپس آ جانا
ورنہ۔“ حرا نے دھمکی کے انداز میں انگلی اٹھائی، پھر
لیلیٰ کے ساتھ نکل گئی تو اس نے جلدی سے برہ کر
لائٹ بند کر دی۔

صبح ناشتے کے بعد تیور نے اس کا سامان گاڑی میں
رکھ دیا تو سب سے ملتے ہوئے اس کا دل بھر آ رہا تھا،
لیکن اس نے بہت ضبط کیا، پھر بھی گاڑی میں بیٹھے
ہوئے اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ اس نے ایک
آخری نظر حیات ولا پر ڈالنی چاہی، لیکن گاڑی یوں
اسپیڈ سے آگے بڑھی کہ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
غصے سے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ پر
ہمایوں کو دیکھ کر دانت چیر کر رہ گئی۔ پھر جب ذرا

”آپ کو میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی ای۔“
”تم اپنے ساتھ ظلم کرو گی تو میں ایسے خوش ہو سکتی
ہوں۔“ ای نے کہا تو وہ بچ کر لوٹ۔

”یہ ظلم کیا ہے جس نے اپنے ساتھ۔“
”اس سے بڑا ظلم اور کیا ہے کہ خوش نصیبی
تمہارے دروازے پر دستک دے رہی ہے اور تم
دروازہ نہیں کھول رہیں۔ ایسا مت کرو بیٹا، ہائیوں
پورے خلوص سے۔“

”نہیں چاہیے مجھے کسی کا خلوص۔ آخر آپ کی
بجھ میں میری بات کیوں نہیں آتی۔ مجھے شادی ہی
نہیں کرنی، ہائیوں سے نہ کسی اور سے۔ آپ بار بار
میرے منہ سے انکار کیوں سنتا چاہتی ہیں۔“

”انکار ہی تو نہیں سنتا چاہتی۔ آخر ساری زندگی
ایسے ایسے گزرا رو گی؟“ ای کے عاجزی سے کہنے پر وہ
فورا بولی تھی۔

”جیتے آپ نے گزاری۔ اب یہ مت کہہ دیجیے
جگہ آپ کی بات اور تھی۔ یہ ہی حالات آپ کے بھی
تھے اور میں بھی آپ کی جی ہوں۔“

”میری جی ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم
میرے ہی راستے پر چلو۔ بڑا کشمن راستہ ہے۔“ ای
کے لہجے میں دکھ جانے سے ونوں کا تھا یا اب۔

”جانتی ہوں، لیکن یہ نہیں جانتی کہ جب کشمن
راستہ طے ہو یا تب آپ کو شادی کا خیال کیوں آیا۔
یا آپ نے پہلے ہی سے سوچ لیا تھا؟“ اس کے اندر
ہمیشہ سے یہ سوال اٹھتا تھا اور یہ طے تھا کہ وہ ای سے
پوچھنے کی بھی ضرور۔

”نہیں۔ میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ بس
یہاں آئی تو تمہارے ٹانا جی نے۔“ ای نے یوں سر
نڈیا جیسے بس اس بات کو چھوڑ دو، لیکن وہ لہجے سے بولی
تھی۔

”ٹانا جی نے کہا اور آپ مجبور ہو گئیں۔“
”نہیں۔ مجبور میں نہیں تمہارے ٹانا جی تھے۔
اپنے بچنے کی محبت میں، جو ایک سڈنٹ میں معذور
ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی اسے اس محل میں چھوڑ کر چلی

خاموش ہوئی کہ بقیہ تمام راستہ اسی خاموشی میں کٹ
گیا اور جب وہ اترنے لگی تب وہ پکار کر بولے تھے۔
”سنو۔ اپنی ای کی تارنخ دوبارہ تم مت دہرائے۔
گو کہ حیات ولا کے دروازے تم پر بند نہیں ہوئے۔ سنہ
کبھی ہو سکتے ہیں پھر بھی میں نہیں چاہتا کہ کسی دن تنگی
کی انگلی تمہارے تم حیات ولا کے گیٹ پر کھڑی نظر آؤ۔
ہاں اگر وہاں سے کوئی تمہیں لینے آئے تو انکار مت
کریں۔“

اس نے بہت خاموشی سے ان کی پوری بات سنی
اور پھر پلٹ کر نہیں دیکھا تھا، کیونکہ وہ پھر کی نہیں ہوتا
چاہتی تھی۔

اس نے رات ہی امی کو فون کر کے اپنی آمد کا بتا دیا
تھا۔ جب ہی وہ اس سے پہلے ہی ٹانا ٹانگی کے پاس موجود
تھیں۔ گو کہ اسے امی سے بہت سی شکایتیں تھیں،
لیکن ان سے مل کر ساری رنجشیں دور ہو گئیں۔ ٹانا
ٹانی سے وہ تقریباً پانچ سال بعد مل رہی تھی سپانچ سل
پہلے جب اس کے ماموں زاد بھائی شہ نواز کی شادی
تھی، تب وہ امی کے ساتھ آئی تھی۔

ٹانا کا گھر اب بھی ویسا ہی تھا۔ کشلا صحن، برآمدہ دو
طرف لائن سے بنے کمرے، ایک طرف کچن اور باتھ
روم وغیرہ اور گھر کے افراد بھی وہی تھے۔ کوئی اضافہ
نہیں ہوا تھا۔ یعنی ٹانا، ٹانی، ماموں، ماما، شہ نواز بھائی
اور ان کی بیوی عارفہ، جس کی گود ابھی تک سونی تھی۔

جب ہی اس سے ملے ہی اس نے چنگی کو اس کی گود سے
لے لیا تھا اور اس کے رونے پر اسے بھلائی پھر رہی
تھی۔ پھر بار بار یہ بھی ضرور کہتی اسے مجھو دے۔

”اچھا کیا تو ادھر آئی۔ رونق ہو گئی ہے۔“
دستر خوان پر ٹانا جی نے کہا تو سب نے ان کی تائید کی،
لیکن امی جانے کیوں خاموش تھیں۔ اس نے خاص
طور سے امی کی خاموشی محسوس کی، اور جب ان کے
لیے مخصوص کمرے میں آرام کی غرض سے ان کے
ساتھ آکر لیٹی تو پوچھے بغیر وہ نہیں سکی۔

سمجھ نہیں پاری تھی کہ ماحول میں اچانک کشیدگی کیوں محسوس ہونے لگتی ہے۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتی، پھر اس کی نظریں پتلی پر شر جاتیں جو یہاں بھی سب کی آنکھ کا تارائی ہوئی تھی۔ ماحول جی اور شاہ نواز بھائی بھی گھر میں داخل ہوتے ہی پتلی کو پکارتے تھے۔

اس وقت وہ ہینڈ پمپ کے نیچے پتلی کو منہ لگا رہی تھی۔ جب اس کے بدن پر صابن ملنے لگی تو شاہ نواز بھائی آکر ہینڈ پمپ چھانٹے گئے۔ پتلی پانی کے نیچے کھنکھار رہی تھی۔ شاہ نواز بھائی ہینڈ پمپ کے منہ پر اپنی پھٹی جھالی چھاتے پھر موٹی دھار اس پر چھوڑ دیتے۔ وہ پتلی کے ساتھ خوش ہو رہے تھے کہ عارفہ بھابی آکر ان سے بولی۔

”تپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”دیکھ نہیں رہیں۔“ انہوں نے کہا تو عارفہ بھابی جھپٹتے لہجے میں بولی تھی۔

”دیکھ تو رہی ہوں۔“ شاہ نواز بھائی پتلی میں مگن تھے اور وہ جو عارفہ کی طرف متوجہ ہوئی تھی اس کے چھپتے طنز پر سناتے میں آئی۔

”او تمہیں بھی منہ دلوں۔“ شاہ نواز بھائی نے شرارت سے عارفہ پر پانی اچھلا تو وہ جلدی سے پتلی کو اٹھا کر کمرے میں آئی۔ اسے محسوس ہوا اس کی باتیں کانپ رہی تھیں۔ کیونکہ یہ صورت حال اس کے لیے بالکل نئی اور انتہائی تکلیف دہ تھی۔ دل چاہا پتلی کو لے کر اسی وقت یہاں سے نکل جائے اور وہ ایسا کر سکتی تھی، لیکن۔

”سنو، اپنی امی کی تارنخ دوبارہ تم مت دہرائو۔“ اس کی آنکھوں میں چھین اتر آئی تھی اور اس کی سمجھ میں آیا کہ امی نے ہمیشہ اسے اپنی آغوش میں کیوں چھپائے رکھا۔ اسے کبھی تپا یا ابو اور بھیلے بچا کی طرف لپک کر کیوں نہیں جانے دیا۔ یقیناً ”ان کے اندر یہ خوف تھا کہ ایسا نہ ہو تپا یا ابو اور بھیلے بچا یتیم بھتیجی پر ہتھ دقت کوئی سہی کچھ زیادہ عنایت کر رہیں اور یہ بات تپلی امی اور بھیلے بچے کو ناگوار گزرے۔ بظاہر سیدھی سادی امی۔ وہ انہیں سمجھنے میں کتنی غلطی

گئی۔ بچے بھی ساتھ لے گئی تھی۔ پھر میری تپلی کے انتقال کے بعد اس معذور کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ تمہارے نانا جی اسے یہاں اس گھر میں لانا چاہتے تھے، لیکن تمہاری مامی جی نے اعتراض کیا، پھر جب میں یہاں آئی تو۔“

امی خاموش ہو گئیں اور وہ سنائے میں لگی انہیں دیکھے جارہی تھی۔

اسے یہاں آئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ حرا کے فون پر فون آ رہے تھے کہ وہ کہاں مر گئی ہے۔ اس وقت حرا بری طرح بھنبھلائی ہوئی تھی۔ پہلے اسے گالیاں دیں، پھر متیں کرنے لگی۔

”خدا کے لیے شرم آجاؤ۔ مجھ اکیلی جان پر رحم کرو۔ میں اتنے کام نہیں کر سکتی۔ شادی میں تھوڑے دن رہ گئے ہیں اور میرے کپڑے بھی نہیں ملے۔“

”ریڈی میڈ لے لیتا۔“ اس نے بڑے آرام سے مشورہ دے ڈالا۔

”چنویہ مسئلہ تم نے حل کر دیا، تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ حرا تھکلا گئی تھی۔

”اور کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے مزالے کر پوچھا۔

”لیکن یہ مہمان داریاں۔ یہ سب میں نہیں کر سکتی۔ تم آجاؤ پلینز۔“ حرا نے پھر منت کی۔ تو اسے سیمہ کی شادی یاد آئی کہ وہ کیسے گھن چکرئی ہوئی تھی۔ حرا منتوں کے بعد پھر اسے گالیاں دے رہی تھی، لیکن وہ حیات ولا میں اتری رونقوں کو سوچتے ہوئے جانے کہیں کھو گئی تھی۔

پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے۔ وہ یہاں مہمان بن کر نہیں آئی تھی۔ اس لیے اس نے بہت جلد اپنی وہی رو میں بنائی تھی جو حیات ولا میں تھی۔ وہاں داوی تھیں اور یہاں نانا، تپلی، گھرواری میں وہ عارفہ بھابی کا ہاتھ بٹاتی، جبکہ نانا، تپلی کے سارے کام اس نے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔ بظاہر سب ٹھیک لگ رہا تھا، لیکن کسی کسی وقت اسے کسی گڑبڑ کا احساس ہوتا، لیکن وہ

رہی تھی کہ امی آئیں۔
 ”کسی نے کچھ کہا۔“ امی نے اس کا لڑکھٹا ہوا
 چہرہ دیکھ کر پوچھا، اس نے جواب نہیں دیا تو پوچھنے
 لگیں۔
 ”کیسے جاؤ گی۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ غصہ دیا نہیں باری تھی۔
 ”اپنے تاپا ابو کو فون کرو۔ وہ کسی کو بھیج دیں
 گے۔“ امی نے مہاتوہ ترخ کرولی۔
 ”میں حیات ونا نہیں جا رہی۔“

”پھر۔۔۔ ماں جا رہی ہو؟“ امی ایک دم پریشان
 ہوئیں۔

”نہیں بھی بس آپ مجھے ٹرین میں یا بس میں بٹھا
 دیں۔“ وہ ٹھنسی ہوئے بیگ کی زپ کھینچتے ہوئے
 میں مزید جھنجھلا رہی تھی۔
 ”بے وقوفی کی باتیں مت کرو شمن! تم نے دنیا نہیں
 دیکھی۔“ امی کے غصے پر اس نے بچوں کی طرح رونا
 شروع کر دیا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا پس۔“
 ”تو بیٹا! میں تمہیں جانے سے تو منع نہیں کر رہی۔
 میں تو خود چاہتی ہوں کہ تم اے گھر میں رہو۔“ امی نے
 اسے گلے لگاتے ہوئے پکڑ کر کہا تو وہ سسک کرولی۔
 ”میرا کوئی گھر نہیں۔“

”کیوں نہیں حیات ولا کے جس حصے میں تمہاری
 رہائش ہے وہ تمہاری ملکیت ہے۔ تمہارے دادا ابو
 نے تمہارے ابو کے بعد وہ ہمارے نام کر دیا تھا۔ پھر بیٹا
 وہاں سب تمہارا خیال ہی نہیں فکر بھی کرتے ہیں۔
 کیونکہ تم اسی گھر کی بیٹی ہو۔ وہ سب تمہاری بھلائی
 سوچتے ہیں۔“ امی نے پیار سے سمجھایا تو وہ روئے انداز
 میں بولی تھی۔

”تو میں کب کسی کا برا سوچتی ہوں۔“
 ”نہیں۔۔۔ تم بہت پیاری بیٹی ہو برا سوچ ہی نہیں
 سکتیں۔“ امی نے اسے پیار کیا پھر برس میں سے سیل
 فون نکالتے ہوئے بولیں۔ ”میں تمہارے تاپا ابو کو فون
 کرتی ہوں۔“

کر گئی تھی۔

اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ زمانہ نہیں بدلنا، نہ ہی
 وقت، اپنے ساتھ محبتیں اور رواداریاں ہمالے گیا
 ہے۔ البتہ محبتوں کو سمجھنے، برتنے اور سنبھل رکھنے کا
 ڈھنگ نہیں رہا۔ بہر حال اب اس موڑ پر اس کی سمجھ
 میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کوشش کر رہی تھی
 کہ جب شاہ نواز بھائی گھر پر ہوتے وہ کمرے تک محدود
 رہتی اور بچی کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی۔ لیکن بچی
 نا سمجھ تھی، جہاں موقع ملتا کمرے سے نکل جاتی، بھی
 شاہ نواز بھائی خود آکر اسے لے جاتے۔

اس وقت تاپا امی کے سر میں تیل کی مالش کرتے
 ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ شاہ نواز بھائی بچی کو اٹھائے
 باہر جا رہے تھے۔ پھر تاپا امی کی باتوں میں اس کا دھیان
 بٹ گیا۔ جب عارفہ نے آکر اس سے شاہ نواز کی بابت
 پوچھا کہ وہ کہاں ہیں تو وہ پہلے حیران ہوئی، پھر مسکرا کر
 بولی تھی۔

”آپ کے میاں ہیں آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔“
 ”وہ صرف میرے میاں نہیں ہیں۔ میاں اور بہت
 نوگ ان پر حق رکھتے ہیں۔“ عارفہ کے طنز سے جتانے
 پر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔
 ”تم نے بتایا نہیں شاہ نواز کہاں گئے ہیں۔“ عارفہ
 نے پھر پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم، ابھی کچھ دیر پہلے میں نے
 انہیں میاں سے جاتے ہوئے دیکھا ضرور تھا، لیکن یہ
 نہیں پتا کہاں گئے ہیں۔“ کتنا مشکل تھا خود پر ضبط
 کرنا۔

”کیوں۔۔۔ اپنی بیٹی کو ان کے ساتھ کرتے ہوئے تم
 نے پوچھا نہیں کہ وہ اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔“
 وہ اس الزام تراشی پر تھملا گئی، لیکن یہ حیات ولا
 نہیں تھا جہاں اس کی بات سنی اور مانی بھی جاتی تھی۔
 یہاں تو الٹا اسے خاموش کر دیا جاتا اور اب وہ گھٹ
 گھٹ کر نہیں جی سکتی تھیں۔ عارفہ سے تو اس نے
 کچھ نہیں کہا۔ اسی وقت امی کو فون کر کے اپنے جانے
 کا بتایا، پھر بیگ میں اپنے اور بچی کے کپڑے ٹھونس

”نہیں۔“ اس نے ایک دم لان کے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ آپ کسی کو فون نہیں کریں گی۔ ”چلو تم خود کر لو۔“

”کر لوں گی راستے میں کر لوں گی۔ آپ چلیں مجھے نرین یا بس میں بٹھا آئیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تو امی اسے دیکھنے لگیں۔

”میں چلی جاؤں گی امی! وہاں اب کوئی فاسغ نہیں ہے جو مجھے لینے آئے گا۔ میں جاسکتی ہوں چلیں انھیں۔“ اس نے امی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھادیا۔

”یہاں سب سے کیا کہا ہے تم نے۔ میرا مطلب ہے اپنے جانے کا کیا بتایا ہے۔“ امی نے پوچھا۔

”جو کہنا ہو آپ کہہ دیں مجھے کچھ نہیں کہنا۔“

لور پھر جانے امی نے سب سے کیا کہا کہ کسی نے اسے روکنے کی سعی نہیں کی، البتہ پھر آنے کو ضرور کہتے رہے تھے لور وہ نہ چاہتی، تب بھی اسے امی کے لیے تو آنے رہتا تھا۔ پھر ابھی تو اسے خود ہوتا نہیں تھا کہ اس کا ٹھکانا کہاں ہے۔ امی نے اسے ڈائیوڈ پر بٹھا دیا تھا۔

ست ساری نصیحتوں کے ساتھ اور ان سے تو اس نے یہ ہی کہا تھا کہ وہ سیدھی حیات لا جائے گی، لیکن اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ امی کی تاریخ دوبارہ نہیں دہرانا چاہتی تھی، بلکہ وہ حیات لا کے کینوں کے لیے آزمائش نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں جیسے عارفہ بھابھی کو اس کا وجود کھلنے لگا تھا۔

ویسے حیات ولا میں ہمایوں کی بیوی ہوگی۔ اور یہ تو اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ وہ بچی کو اپنی طرح نہیں بنے دے گی۔ جیسے شادی سے پہلے وہ ہر بات کے لیے امی کی طرف دیکھتی تھی اور ابھی اس کی شخصیت بن نہیں پائی تھی کہ سسرال کی بچھی میں جھونک دی گئی۔ جس سے وہ اندر تک جھس گئی تھی اور مجلسی ہوئی لڑکی کے سارے وصف ضد، ہٹ دھرمی، بد لحاظی اس میں آنے لگے تھے۔

اسے یاد آیا جب وہ مسلسل ہمایوں کی نشی کر رہی تھی تو ایک بار حرانے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا تھا۔

”آخر تم چاہتی کیا ہو۔“

اور اس رات اس نے خود سوچا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے تب اس پر ادراک ہوا تھا کہ زندگی کی تپتی راہوں میں اسے محبت کی چھایا کی آرزو ہے۔ وہ ضرور اسے کسی کا ہاتھ نہیں تھام سکتی کیونکہ کسی بھی شے کی ضرورت ہر وقت محسوس نہیں ہوتی اور پھر وہ تو دھوپ اور بارش میں چلنے کی عادی ہو گئی تھی۔ البتہ تماچے چلتے ہوئے کہیں نہیں اس کا دل چاہتا کوئی اسے محبت سے پکارے۔ وہ رک کر مڑ کر دیکھے۔ پھر اپنی طرف بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام کر چلے تو صرف محبت کا احساس ہو۔

”ہمایوں! ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی بھر گیا تو اس نے گود میں سوئی بچی کے سر پریشانی نکال کر سارا پانی بہا دیا۔

لہو ر آنے کی اناؤنسمنٹ ہو رہی تھی۔ اس نے نشو و نما نکال کر اپنا چہرہ آنکھیں صاف کیں، پھر اپنی دوست سدرہ کو فون کرنے کی غرض سے سیل فون نکال کر آن کیا تو امی کی بے شمار مس کالز تھیں پھر ٹیسٹ۔

”ڈرمن! تم ٹھیک تو ہو بیٹا۔“ وہ مہلائی کر رہی تھی کہ ڈائیوڈ نرن لے کر اپنے پلیٹ فارم پر رک گئی اور وہ کیونکہ دروازے کے قریب بیٹھی تھی۔ اس لیے دروازہ کھلتے ہی فوراً اتر گئی، پھر اپنا بیگ ملے ہی کنارے آکر سدرہ کا نمبر پیش کرنے لگی تھی کہ عقب سے اس نے اس کے کندھے پر دستک کے انداز میں اپنی انٹلی بجائی تو وہ اچھل کر پلٹی لور ہمایوں کو دیکھ کر سختی سے ہونٹ بھینچ لیے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ چہرہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”دھریا دیویدہ رہی ہو۔ میری بات کا جواب دو۔ میں نے تمہیں یہاں آنے سے منع کیا تھا۔“ انہوں نے ٹوٹ کر کہا تو وہ اس پاس لوگوں کا خیال کر کے خود پر قابو پا کر بیوی۔

”آپ نے حیات ولا آنے سے منع کیا تھا۔ میں وہاں نہیں جا رہی۔“

”پھر کہاں جا رہی ہو؟“ فوراً سوال اٹھا۔

کہاں سے آئی۔" اس کے تیکھے جارحانہ انداز پر انہوں نے ہونٹ سکڑا دیے۔

"اے تو تمہیں غصہ میری شادی پر ہے۔"

"جی نہیں۔ میں شادی پر کیوں غصہ کروں گی۔ کون سا میں آپ کے انتظار میں بیٹھی تھی۔" وہ کہہ کر پشیمانی پھر بہت گھماتا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑے۔
"میں تو تمہارے انتظار میں تھا۔"
"آپ۔۔۔ وہ اسی قدر کہہ سکی۔"

"ہوں۔ اے امی مجھ سے ناراض ہیں کہ میں نے مسئلہ کیوں توڑی۔ کیا کرتا دل ہی نہیں مانتا۔" پھر شہادت کی انگلی اس کی پیشانی پر مار کر بولے۔ "ایک سر پھری لڑکی جو دل میں آن سالی تھی۔ وہ کسی اور کو اندر گھسنے ہی نہیں دیتی۔ بہر حال اب تک تم اپنی مرضی چلاتی آئی ہو، لیکن اب نہیں، سن رہی ہو، میں امی سے کہہ آیا ہوں وہ شادی کی تیاری کریں، میں اس سر پھری لڑکی کو کلن سے پکڑ کر لے رہا ہوں۔"

اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے کان پر چلا گیا تو وہ بے ساختہ تہقیرنگا کر بیٹھے تھے۔

"اسنو پیس۔" بریک سے پاؤں ہٹاتے ہی انہوں نے گاڑی کو اسپینڈ دی اور جب رکے تو اس کی نظروں کے سامنے حیات والا جھمکا رہا تھا۔ وہ مراسمِ حدیسی بیٹھی رو گئی۔

ہمایوں نے اتر کر اس کی طرف کا دروازہ کھولا اور اس کی گود سے بچی کو اٹھایا، تب وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں میں سوائے تھا۔

"آج حرا کی مسئلہ ہے۔ اسی تقریب میں، میں چاہتا ہوں۔"

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ قدرے ہچکچی پئی پھر ان کا ہاتھ تھام کر حیات والا کائیٹ پار کیا تو سارے احساسات پر صرف محبت کا احساس غالب آ گیا تھا۔



"آپ کو اتنا ضروری نہیں ہے۔" وہ کہہ کر زمین پر رکھا اپنا بیگ اٹھانے لگی کہ اس سے پہلے ہمایوں نے اٹھ لیا۔

"بھلو۔"

"مجھے حیات والا نہیں جانا۔" وہ واپس پھرتی ہوئی ہمایوں نے ایک نظر اطراف پر ڈالی، پھر اس کی گود سے بچی کو لے کر گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔
"ہمایوں! وہ لاچار پیچھے آئی تھی۔" آپ کو زبردستی کرنے کا کوئی حق نہیں۔"

"بیٹھو فوراً۔۔۔" انہوں نے تحکم سے کہا ہی نہیں اسے بازو سے کھینچ کر گاڑی میں دھکیل دیا۔ پھر بچی کو اس کی گود میں ڈال کر راسونگر آ بیٹھے اور جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا کر غصے سے بولے۔

"تم بد تمیز اور بد لحاظ تو تھیں ہی خود سر بھی ہو گئی ہو، حیات والا سے نکل کر کیا سمجھتی ہو تم جو چاہتے ہو پھر مگر۔ جان سے مار دوں گا آئندہ کبھی اس طرح اکیلی گھر سے نکلیں تو۔" اس کے ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کھلے ضرور، لیکن آواز حلق میں ہی اٹک گئی تھی۔ طویل مدت بعد وہ پھر ان سے خائف ہو رہی تھی۔

"وہ تو اچھا ہوا چچی جان نے فون کر کے تمہاری آمد کا بتا دیا۔ ورنہ تمہیں ڈھونڈنے میں دو سواری ہو جاتی اس کا کھاتہ مجھے انگ سے کھولنا پڑتا۔" ان کا غصہ ہنوز تھا اور وہ جو امی کی اس عنایت پر اندر ہی اندر تھماتے ہوئے تھی، ان کی دوسری بات سمجھی ہی نہیں۔

"کیا سمجھیں۔" انہوں نے اسے دیکھا، پھر کہنے لگے۔ "چچی جان نے تمہارے سارے اختیارات مجھے سونپ دیے ہیں کہ میں جو چاہے تمہارے ساتھ سلوک روا رکھوں اور تم ہرگز اچھے سلوک کی مستحق نہیں ہو۔ میں۔ میں تم سے چکی پسواؤں گا۔"

"مجھ سے کیوں۔ اپنی بیوی سے پسوائیں۔" وہ اچانک چٹختی تھی۔

"بیوی۔۔۔" انہوں نے گاڑی کو بریک لگا دیے۔

یہ بیوی کہاں سے آئی۔

"کیوں۔ شادی آپ نے کی ہے، آپ کو پتا ہو گا"

قرۃ العین خرم ہاشمی

عشق کا ایک

کھڑے لوگ تو یہ ہی پوچھیں گے تاکہ گہرائی کتنی ہے؟ وہ اپنے سوال پہ قائل تھی۔ میں نے گہری سانس لے کر خود کو تار مل کیا اور خود کو اس کی محبت کے سمندر میں اترتے ہوئے دکھا اور اسی کیفیت میں بولنا شروع کیا۔

”ڈوبنے والا ڈوبنے سے پہلے تو بتا سکتا ہے کہ پاؤں کے نیچے گہرائی ہے۔ یوں کہ جب تک وہ پانی سے اوپر ہے وہ ڈوبا نہیں اور جب پانی سر سے گزر جائے تو سمجھ لو کہ وہ ڈوب گیا اور جہاں تک میں ٹیل (محسوس) کر سکتا ہوں۔ اپنے آپ کی نفی کرنا محبت ہے۔ جیسے

”تمہاری محبت کی گہرائی کیا ہے؟“ میں نے جو ریس کورس میں اس کے ساتھ قدم سے قدم ملائے، جشن بہاراں کے رنگوں میں کھویا ہوا تھا۔ اس کے سوالیہ پہ بد مزہ ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ جو بہت آرام سے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑی سٹھ کھا رہی تھی۔ بنیو جینز اور لاٹک شرت میں ملبوس پیروں میں جھولتے دوپٹے اور بالوں کو پونی میں جکڑے وہ اپنی انڈیا پروائی اور بے نیازی سے ایسے اوجھے اوجھے سوال کر جاتی تھی کہ سامنے والا دانت پیتا رہ جائے اور مجبوراً ”تفصیلاً“ جواب بھی دے۔ اس پہ وہ مصرعہ فٹ آتا تھا کہ

کرتے ہیں قتل اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
میں چونکہ تین سہل پہلے تک کافی ہوش مند اور سمجھ دار ہلاتا تھا۔ اس لیے شاعری جیسی سحر زدہ کردینے والی چیز سے یکسر انجان تھا۔ کاروباری بندہ دو جمع دو چار کرنے والا نہ جانے کیسے کیوڈ کے تیر کا شکار ہو گیا۔ پھر کیا تھا، خیام کی رباعی سے لے کر غالب کی مشکل پسند شاعری تک سے محبت ہو گئی کہ محبوب بستا ہی ان لفظوں کی دھنک میں ہے۔ جو بات ساہ لفظوں میں کہنا مشکل ہوتی ہے وہ شاعری میں گھما پھیرا کر بہت آرام سے کہی جا سکتی ہے۔

”یہ تم محبت کی گہرائی تاپنے چلے گئے ہو؟“ تب انہیں عارفانہ سے پوچھنا یا ایک اور سوال میں گہری سانس لیتا اپنے خیالوں سے باہر آیا۔

”نہیں۔ تمہیں دلوں کو دن چاہ رہا ہے۔ محبت کی گہرائی کیا ہے۔“ میں نے تب کر کہا تو وہ نا سمجھی میں جھجھکھتی رہ گئی اور اس کی اسی ساوگی پہ تو میں مرتا تھا۔ ”کبھی سمندر میں ڈوبے ہوئے سے پوچھا ہے کہ کتنی گہرائی میں جا کر تم ڈوبے ہو؟ کیا تم بتا سکتی ہو کہ سمندر میں ڈوبنے کے لیے کیا پیمانہ ہے کہ انسان ڈوب جائے؟“

میں نے اسے لا جواب کرنا چاہا، مگر اہل باشم کا لا جواب ہونا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔
”وہیں یہ تو کوئی ڈوبنے والا ہی بتا سکتا ہے۔ ساحل پہ



Scanned By Amir

”آپ کی پینٹنگ ”ممت“ نے سارا شو خراب کیا ہے۔“ کانوں میں پڑے ان الفاظ نے مجھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ جہاں مسلمان خصوصی دیوار پہ لگی پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کر رہی تھیں۔ یہاں ہی کچھ نڑیوں کا گروپ کھڑا ہوا تھا۔

انہی میں نوجوان مصوروں کے کام کی نمائش لگی ہوئی تھی۔ اس نمائش میں پنجاب بھر سے نئے مصور شریک ہوئے تھے۔ نور میرا دوست احسن علوی آرتسٹریز میں شامل تھا۔ اسی لیے وہ میرے جیسے خشک مزاج اور آرٹ سے تہجد شخص کو کھینچ کھینچ کر فروری کی اس ڈھنسی شام زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا اور میں فریٹش اور تخلیقی ذہنوں کے درمیان اتنے یقین اور اعتماد سے پھر رہا تھا جیسے مجھ سے زیادہ آرٹ کا قدردان کوئی بھی نہیں ہے۔ مگر درحقیقت رنگوں اور پینسل ورک سے بھی ہر تصویر ہی مجھے بہترین لگ رہی تھی۔ نہ جانے یہ نقاد ہے یا ایک باریک نگاہی اعتراض کرنے کے لیے ہونڈ ڈیتے ہیں۔ اب جس تصویر کو ”بہترین پینٹنگ“ کا خطاب ملا اسے دوبارہ اور نور سے نہ دیکھنا ہے۔ وقوفی تھی اور اتنا تو آپ لوگوں کو اندازہ ہو گا ہی کہ ”مرد“ بے وقوف نہیں ہوتا ہے ہاں بن جائے تو الگ بات ہے۔“

”وہاں ون اہل ہاشم! آپ نے ہمارے ادارے کا نام روشن کر دیا ہے۔ ہمیں فخر ہے آپ پر۔“

درمیان عمر کی خاتون (جو یقیناً ”پھر تھی۔“) نے آگے بڑھ کر ایک لڑکی کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے شاباشی دی۔ بنیہ جینز پہ کالے رنگ کی لانگ شرٹ جس کے گلے پہ لیپوٹ پینٹ سے مور کے پر کا ڈیزائن بنایا ہوا تھا اور پیٹھ بھی ہرے اور نیلے رنگوں کا ملا کر بنایا ہوا تھا۔ جو بہت منفرد اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

”پاکر۔۔۔“ لڑکی کا تھیلی جانتے لینے کے بعد بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تھا۔ اب میں سنا بھی رہیوں

میں نے کہا تھا۔ میرا سرکل ”میرا لائف اسٹائل“ سب کہیں گم ہو کر رہ گیا ہے اور آج میں وہ بن چکا ہوں جس کا تصور بھی کبھی نہیں کیا تھا۔ محبت کی گہرائی جاننا ہے تو میرا ہاتھ تمام لوگوں اور میرے ساتھ محبت کے سمندر میں اتر کر دیکھو کہ یہ کہاں پہ ہمیں خود میں مکمل طور پہ ڈبو کے فنا کر دے گی۔ ہے اپنی ہمت؟“

میں نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تھا۔ وہ ”م“ صم سی کھڑی ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ پھیلانے پہ چوکی اور خالی سٹہ میری ہتھیلی پہ رکھ دی۔

”یہ کیا ہے“ میں پھٹا کر بولا تھا۔

”نی الحال جو تھا وہ دے دیا۔ باقی کے لیے انتظار فرمائیے۔“ اہل ہاشم نے اپنے ہاتھ بھارتے ہوئے کہا تھا۔

”انتظار ہے وہ تو میں ایک مدت سے کر رہا ہوں اور آگے بھی کر سکتا ہوں۔ مگر۔۔۔“ میں نے فقرہ ادا ہوا چھوڑا تھا۔

”شکر کیا؟“ اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا۔

”مگر میری فیملی خاص کر مزید تاخیر برداشت نہیں کر سکتی میری شادی میں وہ اگلے مہینے یو ایس سے صرف میری شدی فائنل کرنے کے لیے آ رہی ہیں اور میں انہیں مزید نہیں بل سکتا۔ تم سمجھتی ہو؟ نہیں ہو۔“ اسے سمجھاتے سمجھاتے میں ہنسنے لگا تھا۔

”جیہ۔۔۔“ اس نے سکون سے پوچھا تھا اور میں ”نہری سانس“ لے کر اثبات میں سر ہلانے لگا۔ میرے بڑے کمرے تھے کہ عورت کو سمجھایا نہیں جا سکتا۔ اس کی اپنی منطق اور سوچ ہوتی ہے اور سمجھ وار مرد اس بات پہ کڑھنے اور الجھنے کے بجائے اسے بنا دے کیے ہی کیوں کر لیتے ہیں اور اگر ایک بار عورت کا اعتماد جیت لیا جائے تو پھر وہ اپنی سوچ تک رسائی خود ہی دینے لگتی ہے اور مجھے بھی اس وقت کا انتظار تھا۔

کی باتوں میں ہو، بن کر جھوٹے لگا تھا۔
 "نہیں۔۔۔ نہیں میرا مطلب تھا کہ آپ نے
 باتوں سے بنائی ہے۔" میں نے تھہر کر دو سوالیہ
 نیا۔ دو گہری سانس لیتی پیچھے کو مڑی، جیسے میرے
 فضول سوالوں کا جواب اس کے پاس نہ ہو۔

"اگسکھوڑی مس اہل! میں آپ کی دونوں
 ہینٹنگز خریدنا چاہتا ہوں۔"

اب کی بار میں نے سنبھل کر اور سنجیدگی سے کہا
 تھا۔ اس نے پلٹ کر حیران نظروں سے میری طرف
 دیکھا تھا۔ اسی وقت اس کی سادہ نظریں میری فرط شوق
 میں ڈوبی، جذبے لٹائی آنکھوں سے ملی تھیں اور بے
 ساختہ اس نے نظریں چرائی تھیں۔ میرے لیے اتنا ہی
 کافی تھا اس تک پہنچنے کا ایک راستہ تو مل گیا تھا۔ پانی
 طریقے محبت خود ہی سکھا دیتی ہے۔ تیرہاں آکر بھی
 ایک مسئلہ تھا جس محبت نے مجھے سب طریقے سکھا
 دیے تھے۔ اس محبت نے تین سال گزارنے کے باوجود
 اسے چھ بھی نہیں سمجھایا تھا۔ میرا سیمپاڑھا اس پر
 نہیں چلتا تھا اور اس کا ہر انداز، ہر ادائیگی پوری شدت
 سے اس کے اور قریب کرتا تھا۔ محبت ایک گہلی اور
 انداز الگ الگ۔



"میں اہل ہاشم! عبداللہ ہاشم کی اکلوتی بیٹی، جو چ
 منہ میں سونے کا چھوٹے کر پیدا ہوئی۔ جس نے
 زندگی کی ہر آسائش، ہر سکھ دیکھا، سوائے گھر کے،

آسائشوں اور سہولتوں سے مکان گھر نہیں بنے محبت،
 سکون اور اعتماد کی فضا گونٹے۔ ہرے مکانوں کو زندہ و
 جاوید حروں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میرے والدین،
 کزن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے
 بہترین دوست بھی تھے۔ دوستی محبت میں بدلی اور محبت
 کی شادی جو آٹھ سال بعد ایک دوسرے سے آگاہ
 اور نفرت پہ ختم ہو گئی۔ مگر ان آٹھ سالوں کی یادگار کے
 طور پر میں رہ گئی۔ جیسے کھنڈر ہوتے ہیں، جوتاتے ہیں
 کہ یہاں کبھی تہذیب بستی تھی۔ اسی طرح میرے

سے "آرٹ سے تاجد ہی سہی، مگر ایک لڑکی کی اچھے
 ڈریسنگ سینس اور پروقار انداز کو تو ضرور جگ کر سکتا
 ہوں۔ یہ میرا فروری کی اس خوش گوار اور ٹھنڈی شام
 میں پہلا تعارف تھا، اہل ہاشم۔"

"ہوں۔ منت۔" اس ہینٹنگ کے سامنے سے
 رش کم ہوا تو میں نے آگے بڑھ کر نور سے اس کا جائزہ
 لیا۔ ہینٹنگ کا کمپشن "منت" تھا۔ ایک لڑکی جس کا چہرہ
 سر سے نیچے آئے دوپٹے میں اس طرح چھپا ہوا تھا کہ
 اس کی جیکھی ناک اور ٹھوڑی نظر آ رہی تھیں۔ مگر یہ
 سائیڈ پوز تھا۔ وہ سر جھکائے کھڑی ہوئی تھی اور اس کے
 سامنے جالی کی طرح کا دروازہ تھا۔ جس پر خشک رنگ
 کے دھانگے بنے ہوئے تھے۔ جیسے لوہے اپنی منتوں کے
 لیے باندھتے ہیں۔

ہینٹنگ اچھی تھی، مگر میں نے پہلے ہی کہا کہ
 میرے لیے تو سب ایک برابر تھیں۔ چاہے کوئی دویا
 تین رنگوں کو مل کر بھی اسے آرٹ کا شاہکار کہے گا تو
 میں مان ہوں گا۔ مجھے ہینٹنگ سے زیادہ ہینٹنگ بنانے
 والی نے متاثر کیا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ حالانکہ وہ بہت
 خوب صورت نہ تھی۔ اس سے زیادہ خوب صورت
 اور طبعی دار لڑکیاں میرے سرکل میں، میرے ارد گرد
 پائی جاتی تھیں۔ جن سے کئی بار ملنے کے باوجود دل اس
 طرح بے قرار نہیں ہوا تھا جیسے اس پر اعتماد اور بے نیاز
 سی لڑکی سے بات کرنے کے لیے دراصل اس دن
 سمجھ میں آیا کہ صرف ایک لمحہ، ایک پل ہوتا ہے جو
 میرے جیسے لائق فائق، ذہین انسان کی منت باندھتا ہے

اور بے نیاز محبوب کے آگے ڈھیر کر دیتا ہے۔
 "اگسکھوڑی مس! یہ ہینٹنگ آپ نے بنائی
 ہے؟" میں نے بہت سوچ سمجھ کر سوال کیا (مگر چونکہ
 محبت کا پیکر شریں ہو چکا تھا اور میری سمجھ بھی نا سمجھی
 میں بدل چکی تھی۔ اس لیے پہلا سوال ہی بے وقوفانہ
 رہا تھا۔)

"جی۔۔۔ کوئی شک ہے؟" حسب توقع سامنے والی
 کی تیوری پہل آگئے تھے۔ اپنی کالی آنکھوں کو مجھ پر
 مرکوز کرتے ہوئے وہ دونوں تھیں اور میں اس کی آنکھوں

”اس لیے کہ محبت بارنے سے بڑا اور اندیشہ کوئی نہیں ہوتا ہے۔ جس دن اس بات کو سمجھو گی، میرے پیدپوزل پہ بھی ہل کر دو گی۔“

مجھے اپنی غلطی سچا اور کھرا انسان تھا۔ اس نے شروع کی چند ملاقاتوں کے بعد ہی مجھے پردپوز کر دیا تھا۔ مگر میں ابھی بھی اپنے خوف سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اس لیے یہ ف منع کر دیا تھا۔ مگر اس کا ایک ہی اصرار اور نتیجہ۔

”میں انتظار کروں گا، تمہاری ہاں کا۔“

اور پچھلے تین سالوں سے وہ میری ہاں سینے کے انتظار میں کتنی منتزیس طے کر گیا تھا۔ وہ ہر بار پوچھتا اور میں ہر بار بہت آرام سے کہہ دیتی۔

”میری مرضی!“ اور وہ میری بات پہ تھلا کر رہ جاتا تھا۔

”اور جس دن“ مرضی“ میری ہوگی نا“ اس دن پھر میں تمہاری خیر نہیں۔ اس لیے کہ جہاں تمہاری مرضی ختم ہوئی وہیں سے میری مرضی شروع ہوتی۔“ میں اس کی بات کو چٹنیوں میں اڑا دیتی تھی۔

نہ نہ نہ نہ

”واؤ! اتنا خوب صورت کلر کمبائنیشن ہے۔ آئی نو بلیو کلر۔“ بوتھک میں کپڑے پسند کرتی وہ بے ساختہ کہنے لگی۔

”آئی نو بلیو کلر کب از کم تمہیں مجھ سے بہت یاد دلاؤں گا۔“

میں نے مگر سلس لے کر کہا تھا۔ اس کے چہرے

پر ایک دم حیا کی لالی پھیلی تھی۔ مگر فوراً ہی اس نے خود کو مپوز کیا اور اپنے لاپرواہ انداز میں بولی تھی۔

”اونسب سب شادی سے پہلے کی باتیں ہیں بعد میں یہ محبت ہی جی کا جنم لینا جاتی ہے۔ کسی کے ساتھ رہنے اور برداشت کرنے میں بہت فرق ہے۔“ اس کے لہجے میں ایسے بچپن کی کٹھن تھی۔ کاؤنٹر پہ منٹ کر کے وہ بیگنوز چڑے تیزی سے باہر نکلی تھی۔ میں نے اس کے نقش قدم کی پیروی کی کہ میری محبت کا

جیسے ہو کن فیملی کے بچے بھی اندر سے کھنڈوں کا منظر ہی پیش کرتے ہیں۔ پاپا نے کچھ عرصے بعد دوسری شادی کر لی اور ان سے انہیں دو ذہن لائق فائق بیٹے تھے میں طے۔ میرے باپ کی زندگی مکمل ہو گئی۔ میں نے بھی دینی کے ایک بزنس مین سے شادی کر کے اپنی نئی دنیا بسائی اور میں پنڈولم کی طرح دونوں کے درمیان بھولتی بڑی ہوئی تھی۔

میری اپنی دیکھیں! اپنے شوق جن سے کسی کو کوئی غرض نہیں تھی! دونوں اپنی اپنی زندگی اور بچوں میں خوش باش تھے۔ میرے نزدیک محبت وغیرہ سب وقت جذبے اور ہاں کا نام تھا اور ایک مدت ایسا ہی سوچنے اور ماننے کے بعد نہ جانے سب اور میرے مجھے مل میری اب راور بے رونق زندگی میں دھنک کے بے شمار رنگوں میں ڈھل کر میری سوچ کے آسمان پر چھا گیا۔ میں جو لڑکیوں سے دوستی کی کبھی قائل نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے دوست مان لیا۔

مگر ہرگز رتے دن نے احساس دلایا کہ یہ رشتہ دوستی سے کچھ اور ہے، مگر کیا؟ اسے سمجھنے اور ماننے میں مجھے کافی وقت لگتا تھا۔

اس کے ساتھ لاہور کی سڑکوں پارکوں میں گھومتے، سڑک کنارے لگے کتابوں کے اسٹالز سے پرانی کتابوں کو کھنگالنے میں وقت کتنی تیزی سے گزرتا، اندازاً ہی نہیں ہوتا تھا۔ لاہور میں میں بھی بک فیر لگتا یا آرٹ سے متعلق کوئی پروگرام یا سیمینار منعقد ہوتا، میں اسے ذہنی دوستی اپنے ساتھ ڈھیسٹ لیتی اور وہ منع

کرتا، منہ بنا تا، لاکھ باتیں سناتا، پھر بھی میرے ساتھ چل پڑتا تھا۔ وہ مجھے ہمیشہ کہتا تھا کہ ”تمہاری وجہ سے مجھے بزنس میں نقصان ہونے کا اندیشہ لگا رہتا ہے نہ ڈھنگ سے کلم کرنے دیتی ہو اور نہ میٹنگ اینڈ کرنے دیتی ہو۔“ وہ ہر بار آفس سے جھنجھلاتا ہوا اٹھتا اور آتے ہی مجھ پہ برس پڑتا تھا۔

”ہاں تو مت آیا کرو کیوں آتے ہو؟“ میں بھی چڑ کر جواب دیتی۔

یہ ہی تقاضا تھا۔

”کسی نے کیا خوب کہا ہے۔“ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے مگر سامنے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے رُک کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ ”کہ انسان جب تک کسی کے ساتھ رہ نہ لے تو اس کے بارے میں کوئی بھی رائے حتمی نہیں ہو سکتی۔“ لیکن اس نے بات ادھوری چھوڑ دی کہ کچھ کے ساتھ آپ کی شناسائی اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ آپ کو اس کے ساتھ رہنے کی حاجت نہیں رہتی۔“

”محبت ایسی حاجتوں کی محتاج نہیں ہے اہل ہاشم! اور ایک بات انسان کسی سے انسپاز ہو کر تو اسے شاید بھول سکتا ہے، لیکن affected ہونے کے بعد کبھی نہیں بھولتا اور محبت میں نہ بھولنا ہی سب سے بڑی تکلیف اور آفت ہوتی ہے۔ میں صرف اس تکلیف کے آنے سے ڈرتا ہوں۔“ میرے لہجے کی سنجیدگی نے اسے چونکا دیا تھا۔

”کیا بات ہے تمہارے انداز میں محبت کی جدائی کا خدشہ بول رہا ہے؟“

اس نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا تھا۔ میں چند لمحے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔

”محبت کو تسلیم نہیں کرتی ہو اور اس کی جدائی کے خدشے پہ کانپ جاتی ہو۔ عجیب پسلی جیسی لڑکی ہو۔ جسے شاید میں کبھی نہیں سمجھ سکوں گا۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔ پھر رکنٹ ایریا میں کھڑی اپنی گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا جو گم صم سی میرے حکم کی

تعمیل کر رہی تھی۔ اس کے گھر تک مکمل خاموشی رہی۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ نہ وہ اوٹ پٹا نہ سوال کر رہی تھی اور نہ آج میرے پاس کچھ تھا اسے یقین دلانے کے لیے۔

”میں کچھ زیادہ تو نہیں کموں گا اپنے جذباتوں کے اظہار کے لیے۔“ ”میں نے اس کے گھر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا تھا۔ گاڑی کے بینڈل پہ

باتھ رکھتی وہ ایک دم رُک سی گئی تھی۔

”تم جانتی ہو، لاکھ کوششوں کے باوجود بھی میں تیرے سوز سونے کے خود کو روک نہیں پاتا۔ اور تو اور میں تمہیں سوچوں ایسا سوچنے کی بھی جرات پاہمت نہیں ہے مجھ میں۔“ میں نے اس کی بھیجی آنکھوں سے نظریں ڈراتے ہوئے سامنے دیکھا تھا۔

”میں پاکستان آچکی ہیں اور وہ اپنی بھانجی سے میری بات فائنل کر دیں گی، اگر میں نے ایک ہفتے میں جواب نہیں دیا اور میرا جواب تو ہے خیر جو بھی ہو گا مگر تمہارے اطمینان کے لیے صرف اتنا کہوں گا۔“

”تم میرے دل میں بھٹیں آج بھی ہو اور ہمیشہ رہو گی۔“

کار کا دروازہ بند ہوتے میں نے بغیر اس کی طرف دیکھتے گاڑی چلا دی تھی۔ ٹریک مرر میں نظر آتے ہیں کے ٹکس میں وہ سائت و سائت کھڑی نظر آئی تھی۔ میں نے گہری سانس لی اور ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے میرے لبوں کا احاطہ کر لیا تھا۔ ”میں باؤں جیت چکا تھا، گھر کیسے؟“

بہت سے

”آپ کی بہت بہت ٹیبلٹ اور ہر فن مولا بہت مسز یا مس آپ بہت خوش قسمت رہی ہیں اس معاملے میں۔“ ہماری شادی کی تیسری سالگرہ پہ مہمان کی بہت ترغیب دوست مسز اولیس نے کہا تھا۔ حسب معمول ماما کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا اور انہوں نے فخریہ نظروں سے بیک ساڑھی میں لمبوس اپنی سب سے چھوٹی اور

لاڈلی بہو اور میری بیوی اہل بختی کی طرف دیکھا تھا۔ بالکل ٹھیک چوٹے آپ اہل ہاشم سے اہل بختی کا سفر کتنی تیزی سے ہوا میں بتاتا ہوں۔ ماما اپنے تین بڑے بچوں (دو بیٹے اور ایک بیٹی) کے فرض سے کئی سیل پٹنے بندہ وٹس ہو کر فراغت کے مزے اٹھا رہی تھیں اور پاپا کے ساتھ امریکا میں رہائش پذیر تھیں۔ مگر میں اپنے بڑا س کی وجہ سے کئی سالوں سے

یاد دلاؤ۔ اور بچوں کو نظر انداز نہیں کرتی تھی۔
میں جو سوچا کرتا تھا کہ جس دن میری مرضی ہوگی۔
ابھل سے گن گن کرید لے لوں گا، مگر اس نے ان
تین سالوں میں ایسا کوئی موقع ہی نہیں آنے دیا تھا کہ
ہم میں ایسی نوبت آتی۔ شادی کے بعد وہ میری بیوی
اور میں اس کا محبوب شوہر بن گیا تھا۔

میری مہم کے نگاہ سے سب اندازے غلط ثابت
ہوئے تھے اب وہ اسے میری زندگی کا سب سے
بہترین فیصلہ کہتی تھیں۔

اور میں یعنی مجھے علی! جس نے اس کی محبت میں
جی میں سڑکوں کی خاک چھانی تھی۔ اس کی ہاں سننے کے
لیے ہر لمحہ انتظار کیا تھا۔ اسے پا کر اس سے غافل
نہیں ہوا تھا۔ بیوی بن کر وہ زیادہ عزیز ہو گئی تھی۔

دراصل میں آن ایک اعتراف اور کرتا چاہوں گا کہ
بنا ہر ذات پاد سے حلیہ میں ملیوس نظر آنے والی
سارہ اور بے نیاز سی یہ لڑکی اپنی ذات میں بہت کشش
رہتی ہے۔ اور اسی وجہ سے میں شادی کے بعد بھی اس
کا اسیر رہا ہوں۔ اس کو کھوجتے تلاش کرنے کی جستجو
بھی اس کے اور قریب کرتی جا رہی ہے۔ وہ جانتی ہے
کہ مزید تلمیذ ہوئے محبت کی موت ہے۔ اس نے
اپنے والدین کی محبت اور جدائی سے ایک کامیاب
زندگی گزارنے کا ارادہ ضرور کیا تھا اور اسی پہ عمل پیرا
ہوئے اس نے اپنی ذات کو بھول بھلیوں کی طرح بنا دیا
تھا۔ جس کا ہر رنگ میرا دکھا بھلا ہو کر بھی مختلف
تہ۔ وہ بڑا بڑا لڑکی تھی تمہوں میں چھپی ہوئی تھی۔

اور اس کی ذات کی پر میں کھوٹا اسے ڈھونڈتا میں
محبت کے سمندر کی تہ میں اتر رہا تھا۔ جہاں سے واپسی

ممکن نہیں تھی اور یہ ہی اس سادہ سی بے نیاز لڑکی کا
ہنر تھا۔ جس نے مجھے اس سے ہاتھ دیا تھا۔ مجھ سے
محبت کے سبق سننے والی محبت کی استلا نکلی تھی۔ جس
کی مٹھی میں بند عشق کا سکہ تھا۔ پھر محبت کے شہر میں
اس کی ہار کیسے ممکن تھی۔



اکیلا پاکستان میں تھا۔ سب نے زور دیا تھا کہ میں بھی
ان کے پاس امریکا کی شفٹ ہو جاؤں مگر نہ جانے کیوں
میرا دل نہیں مانتا تھا اور یہ دل کیوں نہیں مانتا تھا۔ اس
بات کا اندازہ ابھل ہاشم سے ملنے کے بعد ہوا تھا۔ مگر
اس بار ممانے سختی سے الٹی میٹم دے دیا تھا۔ ابھل
سے وہ ایک دو بار مل چکی تھیں اور جی پوچھیں تو اپنے
لاڈلے اور لائق فائق بننے کے لیے اوٹ پٹانگ
حرکتیں کرنے والی یہ لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آتی
تھی۔ مگر میرے ہنوں کو دیکھ کر حجب ہو جاتی تھیں۔

”یہ کن فیملی کی یہ لڑکی کبھی اچھی بیوی اور ماں
ثابت نہیں ہو سکے گی۔ ساری زندگی یہ اپنے ظلم کو پر
کرنے میں ہی مگن رہے گی۔ تمہیں کبھی بھی محبت
نہیں دے سکے گی“ اس کے ٹھنڈی مرضی۔

ممانے آخری بار سمجھاتے ہوئے کہتا تھا۔ میری ممانہ
بہت روشن خیال اور دوستانہ مزاج رکھتی تھیں۔ اس
لیے زور زبردستی کے بجائے معاملہ فہمی سے چلتی
تھیں۔

میں اپنے فیصلے پہ قائم تھا۔ مگر ابھل کے مسلسل
اتکار اور ممانہ کی باتوں سے ہر ت ضرور ہوا تھا۔ اسی لیے
اس شام میں نے آخری واؤ دیا تھا۔ وہ جو کسی بات سے
کسی چیز سے یقین دہانی کو نہیں مانتی تھی۔ اس دن
میرے لیے میں جھانکتے جدائی کے قدموں کی آہٹ پا
گئی تھی۔ میں جو اسے ایک ہفتے کا وقت دے کر آیا تھا
اسی رات ابھل کا فون آیا تھا اور اس نے رشتے کے
لیے ہاں کر دی تھی۔

بعد کے سارے مہرے بہت تیزی سے طے
ہوئے۔ اس نے جتنی تیزی اور سمجھ داری سے مجھے

اور میرے گھر کو سنبھالا تھا وہ میرے ساتھ ساتھ ممانہ
سمیت کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتا تھا۔ لہذا پروا چلے
میں بلکھری ٹیوں کے ساتھ پھر نے والی لڑکی بہت نہیں
اور تکسٹ سے تیار گھر میں نظر آتی۔

وہ نہ صرف ایک اچھی بیوی تھی۔ اپنے دو بڑوں
بچوں کی بہت اچھی اور کیترنگ ماں بھی تھی۔ اس کا
نرٹ درک بھی ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مگر اس کے

سائزہ رضا

حالی کرکمان

دی۔ اس گاؤں کے اندر جانے والی سڑک کے کنارے
بنی کو کا کولا کے اشتہاری سرخ و سفید رنگ سے جی
وکلن کو دیکھ کر طارق کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشاہ
کیا تھا۔

”تم آہستہ آہستہ جاؤ۔ میں بوتل لے کر تا ہوں۔“
معصومہ انحر سے مسکرا دی۔ ازدواجی زندگی میں بڑے
اتر چھاؤ آئے اور ایک کی نے کچھ کھچاؤ بھی پیدا کر
دیا تھا ہر طارق آج بھی اس کے دل کی بات بنا کئے ملن
لیتا تھا۔

معصومہ نے سر ہلا دیا۔ وہ احمد کے باغ کی تین فٹی

ڈیرہ شاہو کے آسمان سے دھوپ قہریں کر رہی تھی پر
برس رہی تھی۔ ہر سانس لینے والا جیسے منہ چھپائے
سائے تلے جا چکا تھا۔ جرنیلی سڑک سے صابن دانی
نرک جیسا منہ پیچھے سے بس (میں سفر کر کے آئی
معصومہ کی حالت غیر تھی۔ حالانکہ وہ کھڑکی سے آؤھا
منہ باہر نکالے بیٹھی تھی۔ مگر بس کے اندر کھچا کچ
انسان بھرے تھے۔ سانس لینا دو بھر۔

معصومہ نے گاڑی سے اتر کر خدا کا شکر ادا کیا۔ اب
صرف گرمی کا سامنا کرنا تھا۔ کھیت کھلیاؤں سے اشعثی
ہرالی کی منکس نے طبیعت پر چھائی ساری سفاقت دور کر



Scanned By Amir

مکمل ناول



Scanned By Amir

~ ~ ~

اسٹیشن کی چمچاتی رات میں چنے کی والی والے لمبے
باستی چنوب بھرے تھے۔ ہاتھ کی بنی رنگین چٹکیوں
میں نئے نئے دستہ خوانوں میں تندور سے اترتی تازہ
گرم روٹیاں لمبی تھیں۔ اسٹیشن ہی کے ڈسٹے میں
وہی مرغی لمبی لمبی میں پکا تر ہتر سالن تھا۔ اسٹیشن کی
کٹوریاں۔ اور جگ گلاس۔ اور یہ وہ برتن تھے جو
بے جی کے کمرے کی پرچھتی پر بچے رہتے اور کسی
بڑے ہی خاص موقع پر انار سے جاتے۔

ساتھ ہی بے جی کے ہاتھ میں رنگین شیشے والی
ہکھی (ہاتھ کا پتھکا) تھی۔ جسے وہ بھی کھیں اڑانے
کے لیے سالن پر جھلکیں۔ ورنہ معزز مسافروں کے
لیے ”ریب شاز“تی واہنہ لگے ”کی آرزو سے جھنڈے
ہی جاتی تھیں۔

تیکڑے این پانچ درختوں کے سائے میں چار پائیاں
بیٹھی تھیں۔ مگر بے جی کے مہمان میں ہوتی زمین پر
پھسکا مارے بیٹھے تھے۔ اور بے جی چوکی پر ان کے
قریب بیٹھی ہکھی جھلکی تھیں۔ یہی گیلی بے بس
بے قرار آتھیں۔ اور بار بار ایک جلاسا تین جاتا تو وہ
ہاتھ کی پشت سے آنکھیں پونچھ کر پھر ترو تازہ ہو کر
مہمانوں پر تار ہونے لگ جاتیں۔

اور مہمان اس سب سے بے نیاز بس کھاتے تھے۔
بے جی خود سے نکال کر دے رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی من
مانی بھی کر لیتے کہ ڈوٹے کے اندر انٹھیاں گھسا میں اور
ہوتی ہاتھ میں پکڑ کر منہ کے اندر۔ انگلیوں کی درازوں
سے وہی لمبی رستا بے جی نے گلاس رکھے تھے مگر
ایک نے جب ہی کو منہ لگا لیا۔ پھر بھی مرچیں لگیں
شاید۔ دینے چاہوں کے بڑے بڑے برکے (نوالے)
منہ میں بھرنے لگا۔ کچھ منہ کے اندر۔ کچھ ہاتھوں پر...
کچھ کپڑوں کے اوپر کرتے۔

عجیب بات تھی۔ مہمان اس بدتمیز ہی پر ذرا نہ
شرماتے اور میزبان کی خوشی کا عالم ہی کیا۔ مہمانوں
کے پیٹ بھر جانے کے خیال سے جو خوشی اور طمانیت

کچی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ امرود کے باہر کو
بجائے درختوں کا سایہ۔

وہ سوچوں میں ہم قدم برحقاتی چلی گئی۔ حالانکہ اسی
دیوار سے مر جوڑ کر ٹھنڈی بولیں پینی تھی۔ یہاں تک
باغ کی کچی دیوار ختم ہوئی اور وہ اپنے صحر کی چوڑی گلی
میں داخل ہو گئی۔ چند قدم بڑھائے ہی تھے کہ چونک
کر نچانے کہاں سے پلٹی۔ سائے سے ہلے آسمان تلے
آئی تھی۔ سورج کی تپش نے چونکا دیا، وہ اپنے خیالات
سے بھی چوکی تھی جیسے حاضر ہو گئی ہو۔

مٹی کا گرم آٹا اکتا بے رحم سرد مہر سورج معصومہ
کی آنکھوں سے برسنے لگا۔

وہ سانس و جامد کھڑی سامنے بیٹھے نفوس کو دیکھ
رہی تھی۔ اور ایک کے بعد ایک خواہش قلم ریل کی
طرح چنے تھی۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں تکی ٹکوار میں ہوں اور وہ
گول گول گھومتے ہوئے ٹکوار بازی کرے اور یہ
چاروں نفوس کٹ کٹ کر گرنے لگیں۔

پا۔ وہ نشتر جزار کی سپہ سالار ہو۔ اور ”لیغار“ کہہ
کر قتلہ اور ہو جائے اور ان چاروں سے گزر جائے۔
سب نیست و نابود۔ صفا چپٹ ہاتھ جھاڑے اور جیت
کے جشن کا اعلان کر دے۔

پھر کوئی موسم خ تانے جوڑے۔ ”آٹا دیتا ہے
تیکڑی کی اس جھاڑ کے نیچے لگتا ہے کچھ لوگ بیٹھے
تھے۔ ”ہاں لگتا ہے مگر کون تھے یہ پتا نہ لگے۔

”ایسے کیوں رک گئی ہو دھوپ میں؟“ معصومہ
برہی طرح چوکی۔ اس نے طارق کو دیکھا۔ (ذرا فکر مند
اور حیران سا۔ ہاتھ میں ٹھنڈی بول)

اور طارق نے اس کے متوحش چہرے اور پھر تک
بیک بھری آنکھوں کو دیکھا۔

شکوہ عم، تکلیف، شکایت اور بے بسی۔ معصومہ
نے ہونٹ ہلے اور سامنے دیکھا تب طارق نے اس
کے دیکھے کو دیکھا اور ٹھنڈی سانس بھر کے دیکھا ہی چلا
گیا۔

ان بوڑھی آنکھوں سے بھلکتی تھی۔ اب اس میں
سائوں کا وقفہ آنے لگا تھا۔ مگر بے جی آن خوش تھیں... کنٹن نکاچیں اٹھا میں۔
بست خوش۔

بہت بہت بہت

”جب تک یہ تینوں منحوس اوھر سے نہیں جائیں
میں نے کئی میں قدم نہیں رکھا بلکہ اس راستے
سے بھی نہیں اور چلو۔“
”اچھا اچھا تم یہ بولیں تو بیو۔ ذرا سکھ کا سانس تو
نو۔“

”نہیں۔ کوئی سکھ نہیں ہے۔ بس تم اوھر سے
نکلو فوراً۔“ وہ کچھ سینے کو تیار نہیں تھی۔ طارق نے
دونوں بوتلیں ایک ساتھ میں پکڑیں اور دو بار وہ ابسی کے
راستے پر چلنے لگا۔ ساتھ چلتی معصومہ آنسو پونچھتی
تھی۔ اتنے باتھ پر تاحہ نگاہ کھیت تھے اور سیدھے پر
امرو دوں کا باغ۔ طارق باغ ہی میں گھسا۔ ذرا آگے جا
کر راستے کی چارپائی پڑی تھی۔ طارق نے بوتلیں
چارپائی کی بنائی کے نٹا میں پھنسا میں۔ پھر معصومہ کا
باتھ پکڑ کے اسے بٹھایا۔

”اچھا رو نا تو بند کر دو تان۔“

”نہیں ہوتا۔“ وہ کھل کر رونے لگی۔ تب طارق
نے کھڑے کھڑے ہی معصومہ کا سر خود سے لگا لیا اور
تھمکی دینے لگا۔

”بے جی ایسے ہی کرتی ہیں۔ دونوں مجھ سے بات
نہیں کرتیں۔ میں اکیلی سارا سارا دن گزار دیتی ہوں۔
اپنے آپ سے بلاوں تو اشارے سے جواب دیتے گی۔
مجھ سے زیادہ باتیں تو اپنی بھوری کلی کلکروں سے کرتی
ہیں کالی (بھینس) سے ایسے حال احوال پوچھتی ہیں۔
جیسے کوئی بیابانی بیٹی کے گوڈے سے لگ کر دکھ سکھ کرتا
ہے۔ بس اب میری نمائی ذات ہے جس سے بات
کرنے سے ان کا وضو ٹوٹتا ہے۔ بائے میں کندھر
جاؤں۔“

”وہ بڑی ہیں بزرگ ہیں اور سب سے بڑھ کر دکھی
ہیں۔“ طارق کی نسلی کے جسنے رنے رٹائے تھے ہر بار

میں والے۔ معصومہ تڑپ اٹھی۔ بھری ہوئی شکوہ
کنٹن نکاچیں اٹھا میں۔

”ہاں تو میں چھوٹی ہوں۔ ان کی اولاد برابر ہوں۔ سو۔۔

اور اتنے خود غرض نہ بنیں۔ میرا دکھ بڑا ہے یا ان کا۔

میں بھی دکھی ہوں۔ زیادہ دکھی ہوں۔“

وہ بات کھنکھاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
طارق اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر چارپائی پر آڑا لیٹ گیا۔
بازو پیچھے کر کے ان کا کتہہ پتایا اب اسے معصومہ کو
خاموشی سے منہ تھا۔ جب تک کہ وہ ساری بھڑاس نہ
نکال لیتی (اور جب تک بے جی کے مہمان رخصت نہ
ہو جاتے۔)

”میں کھانا پانی رکھ دوں۔ کھائیں گی۔ کپڑے
دھوؤں۔ پسن لیں گی۔ پھر میں نے سوچا۔ ایک دن کوئی
بھی کام نہ کروں۔ نوبی۔ اس سے ماں جی کو کیا فرق
پڑا۔ خود سے انھیں سندھور تپایا اور روئیاں لگا میں گد پر

خواتین ڈائجسٹ

نہ صرف یہ بہنوں سے ہے ایک ہر کام

حیات میں محرم

سمیرا حمید

چیمپئن شپ



قیمت - 300/- روپے

مجلد نمبر:

کتاب خانہ خزانہ - 37 - لاہور - فون: 32730021

اونچا لسا جوان چھوٹا بیٹا چارپائی پر بیٹھے بیٹھے زمین کی طرف جھکیں اور انگلی کی پور پر مٹی لگائی اور وہ مٹی طارق کے ماتھے پر لگا دی۔ نظر نہ لگ جائے۔

طارق ماں کی محبت کے انداز پر سرشار ہو گیا۔ اس نے ان کا ہاتھ چوم لیا مگر سوال اب بھی موجود تھا۔ بے جی نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”اُن چپ تے سو سکھ کا محاورہ تو نے سنا نہیں۔“

”سنا ہے بے جی۔ میں تے بس یہ کہہ رہا ہوں کہ آپ اس سے گوزیں نہ ڈالیں (ہسپانہ کا ٹھیس) مگر روز مرہ کی باتیں وہ تو کیا کریں ہاں وہ تو جی ہیں آپ کمر میں۔“

بے جی سر جھکا کر رہ گئیں۔ اب کیا جواب دیں۔ مگر طارق ہنوز منتظر تھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے طارق۔ کوئی بھیڑا بول نہ بول دوں میرا مسئلہ یہ ہے اسے بد دعا دے دی تو برباد تو نے ہو جاتا ہے۔“

طارق ششدر رہ گیا۔ وہ ماں کے منہ سے کچھ بھی سننے کو تیار تھا مگر وہ یہ بولیں گی۔ اور وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ طارق معصومہ سے کتنی محبت کرتا ہے۔ ہاں واقعی اگر معصومہ کو کچھ ہوتا ہے تو وہ زندہ ہی نہ رہے شاید۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب ماں سے کیا کہے جو منہ پر دو ہنا ڈال کر سسکنے لگی تھیں۔ دہلا پتلا بھریوں سے بھرا وجود سفید ہاں۔ کیلی آنکھیں اور اس پر اگر آنکھ میں غم بھی آکر ٹھہر جائے۔

اور غم کی وجہ جانے انجانے میں وہ بھی تو تھا۔ معصومہ اور وہ۔

”اسے بد دعا دی تو نگ تجھے جانی ہے“ ہاں تو ماں اس بے تحاشا محبت سے واقف ہے جو اسے معصومہ سے ہے مگر پھر۔ اور غلطی کس کی تھی پھر؟

معصومہ کی سسکی پر اپنے خیالوں میں غم طارق چونکا۔ وہ اس وقت سے بون رہی تھی۔ ”کتنی ہیں اس لیے نہیں بولتی کہ کہیں بھیڑا بول نہ نکل جائے۔“

”میں کتنی ہوں وہ بھیڑا بول چکی ہیں جب ہی تو۔“ معصومہ اور عوری بات کہہ کر ہبہک ہبہک کر

رکھا ٹھکن لٹھائی کے برتن دھو فارغ۔ کپڑے نہانے جاتی ہیں تو ساتھ دھو کر آلی ہیں۔ کھلے سے کوئی بھی آجائے دنیا جہان کے دکھ بھڑکتی ہیں۔ اپنی کہتی ہیں دوسروں کی سنتی ہیں۔ ایک بس میں ہی۔

طارق خاموش تھا۔ یہ ہزار بار کا سنا قصہ تھا۔ آج پانچواں سال لگ گیا تھا۔ گھوم بھرم کے یہی الفاظ۔ چونکہ بے جی کلام ہی نہیں کرتی تھیں معصومہ سے۔ اس لیے بات بڑھتی نہیں تھی۔

طارق کو معصومہ سے بڑی محبت تھی۔ دن کی ملکہ تھی۔ پہلے محبوبہ پھر بیوی اور ایسی بیوی جو سات دن کی دوری پر ہو تو سات گناہ معاف ہوتے ہیں۔ طارق کے لیے جی دھلائی بے عیب۔

مگر دوسری جانب میں تھیں۔ ان کا رویہ غلط تھا یا نہیں۔ مگر غصے کا غم کا۔ صبر کا اظہار اب کیا۔ ایسے بھی نہ کرتیں۔ وہ چپ ہو گئی تھیں تو معصومہ کی شکایتیں ساری ساری رات چلتیں خط لکھتی تو سلام کے بعد عرض ہے۔ سے شروع ہوتیں اور ”آپ کی معصومہ پر“ اگر ختم ہوتیں۔ (خط پہلے سے پانچ صفحات کا ہو یا دس کا۔) طارق شکر کرنا کہ ماں جی خاموش رہ کر احتجاج کرتی ہیں۔

طارق کے آنے پر۔ یا اس جانب توجہ دلانے پر اک گہری نگاہ ڈالتیں بات بدل دیتیں۔ مگر ایک بار طارق کے پر زور اصرار پر۔

”کیا بولوں طارق۔ چپ رہتی ہوں۔ کہ بولی تو میرے منہ سے زہر ہی نکلنا ہے اس کی تکلیف پھر زیادہ بولی ہے۔“

”بے جی! آپ کہہ لیا کریں۔ کہنے سے دن کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ گلے شکوے مٹ جاتے ہیں۔ آپ دینی جی گھر میں رہتے ہیں۔ وہ بھی ایک دوسرے سے ایسے کہنے کہنے۔“

”ہاں ہنکا ہو جاتا ہے۔ مگر جس نے بوجھ لا دیا ہے اس سے کیسے کنوں۔ غم خواری کرنے والا کدہ حاس۔“

بے جی خلاؤں میں کھو گئیں پھر آنکھیں بھرنے لگیں۔ طارق کا شہ نہ چھپتے پائیا بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

مضبوط جسم کا مالک خاکی۔ میلی شلوار قمیص۔ سبز کمرن لگا دہشتا۔ گردن سے دونوں جانب پڑا تھا۔

وہ ڈنڈے کو مار کے حق کہتا تھا۔ اس کے پیچھے دو سبز چونہ پوش سنبھے۔ ایک بھاری جسم کا مالک تھا اور سر اپٹکا سا۔ ہاں گردنوں کے سران کے کل وجود سے بہت چھوٹے تھے۔ جیسے جوان کڑیل کے شانوں پر دو چار برس کے بچے کا سر رکھ دیا جائے۔ جب وہ چلتے تھے۔ سروں ہتے تھے جیسے شیشے کی بوتل پر اندرے کا خلی خول جھوٹا ہے۔ وہ ان میں بائیں بے خود۔ بے قرار۔

معصومہ نے خوف زدگی کے عالم میں طارق کا بازو دبوچ لیا۔ طارق نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر نشانی کرائی۔ وہ کہیں کھو گیا تھا۔

یہی وجود اور ایسا ہی ڈونسا سر۔ خود میں مست۔ مست منٹک۔ طارق کی نگاہوں نے دور تک ان تینوں کا پیچھا کیا اور جب وہ نگاہوں سے لو جھل ہو گئے تب بے جی سے بہت ساری شکایتوں کے باوجود دل کسی بوجھ سے بند ہونے لگا جیسے۔ معصومہ کے چہرے پر ایک سکون اُترا تھا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ اب گھر جانے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ بے جی کے مہمان جا چکے تھے۔ ایسے مہمان جنہیں عرف عام میں شاہ دولہ کے چوہے کہا جاتا تھا۔

معصومہ جانتی تھی۔ بے جی نے اب کئی دن تک سرشار رہنا ہے۔ اور کبھی رونا ہے۔ کبھی ہنسنا ہے۔



”وہ ڈرتی ہے بے جی۔ آپ کو تو پتا ہے۔“ طارق نے بڑا سوچ سمجھ کر جملہ بنایا تھا۔ بے جی چارپائی کی بتالی میں لمبی ٹانگیں پھنسا کر بیٹھی تھیں۔ طارق کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ معصومہ سلام کہہ کر نہانے کھس گئی تھی۔ بے جی اون کا گولا تیار کر رہی تھیں۔ پیر کے انگوٹھے میں اون پھنسا کر کہنی موڑ کے پورے انہماک سے لگی ہوئی تھیں۔

”تھوڑی دیر ہی تو ہو ہی چکی ہے۔ آپ اس کے دل کی حالت تو سمجھتی ہیں۔“

رووی۔ طارق ایک طویل ٹھنڈی سانس کے ساتھ اٹھ بیٹھا۔

”چپ کر جاؤ معصومہ! کوئی دیکھ لگے گا تو کیا کہے گا۔“ طارق بیوی کو رلا رہا تھا۔ ”اس کا انداز ہنکا پھنکا لاڈ بھرا تھا۔“

”کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ سب جانتے ہیں بے جی۔ مجھے چپ کی مار ماری ہیں۔ سارے پنڈ میں کس۔ نوں دے گھنڑے اٹھتے ہیں۔ نوں زبان چلاتی ہیں تو سسکی گاں بھی کھڑی ہیں۔ مائی سداں تو گیت پکڑ کے گھما دیتی ہے۔ گندم دھوکے سوکھنے والی تھی زرینہ نے۔ خود نہانے چلی گئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ بکری آگئی۔ ماسی نے زرینہ کو کپڑے دھونے والے تھاپے سے مارا۔ دلوں بے چاری پتھر سیک کے ٹکڑے کرتی رہی۔ غم میں پھر بھی کہتی ہوں۔ میری سس جو ظلم چپ کر کے ڈھاتی ہے۔ وہ تکلیف نہ گت کچنچے سے ہوتی ہے نہ تھاپے سے پٹنے میں۔“

طارق معصومہ کے مسئلے کی گہرائی سے پریشان تھا۔ مگر زرینہ کی سانس نے اسے تھاپے سے مارا۔ یہ نئی خبر تھی۔ لہجہ لہجہ جنہزی عورت ماسی اور دلی پلی سی زرینہ۔ جو سسکی لہجہ بھی ماسی نے اسے مارا۔

”تم نے تو مجھے بتایا ہی نہیں کہ ماسی نے زرینہ کو۔“ طارق کو موضوع بدلنے کا موقع مل گیا۔ مگر معصومہ شدید دکھ کا شکار تھی اور کوئی موقع ہوتا تو فحاش شروع ہو جاتی۔

وہ یکدم چوکنی ہو گئی۔ طارق بھی چونکا۔ یہ بڑے ڈنڈے سے بندھے گھنٹھروں کی آواز تھی۔ ڈنڈا زور سے زمین پر بجاتا تھا۔ چھن کی کڑخت آواز۔ اور ساتھ ہی حق اُٹھ پھر چھن۔ پھر حق۔ چھن۔ حق اُٹھ۔

دونوں نے ایک ساتھ امروہ کی دیوار کے پار دور دیکھا۔

بے جی کے تینوں مہمان سیری کے بعد جا رہے تھے۔

ایک لمبی داڑھی اور لمبے جنوں والا بوڑھا۔ مگر

”کھانا نہیں کھانا تم لوگوں نے۔ کھا کر آئے ہو؟“

آگے سرک آیا۔

”محمد طاہر پرویز۔“ بے جی کے لمبے میں سرشاری سی آگئی۔

طارق نے اک نظریاں کی طمانیت دیکھی۔ پھر مسکرا کر اثبات میں سرہلانے ہی لگا تھا کہ پتھرینی معصومہ پر نگاہ سرگئی۔

اس کے چہرے پر زلزلے کی کیفیت تھی۔ پھر رنگ بھی اڑ گیا۔

صدمہ سکتہ بے قراری اور۔ اور اشتعال کی شدید لہر۔ اس کے ضبط کا خاتمہ ہوا۔ وہ جنوبی کیفیت میں گھڑی ہوئی۔ ہانپنے لگی۔ بے جی اپنی بات کہہ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ بلکہ جیسے ہاتھوں میں نو موبو محمد طاہر پرویز کو اٹھا۔ بے بیٹھی تھیں۔ ایک طرف بے جی۔۔۔ ایک طرف معصومہ۔ اصل مشکل طارق پر پڑی تھی اور کوئی وقت ہوتا تو وہ ہاں میں ہاں ملا تا مگر سامنے معصومہ بھی۔

”بے جی! کوئی اور نام۔ میرا مطلب بیانا نام بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ مگر مجھے اختیار دیا تو میں نے یہی رکھا ہے۔ میں نے تو منت ہی سی مانگی ہے کہ اگر بیٹا ہوا تو طاہر۔ بیٹی ہوئی تو طاہر۔“ بے جی کے لمبے میں شیرینی سی گھلی تھی اور سچائی بھی چلتی تھی۔ وہ یہی سوچے بیٹھی تھیں۔

طارق نے سوچا وہ بوی کو آٹھ کے اشارے سے پر سکون رہنے کا کہے گا۔ اور بے جی کی تائید کرے گا۔ تو اس مشکل صورت حال سے نکلنے کا راستہ بنے گا۔ اس کی پہلی نگاہیں متوحش معصومہ کی جانب اٹھی تھیں کہ اس نے بے جی کو اپنی طرف جھٹکنا دیکھا۔ وہ رازدارانہ پر اسرار انداز میں کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔

طارق معصومہ سے نظریں پھیر کے بے جی کے نزدیک ہو گیا۔

”میں نے بڑی گڑبڑا کر دعا مانگی ہے اس بار۔ مگر اس سے بول پہلے بولے۔“

”آپ کو آج تک یقین نہیں کہ وہ سچ تھا۔“ طارق

”بے جی نے الگ ہی سوال کیا۔

”میں کھانے کی بات نہیں کر رہا بے جی۔ اس طرح سے میرے گزارا ہو گا۔ جب آپ جانتی ہیں کہ اس کے دل میں ایک خوف بیٹھ چکا ہے تو۔ ڈاکٹر نے کہا ہے اسے خوش رکھیں۔ کوئی غم، فکر، پریشانی نہ دیں اور آپ۔“

”اچھا۔“ بے جی کا گولا تیار ہو گیا تھا۔ وہ ٹانگ سمیٹ کر پوری طرح طارق کی جانب متوجہ ہوئیں۔ ”خوش رکھنے کا کہا ہے۔ تے فیر میں کیا کروں ایک بات بتاؤں میری زنانی کو سب سے بڑی خوشی میرے مرنے سے ملتی ہے۔“

”بے جی۔“ طارق ششدر رہ گیا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔“

”دیکھ طارق! آج مجھے نہ چھینر۔ میرا دل سزا پڑا ہے۔ کچھ سے اب نکلتی ہے۔ کچھ نہ بول۔“

”وہ جانتی ہے آپ نے بد دعا دی ہے جب ہی وہ اب تک اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔“

”کاش دے سکتی طارق!“ بے جی یکدم بڑھاپا ہو گئیں۔ ”میں تو بس یہ چاہتی ہوں یہ سچ بول دے۔“

”آپ نے آج تک یقین نہیں کیا بے جی۔“ طارق کا انداز خفا سا ہو گیا۔

”نہیں۔“ بے جی قطعیت سے بھرپور لمبے میں بونیں۔

”آپ کا دل نہیں کرتا بے جی۔ آپ میری اولاد کو اپنی گود میں رکھیں۔“ طارق دکھی ہو گیا۔ بے جی نے

بے ساختہ نگاہیں طارق کے چہرے پر جمادیں۔

”کیوں نہیں کرتا۔ میں نے تو اس کا نام تک سوچ رکھا ہے۔“

بے جی کی آنکھیں دکنے لگیں۔ طارق کی آنکھوں میں حیرانگی اٹھ آئی۔

ماں بیٹے کی سختیوں سے بے نیازی سی بنی معصومہ بھی بری طرح چوٹ لگی۔ وہ لاپرواہی سی کھانا نکالنے آئی تھیں۔

”اچھا۔ کیا؟“ طارق اشتیاق کا مارا کرسی پر ذرا

کہتا ہے، میرا پتر مر گیا ہے۔ تیری زبان نہ کاہی۔

طارق سے تیرا دل نہ لرزا۔“

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا بے جی!“

طارق کو یکدم احساس ہوا وہ بے خیالی میں ماں کا دل

نوج چکا ہے۔ آگے بڑھ کر ماں کو خود سے لگانا چاہا۔

پچکارنا چاہا۔ مگر بے جی نے ٹرٹ کھائے انداز میں

اسے جھٹک دیا اور نفی میں گردن ہلاتے ہوئے پیچھے

ہوئیں۔

”آب گل یاد رہنا تم دونوں۔ ماؤں کے منہ سے بد

دعا نہیں نکلتی، لیکن اگر میں دعا مانگوں۔ یادوں تو یہی

ہوگی کہ اللہ تمہیں پتر دے اور نام ہو اس کا محمد طاہر

پروین۔ لیکن شرط میری وہی پرانی ہے۔ اس کو یوں سچ

بولے۔“

طارق سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ بے جی پیروں میں جوتی

پھنسانے لگیں۔ وہ منہ دھونے جانا چاہ رہی تھیں۔

معصومہ اب تنہا جناب کی تہاں کھڑی تھی۔ طارق نے

ہوتا تو وہ کرارے جواب دیتی مگر اس نے خود کو طارق

کے سامنے ہمیشہ اچھا مظلوم اور معصوم بنا کر پیش کیا

تھا۔ دوش میں تھی اس وقت۔ مگر دوش پر قرار تھے۔

بے جی آنسوؤں سے دھلے چہرے کو پانی سے

دھونے کے بعد دوپٹے سے پونچھتی آرہی تھیں۔

انہوں نے اون کے گولے کو اٹھایا۔ طارق نے

نظریں اٹھا کر بے جی کو دیکھا۔ ان کا چہرہ روسنے کی چغلی

تھا۔ تھا مگر سکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ایک گولا

نیچے گر گیا۔ طارق نے تیزی سے جھک کر انہی اور ماں

کی سمت بڑھایا۔ بے جی نے گولا لیتے ہوئے دونوں کو

دیکھا۔ ایک گہری نگاہ معصومہ پر۔ وہ تو اسے دیکھتی ہی

نہیں تھیں۔

”اگر میں زندہ رہتی تیری اولاد دیکھنے کو۔ تو نام تو

طاہر ہی ہوگا۔ طاہر۔ مارے۔ تاکہ اسے زندگی بھر

یاد رہے۔“ معصومہ کی طرف انگلی کر کے اشارہ کیا۔

”پتر ماؤں کی عزتوں پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔“

طارق کی پوری ہستی ہل گئی۔ اس نے بے ساختہ

معصومہ کو دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ تب معصومہ

نے خود نوکسی شے میں بننا محسوس کیا۔

”اور اگر آپ مجرم ہی سمجھتی ہیں تو اصل مجرم تو میں

ہوں بے جی۔ معصومہ کا کیا قصور۔ آپ مجھے

کو میں مجھے ماریں۔ مگر اسے تو نہ کہیں۔ اور ٹھیک

ہے آپ کو لگتا ہے ہم غلط ہیں تو نوکے کی مشین میں

میرا سر دے دیں۔ خدا کی قسم اف نہیں کروں گا۔

تین دن اس طرح۔ ڈاکٹر کہتا ہے اسے خوش رکھیں۔

کوئی فکر پریشانی نہ دیں مگر آپ کی ایسی باتیں۔ پانچ

سال میں پانچویں مرتبہ اسیدنی ہے۔ مگر آپ دونوں

ماں ہیں۔ آپ اپنی اولاد کے لیے روتی ہیں تو یہ بھی تو

اولاد ہی کا غم نہیں ہے۔“

طارق کا بوجھ غم سے چور ہو گیا۔ بے جی بغور لفظ لفظ

سن رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ سی آگئی۔ طارق

اور معصومہ بری طرح چونکے۔ یہ مسکرانے کی باتیں

تھیں کیا؟

”جو آتی نہیں ہے اس اولاد کے لیے اتنی تڑپ

طارق سے میری تو ہوتی ہے اور تم چاہتے ہو میں غم

بھی نہ منوں؟“

”غم کی بھی معیاد ہوتی ہے بے جی۔ تیجے کے بعد

اپنا چوہنا بانٹا پڑتا ہے سب سے بڑا سوگ مدت۔ وہ

بھی چار مہینے بعد مک جاتا ہے۔ پانچواں سال چڑھ گیا

اور آپ۔“ طارق کی آواز بھرا گئی۔

”جانتی ہوں طارق (بے جی طارق کو زیر کے ساتھ

دوتی تھیں طارق)۔“

”وہ بڑا پڑھا لکھا ہے۔ غریب کیوں بھول گیا۔ تیجے اور

دسویں چالیسے اور عذتیں۔ مرنوں کے لیے ہوتی

ہیں۔ میرا تو گم گیا ہے۔ تو ابھی باب بنا نہیں ہے ورنہ بتا

ہو۔ مرنے اولاد کا دکھ کچھ بھی نہیں گئی اولاد کے سامنے۔

کتنا بے رحم ہو گیا ہے تو۔ میرے کیجے پر ہاتھ ڈالتا

ہے۔“

بے جی رونے لگیں۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے

اور جھرتیوں کی رکاوٹیں پار کرتے ٹھوڑی سے منکسے

لگے۔

”تیجے کے بعد چلہا بالے کی بات کرتا ہے۔ جی تو

میںوں دہراتا تھا۔ جو بھی پوچھ لو وہی یاد شدہ لفظ دہراتا۔ کہتے ہیں گوشتے کی رمزیں۔ گوشتے کی ماں جانے تو ہوا یہ کہ بے جی اسی ایک لفظ یا جملے یا پھر فقط حرکات و سکنات سے معنی سمجھ لیتیں۔ باتیں کرنے لگیں۔ ماں بیٹا ایک دوسرے کے لیے رہ گئے۔ بیٹے کی تو چلو مجبوری تھی کہ کدھر جائے، بے جی نے سب کو خود ہی چھوڑ دیا۔ خود کو تارے سے جوڑ لیا۔

دراصل جب ہم بے بس ہو جاتے ہیں تو صبر کرتے ہیں۔ مگر بے جی نے صبر کے ساتھ شکر کیا تھا۔ جو صبر کا سب سے اعلا درجہ ہے۔

اپنے مجہول نفع سے بیٹے کو نہلا دھلا کر تیار کرتیں۔ اندھے جیسی شکل کے سر پر تیل لگاتیں۔ آنکھوں میں سرے کے ڈورے۔ ستھرے کپڑے پاؤں کا چھڑکاؤ اور اس سب سنگھار کے بعد جگر کا ٹکڑا اتنا پیارا لگتا کہ اسے گدگد اگدگد کر بے حال ہو جاتیں۔ چوم چوم کر غدا حال ہوتیں۔ پھر یک دم وہم سا گھیر لیتا تو ہاتھ پر سرے کا ٹکڑا لگا دیتیں۔ کہیں لاڈلے کو کسی کی نظر نہ لگے۔

دنیا حیران ہوتی۔ کچھ تاسف سے دیکھتے ”بے چاری“ کچھ ہنسی اڑاتے ”جھلی ہو گئی“ کہتے کہ بے جی ان سب چیزوں سے قصداً ”انجان بنی رہتیں۔ جو وہ سوچتی تھیں نہ شاید کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ سات برس کی بے اولادی کالی تھی۔ خلی گود کا دکھ وہ بڑے غمناک اور لاڈ سے تارے کو سب کے بیچ لیے بیٹھی رہتیں۔

بیس سے کوئی ترقیم یا طنز جیرا لگی آتی تب بے جی تارے کو پکار کر چوم کر شانے سے لگاتیں اور شہادت کی انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر آنکھوں میں تشکر محبت اور عاجزی بھر کے کرتیں۔

”رب سوہنے نے بنایا ہے۔ اب اس کے بنائے میں کیا عیب نکالوں کہ تھوڑا ایسا تھوڑا ویسا کیوں نہیں۔ جب خلی گود بیٹھی تھی۔ دنیا تب بھی باتیں کرتی تھی۔ اب ماشاء اللہ سے نیچے والی ہو گئی دنیا پھر بھی چپ نہیں کرتی۔ تو مجھے پتا لگا کہ دنیا کا کام ہی باتیں

نے ایک جنون کے عالم میں ہاتھ مارا تو باورچی خانے کے نام پر بنائی گئی چھوٹی سی دیوار پر رکھے چادلوں کی نرے زمین بوس ہو گئی۔ اڑتے چادل طاریق کے بالوں تک میں جا کر اٹک گئے۔ وہ حواس باختگی سے کھڑا ہوا، تب تک معصومہ ہانڈی کو پھر سے ٹھوکر مار چکی تھی ایسی گھٹی والی سی گھڑا بندی سے باہر نکل کر گرا۔

معصومہ اپنے کمرے کی جانب بھاگی۔ طاریق شدید ریشائی میں کھڑا تھا۔ بے جی اپنے گولے گن رہی تھیں۔



تو محمد طاہر ریزہ بے جی کا تارے۔ بے جی کی پہلو تھی کی اولاد تھا۔ منوں مرادوں سے ملنے والا چپ صبر سے انتظار۔ پھر شکر کا اہتمام مگر شکر سے پہلے استغفار نکلی زبان سے۔ کہ بچے کا سر جسم کی نسبت چھوٹا تھا۔ والی نے تسلی دی۔ وہ ریلی اور ٹوپی کس دے گی۔ چادل یا باجرے سے بھرے تیلے میں جب سر رکھ دیا جائے گا تو خود بخود مینہ جائے گا۔

والی تجربہ کار تھی۔ اور سارا لگاؤ اسی کے ہاتھوں کا جتا تھا۔ سوان کے دعوے پر کسی کو حیرت نہ ہوئی مگر بے جی نے سوچا۔ اتنا بڑا پورا مکمل انسان بنانے کے بعد اللہ ایک سر کیا بندے کے بنانے کے لیے چھوڑ دے گا۔

پر وہ چپ رہیں۔ والی حضوراں روز صبح دس بجے آتی۔ سرسوں کا خادص نکلا تیل دھوپ میں رکھتی۔ نفعے طاہر کو اپنے سامنے ڈال لیتی اور سخت ہاتھوں سے وردن شروں کر دیتی۔

مگر عجیب بات تھی والی کی تمام تر مشاقت کے باوجود سر کا چھ غیر فطری سالن اور واضح ہونے لگا۔

اور وضاحت کو گون کی نظروں سے چھلکنے لگی۔ پھر زبان سے اکل پڑی بے جی کے گھر پیدا ہونے والا بچہ زبان عام میں دو لے شاہ کا پوتا تھا۔

وہ گورا تھا۔ صحت مند بھی۔ بالکل چپ نہیں تھا۔ اپنی پسند کے چند لفظ اور جملے بولتا تھا۔ اور انہیں

ہر موسم لائے

لکھنؤ



BIO
Nikhaar

Fairness Cream



Herbal Extracts
with Saffron and Milk

100% Natural

Scanned By Amir

بنانا سب تو پھر بناتی رہے۔

میرا کام تو شکر کرنا ہے۔ میں نے سات سال اللہ سے اولاد مانگی۔ اللہ نے دے دی۔ اب کیا سجدے میں کر کے شکایتیں کروں کہ ایسی کیوں دی؟ اللہ سے مانگنے میں شرم نہیں مگر شکایت کیوں لگاؤں۔ شکوے کیوں کروں یہ کیوں نہ کہوں کہ رب سوہنے تو نے ہی اسے ایسا بنایا ہے تو ہی اسے ٹھیک کر دے۔

اور تارے نے ٹھیک کیا ہوتا تھا۔ رب سوہنے نے صبر اور شکر کا انعام بنا کر محمد طالب کو بھیج دیا۔ ایک بالکل ایسا بچہ جیسا دنیا چاہتی تھی۔ بے جی کا ویرہ جگمگاہیں خالی ڈھنڈار ویرہ اور کہیں دودھ نہ پچے۔

محمد طالب سیدھا سادا شریف بچہ۔ محمد طاہر بچہ سے یازن۔ بے جی کی گود میں نکلے کو برداشت ہی نہ کرتا۔ محمد طالب کو دودھ تک پلانے کے لیے بے جی کو تارے کے اوھر اوھر ہونے کا انتظار کرنا پڑتا۔

تارے بارہ برس کا تھا اور محمد طالب سات برس کا جب محمد طارق دنیا میں آیا۔ محمد طالب سے تارے نے بیرماندھا تھا مگر محمد طارق پر شمار ہو گیا۔ بے جی دودھ پلانے لگتیں تو تحمل سے انتظار کرنا کہ وہ دودھ پی لے تو وہ اس ننھے سے تھلنے والے کر گئیں۔

محمد طالب کو کاکٹ کھانے کو دوڑاتا تھا۔ محمد طارق کی طرف پیار سے بوھتا تھا۔ مگر بے جی محتاط رہتیں۔ مزاج کب بگڑ جائے اور بچے کو اٹھا کر یوں پھینک دے جیسے وہ غصے میں اگر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکتا تھا۔

عجب کیفیت میں زندگی گزرتی تھی تارے کی۔ اگر چپ ہے تو ہفتوں چپ۔ اور بولنے پر آئے تو ساری ساری رات کسی ایک لفظ کی گردان کرتا ہی جائے۔

محمد طالب کی کتابوں اور تختی سے خاصی دلچسپی تھی۔ بس ایک بار ہاتھ آجائیں۔ وہ بے چارہ چھپ چھپ کر بڑھتا۔ تارے کے انڈے جیسے سر میں دماغ نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی تو عقل سماں سے آئی۔ مگر غالب کن کن ممکنہ جھٹکوں پر مل سکتا ہے اور اس کے

پڑھنے کا وقت کون سا ہے۔

یہ تارے کو ہانگ جاتا۔ وہ اس کا پیچھے کرتا اور چالیتا۔ دماغی طور پر صفر تھا تو جسمانی لحاظ سے نونہل۔ تختی ہی کا پیاں لٹائیں پھاڑیں۔ ایک بار تو تختی سے مار مار کے سر لوہن کر دیا۔ بے جی کس کے پاس شکایت لے کر جاتیں۔ روٹی جاتیں اور زخم پوچھتی جاتیں۔ ٹکور کرتی جاتیں۔ رات کو جب اباجی نے بیٹے کو اس حال میں دیکھا تو حق دق رہ گئے۔

”نہ تو مجھے بتا تو سہی تارے کی ماں۔ کس نے اسے اس حال میں پہنچایا۔“

”کس نے پہنچانا ہے۔ بچے کھیتے کھیتے انہیں میں لڑتی پڑتے ہیں۔“

”محمد طالب لڑا کا ہے ہی نہیں۔“ وہ انکاری تھے۔

”تو بولیں طالب! کس نے تیرا یہ حشر کیا ہے۔“ بیوی سے مایوس ہو کر وہ بیٹے سے پوچھنے لگے۔ مگر بیٹا پہلے ہی ماں کی بدانتہوں کا پرہا ہوا تھا۔ چپ رہا۔ اباجی تو سنی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔

”تو تم دونوں نے طے کر لیا ہے کہ مجھے کچھ نہیں بتانا۔ تو ٹھیک ہے۔ میں ابھی باہر جا کر بتا کر آؤں۔“

”کیسے ناں کہیں سے پتا لگ ہی جاتا ہے۔“ وہ کھڑے ہو گئے۔

بے جی اور طالب نے ایک دوسرے کو ہر اس اہل نظروں سے دیکھا۔ بے جی تیزی سے سامنے آئیں۔

”رہنے دیں جی۔۔۔ بچے لڑتے ہی ہیں۔ کوئی بات نہیں۔“

اباجی نے دونوں ماں بیٹے کو بغور دیکھا پھر دوبارہ بیٹھ گئے۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔“ وہ نیچے پر پہنچ گئے۔

”یہ تارے کا کام ہے۔۔۔ ہے ناں؟“

دونوں بری طرح چوسنے اور ہم آواز ہو کر انکار کر دیا۔ ”نہیں تو۔“

اباجی نے کچھ بھی نہ سننے کے لیے ہاتھ اٹھا دیا۔

”بلاؤ تارے کو۔“

”رہنے دیں جی۔ بچہ ہے۔“ بے جی حواس باختہ ہو گئیں۔ ان کے لیے بیٹوں بچے برابر تھے بلکہ تارے

نہیں تھیں۔ مگر حواس باختہ ضرور ہو گیا تھا کہ ایسی صورت حال کا سامنا پہلی بار کرنا برا تھا کہ کوئی تارے کو بھی مار سکتا ہے (تارے بھلے کسی کو بھی مارے مگر...)۔

اوجھ تارے کی سوچوں سے پرے بے جی پر آسمان گرا تھا جیسے۔ شوہر تارے کو مارا۔

"آپ نے تارے کو مارا۔ میرا بے زبان بچہ۔"

"بے زبان بچے کے کام دیکھے ہیں۔ ذرا عقل تمیز نہیں اس کو۔" ابا جی چارپالی پر بیٹھ کر تارے کو گھورتے ہوئے ابھی تک اپنی سانسوں پر قابو نہ پاسکے تھے۔

"آپ کو ابھی طرح پتا ہے اس کی عقل موتی ہے۔"

"تو اس کا مطلب ہے اسے ہر چیز کی چھوٹ دے دی جائے۔" ابا جی کچھ سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھے۔

"میں نے کبھی اپنے پتر کو پھولوں کی چھتری سے بھی نہیں چھوا اور آپ نے۔" بے جی کے حلق میں آنسوؤں کا گولا اٹکا۔ ابا جی کو بھی یکدم احساس ہوا وہ چپ سے ہو گئے۔ بے جی چارپالی پر ذرا سا رخ موڑ کے منہ پر دھارکھ کے بیٹھ گئیں۔

"کسی اور نے یہ سب کیا ہوتا ہے تو اس کے اگلے پتھلوں کو۔"

آگے بے جی نے جملہ روک دیا۔ وہ شوہر کی ہچاڑاؤ تھیں۔ دونوں کے اگلے پتھلے ایک تھے۔ طالب الگ شرمندہ سا بیٹھا تھا۔ اور ان سب سے اگے تارے نے روتی بے جی کو دیکھا۔ ابا جی بھی فحاشت میں ڈوبے نظر آئے۔

"اب چپ کر جا بھلے لوگے۔ باپ کی مار اولاد کے لیے ایسے ہی جیسے پودے کے لیے کھانا۔"

"رہن دو ہمیں نہ ڈانٹنی ایسی کھاؤ۔ اب مجھے خواہ مخواہ کی صفائیاں نہ دیں۔ میں نے۔"

بے جی کا جملہ اوجھرا رہ گیا۔ اگلا لمحہ تھا ہی ایسا ناقابل یقین۔ تارے کسی جھینے کی طرح پورے ناپ تول سے آگے بڑھا تھا اور اس نے اپنا اندھا سرا ابا جی

کی جانب زیادہ لگاؤ اور جھکاؤ تھا۔ مگر ابا جی کو جو اس اور محبت طالب سے تھی۔ وہ طارق کے حصے میں بھی نہیں آتی تھی۔

سیدھا نیک ڈمہ دار ذہین سمجھ دار بیٹا۔ پڑھائی میں بہترین پانچویں وقت نماز پڑھنے جاتا۔ ایک ایسا بچہ جس کی سب ہی تمنا کریں۔ اولاد سے محبت فطری چیز ہے اور پھر اولاد اگر قابل فخر بھی ہو تو محبت و مہربانی ہو جانی ہے۔

بے جی نے طوعاً "دکر کما" تارے کو پیش کر دیا۔

"تم نے چھوئے بھائی کو کیوں مارا؟" تارے نے ابا جی کو یوں دیکھا جیسے وہ کوئی اجنبی زبان بول رہے ہوں۔

بے جی شوہر کا غصہ اور صبر کی حد ہی دیکھ رہی تھیں اور تارے کو بھی۔

اور تارے ابا جی کو دیکھنے کے بجائے چھت کے کونے کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں ایک چھکلی تھی۔ ابا جی اپنا سوال تھوڑی تھوڑی دیر بعد دہراتے تھے۔ پھر تارے کی نظروں کے تعاقب میں چھکلی کو دیکھا۔ ابا جی طیش کے عام میں کھڑے ہو گئے۔ مگر تارے کے دماغ میں کچھ اور ہی چل رہا تھا اور دھیان صرف کونے پر۔

اس سے پہلے کہ ابا جی سر پر پہنچ کر اپنا سوال دہراتے تارے نے زمین پر پڑی جوتی اٹھا کر پوری طاقت سے کونے کی جانب پھینک دی۔ نشانہ خطا نہیں بنایا تھا۔ مگر ایک ساتھ دو چیزیں ظہور پذیر ہوئیں۔ چھکلی بھی نیچے اور جوتا بھی نیچے ملے۔ ابا جی کے سر کے اوپر۔

اور سونے پر سہاگا تارے نے تالیاں بجا کر اچھٹا شروع کر دیا۔ پھر جھگڑے کے انداز میں چھوٹے ہی نکا۔ دیوار گیر پر چھتی سے دو تین کپ سا سر بھی مگر کے چھٹا چور ہونے لگے۔

ابا جی شدید اشتعل میں گھر کے آگے بڑھے اور اگلے ہی تارے ابا جی کے ہاتھوں پر طرح پٹ رہا تھا۔ بے جی اور طالب کو بس چند لمحوں کے لیے تھے صورت حال سمجھنے کو۔ دونوں بچ بجاؤ کرانے کے لیے کود پڑے۔ بے جی نے تارے کو اپنے پیچھے کر لیا اور طالب ابا جی سے نپٹ گیا۔ ابھی تارے کو صبح والی پڑی

صند و پتی پکڑے تارے کا بازو دوپے گھر سے نکلے ہی والی تھیں۔

”اوائے کدھر۔۔۔؟“ اباجی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

بے جی یوں ہو گئیں جیسے کسی نا محرم نے پکار لیا ہو۔ آئے ہی بڑھتی جا میں وہ تو شکر تھا، دیر نہ بڑا تھا ورنہ اب تک نکل چکی ہو تیں۔ اباجی راستے میں آکر کھڑے ہو گئے سب جی نے منہ پھیر لیا۔

”کیا ہوا کدھر کی تیاری ہے؟“ بے جی چپ اور جب بولیں تو اباجی کو قوت سماعت پہ شک ہوا ”یہ کیا کہا؟ کیا مطلب۔۔۔؟“

”یہی تھا ہے تارے کے اباجی۔۔۔! پس ہیں تک کا ساتھ تھا۔ آج سے میرا کوئی رشتہ نہیں نہ آپ سے نہ آپ کے گھر سے۔“

”لو پر جانا کدھر ہے؟“

”اتنی بڑی زمین ہے اللہ کرے کہیں نہ کہیں جگہ مل ہی جائے گی۔“

”او کہیں نہ کہیں کیا مطلب۔۔۔؟“ اباجی نے اپنا بازو پھیلا کر سامنے گھر کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ ہے نا ساری جگہ تیری۔“

”تھی۔“ بے جی نے ترنت نہا ”تب تک جب تک۔“ بے جی کے حلق میں گھلو نو پھنسا اباجی یکدم جیسے سمجھ گئے۔ ان کا مارا ہاتھ بے جی کو بڑے زور سے لگا تھا۔

”او غلطی ہے لگ گیا تارے کی ماں۔ میں نے کبھی تجھ سے اونچی آواز میں بات تک نہیں کی وہ تو آج۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔ آپ نے تارے کو مارا۔ دیکھیں اس کا حال۔ یہ مارے جانے کے لیے مانگا تھا میں نے اللہ سے۔ بس مجھے نہیں رہنا اس گھر میں بس مکہ گئی آپ کی اور میری۔۔۔! پس تک کا ساتھ تھا۔ امانا معاف کریں۔“ السلام علیکم۔۔۔ وہ تو اجنبی ہو گئیں۔ اباجی کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ تیزی سے پیچھے بھاگے پھر ہاتھ پھیلا کر راستہ روکا۔

”بھلیے لو کے میری بات تو سن۔“ بے جی رک

کے سینے میں یوں مارا جیسے ٹن فائننگ کے رنگ میں بیٹھے نکلے ہیں۔ اباجی سر کے ٹل چار پائی پر گرے اور۔۔۔ اللہ تو ہے۔

تارے اباجی پر چڑھا ان کے سینے منہ اور سر پر کسی پہلوان کے سے جنون سے کے مار رہا تھا اور ایسا حدی تھا کہ اباجی سے جنبش بھی محال تھی۔ اباجی کے سامنے اپنے بڑے ڈنل ڈنل کے پاؤں جو وہ بچہ ہی تھا۔ مگر ابھی یوں تھا کہ موقع اسے ملا تھا۔ مگر آخر تک۔۔۔؟

بے جی اسے پیچھے سے کھینچ رہی تھیں۔ طالب حواس باذہ سا سہا ہڑا تھا تب ہی اباجی نے ایک زور کا جھٹکا مارا اور اب تارے نیچے تھا اور اباجی اوپر۔ بے جی کے سمجھتے سمجھتے اور اباجی کو دور کرتے کرتے بھی تارے بری طرح بٹ چکا تھا۔

”آج باپ کے اہی پے گیا ہے تیرا تارا۔ اب اور کون سا دن دیکھنا رہ گیا ہے۔“

وہ بولتے جاتے تھے اور لٹھنائی نکالتے جاتے تھے۔ بے جی تارے پر یوں چھا گئیں جیسے سورج کو باذن ڈھانپ لیں۔ بارش کو چھتری روک لے۔ اباجی کو رکتا ہی پڑا۔ بیوی کو تو کبھی اونچی آواز سے پکارا نہیں تھا کجا کہ مارتے۔۔۔ وہ تو ابھی بس یونہی لگ گئی۔ بے جی تارے کو ٹٹول رہی تھیں طالب الگ مجرم بنا کھڑا تھا۔ ابا کے کرتے کے من ٹوٹ گئے تھے۔

”مجھے دو سرا کر تارے دو۔ اذان ہونے والی ہے۔“ گھر بے جی کب سن رہی تھیں روتی جاتی تھیں اور تارے کو چپ کرواتی تھیں۔ جو رو تا تھا اور لوٹا۔

”ابا بھیرنا۔ ابا کھوتا۔ تارے مارا ابا کھوتا۔“ بے جی تو چھ من نہیں رہی تھیں اباجی کے کلن کھڑے ہو گئے کوئی تین باہ تک اب اسے یہی گردان کر لی تھی۔ طالب نظریں چرائے بیٹھا تھا کوئی اپنے ابا کو کھوتا کہتا ہے گھر۔ تارے کہہ سکتا تھا وہ کچھ بھی نہ کہہ سکتا تھا۔

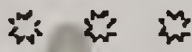
اباجی نے بے جی کی مصروفیت کو دیکھ کر خود سے ہی کرتا نکالا اور مسجد جانے کو نکلے تب عجیب منظر دیکھا۔ بے جی اپنا برقعہ سر پر جمائے چھوٹی سی لوہے کی

”کاکا دودھ۔۔۔“ بے جی نے پیار سے تارے کا گل
سہلایا اور اثبات میں سر ہلایا۔

اباجی احساس جرم میں گھرے تھے۔ یہ نہیں آج
کیا ہوا تھا۔ یہ رانہ شفقت سے ہاتھ بڑھایا کہ تارے کو
گلے لگالیں۔

مگر تارے تو پھر تارے تھا۔ اس نے بری طرح ہاتھ
جھٹک لیا۔

منہ بسورا اور ”ایا کھوتا“ کہہ کر اندر بھاگ گیا۔
طالب نے نظریں جھٹکائیں۔ اباجی شرمسار سے کھڑے
رو گئے تھے۔



اباجی نے بڑے صبر سے انتظار کیا اور برداشت کیا
کہ تارے کی ایا کھوتا والی گردان کب تک چلے گی،
تاوقتیکہ کوئی نیا لفظ منہ پر چڑھے۔ تارے نے لفظ کو
پکڑ کر پچھلے واسے کو یوں بھول جاتا تھا جیسے کبھی کہا ہی
نہیں، ساڑھے تین ماہ بعد ایا کھوتا کا وقت ختم ہوا
تارے کو نیا تملہ مل گیا تھا۔ مگر اباجی تو اباجی اس بار
بے جی بھی سر پیٹ کر رہ گئیں۔ جب تارے گاٹی سیکھ
کر آئیں۔

وہ ناراض ہے تو گاٹی۔ خوش ہو گیا تب بھی گاٹی۔
وجد میں آکر گاٹی۔ سناو اٹھتے بیٹھتے گاٹی۔ دے گاٹی پہ
گاٹی۔

اور اس میں شیخ اور زاہد کی کوئی تخصیص نہیں
تھی۔ سب کو بڑتیں۔ چلتی ہوا کو، سر پر منڈلائی مکھیوں
کو۔ مرغیوں، قہقہوں کو، منڈیر پریشے کو۔۔۔ راہ کیوں
کو ہمسیوں کی ہامیاں، ماسیاں۔ یہاں تک کہ بے جی
کو بھی۔ جب وہ اسے سمجھانے لگتیں۔

”تارے مسیت (مسجد) بنایا کر۔ چلے بول بولیا کر۔
اللہ ناراض ہو جائدا ہے۔“ تارے یوں سر ہلاتا جیسے
سب سمجھ رہا ہو۔ قرمیں برداری کا یہ دور وہ ہوتا جب
بے جی تارے کے منہ میں نوالے بنا بنا کر ڈالتی رہی
ہوئیں۔

جیسے ہی تارے کا پیٹ بھرتا وہ طوطے کی طرح

سٹیں پھر مجبوری ہر منصوبے سے عیاں تھی۔
”بس جو کتنا ہے جلدی کہہ لیں۔“ ان کی تو مندی
جیسے نکلنے کو تھی۔

اباجی نے سر پر رکھا پکڑا تارے۔ چھوٹے چھوٹے گوسٹر
سے ابھرے تھے اور ٹھوڑی کے پاس کی سو جن نمایاں
ہونے لگی تھی۔ جڑے کی دھن البتہ دکھائی نہیں جا
سکتی تھی۔

”ابھی باہر نماز کے لیے جاؤں گا تو کیا کہوں گا پتر
سے پت کر آیا ہوں؟“

”یہ بھی کتنا تارے کے ابا!“ بے جی کی آواز تھی۔
”پتر کو مار کے آیا ہوں۔“

”او کبھی بیٹے باپ پر ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ عقل کر،
قیامت کی نشانی ہے یہ تو۔“

”نہیں اٹھاتے مگر تارے کی جگہ یہ طالب یا طارق
ہوتا ہی تو خدا کی قسم تھوڑے اور مرد پر پھینک دیتی
اور پلٹ کر دیکھتی ہیں۔ مگر تارے تو۔“ بے جی نے
اپنے پیچھے چھپتے تارے کو خود سے لگا لیا۔ جو سہم گیا تھا
اور اب رو رہا تھا۔

”دیکھیں اسے۔“ بے جی نے ذرا بے رحمی سے
تارے کو اباجی کے سامنے کیا ”یہ ہے اس قابل کہ
اسے مارا جائے۔“ تارے نے شکوہ کنٹن لگا ہوں سے
باپ کو دیکھا اور منہ بسور کر ذرا خوف زدگی سے اس سے
پٹ گیا۔ اباجی کے دلی کو کچھ ہوا۔ وہ بے جی جیسی
محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے مگر تھا تو وہ ان کا بھی لخت
جگر۔

”میرا منگ پتر۔ میرا سائیں۔ میری عرضی۔“
(بے جی اسے لاڈ میں آکر میری عرضی کہا کرتی
تھیں۔ کہ وہ درخواست وہ دعا جو پوری ہوتی)

بے جی پے در پے اس کے انڈے منہ سر کو چوسنے
لگیں۔ دونوں ہاں مینا روئے لگے۔ حیران سا طالب بھی
بے جی سے پٹ گیا۔ تب ہی پنگوڑے سے سوئے
طارق کی آواز آئی۔ اباجی نے آگے ہو کر صندوقچی پکڑ
لی۔ بے جی کو بھی یاد آئیں۔

”طارق کو دودھ دینا ہے۔“ تارے بھی الرٹ ہوا۔

مرغی کو دونوں بچوں سے الٹا پکڑ کر لے آئی۔ ساتھ ساتھ دایاں دے۔

”پہلے ہی سردی سے دو لکڑیاں مر گئیں۔ ایک کڑک ہو کر بیٹھی ہے۔ دوائی بچی گھٹیں اندھے دینے کے لیے اور اس تارے نے دھوا کیا نشانہ باندھا جیسے بددوق کی گولی ماری ہو۔ اب ٹھنڈ میں میرے اندوں کا کیا ہو گا بی بی۔ اس تارے کو۔“ آگے اس نے بے بھینچ لپکے۔

بے جی تحمل سے سختی رہیں۔ تارے پاس ہی کھڑا تھا اور بے حس و حرکت۔ مرغی کو پکڑ کے چپ کرنا چاہتا تھا۔ مگر شکایتی ماسی نے ہنوز مرغی کو بچوں سے الٹا پکڑ رکھا تھا۔ اور سچ یہ بھی تھا کہ اس کا نقصان ہوا تھا۔ گاؤں و مساتوں میں ڈھور ڈنگ رہی تو سب سے بڑا اثاثہ ہوتے ہیں۔ بے جی اسے پر سکون رہنے کا اشارہ کر کے انھیں۔ ڈرے سے اپنی سب سے سولی مرغی نکال کر اس کے حوالے کی۔ ساتھ چار اندھے بھی لپکے۔

”مرغی کے بدلے مرغی دے رہی ہوں۔ اور یہ اندھے میری طرف سے تیرے بچوں کے لیے۔ مگر دیکھ میرے تارے کے لیے بددعا نہ کریں۔ اللہ ناک ہے یہ شوال۔“

شکایتی ماسی حیرانگی سے کبھی بے جی کو دیکھے، کبھی مرغیوں اور اندوں کو۔ اور تارے کو بھی دیکھا جو سب کو بھون کر بس اس مری مرغی کو تکتا تھا۔ آنکھوں میں ایک چمک سی تھی۔

اب شکایت کے پیچھے بجا لیا تھا۔ اسے لوتے ہی بی۔ بے جی کسی بھی ملاں کے بغیر اپنے روزمرہ کے کاموں میں لگ سکتی۔

مگر تارے کا دماغ کسی شکاری بلے کی سی مشاقی سے دانہ پھتی مرغیوں میں ایک یا کبھی بھاریک وقت دو پر جھپٹا مارتا اور انہیں بچوں کے بل الٹا پکڑ لیتا پھر ایسے سر سے اوپر ہوا میں گھماتا جیسے تھرو بل کے ٹھیل میں لوتے کی گیند کو گھماتے ہیں۔

کبھی مرغیاں بچ جاتیں۔ کبھی مر بھی گئیں۔ بے جی

آنکھیں پھیر لیتا جست لگا کر منجی سے اترتا اور باہر کی جانب لپکتا۔ بے جی اسے گھر ہی میں روکے رکھنا چاہتیں۔ تارے کو دور دور نکل جانے کی عادت تھی۔ بے جی کو گھبراہٹ ہوتی اور جب سے پنڈ کے دوسرے کنارے سے ریل ٹرینز نے لگی تھی۔ تب سے تو وہ بالکل ہی دہمی ہو گئیں۔ کہیں تارے ریل میں نہ بیٹھ جائے یا اگر ریل کے آگے سیٹ لیا۔ تو یہ تو بے۔

کیونکہ جب کبھی بھی وہ مغرب تک گھر نہیں آیا تو وہیں سے پایا گیا تھا۔ مگر بھرے پیٹ کا تارے گھر میں رکنے والا سب تھا۔ کہاں دلی بکلی بے جی اور کہاں تو مند تارے۔ بے جی کے روکنے کا انداز کوئی لایق ہوتا۔ مگر کی ڈن دیں گی یا حلوہ میٹھے چوں (زرہ) مگر تارے کا تو پیٹ بھر چکا ہے۔ وہ اب کیوں رکے گا۔ سو بے جی اس کی کمر سے لیٹ جاتا تھا کہ جانے نہ دیں گی مگر تارے کے آگے سے جیت سکتی تھیں۔ وہ ایک جنبش خود کو چھڑواتا۔ اکثر بے جی دھکا سا لگنے سے گر جاتیں۔ تیری ماں۔ تیری بھین۔ تارے پیچھے دیکھے بغیر

کو اندوں کو ہٹا چھوڑیہ جاو جا۔

اب تارے سے اور تارے کی من باتیاں۔ ٹھنوں تب خلد وڈا نیکر اوپر کرتا۔ کرتے کی نمبالی ٹھن سے نیچے زیادہ تر ننگے پیر ہوتا تھا سراسر گلے میں تعویذ جو بے جی نے آج بھی اس امید سے باندھ رکھے تھے کہ ان کا سپوت ایک دن ٹھیک ٹھاک ہو جائے۔

اس کی خوراک کا وہ سب گھروالوں سے ہٹ کر زیادہ خیال رکھتی تھیں۔ باوام کھلاتیں۔ دودھ کھن کئی تو خیر فراوانی تھی۔ دلی بھی گھر کا۔ بس وہی خیال کہ وہاں طاقت پکڑے تو سب ٹھیک ہو جائے۔

اب دماغ نے تو کیا طاقت پکڑنی تھی۔ جسم نے جو جان پکڑی تھی پہلوان سا تارے۔ قد کاٹھ قدرتی کھلا وڈا تھا اور اس پر خوراک کا رزاکہ رنگ گورا۔ گالوں سے گویا ہو سکتا۔

اور وہاں تھا جو تارے کے شر سے محفوظ تھا۔ وہ دانہ چھتی مرغیوں کو ناک ناک کر پتھر مارتا۔ ایک بار تو مرغی منٹ کے اندر چپٹ ہو گئی۔ مرغی کی ماکن مری

شکایت تحمل سے سختیں اور خاموشی سے ہر جانہ بھر دیتی۔

مخبر خانی مرغیاں ہی کیوں؟ تارے چاند کی چیری میں ٹھس جاتا اور ٹھس ٹھس کوپلوں کے اوپر دھماکے ڈالتا۔

تیار گئے کی فصل سے گینا توڑتا وہیں پھسڑا مار کے بیٹھ گئے پھلتا جاتا۔ چوستا جاتا۔ اب انسان تھا کتنے گئے چوس سکتا تھا۔ خیر ہے مگر مصیبت یہ تھی کہ عمریزی تارے کو گئے کے ٹاخ 'خ' 'خ' 'خ'۔ نوسنے کی آواز بہت بھاتی تھی۔ سو اس انجوائے منٹ کے لیے وہ دھیروں گئے توڑ ڈالتا۔

اسلم سسن نے ایک دن تارے کو رتے ہاتھوں پکڑ لیا۔

”دیکھ تو نے جتنے کھانے ہیں لے جا۔ مگر توڑ توڑ کر ڈھیری نہ لگا ورنہ میرے سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ تارے اتنا مودب ہو کر سننے لگا جیسے ہمیشہ کے لیے نائب ہو گیا ہے۔ اسلم ہدایت کے بعد جانے لگا۔ تارے نے ٹاخ 'خ' 'خ' 'خ' کی آواز سے جہر خانہ انداز اپناتے ہوئے کنا توڑا۔ اسلم شدید اشتعال سے پلٹا۔ آج وہ تارے کو نہیں چھوڑے گا۔

اور اگلے فل بورے گاؤں میں جیج وپکار تھی۔ ہر ضرب پر یوں لگتا تھا۔ جیسے جان نکل رہی ہو۔ آوازیں اتنی وبشت ناک تھیں دور دھیتوں میں کام کرتے کتنے سوئے آواز کے تعاقب میں ہجوم بنا کر کھڑے ہو گئے اور منظر حیران کن اور تکلیف دہ تھا۔ تارے کے ہاتھ میں گینا تھا اور اسلم پٹ رہا تھا۔ تارے نے کتنے گئے توڑ دیے اسلم کے اوپر۔ مگر جنون کم نہ ہوا۔ کسی نے بچاؤ نہ کیا۔ خیر گھر تک پہنچا دی۔ بے جی 'ابلی' طالب دوڑے آئے کسی نہ کسی طرح قابو کر کے گھر لائے۔

شام کو بچائیت بیٹھ گئی۔ اور سب ہی بہر حال تارے کے خلاف ایک قرارداد چاہتے تھے۔ سب ہی کو کوئی نہ کوئی شکایت یاد آ رہی تھی۔ عورتیں 'مرد' بچے۔

اباجی مجرموں کی سی خاموشی سے نظریں جھکائے

بیٹھے تھے۔ طالب فکر مند تارے بو سکی کے کرتے اور سرمئی نیکر میں نہلایا دھویا بے جی کے ساتھ کھڑا تھا خڈ تیل کی مالش کے بعد لشک رہی تھی۔ آنکھوں میں سروانگا کر بے جی نے لاڈلے کو تیار کر رکھا تھا۔ بے جی کے دوپٹے کا پلو پکڑے وہ اتنا بے ضرر اور محسوس لگ رہا تھا کہ کئی کو اپنی شکایت خود ہی غلط لگنے لگی۔ مگر اسلم اور اسلم کے چاروں بھائی اور ابا اور چاچے 'تارے' حرم معاف کرنے کو تیار نہیں تھے۔

جب معذرت 'شرمندگی' ہر جانہ سارے تہنشنز فیل ہو گئے اور معاملہ جیسے ٹکٹے لگا اور اسلم وانوں کی آنکھوں سے شرارے نکلتے رہے۔ تب بے جی نے چند منٹوں کے لیے گھر جانے کی اجازت طلب کی۔ جوتا سمجھی کے عالم میں دے دی گئی۔ طالب اور طارق مل کے پلو سے بندھے ساتھ جے 'تارے' بھی لپکا مگر بے جی نے اسے ابا جی کی موجودگی کی یقین دہانی سے روکنا چاہا مگر تارے کی ابا جی سے کبھی نیکی جو آج بن جاتی۔ سو تارے بھی روانہ ہوا۔

بچائیت میں سانسوں کی آواز تھی یا پھر حقے کی گڑ گڑ...

انتظار زیادہ طویل نہیں ہوا۔ بے جی آتی دکھائی دیں۔ تارے پیچھے پیچھے طارق 'طالب' امیں یا امیں اور جب وہ نزدیک پہنچے تو منظر واضح ہونے پر کتوں کے منہ کھلنے کے کھلے رہ گئے۔ کئی ایک تو جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

تارے کے دونوں ہاتھ بکری باندھنے والی زنجیر سے بندھے تھے اور زنجیر کا سرا بے جی کے ہاتھ میں۔

بے جی سب کو نظر انداز کرتیں زنجیر کی درخت کے پاس گئیں۔ زنجیر کو سیٹھ سے درخت کے تنے سے باندھ دیا۔ پھر اسلم کے سر پر پہنچ گئیں اور طالب کے ہاتھ سے کچھ لیا۔ یہ کپڑے دھوئے کا تھا (اڈا) تھا۔

”میں نے اسے باندھ دیا ہے۔ پلٹ کر جواب نہیں دے سکے گا۔ یہ پکڑے۔“ (ڈنڈا برہمایا) اور جب تیرا بدلہ پورا ہو جائے تو اتنی مہربانی کرنا اطلاع دے دینا۔ میں اپنے پتر تولے جاؤں گی۔“

ہاں تو تارے اب اسلم کے رحم و کرم پر تھ۔ اسلم
ڈنڈا اٹھائے پہلے رخصت ہوتی ہے جی کو دیکھتا رہا پھر
سب لوگوں کو اور اپنے اہل خانہ کو۔ اس نے اپنے
ہاتھ کے ڈنڈے کو دکھا۔ پھر تارے کو جو سہمی نگاہوں
سے اسے اور ڈنڈے کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ من چلے
شرارتی بے ضمیروں کو اپنے اندر ایک حیوانی سی خوشی
بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ بندھے ہوئے تارے کو
پتلا کھنا یقیناً سزا دیتا۔

اسلم شش و پنج میں مبتلا تھا۔ سب ساکت تھے۔
جب تارے کھڑا ہوا۔ سب چونکے۔ وہ اتنا آگے آیا
جتنی اجازت بندھی زنجیر نے دی۔ اسلم تھوڑا سا پیچھے
سرکا۔ تارے زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ اس نے اسلم کو
دیکھا اور اسلم کے ہاتھ کے تھامے کو۔ زمین پر بیٹھ کر
سر کو جھکائے۔ نظر اٹھا کر اسلم کو دیکھتے دیکھتے اس
کی آنکھیں بھرا آئیں۔

ان میں رحم کی اپیل ابھری پھر اپنی بے چارگی کا
احساس اور پھر اس نے نظریں جھکا لیں اور۔ اور سر کو
بھی جھکا لیا۔ کہ وہ سر جھکائے بندھا بیٹھا ہے اسلم
آگے آئے اور اپنا بدلہ لے لے۔

آنے والے ہیجان انگیز لمحات کا تصور لے کر خود کو
جو شیلہ کرتے دل سکڑے تھے۔ پھر پھسلے تھے پھر جیسے
دھڑکنا بھول گئے۔ ایسی بے بسی اور ایسا انصاف اور
اب اسلم نیا کرے گا۔

مال باندھ کر وے گئی تھی۔ بیٹے نے چوں نہ کی اور
کر دن جھکا دی۔ سب کو سکتے ہو گیا۔ پھر مسجد کے امام
صاحب ہی کو ہوش آیا۔ انہوں نے سب پر ایک نفرت
بھری نگاہ ڈالی اور اپنی نماز کی ٹوٹی سر سے اتار کر اسلم
کے منہ پر مارتے دائرہ توڑتے باہر کو چلے اور پھر ان کے
پیچھے چلنے والوں میں سب شامل ہو گئے۔

یہیں تک کہ حق دق اسلم کے ہاتھ سے ڈنڈا
چھوٹ گیا۔

پھر اسلم کا باپ آگے بڑھا۔ تارے ہی کی طرح
اکڑوں بیٹھا۔ تارے آنکھیں سختی سے میچ بیٹھا تھا۔
اسلم کے باپ نے بندھے ہاتھوں کی زنجیر کو کھول دیا۔

بے جی نے طارق طالب کو خود سے قریب کرتے
ہوئے واپسی کے لیے رخ موڑا پھر یکدم جیسے کچھ یاد
آیا۔ اور اس بار لہجے میں تنبیہ، چپھی لگی اور بات
بڑی گہری شہادت کی انگلی اٹھا کر گویا ہو میں۔

”منظور دیکھ یاد رکھیں۔ نہ اکسوار کم۔ نہ ایک وار
زیادہ۔“ پھر شوہر کی جاتب مریں۔

”چلیں تارے کے اباجی۔ اب اوھر ہمارا کوئی کام
نہیں۔“

اباجی نے گہری سانس لی اور کھڑے ہو گئے اور ان
کے قدم اٹھاتے ہی کتنے لوگ اور بھی پچاسیت سے
رخصت کے لیے کھڑے ہوئے۔ یہاں تک کہ سب
چلے گئے۔ پیچھے رہ گئے اسلم اور اس کے حمایتی۔ سما
ہوا اکڑوں بیٹھا تارے۔ جو بس تھاپے کو دیکھتا تھا۔

بیتہ بیتہ بیتہ

وہ جوان ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ کے لڑکے بڑھتے
تھے کھیتوں میں کام کرتے تھے ذمہ دار سمجھ دار۔ اور
اس دن اسلم والے واقعے کے بعد سے تو تارے کے
لیے سب کے دل میں نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔ بے جی
نے کہا تھا۔ وہ سامیں لوگ ہے کوئی دھیان نہیں دیتا
تھا۔ سب برا فروختہ رہتے تھے مگر اس دن جب بے
جی ہمراہ اہل خانہ بیٹے کو دشمنوں کے حوالے کر کے
چلیں۔ تب سنی دوسرے بھی ششدر رہ جانے والے
اسلم پر نفرتیں بھیجے کھڑے ہوئے تھے۔

تب سب نے عجیب منظور کیا۔ سبے بیٹھے تارے
نے تیز قدموں سے جاتے ماں باپ اور بھائیوں کو دیکھا
تھا۔ پھر کچھ کھڑے ہوتے لوگ۔ اور کچھ سب کی
طرح ساکت لوگ اور ہاتھ میں ڈنڈا پکڑے کھڑا اسلم۔
اور اس کے لگتے سکے۔ تارے نے اک بے بس نگاہ
اپنے اہل خانہ پر ڈالی جو گلی مڑنے ہی والے تھے (اور
پیچھے پیٹ کر دیکھنے والے قطعی نہیں تھے) اور ان
لوگوں کو جو بے جی کے فیصلے کے بعد شاید خود سے بھی
نظریں ملانے سے قاصر تھے اور کچھ وہ لوگ جو سمجھتے
تھے کہ ترشا ابھی ختم نہیں ہوا۔

مگر تارے کو یہ سب کون سمجھاتا۔ وہ طارق کے لاڈ
اٹھاتا تھا اور طالب سے بھگتا تھا۔ کبھی اس سے لا
تعلق ہو جاتا۔ طالب جیسے یا مرے؟ کبھی یہ مقابل
آ جاتا۔

شریعے کی یہ کشمکش اب زیادہ دیکھنے کو نہیں ملتی
تھی۔ کہ طالب بڑھ لکھ کر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ پھر
ٹریننگ اور پوسٹنگ۔ تارے طارق کے ساتھ خوش
رہتا۔

تارے کا تشدد رویہ اب گئے وقتوں کا حصہ تھا۔
جب وہ شور کرتا تھا اور لہرے بند کرتا تھا۔ مارتا پھیلتا
تھا۔ ہنست دھرتی۔ تارے اب بہت بدل گیا تھا۔

اب وہ خاموش رہتا گھنٹوں۔ دنوں مہینوں تک
بھی۔ اکثر مسجد چلا جاتا تھا۔ بڑھتا بڑھاتا تو خیر کیا آتا۔
جس رخ دل کرتا سجدہ کر لیتا شاید اسی کے لیے کہا گیا
تھا۔

تجھے سجدے سے مطلب ہے جہاں چاہے وہاں کر
دے۔

اب اسے کوئی تنگ نہیں کرتا تھا۔ کوئی اس کے
خلاف بات نہیں کرتا تھا۔ بچوں نے بچوں کو سمجھا دیا۔
”تارے کو کچھ نہ کہتا۔ وہ سائیں ہے۔ اللہ کا خاص
بندہ۔“ جماعت کو جب کئی جگہوں پر شیرینی نیاز ملتی تو
کسی کے کسے سے بغیر تارے کا حصہ الگ کر دیا جاتا۔

اور تارے کو مٹھا بہت پسند تھا۔ اس روز وہ قہقہے
لگاتا اور سب چٹ کر جاتا۔ اسی لیے طالب کی شادی
سے وہ کھیر کا پورا کوڑا ساتھ اٹھا لایا اور اللہ جھوٹ نہ
بلو اسے تو دو کوڑے وہیں ہضم کر لیے تھے۔
دہن کے ساتھ آئے مٹھائی کے ٹوکے بھی اپنے
قبضے میں کر لیے۔



طالب کی دہن۔ طالب کی زندگی میں تو رونق لائی
ہی تھی۔ گھر بھر کے لیے خوشی بن گئی۔ اس گھر میں
عورت کے نام پر ایک بے جی ہی کا وجود تھا۔ اور لڑکوں
والا گھر ہونے کی وجہ سے محلے پڑوس عزیز رشتے

پھر تارے کو سہارا دے کر کھڑا کیا۔ پہلوان جیسے ڈیل
ڈول کا تارے خوف کے مارے لرز رہا تھا اور اس پر
آنکھوں سے چھلکتی ترحم اور بے بسی کی درخواست
بہت خاموشی سے اپنے گھروں کو لوٹتے کئی لوگوں نے
حیرت سے اسلم کے باپ کو دیکھا جو تارے کے شانے
پر ہاتھ ڈالے اس کے گھر کا دروازہ بجا رہا تھا۔

دروازہ بے جی نے کھولا۔ اسلم کے باپ نے
تارے کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دیا۔

”معاف کر دینا بہن جی!“ وہ بولا۔
”تم نے کر دیا؟“ بے جی کی آواز صاف تھی۔
”ہاں کر دینا۔“ اسلم کا باپ بو جھل آواز سے بولا

تھا۔
”پھر میں نے کر دیا۔“
”آئندہ خیال رکھیں گے جی۔ یہ تو اللہ ناک

سبب۔“
”لیکن میں ایسا وعدہ نہیں کر سکتی۔ ہاں دعا کروں
گی۔ اللہ اسے ٹھیک کر دے۔“

بے جی نے صاف گوئی سے کہا تھا۔ اسلم کے باپ
نے پورے دل سے ہاں میں سر ہلایا تھا۔



اور ٹھیک ہونے کا کیا قصہ۔ بس وقت گزرنے
لگا۔ اتنا گزرا کہ تارے جوان جہان ہو گیا اور طالب
جوان۔ طارق قد میں تو بھائیوں کے برابر تھا۔ مگر ویسے
نو عمری دکھائی دیتا۔ تارے کی طالب سے گنتی تھی۔
شاید یہ اوپر تلے پیدا ہونے والے بچوں کا مزاج ہو نا ہی
ہے۔ مگر یہ کھینچاؤ تارے کی طرف سے تھا۔ طالب کو
بھائی سے بہت پیار تھا۔ مگر تارے کا موقع کبھی ملا نہیں
اور چھوڑیں بھی۔ بہن بھائیوں سے محبت جتانے
دکھانے کی ہوتی بھی کب ہے۔ یہ تو بس ہوتی ہے۔
بے حد وہ بے حساب ہوتی ہے۔

یہ کوکھ کی شراکت ہوتی ہے۔ دودھ کی جھے داری۔
ایک چنگیر کے نوالے۔ ایک ٹیلے کا جھکڑا ایک کبیل کی
کھینچا تانی۔

داروں کی لڑکیوں بالیوں کی آمد تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اور اب کہاں مستقل ایک لڑکی جیتی جاگتی چلتی پھرتی لڑکی۔

طالب کی دامن لمبے قد کاٹھ اور سانولے رنگ کی پرکشش لڑکی تھی۔

لمبی گت میں سوت کے اہرنگ خوب بھاری سجے پر اندھے ڈالتی۔ ہتھیلیاں مندی سے رنگی سرخ۔ ناخن سرخ مہینے والی چوڑیاں دونوں ہاتھوں میں بھری سرے پر سونے کا ایف ایک کڑا۔ کانوں میں بہت بھاری جھمکے جن کا وزن سہارنے کے لیے سرخ دھانگے کی ڈوری بٹ کر کانوں پر چڑھا رکھی تھی اور ناک میں کوکا۔ وہ دند اسارا کا کروانت چمکاتی تو ہونٹ بھی رنگے جانتے جہاں سے گزرتی خوشبو سی چھوڑ جاتی چلتی تھی تو بھی تھی۔

نہسر جاتی تب بھی محسوس ہوتی تھی۔ دولہنا بے کی شرم اور بے جی کے لڈار مانوں کے دن جلد ختم ہو گئے اور عملی زندگی کا آغاز۔

مشرقی روایتوں کے مطابق بہو سے خدمت، تابعداری کی توقعات بہت زیادہ ہوتی ہیں اور اگر ستر کی دہائی چل رہی ہو اور یہ ہو پنجاب کا کوئی بہت دور افتادہ گاؤں تب تو پتھر پر لکیر ہوتا ہے کہ اب سب کچھ سو کے کندھے سے۔

اور یہ نفیحت ہر ماں بیٹی کو رخصتی کے ساتھ ہی کر دیتی ہے کہ ماس سسر کی خدمت کرنا وہی تمہارا اصل گھر ہے۔ جن مار کر جان کھلائی جاؤ گی۔ سو طالب کی دامن جنس کا ایم عابد تھا۔ بیٹھے میں ہاتھ ڈالنے کے اگلے ہی دن گھر کے کاموں میں یہاں سے وہاں تک ایسے جتن جیسے ہمیشہ سے ہیں رہتی ہو اور یہ ہی سب کرتی آتی ہو۔

اباجی کی بہت سچی تھی اور امام مسجد کی بیٹی۔ یہ بھی پہلی بار ہوا کہ جب بے جی تہجد کے لیے اٹھیں تو وہ لکڑیاں جلا کر پانی گرم کر چکی تھی۔ خود نے وضو کر لیا تھا۔ اباجی اور بے جی کو ہونا ہاتھ میں پکڑ کر کر لیا 'سردی سے پچھلپاتے اباجی اور بے جی جب اپنے کمرے میں صر

رہے تھے تب بیٹس کی لرزتی روشنی کا سایہ دیوار پر پڑ رہا تھا۔ اور سائے میں عابدہ رکوع میں جھکی نظر آ رہی تھی پھر قومہ کرتی سجدے میں چلی گئی۔ دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا اور خود بھی رپ کے حضور جھکنے اندر چلے گئے۔ تہجد کے بعد بے جی تسبیح پڑھتی تھیں اور اباجی سینے پر ہاتھ باندھ کر رضائی میں بیٹھ کر سورۃ یسین، سورۃ الرحمن، سورۃ ملک اور اسی طرح کی اور چھوٹی صورتوں کی اس وقت تک زبانی تلاوت کرتے جب تک اذان کی آواز نہ سن لیتے۔ اذان کی آواز پر جب بند آنکھیں کھولتے تھے تب بے جی چائے کا پیالہ آگے رکھ دیتیں۔ جلدی جلدی پیتے اور مسجد کو نکلتے۔

مصر آج چائے کا پیالہ بے جی کے بجائے عابدہ لے کر آتی۔ بے جی اور اباجی نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہاں تو یہی اولاد کا وہ سکھ ہوتا ہے۔ جس کے قصے کیے جاتے ہیں۔ جس کے لیے اولاد مانگی جاتی ہے۔ بیٹی کا وجود گھر کی اصل رونق ہوتا ہے من رکھا تھا۔ آج اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی لیا۔ بے جی کی تو آنکھیں بڈبڈائیں۔ ایسی صبح بھی آسکتی تھی زندگی میں جب انہیں کوئی بستر میں بیٹھے بیٹھے چائے کا پیالہ پیش کرے۔

پیالہ نیبل پر رکھا اور عابدہ کا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر دونوں گالوں کو چوم لیا۔ وہ شرمائی۔ "رب شالا جیو" جی واہ نہ لگے۔ اللہ اوناد کا سکھ دے پورے ست پتر۔ پر نہیں۔ اللہ پتروے اللہ دھیاں دے، ویزہ بھر جائے۔"

گال چومے جانے پر شرم جانے والی عابدہ سکے تائے کے سامنے اس دعا پر جیسے زمین ہی میں گر جی۔ اس کے اس انداز پر تو بے جی بالکل نہال ہو گئیں۔ آگے ہو کر نود سے اپنا نیا۔ سر پر پے پورے پورے دیے۔ شرم کی ماری تب سی گئی تھی۔ سردی کے باوجود ہتھیلیوں سے پسینہ پھوٹا تھا۔ "جی نہ ہو تو۔" بے جی نے پیار سے ڈپٹا۔ "تو

مذہبتا ہے۔“ وہ معذرت کر رہی تھی۔ ”ہم ایسے ہی گوندھتے ہیں گھر میں۔“

”ہاں ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ میں گوندھ رہی ہوں تو اپنا کام کرسے طائب اٹھ گیا؟“

عابدہ نے ہنکا سا ہاں کا اشارہ کیا ”مسجد گئے ہیں۔“

”اچھا اچھا!“ بے جی نے جو کی سنبھلا۔

”میں کر لیتی بے جی۔ کسی تیار ہوئی ہے۔“ وہ شرمساری ہو گئی تھی۔

”بالکل تو کر لیتی دھینے اور تو نے ہی کرنا ہے۔ مگر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کیسے بیٹھوں۔ آٹھ سال کی عمر سے طبع اٹھ کر آنا گوندھنے کی عادت ہے۔ بیمار رہتی تھیں میری ماں جی ہمیں وہ دن اور آج کا دن۔“

بے جی اواس ہوئیں پھر لسی سے نکلے کھن کو دیکھ کر ہلکا سا ہنس دیں۔

”اتنا کھن تو میں تین دن میں نہیں نکل سکتی جتنا تو نے آج نکال لیا۔ سب دن کے کھان میں گے۔ خاص طور پر تارے اور یہ دیکھ تمام نیا اور میرا تارے اٹھ گیا۔“

بے جی کے لبے میں شہد کھل گیا۔

”اٹھ گیا میرا پتر۔ اور یہ سوٹریوں اندر دیا۔ ٹھنڈ لگ جائے گی میرے تارے نول۔“

مگر تارے کچھ سن نہیں رہا تھا۔ وہ تو صرف سراغ لگانا چاہ رہا تھا۔ بلوئی کی ہم آواز کے بیچ یہ چھن چھن کر چیز کی تھی۔ عابدہ نے آخری بار رسوں کو کھینچا۔

لسی تیار ہو چکی تھی۔ تب ہی تارے کو پتہ لگا۔ یہ چوڑیوں سے پیدا ہونے والی آواز ہے۔ دھڑا۔ دھڑکی نگاہ سے عابدہ کو دیکھتا تھا۔ دراصل اسے عابدہ سے شرم آتی تھی۔

عابدہ کھڑی ہوئی تو پراندہ بل کھا گیا۔ کھنوں کو چھوتے پراندے میں ان گنت کھنکھرو لگے تھے۔

تارے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اتنے دن سے تو بھانجی کمرے کے اندر ہی ہوئی تھی اور آج باہر تھی۔ تارے اسے یوں دیکھتا تھا جیسے یہ مخلوق زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔

عابدہ کھڑی ہوئی تو پراندہ بل کھا گیا۔ کھنوں کو چھوتے پراندے میں ان گنت کھنکھرو لگے تھے۔

تارے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اتنے دن سے تو بھانجی کمرے کے اندر ہی ہوئی تھی اور آج باہر تھی۔ تارے اسے یوں دیکھتا تھا جیسے یہ مخلوق زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔

عابدہ کھڑی ہوئی تو پراندہ بل کھا گیا۔ کھنوں کو چھوتے پراندے میں ان گنت کھنکھرو لگے تھے۔

تارے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اتنے دن سے تو بھانجی کمرے کے اندر ہی ہوئی تھی اور آج باہر تھی۔ تارے اسے یوں دیکھتا تھا جیسے یہ مخلوق زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔

نے اپنے لیے چائے نکال۔“

اس نے ہاں میں سر ہلایا۔

”چل اور میری رضائی ہی میں آج۔ چاء پی لے۔ بڑی ٹھنڈ ہے۔“

”میں اور بی بی لول کی بے جی۔ چلے کے پاس بیٹھی ہوں ٹھنڈ نہیں ہے۔ پھر نماز بھی پڑھتی ہے۔“

”او ٹھیک کہہ رہی ہے عابدہ۔ تارے کی ماں جلنے دے اس کو۔“ اباجی نے پیالے کا آخری بڑا ٹھونٹ بھرا تو عابدہ تابعداری سے پیالہ لینے کو کھڑی ہو گئی۔

اباجی نے پیالہ بڑھایا اور دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بالوں پر پوسد دے کر کمرے سے نکلے۔

بے جی پیالہ ختم کر کے جب گرم رضائی سے نکلیں تب عابدہ فجر کی نماز ادا کر رہی تھی۔ جب بے جی نماز سے فاسخ ہوئیں۔ تو عابدہ بلوئی چلا رہی تھی اور پہلی نظر سے دیکھنے پر ہی اس کی مشعلی ظاہر تھی۔ دونوں ہاتھوں سے بلوئی کے رے تھامے انہیں کھینچتے ہوئے اس کا چہرہ زور لگنے سے تپ سا رہا تھا۔

رے سے بندھی چالی کے اندر پڑی بی بی ندانی زور زور سے ہنسی تھی۔ بے جی کے لیوں پر مسکراہٹ آن

رکی۔ وہ اب بوڑھی ہو چکی تھیں۔

ان سے تو رے کھینچنے ہی نہیں جانتے تھے۔ سولسی صحیح طرح بلوئی نہیں جانتی تب کھن بھی کم نکلتا۔ مگر

آج تو عابدہ پیڑے۔ پیڑے نکالتی ہی جاتی تھی۔ بے جی کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر وہ ایک بار پھر شواہکی لور گرم سرخ شل جس پر سنہری تیلے کا خوب کام تھا۔

ماتھے سے ذرا اور نیچے کھینچ لی۔

بے جی نے نظریں پھیر لیں۔ اب ذرا سی روشنی پھیلی تھی۔ آٹا گوندھنے کی پتیل کی رات میں آٹا نکلا ہوا تھا۔ بے جی نے آگے ہو کر دیکھا تو آٹا بھگو چکی تھی

گوندھنا لگانا باقی تھا۔

بے جی نے رات پکڑ لی عابدہ بری طرح چونکی۔

”میں کر لوں گی بے جی۔ آٹا مل کے رکھ دو تو پھر اچھا

بے جی نے رات پکڑ لی عابدہ بری طرح چونکی۔

”میں کر لوں گی بے جی۔ آٹا مل کے رکھ دو تو پھر اچھا

کے نمونے سلینے آئیں۔ کچھ سلائی اور کڑھائی عابدہ کو اڑا لگا کر بھاری کورے دیکے کا کام بھی آتا تھا۔ اخلاق کی بھی اچھی تھی۔ با اصول، صاف گو۔ مسلمان نواز۔ غرض لوگ بے جی پر رشک کرتے تھے۔

اور بے فکر ہو کر اپنی بیٹیاں بسویں بھیج دیتے۔ کہ گھر میں تھائی کون طاری پڑھنے کے لیے باہر۔ طالب چھٹی پر جب آئے تب آئے اور تارے تو اللہ لوگ تھا۔ کبھی مسجد۔ کبھی کنویں پر، کبھی ریلوے ٹریک پر ریل کے انتظار میں گھنٹوں گھڑا رہتا کہ مسافروں کو دیکھ کر ہاتھ ہل سکے۔

یا پھر اب گھر میں بھی تارے کا دل لگتا تھا۔ اسے کام کرتی عابدہ کو دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ مگر نگاہوں میں اچھٹھا سا ہوتا۔ رہتا ہے کی شرباہٹ اور جھجک کے بعد اب جب عابدہ پوری طرح ایک گھر گرہستی والی عورت تھی۔ اسے اپنا یہ نایا زاد اور جیٹھ بے ضرر لگتا۔ وہ اس پر ترس کھاتی تھی۔ رحم کرتی تھی۔ اس نیت سے کہ اللہ خوش ہو گا اور ثواب ملے گا اور پھر اس کا فرض بھی تو ہے کہ وہ گھر کے ہر فرد کا خیال رکھے۔ تارے کی خوراک غیر معمولی حد تک زیادہ تھی۔ وہ ناشتے میں پانچ یا سات پرانے کھا جاتا۔ لسی کا پورا جب مکھن کے پیڑے۔ اور بارہ بجے ہی تندور کے گرد پھر لگانے لگتا۔ عابدہ رات سر پر اٹھا کر تندور والے چبوترے پر چڑھ آتی۔ تارے بھوک کی بے تلی سے لچائی نگاہوں سے مگر صبر کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیڑھی ٹھیسٹ کر بیٹھ جاتا۔

اور روٹی بننے کے ایک ایک مرحلے کو دیکھتا پھر جیسے ہی عابدہ چمنے سے روٹی باہر نکالتی تارے کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہوتا۔ وہ گرم گرم روٹی کو جھپٹ لیتا پھر ہاتھ جلنے پر اسے اپنے کرتے میں لپیٹ لیتا۔ چٹکی سے پکڑ کر لہراتا اور منہ سے دھواں نکالتے ہوئے تین چار نوالوں میں روٹی ختم۔ پر تب تک دو سرنی اور تیسری بھی آجاتی۔ تین روٹیاں اس طرح کھانے کے بعد۔ عابدہ چار پانچ مزید روٹیوں کو سیتے سے دسترخوان میں

”آئیر امند دھلاؤں۔ بھک نہیں لگی۔ دیکھ آج رنج کے مکھن کھانا بھر جانی نے دل سے نکالا ہے۔“ بے جی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تارے معمول کی طرح اٹھا بے جی نے منہ ہاتھ دھلویا تو لیے سے خشک کیا۔ شلواریں اوپر کر کے ذرا اسانگ دیا۔ پھر لاڈلے کو سوٹر بھی پسایا۔ ٹوپا پسند تارے کو پسند نہیں تھا۔

اب دن چڑھ آیا تھا۔ اباجی، بے جی، طالب طاری اور تارے چولیس کے قریب وائے بنائے بیٹھے تھے۔ عابدہ رخ موڑے دوپٹے سے چہرہ مقدر بھر چھپائے پرانے بیمار ہی تھی۔ اور مصیبت میں گرفتار تھی۔ تین ناں پرانے بنانا تو بائیں ہاتھ کا کام تھا۔ ایک طرف بزرگوں کی شرم۔ شوخ دیور طاری جو طالب کی چوری پکڑ کر گنگھورا مارتا (کھکھنارنا) اور طالب جو بیوی کو میٹھی نظروں سے دیکھتا تھا۔ (بظاہر سب سے محو گفتگو) اور ان سب سے پرے تارے جس پر بھر جانی آج جیسے کسی انکشاف کی طرح کھلی تھی۔

وہ پرائیوٹ اور مکھن کی جانب دیکھے بنا بس اندازے سے نوالے منہ میں بھرتا تھا اور ننگی پاندھ کر عابدہ کو لگتا تھا۔ کبھی کان کا جھمکا۔ کبھی ذرا سی نظر آتی یہ ہم ہوتی مسندی والی ایڑی۔ اور ہاتھ جو سرخ تھے تارے نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلا کر دیکھے۔ نرمی سفید ہتھیلیاں۔ تو عابدہ کی لال کیوں؟

طالب چھٹی ختم ہونے پر واپس چلا گیا۔ طاری اب شرجا تھا۔ کالج کا پہلا سال۔ اباجی، بے جی، عابدہ اور تارے۔ چار افراد کا گھر طاری صبح منہ اندھیرے لگتا تھا اور شاہ چار بجے کے قریب واپس آتا تھا۔ پہلے آرام اور رات کو پڑھائی۔

بے جی کے گھر اب آنے جانے والیوں کی یونٹ رہتی تھی۔ بے جی کی بسو جو اپنی ہر فن مولا تھی۔ چھوٹی بچیوں کو قرآن پڑھاتی اور بڑیوں کو حساب کے سوال سمجھا دیتی مگر وہ بھی بڑھادی تھی۔ کئی لڑکیاں سوئیٹر

براند سے کوکین میں انکالیتا اور آگے ڈال کر ٹھنکرو سے کھینٹا۔ پہلے تو عابدہ سے چھپ کر یہ کام ہوتا پھر ہمت بڑھی تو سامنے کرنے لگا۔ عابدہ نرمی سے چیز واپس لے لیتی تو اس بو کر دے دیتا پھر نیا طریقہ سوچا چیز لے کر باہر کو بھاگ جاتا۔

بے جی کو بڑی شرم آئی بھوکا شکلوں والا دھڑا بعد میں مٹی میں رنٹا ملا سو وہ خود نگران بن جاتیں اب جی نے بھی تارے کو سمجھایا بے جی نے بھی۔

دنیا کا خیال تھا بھوکے آنے سے تارے کی اہمیت کم ہوگی یا پھر اس کی مٹی پنیٹ ہو جائے گی۔ مگر ایسا تو کچھ نہ ہوا۔ عابدہ مل تو نہیں مٹی تارے سے دس بارہ برس چھوٹی ہی ہوگی۔ مگر وہ تارے پر ماتا لٹانے لگی۔

تارے کبھی اس سے اشارہ کر کے ہاتھ کی پٹنی چوڑی بانٹ لیتا اور مل جانے پر اتنا خوش ہوتا کہ کیا کہنے۔۔۔ بجا بجا کر گلیوں میں بھانپتا۔

اب جب عابدہ کو میکے جانا ہوتا تو تارے بیچ مٹی میں بیٹھ کر روتا ڈال دیتا۔ طالب کی غیر موجودگی کے باعث اگر میکے جانا ضروری ہو جاتا تو اب جی ہی بھوکے لے کر جاتے تھے۔ تارے کو بھی ساتھ پکڑ لیتے۔ زندگی بھر اپنے گھر اور گاؤں میں رہنے والا تارے نئی جگہ پر بڑا خوش ہوتا۔

جہاں عابدہ کا تارے سے رویہ بالکل الگ تھا وہیں طارق سے مختلف۔ امام مسجد کی مٹی تھی۔ پڑھی لکھی اور سمجھ داری۔ خیال تو اتنا ہی رکھتی مگر زیادہ بے تکلفی نہیں تھی۔ ضرورتاً بات کرتی۔ وہ بھی بڑے سلجھے انداز سے۔ طارق جو شروع میں بے تکلفی اور شوخی دکھاتا تھا وہ بھی آہستہ آہستہ ویسا ہی برتاؤ کرنے لگا جیسے کہ چاہیے تھا۔ عزت احترام۔

سب رشک کرتے تھے بے جی کا گھرانہ کیسے چین و سکون کی بنی بجاتا ہے۔ پھر خیر سے عابدہ کے گھر خوش خبری ملی۔ بے جی کو خود بڑی دعاؤں کے بعد اول نصیب ہوئی تھی۔ سات سال کا طویل انتظار۔ اور یہاں یہ

خوش خبری شادی کے تیار ہویں ماہ میں ملی کہ وہ داوی

لیٹ کر ایک بڑی پنیٹ میں سالن نکال دیتی۔ پانی کا پورا جگ۔ تارے سیر ہو کر کھانا بن رات کو وہ مٹی یا کبھی چار روٹیوں پر ہی اکتفا کر لیتا تھا۔

عابدہ کا وہ سرا کام تارے کے کپڑے دھونا تھا۔ شروع میں بے جی نے اس کام سے اسے منع کیا۔ وہ بینوی طور پر تارے کے زیادہ تر کام خود ہی کرتی تھیں۔ مگر عابدہ نے دیکھا کہ وہ بوڑھی ہیں اور تارے کے کپڑے بہت گندے ہوتے ہیں۔ اب بے جی کے اندر جوانوں جیسی جان تو نہیں تھی مٹی کہ تھا پے سے جوت مار مار کے میل نکالیں۔ دھبے دور کریں اور پھٹک پھٹک کر رسیاں بھرتی جاتیں۔

کپڑوں میں میل کی بھی قسمیں تھیں۔ سب سے پہلے تو یوں لٹتا جیسے مٹی میں نوٹیاں ٹنگائی ہوئی ہوں۔ پھر قہقہے میں سی اور مکھن والے ہاتھ لور منہ دامن سے ہی پونچھا جاتا۔ وہ سیر کو سالن کے ڈھیروں نشانات اکثر سر بیان سنا ہوا ہوتا۔

اور بے جی یہ برداشت تو کر ہی نہیں سکتی تھیں کہ ان کا تارے گندائے فوراً "کپڑے بدلواتیں۔ وہ آج بھی تارے کو بچپن ہی کے چاؤ سے تیار کرتی تھیں۔ تیل، سرمہ، پاؤڈر۔

عابدہ کپڑے دھو کر رسیاں بھرتی۔ وہ جوڑے سر کے۔ دو دیور کے۔ بے جی اکثر اپنے کپڑے نہاتے وقت دھو کر ہی نکلتی تھیں۔ سو چار جوڑے تارے کے اور وہی اپنے۔

یہاں نئی کہانی شروع ہوئی۔ تارے کو دھلے کپڑوں میں خصوصی دلچسپی پیدا ہو گئی اور وہ بھی عابدہ کے کپڑے جو شوخ رنگوں کے گوٹے لٹکے سے سجے ہوتے۔ تارے موقع کا انتظار کرتا اور کبھی سرخ دھڑا پنیٹ کر بیٹھ جاتا۔

کبھی گلابی۔ سلور کڑھائی والے کوٹے میں ڈال کر خوش ہوتا۔

کھٹے رنگ والا تو پسندیدہ ترین تھا۔ گلے میں ڈال اور ایک رقص مجذوب شروع ہو جاتا۔ کبھی دھلے

عابدہ نے بے فکری سے نفی میں گردن ہلا کر تسلی دی
کچھ نہیں ہو گا۔

اور پھر تارے کی نئی زندگی کا آغاز تھا۔
مکیوں، گھیتوں، دیرانوں میں یونسی اکیلا بھاگنے والا
تارے اب گھر میں رہتا تھا۔ ننھے شجاع کو لیے لیے۔
جو کڑی مار کے پیٹھ جاتا۔ اسے سننے سے لگا کر اللہ اللہ
کہتے سلا رتا۔ وہ جتنی دیر سوتا یہ چٹکھانے جاتا کبھی نہ
آئے گرمی نہ گئے۔

کبھی چارپائی سے کس کے جھولا باندھ دیتا۔ بچہ
سب کی آنکھ کا تار تھا۔ مگر یہ تارا آسمان کا تارا ہی لگنے
لگا کہ کسی کے ہاتھ ہی نہ آتا۔ تارے کے لاڈ ختم ہوتے
تو کسی اور کی باری آتی تھی۔ اور شروع میں ذرا بھینکنے
والا تارے اب باقاعدہ حق و عوٹس اور ہٹ دھرمی
سے بچے کو خود میں بچھپتے ہوئے صاف انکار کر دیتا کہ
نہیں دے گا۔ ہاں عابدہ سے ذرا ڈر جاتا۔

عابدہ کہتی دودھ پیے گا دے دے اسے مجھے۔ اور بچہ
تھوڑی تھوڑی دیر بعد بھوکا ہوتا تھا۔ تارے سخت
بد مزہ ہو کر عابدہ کے حوالے کر تا۔

عابدہ اپنے کمرے میں لے جا کر باقاعدہ کنڈی چڑھا
کر دودھ دیتی۔ اس دوران تارے کھڑکی کے نزدیک ہو
جاتا۔ عابدہ پشت کیے دودھ پلا رہی ہوتی پھر ڈکار دیتی۔
اکثر بچہ سیر ہوتے ہی گہری نیند سو جاتا عابدہ دروازہ
بھینٹنی یا ہر آئی اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کے پراسرار انداز
میں خاموش رہنے کی تلقین کر دیتی۔ تارے کا چہرہ اتر
جاتا۔ زخمی جاتا۔ دیوار سے ٹیک لگا لیتا۔ یہاں تک کہ
شجاع کے رونے کی آواز آئے اور وہ اسے فوراً
اٹھالے۔

بے جی شجاع کے حوالے سے بڑے تحفظات کا
شکار رہتے کہ دل کے کسی گوشے میں ایک وہم سانس
لیتا تھا۔ کہیں خدا انخواستہ وہ بھی۔ ہائے اللہ نہ کرے۔
دوسرا بڑا وہم یہ تھا کہ اسے کسی بد نظریہ بخت کی
نظر نہ لگ جائے۔ غیر محسوس طریقے سے وہ اسے
آنے جانے والوں سے چھپائے رکھتے۔ عابدہ کو آنکھ
کا اشارہ کر دیتے بچے کو لے کر لوہرا دھر ہو جائے۔

بننے والی ہیں۔
پرانے زمانے کی جفاکش عورتیں (شہری یا دیہاتی
دونوں) اپنی روئین سے ذرا بھر بھی پیچھے نہ سرکتی
تھیں۔

مگر عابدہ کے ساتھ عجیب صورت حال ہو گئی۔ وہ
سخت مداحال رہتی، کوئی چیز معدے میں ٹپکتی نہیں۔
چکرائی رہتی، گھبرائی رہتی۔ شروع کے چار ماہ سخت
مشکل میں تھے۔ بے جی نے روٹی لگانے، کپڑے
دھونے کے لیے گاؤں کے کیوں کے گھر سے عورت
بلائی۔

تارے نے بے جی سے پوچھا ”عابا نہیں (عابدہ
نہیں ہے کہاں ہے)“ بے جی ہاتھیں تپ چڑھا ہے
اسے تنک نہ کریں۔ تارے ملن جانا کبھی چھپ کر
کمرے میں جھانکتا وہ اونٹن سیدھی پڑی ہوتی۔
سوئی جاتی۔

ان دنوں میں تارے بہت چڑچڑا ہوا گیا۔ اس نے
خوراک بھی کم کر دی، کبھی کبھی تو گھر بھی نہ آتا۔ مسجد
ہی میں پڑ جاتا۔



عابدہ نے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ ایک صحت مند
مندرست و توانا، مکمل بیٹا۔ خوشی اور شکر کی انتہا۔
ننھا شجاع ہر ایک کے ہاتھ کا کھلونا تھا۔ مگر تارے کا
دل تو بچے کے لیے ہمکتا تھا۔ وہ بس اسے گود میں بھر
کے بیٹھا رہتا تھا۔ مگر عابدہ سے ڈرتا تھا۔

عابدہ کو اس چیز کا اندازہ بعد ہوا کہ تارے چپکے چپکے
بچے کو دیکھتا ہے اور کبھی کبھی ڈرے جھپکے انداز میں
چھوٹا بھی ہے۔ مگر اٹھانے سے ڈرتا ہے پھر عابدہ نے
جانچا کہ تارے عابدہ کے سامنے بلکہ دراصل عابدہ کے
ڈرے بچے کو اٹھا نہیں پاتا۔ اس نے خود سے ایک دن
آگے بڑھ کر بچے کو تارے کی گود میں ڈال دیا۔ تارے
پہلے خوف زدہ ہوا پھر حیران اور پھر دیوانہ وار بچے کو
چومنے لگا۔ بے جی گھبرا میں بچے کو نقصان نہ پہنچا دے۔

(انہیں عابدہ کو بھی نظر نہ لگ جائے گا اندیشہ ستاتا تھا۔)
مگر اب کچھ دن سے تارے بچے کو گھر سے باہر لگے
دھریک کے نیچے لے کر بیٹھنے لگا تھا۔ باہر نکلنے والے
معاٹے سے سب گھبراتے تھے۔ تارے کے ہاتھ سے
بچے کو لیتا تو خیر ممکن ہی نہیں تھا۔ لیکن اگر تارے خود
ہی بے خیالی میں کوئی نقصان پہنچا دے یا کہیں لے کر
ادھر ادھر نکل جائے۔ لہذا ادھر تارے دو ماہ کے شجاع
کو لے کر باہر نکلتا، گوھر بے بی کے پیروں سے بھی پیہیے
بندھ جاتے۔

بل بل کر جانفشانی سے آنا گوند حتی عابدہ ٹھک کر
رک گئی یہ شجاع کے رونے کی آواز تھی۔ عابدہ کو
دھیان آیا، شجاع بہت دیر سے بھوکا ہے۔ وہ تیزی سے
آٹے پر کئے مارنے لگی۔ وہ تارے کی گود میں تھنڈ
تارے اسے بھلا ہی لیتا تارے کی تان میں اندر تک
راہی تھیں۔

"اللہ کا کا! سو جا۔ میرا کا کا! آ آ۔ سو سو سو۔"
مگر بھوکے کو لوری کیا دیتی تارے کی تان۔ پھر
خاموشی اور اب کی بار جب شجاع رو رہا تو آواز میں
شدت بے تابی، جھنجھلاہٹ اور احتجاج تھا اور رونے
میں شدید تڑپ تھی۔ آٹے کی تہہ بٹھاتی عابدہ کا دل
دفعاً پتے کی طرح لرزا۔ شجاع کی آواز غیر فطری
سی تھی۔

"کی عابدہ۔۔۔ کا کے نوں دیکھ لے۔۔۔ کیوں روتا
ہے۔ دیکھ کسی کیزے پتے نے میں کٹ لیا ہو۔"
عقل خاٹنے میں نہاتی بے جی کا سارا دھیان بھی آواز
پر تھا۔ عابدہ آنا پھوڑ سر پر دوشہ نکالتی بھائی۔ باہر
دھریک کے نیچے منجی پر تارے کی پشت تھی اور شجاع
اس کی گود میں رو رہا تھا۔ عابدہ کو اس کے احتجاجاں ملتے
پیر نظر آ رہے تھے اور تارے کسی بند وجود میں تھا۔

اس کی چال اور آنکھوں میں ہنسی کی سی تیزی اور
وحشت اُتری۔ وہ ہنسی جس کا نوزائیدہ۔ شیر نے
جیزوں میں کس رکھا ہو۔

وہ تارے کے سر پر پہنچی تھی۔ شجاع کے رونے
میں شدت اور احتجاج تھا، وہ سر بھی پنج رہا تھا۔ مگر
تارے کے عین سامنے آکر عابدہ رک گئی، بعض دفعہ
زمین متناطیس ہو جاتی ہے۔ جتن لیتی ہے۔

اور عابدہ جتنی گئی تھی۔ وہ پھٹی آنکھوں سے دیکھ
رہی تھی اور سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تڑپ
تڑپ کر روتا اس کا بیٹا شجاع۔ اور تارے۔ تارے
نے اپنا کرتا سینے سے اٹھا رکھا تھا۔ وہ دراصل پوری
تندہی اور ذمہ داری سے شجاع کو دودھ پلانا چاہ رہا تھا۔

کہ وہ دودھ بھی اگر عابدہ ہی کی طرح خود ہی پلائے تو
عابدہ کی اس محتاجی سے بھی جان چھوٹے۔ پہلے وہ کا کے
کو دودھ پلاتی ہے۔ پھر سنا دیتی ہے اور اسے کمرے
سے نکال دیتی ہے اور وہ گھنٹوں انتظار کرتا ہے۔ لہذا وہ
آج سے کا کے کو خود ہی دودھ پلا لے گا۔

تارے کے چہرے پر فکر منفی تھی۔ عابدہ تو جب
دودھ پلاتی ہے گا کا چپ ہو جاتا ہے مگر ادھر تو وہ مزید
تڑپ کر رہا تھا۔

"اللہ کا کا سو جا۔ اللہ سوہتا۔ آ۔" تارے نے
بت بنی عابدہ کو دیکھ لیا کا کا بھی رو رو کر تھک لیا تھا
جیسے اب وہ ہولے سے سسک رہا تھا۔ تارے کو لگا
اب وہ چپ کر گیا ہے۔

اس نے عابدہ کو دیکھا اور کا کے کو۔ پھر بالکل عابدہ
کے سے محتاط انداز سے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ
کے آنکھیں موند کر دکھایا۔

کہ اب کچھ نہ بولے گا کا سو رہا ہے۔ مگر کا کا تو ایک
بار پھر رو رہا تھا۔ ایک تو بھوکا۔ دوسرا نیند سے بے حال۔

عابدہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ مگر تارے کا بچہ دینے کا
کوئی ارادہ نہیں تھا۔

"کا کا بھوکا ہے تارے!" عابدہ کا دل پکھل چکا تھا۔
یہ محبت اور لگاؤ کا کیسا روپ تھا! یہ کیسا بھول پن تھا۔
یہ کم عقلی تھی۔ یہ کیا تھا۔ چھوٹے سرو والا بڑا آدمی۔
اس کے دل میں محبت کا سمندر تھا، نہیں مار رہا تھا۔
وہ تارے کو لپٹ کر دھاریں مار مار کے روتا چاہتی تھی،

سن رہے تھے۔ بیچ میں بے جی کی تاسف سے بھرپور آہیں ماحول کو اور افسردہ کر دیتیں۔ عابدہ چولہے پر چائے رکھے ہوئے غور سے سن رہی تھی۔ آنکھوں میں چمک اور ہنسی تھی۔ خوشی و غم کے گہرے رنگ۔ طالب نے کبھی ہونے والے بچے کے حوالے سے خاص بات چیت نہیں کی تھی۔ ہاں بچے کی پیدائش سے پہلے خط لکھا تھا اگر بیٹا ہو تو اس کا نام شجاع رکھا جائے کہ شجاع وہ دوست تھا۔ جو جتنی قیدی بنا اور پھر دوران قید ہی فوت ہو گیا۔

اور اب یہ والہانہ پن سب کے لیے حیرت آمیز خوشی تھا وہ سب کے منع کرنے کے باوجود کھانا کھاتے ہوئے بھی شجاع کو رانوں پر ڈالے ہوئے تھا۔ اس سارے منظر سے پرے تارے بالکل دور۔ زمین پر ٹانگیں لمبی پھیلا کر بیٹھا تھا اور کبھی پیاسی نگاہوں سے شجاع کو دیکھتا تھا اور کینہ توڑ نظروں سے طالب کو۔ اور اس کے دیکھنے پر اس وقت کسی کا دھیان نہیں تھا۔

”شرافت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ تارے نے یقیناً ”بھی سوچ کر اسمیل کا جگ پوری طاقت سے طالب کے سر پر مارنا چاہا تھا۔ وہ تو بے جی کی بروقت جج نے طالب کو رخ بدلنے پر مجبور کر دیا اور جگ بس شانے کو چھو ہی پایا (پھر بھی آگ سی لگ گئی) طالب کو اس اچانک حملے کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ ہاں یہ ہوا کہ تارے نے جگ کو دور پھینک دینے کے بعد شجاع کو طالب کی گود سے چھٹ لیا اور بڑی جراتی نگاہوں سے عابدہ بے جی اور طالب کو دیکھا بچے کو شانے سے لگا کر سب سے دور جا کر بیٹھ گیا۔ طالب نے پریشانی سے بے جی اور عابدہ کو دیکھا۔ گمراہاں موجود بے فکری اور سکون نے اسے بھی پُر سکون کر دیا۔ اور پھر اس وقت اور بعد کے سلت دن میں اس نے بخوبی جان لیا کہ تارے کے لیے کاکا کیا ہے۔ محبت ہے۔ زندگی ہے، خوشی ہے، اعمار ہے۔ کاکا۔ تارے کا

اس کامنہ سر جو منا چاہتی تھی۔ وہ کیا کیا نہ سوچ کر آئی تھی۔ ایک سے ایک بد خیال۔ اور اب خالی اللہ بن... یا اللہ تو کیسے رنگ دکھاتا ہے اور کیسے ڈھنگ ہوتا ہے۔ کچھ کو عقلوں والا بناتا ہے اتنا کہ چاند پر پہنچ جاتے ہیں اور کچھ کو بے عقلا مگر ایسے کہ وہ زمین پر چاند کی طرح دیکھتے ہیں اور سورج بھی ان کے آگے شرماتا ہے۔ ایسا چاند جو کبھی بدن کی اوٹ میں نہیں جاتا۔ ”اے اللہ۔ تو ایسے لوگ بناتا ہے۔ اور پھر انہیں ایسے دل زرتا ہے۔“

تو پھر ایسے کمال اللہ ہی کرتا ہے۔ دنیا کو لگتا تھا اللہ نے تارے کو کچھ نہیں دیا تھا۔ اللہ نے تارے کو محبت دی تھی۔ جو عابدہ کو نظر آ رہی تھی۔ محبت سے بڑھ کر بھی کچھ ہوتا ہے۔

یہ 71 مئی جنم کے بعد کا زمانہ تھا۔ فوجی جوانوں کو چھٹی بڑی مشکل سے مل رہی تھی۔ طالب نے ابھی تک بیٹھ کو نہ کھانا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے دس دن کی چھٹی پر آیا۔ تین ماہ کا گل گو تھا شجاع۔ اس نے بے جی سے پیار لیا۔ ابابجی کے گلے ملا اور تیزی سے شجاع کو عابدہ کی گود سے اچک لیا۔

ایک تجر کے عالم میں وہ بیٹے کو لگتا تھا۔ اس کے ہاتھ پیر ہنسی سی ٹاک کو چھو کر دیکھتا تھا۔ پھر اس نے ایک دیوانے کی طرح اس کے منہ سر کو جو منا شروع کر دیا۔ اتنا پیارا۔ اس کا بیٹا۔ بھئی واہ! مزہ آگیا۔ اس کے اس انداز پر بے جی اور ابابجی شفقت سے مسکرا رہے تھے اور عابدہ کو اتنی شرم آ رہی تھی کہ حد نہیں۔

عابدہ نے فوجی صاحب کے لیے کرسی میسرز رکھانا چن دیا۔ بے جی قریبی چارپائی پر بیٹھ کر پنکھی چھلتی تھیں۔ ملک کی موجودہ صورت حال، جنگی قیدیوں کی واپسی۔ بنگلہ دیش، انڈیا اور امریکہ کی چالیں۔ موضوع گفتگو تھیں۔ ابابجی اور طارق فکر مندی سے

ساتھ جاری تھی۔ تارے کی ناراضی کا عالم یہ کہ اس نے مٹھائی تک کو نہ دیکھا ورنہ تارے اور مٹھائی نہ کھائے۔

اور اسی چیز نے طالب کو متوجہ کیا۔ پھر تو اس نے تارے کا بغور جائزہ لیا اور آخر وہ بھائی تھا اٹل جایا۔ کیسے نہ جانتا یہ ناراضی ہے۔ بے جی سے پوچھا تو انہوں نے لاپرواہی سے "لگتے جانے" کہہ کر ٹالنے کی کوشش کی۔

مگر طالب نے تارے کو آنسو پونچھتے دیکھا اور وہ تو نجانے کب سے رو رہا تھا۔ سرخ بے بس، بے قرار شکوہ کنٹننگ ہیں۔ قریب آکر شفقت محبت سے پوچھنا چاہا تو تارے نے ہاتھ جھٹک دیا۔ طالب سے اینٹ کتے کا بیروالی مثال شروع دن کی تھی۔ طالب خود ہی سوال جواب کرنے لگا۔

"مٹھائی کھاتی ہے؟ بے جی نے کچھ کہا؟ میری گھڑی لٹی ہے (اتار دی۔ تارے نے وہ ماری) کیا چاہیے۔ کیا ہوا؟" تارے چپ۔

"بے جی! آپ ہی بتا دیں۔" طالب بار کے بے جی کے پاس آیا۔ اس کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ تارے میلے کرتے کے دامن سے آنسو صاف کرنا تھا۔ بے جی نے جواب نہیں دینا تھا مگر طالب کے اصرار پر غصے انداز سے۔

"کیا ہوتا ہے تمہارے جانے سے ناراض ہے۔" "ہیں جی۔" طالب چونکا "ہم نہیں جانتے بے جی!"

"یا گل ہو گیا ہے۔ جاننا لازمی ہے۔" "تارے کو روٹا چھوڑ جاؤں؟" طالب کلون نہ مانا۔ "آپی چپ کر جائے گا۔" بے جی نے باقاعدہ منہ موڑ رکھا تھا۔

"ایسے کیسے؟" طالب کی سوئی اٹک گئی تھی۔ "او عابدہ پتر! جلدی کرے گڈی نکل جائے گی پھر" اباجی بیوی کے مددگار بنے عابدہ بیگم ساتھ میں لیے تیار سامنے آکھڑی ہوئی۔ طالب نے بیگم پکڑ لیا۔ عابدہ نے بے جی کی گود سے شجاع کو لے لیا اور دعائے کے

سب بچہ ہے۔ اور شجاع کی کھینچ تانی کے اس مرحلے پر طالب کو پسپا ہونا پڑا اس کے پاس محبت جتانے کے لیے صرف دس دن تھے۔ اور تارے کا یہ حال تھا کہ وہ دس منٹوں کے لیے بھی کاکے کو کم از کم طالب کی گود میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ ان دس دنوں میں وہ اور زیادہ جنونی ہوا تھا جیسے۔ اور یہاں طالب نے ہوش مند انسان ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اسے خوشی ہوئی تھی۔ اس کے دیوانے بھائی کی زندگی میں ایک مقصد در آیا ہے۔ کاکے کو بھنا "اٹھنا" کھانا اپنے سارے مشغلے چھوڑ دیے تھے (آوارہ پھرنا کتوں کو پھرمار کے یا ان کے پیچھے بھاگنا۔ یا ان کو ماؤں بہنوں کی گلیاں دیتے ہوئے آخر میں درخت پر چڑھ جانا۔ دوردور نکل جانا بندھی بھینس کا دودھ نکال کر پی جانا اور دوسرے بڑے کام۔ تارے کے پاس کوئی مشاغل کی کمی تھی۔ سو یہ ایک خوش آئند تبدیلی تھی۔

اور اس دن بھی تارے دھوپ میں چارپائی ڈالے بیٹھا تھا۔ سر تپ رہا تھا۔ کپٹیوں سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ مگر وہ ملنے کو تیار نہ تھا۔ بس بیٹھ رہے گا۔ اس کی نگاہیں مسلسل عابدہ کے کمرے کی جانب تھیں، اندر آتی جاتی عابدہ اور تیار ہوتا طالب اور بے جی کی گود میں شجاع۔

عابدہ اور طالب۔ عابدہ کے میکے جا رہے تھے اور ظاہر ہے شجاع نے ساتھ ہی جانا تھا۔ عابدہ بڑا پیار ایتیار تھی۔ طالب نے بھی سفید کرنا شلوار زیب تن کیا۔ عابدہ کے ہنسی سے سرخ ہاتھ گونے لشکے والا جوڑا دندا اسے اور پراندے کے ٹھنڈے۔ مگر تارے کو ان سب میں قطعاً دلچسپی نہیں تھی اس کی دلچسپی شجاع میں تھی۔ جسے بے جی نے دینے سے منع کر دیا تھا۔

اور بے جی کا لاؤٹا تارے بے جی کے لہجے کے اتار چڑھاؤ سے قطعیت کو بھانپنے کے بعد اب سجاگما بیٹھا تھا۔ بے جی قصداً "نظر انداز کر رہی تھیں۔" اباجی نے مٹھائی کا نوکرا لاکر دیا۔ ہو پہلی بار بچے کے



لیے سر جھکا دیا۔

”اللہ خیری جاؤ۔ سب کو سلام دعا۔ تے اپنی مائی
نوں میرا بوجھتا بوجھتا سلام تے ملے۔“

دونوں نابعداری سے سلاموں کی تفصیل سننے
لگے۔ طالب کا دھیان بار بار تارے پر جاتا۔ جواب
باقعدہ بھل بھل کر کے رونے لگا تھا۔ اس کی شکوہ
کنال نکا ہیں۔ بے جی اباجی اور عابدہ پر تھیں۔

طالب اور عابدہ اس کی سچی کہاس سے گزرے۔
تب ہی تارے نے طالب کا ہاتھ جکڑ لیا۔ طالب نے
اچھنبے سے دیکھا۔ تارے رونے لگیں اٹھا کر۔

”تارے نل جانا۔“ طالب کی آنکھیں حیرت سے
پھیلیں۔ اتنی سی بات۔ اس نے سب کو دیکھا۔ پھر
تارے کے شانے پر ہاتھ رکھا ”بالکل تارے نل جانا
۔ بالکل جانا۔ تارے کا چہرہ کھل اٹھا۔

بے جی اور اباجی متاثر تھے۔
”اوجب میں جاتا ہوں تو ساتھ ہی لے کر جاتا
ہوں۔ مگر تیرے سے یہ سنبھلے گا نہیں اور عابدہ کو بھی
اب کا سنبھالنا ہوتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں اباجی۔ وہاں اتنے لوگ ہیں
تارے خوش ہو گا۔“

”تم بیٹھو۔ میں تارے کو خود تیار کرتا ہوں۔“
طالب نے بیک رکھ دیا۔ عابدہ نے خوش دلی سے سر

ہلایا۔

طالب نے خود سے تارے کا منہ دھلوا دیا۔ پھر بوسکی
کا کرتا سفید شنوار دھلی بنیان۔ عابدہ نے اتنی دیر میں
ایک بیگ تارے کے کپڑوں کا تیار کر لیا۔ (تارے
ایک دن میں تین سوٹ تو بدلتا تھا)

اور تارے اچانک ہی طالب کا بھائی بن گیا۔ فرماں
بردار جو کہے وہ مانے۔ شلوار بنیان۔ طالب نے جھک
کر جوتے پہنائے۔ تارے نے پاؤں لگانے کے لیے
بازو سر سے اوپر اٹھا دیے۔ طالب گونسی آگئی۔ تارے
نے سوا بھی لگوا دیا۔

عابدہ بوسکی کے کرتے پر کونسلے کی استری پھیر لائی۔
تارے کی خوشی کا عالم ہی کیا۔

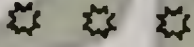
اور پھر طالب چلا گیا وہی پرانی ڈگر لوٹ آئی۔ مگر نیا
پن یہ تھا کہ عابدہ ایک بار پھر امید سے تھی۔ وہی حل
سے بے حل۔ مگر اب ایک بچہ بھی تھا۔ اس کی کل
ذمہ داری۔ مگر یہاں تارے کام آیا۔ اسے بس کاکے
کی فکر رہتی۔

وہ پیشاب پاخانہ کرتا تو تارے بڑی سلیقہ مندی
سے اسے دھلا دیتا کپڑے بھی بدل دیتا مگر بر نکائے
گھومتا رہتا۔ ایک دن خضاب دیتا بچے کو شکلیں بناتا کر
بساتا مچھل اچھل کر دکھاتا۔ گیت سنا تا جو کہ اس کی
زندگی کا واحد گیت تھا۔ اللہ ہی اللہ کیا کرو یا پھر اللہ کا
سوجا۔ اللہ سوہنا۔ آں آں تیں تیں تیں۔

یہاں تک کہ وہ رات کو چیت لینا اور شجاع کو اپنے
سینے پر اونٹ حالنا کر سلائے لگا۔ شجاع بھی سب سے
زیادہ خوش تارے کی شگفت میں رہتا۔ بے جی اور اباجی
جی خوش اور مطمئن سے رہنے لگے کہ شجاع کی وجہ
سے وہ اب گھر میں رہتا تھا۔

اور بے مقصد زندگی گزارتے تارے کے پاس بھی
ایک مقصد آ گیا تھا۔

ایک دلچسپی۔ ایک ذمہ داری جسے وہ جی جان سے
نبھاتا تھا۔



طالب کو اگلی چھٹی بجانے کب ملنی تھی۔ مگر وہ آیا تو
سب حیرت آمیز خوشی میں گھر گئے۔ عابدہ کا پانچواں
مہینہ تھا۔ شروع مہینوں کی بد حالی کے خاتمے کے بعد وہ
اب بہتری کی جانب گامزن تھی۔

”کتنے دنوں کی چھٹی آئے پتر۔؟“ اباجی نے بہت
سے کام روک رکھے ہوتے تھے۔ جو طالب کے آنے
پر کرنے تھے۔ اندازہ ہو جاتا تو۔

”تین دن کی چھٹی ہے اباجی۔!“ طالب نے
ابھنگی سے کہا۔

”تین دن کی۔ خیر ہے ناں؟“ بے جی چونکیں۔
طالب ہمیشہ زیادہ چھٹیاں لے کر آتا تھا۔ تین چار دن

تھی لازمی رکھ لیتا۔ اوہ ہر رات سو رہے گا۔" اباجی
 کھڑے ہو گئے۔ طارق اور طالب بھی۔
 "مجھے معاف کر دیں اباجی! طالب راتوں میں اکیلے
 سر جھکایا اور ہاتھ بھی جوڑ دیے۔ اباجی نے ہاتھ کھولے
 اور گلے سے لگالیا۔
 تارے پر کیا گزرے گی؟ سب سے بڑا سوال۔

معصومہ صبح اٹھتے ہی بڑے جوش و خروش میں
 تھی۔ نماز اور وظیفے سے فارغ ہوتے ہی گودام میں
 کھس گئی۔ پیتل کی پرات میں لبا یا سستی خوشبودار
 پرانا چلوں نکل لالی۔ ساتھ بڑے پیلے بھی اٹھا رکھے
 تھے۔ بڑی مگن دکھائی دیتی تھی۔ پھر ناشتہ بنانے لگی۔
 اپنا اور طارق کا ناشتہ۔ بے جی ازانوں سے پہلے اٹھ کر
 اپنے لیے دو بڑے پالے چائے بنا لیتی تھیں۔ باقر خانی
 کے ساتھ کھا کر چھر قرآن پڑھتیں۔ وظائف و
 مناجاتیں۔

معصومہ کاپکا کھانا کھانا مجبوری تھی کہ لب برہائے
 کے باعث چولہے کے کلم نہیں کر پاتی تھیں۔ مگر
 معصومہ کے ہاتھ سے کھانا لیا پسند نہیں تھا۔ خود سے
 نکالتیں۔ معصومہ ناشتہ لیٹ کر رکھتی تھی۔ وہ دس
 ساڑھے دس بجے خود ہی اٹھ کر کرتیں۔ مگر ابھی طارق
 چھٹی آیا ہوا تھا۔ تو تینوں ایک دوسرے خوں پر آ گئے۔
 معصومہ بے جی کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے ناشتہ
 کر رہی تھی۔ اور طارق بہت چپ چپ تھا۔ ناشتہ
 کھل ہونے پر اس نے اپنے ہاتھوں سے بے جی کو
 جوڑوں کے درد کی جھکی دوا کھلائی مگر خاموشی کے ساتھ۔
 پھر وہ گھر سے نکل گیا۔ گھر میں کام کرنے والی عورت
 بھی آ گئی۔ معصومہ نے اسے مستقل رکھ لیا تھا۔ وہ
 اسے بدایتیں دینے لگی۔ بے جی کو اندازہ ہو رہا تھا۔
 معصومہ نے آج کوئی حتم شتم دلا نا ہو گا ویسے تو کام کرنا
 اس جوان کی موت تھا۔ مگر ایسے کام وہ ذوق و شوق سے
 کرتی تھی اور حکم ملانے میں بھی ماہر تھی۔
 طارق کوئی ڈیزہ گھنٹے بعد گھر لوٹا دونوں ہاتھوں میں

کے لیے لبا سفر کرنا اسے پسند ہی نہ تھا۔
 "جی خیر ہی ہے" طالب نظریں بھی نہ اڑا رہا تھا۔
 سب خوش تھے مگر خیر ان بھی تھے۔
 "میں عابدہ کو لینے آیا ہوں اباجی۔ اسے اپنے ساتھ
 رکھوں گا۔"

بے جی اور اباجی کے سر پر جیسے دھماکا ہوا۔ کیا وہی
 کہا گیا جو انہوں نے سنا تھا یا پھر۔

"کیا مطلب؟" بے جی کے ہونٹوں سے بمشکل نکلا
 اور طالب کے لیے جواب نہایت مشکل تھا۔
 "ہاں ہاں لے جانا۔ مگر ابھی اس کا حال نہیں ہے
 اتنے لمبے سفر کا۔" اباجی نے جیسے بات سمجھ کر فیصلہ
 سنایا۔

"نہیک کہہ رہے ہیں تیرے اباجی۔ ایسے کیسے
 آتا" فانا" اور اس حالت میں سفر بھی مشکل اور
 خدا نخواستہ میرے منہ میں خاک۔ اگر جو کچھ اوپر نیچے
 ہو جائے۔" بے جی کا زور احتجاج بھی سامنے آ گیا۔
 "خیر سے فارغ ہو جائے تو لے جانا اس کا بھی حق ہے کہ
 تیرے ساتھ جا کر رہے۔ مگر ابھی تو میں نہ جانے
 دوں۔" طالب سر جھکائے سن رہا تھا۔ وہ یکدم اٹھ کر
 بے جی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ
 دیے۔

"مجھے معاف کر دیں بے جی۔ میں اپنے بچے کے
 بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں کا کھانا اب مجھ سے نہیں کھایا
 جاتا میں گھر کے کھانے کو ترس گیا ہوں۔" وہ بہت
 بے بس بے قرار اور شرمندہ نظر آتا تھا۔
 بے جی کی آنکھیں جھجھک رہی تھیں۔ طالب
 زمین سے اٹھ کر چارپالی پر جا بیٹھا۔ بے جی کی مدد
 طلب نگاہیں اباجی کے چہرے کی جانب اٹھیں۔ اب
 وہی کچھ کریں تو۔ مگر اباجی کا منہ کھلا تو سب کی جیسے
 سائیں رک گئیں۔

"عابدہ پتر! پھر تیاری شروع کر لے۔ ابھی تو فوری
 ضرورت کا سامان رکھنا پھر بعد میں پیچھے طارق کو بھیج
 دیں گے۔ برتن بھاندوں کی بھی ضرورت ہوگی اور میں
 ایک بوری دانے بھی پسوا دیتا ہوں (گندہ کا آٹا) دسی

بہجی ایک نوجہ تھیں۔

مرگھٹ کی شام تھیں۔

دورانے کی رات سے
جنگل کا بھنگار است تھیں۔ جس کا کوئی انت نہیں۔

ایسی سڑک جو کہیں نہیں جاتی۔

ایسا دل جو چلتا تھا۔ دھڑکتا نہیں۔

غم آنکھ اور انکی سانس۔ کہیں سے تو کوئی خبر آئے

اور سوچتے سوچتے بے جی اب یہاں تک آگئی

تھیں۔

جیتے کی نہ آئے مرتے کی آجائے کوئی تو تارے کی

خبر لائے کوئی تو۔

معصومہ کی آواز میں کھٹک تھی۔ جوش امید۔ علم

عزم۔ وہ کام والی سے مخاطب تھی اور دلغ کے کونے

میں یہ بھی موجود تھا۔ بہجی سن رہی ہیں۔

”بڑے جلدی تعویذ دے ہیں اس بار سامیں جی نے۔“

ایک پیٹ پر باندھا ہے تو دو گلے میں۔ اور ایک

تعویذ طارق کو بھی دیا۔ ”اس کا لہجہ مدہم مگر فاتحانہ ہو

گیا۔“ اور طارق پہلے تو مانتے نہیں تھے۔ مگر اس بار

مان گئے ہیں۔“

”ہیں جی۔!“ کامی (کام کرنے والی عورت) کی

آنکھیں پھیلیں۔

”ہاں تو میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں۔ بڑے پیچھے

بزرگ ہیں۔ نذر نیاز پچھ نہیں لیتے۔ بس جو اپنے دل

کی خوشی ہو۔ اللہ میری مراد پوری کرے۔“

”گیارہ جمعراتوں تک۔۔۔ میٹھا بنا کر معصوم بچوں کو

کھلاتا ہے۔ بچوں کے دل تو صاف ہوتے ہیں۔ خوش

ہوں گے تو دعا دیں گے۔“

”ہاں ہاں جی۔ بالکل۔۔۔ تو آج آپ زردہ بناؤ گی

نہیں۔“

”ہاں زردہ آج بناؤں گی اور بھی کئی چیزیں ہیں جیسے

کھیر۔ حلوا۔ جلیبیاں۔“

اور بے جی کے کانوں میں یہ سب پڑ رہا تھا۔ طارق

تھیلے۔۔۔ سلمان تو سارا معصومہ کا منگوایا ہوا تھا۔ مگر

حسب عادت اور بوجہ احترام طارق نے اسے رکھا ہے جی

کی منجی پر۔۔۔ بے جی صبح والا ہاتھ سینے پر دھرے

آنکھیں موندے نشی تھیں۔ اور اپنی بوڑھی لڑائی

آواز میں گنگنا رہی تھیں۔

سدا نہ باغیں بلبل بولے، سدا نہ بلغ بہاراں

سدا نہ راجے راج کریندے، سدا نہ شکست یاراں

یہ اشعار پڑھتے ہوئے اکثر آواز بھرا جاتی تھی۔ ان

کی اور تارے کی شکست کو چھوٹے بھی تو پانچ برس

ہونے کو آئے تھے۔ جگر فراق کے ان ہی جیسے اشعار کو

پڑھتے وہ اکثر اونگھ جاتیں۔ پھر یکدم ہڑبڑا کر اٹھتیں اور

سلسلہ جہاں سے ٹوٹا ہوتا دوبارہ گانے لگتیں۔ طارق

پیروں کے پاس کھڑا بے جی کے اشعار کو بغور سن رہا

تھا۔ اس نے بچپن میں ہی کو یہ اشعار پڑھتے دیکھا تھا۔

مگر ایسا سوز اور درد۔ ایک بے بسی آمیز تڑپ جو

اب لہجہ میں در آئی تھی۔ وہ پہلے نہیں تھی۔ لہجے میں

انتظار تھا۔ یقین و بے یقینی کی درمیانی کیفیت۔ آواز

اکثر آنسوؤں سے بو جھل ہوتی۔ مگر بے جی اب روتی

نہیں تھیں۔ شروع سالوں میں تو آنسو خشک ہوتے ہی

نہ تھے۔ پھر انہوں نے رونا چھوڑ دیا تو سب نے جیسے

سکھ کا سانس لیا۔ مگر طارق کو اس وقت لگا۔ بے جی نے

رونا یقیناً ”چھوڑ دیا ہو گا مگر کیا فائدہ۔۔۔ وہ تو اب اک چلتا

پھر نوجہ تھیں۔ اک آنسو جو ٹھہرا رہ گیا۔ اک سانس

انکی ہوئی سی۔۔۔ جیسے کی جدائی نے انہیں اک آہ بنا دیا

تھا۔ اک خلش۔۔۔ دل ایسا زخمی تھا جیسے کانٹے دار

بھاڑی میں لینا ہوا زخمی رستا ہوا۔

اولاد کی موت زخم ہوتی ہے مگر بھرتے بھرتے۔۔۔ بھر

جاتا ہے۔ اولاد کی جدائی ناسور ہوتی ہے۔ ایسے ناسور

جسے بے جی رعبھوں سے پالے ہوئے تھیں۔

تارے کی جدائی نے بے جی کا اندر پھوٹک دیا تھا۔

دھواں آنکھوں سے اکثر نکلتا تب وہ سب سے چھپ

جاتیں۔ ہلار ہونا کوئی کمال نہیں عباد ظاہر کرنا بہت

مشکل کام ہے۔ جبکہ اندر سے آپ کھوکھلے ہوں اور

بزدل ہوں اور کمزور ہوں۔ بے بس اور غمگین ہوں۔

اللہ رو نہیں کرتا مگر طارق۔! زردے میں رنگ نہیں ڈالنے و بنا میں نے۔“

”بے جی۔! طارق نے حیرت سے مل کو دیکھا۔ اور پھر معصومہ کو۔ جس کا منہ کھلا تھا۔“

”بچ سہل ہو گئے تارے کو گئے۔ میں نے اس وقت سے اپنے ہاتھ سے کوئی منھی چیز نہیں بنائی نہ ہی کھائی۔ اب یہ نذر نیاز اور منت کا معاملہ ہے۔ میں منع نہیں کرتی مگر زردے میں رنگ نہیں ڈالے گا۔“

معصومہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ کالی نے حق ہا کہہ کر منہ پر ہاتھ رکھائے جی کا دل غ پھر گیا ہے۔ اس نے سوچا اور طارق کی زبان گنگ ہو گئی۔ بے جی پڑیاں پکڑے پکڑے کھڑی ہو گئیں۔

”تارے کے لیے بنائی تھی میں زردے اور کھیریں۔ تیلے پر پیلا چڑھاتی تھی۔ میرا پتر تھا ہی منھے کا اتنا شوہین۔“ بے جی کے چہرے پر یاد چمکے مارنے لگی، پھر کدم چرو بچھ گیا۔ سیاہ گھور تاریکی چھا گئی۔

”اور اب بتائیں۔ اسے کھانے کو بھی ملتا ہے یا نہیں۔ منی کھاتا ہو گا یا پھر۔ پتے یا بھوکائی سو جاتا ہو گا۔“

کون ہو گا جو اس کے لیے منھے بناتا ہو گا۔ میں نے بیخ سہل سے منھی چاہ جینی چھوڑ دی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر میرے دل پر آ رہے چل رہے ہیں پالی میں جوش مارتی الا پگ کی خوشبو۔ مجھے لگتا ہے میری سانس رک جائے گی۔ پر میں منع نہیں کرتی۔ گیارہ جمعراتیں چھوڑ ہر روز بیٹھا ہونا کر سارے پنڈ کو کھلا دے یہ۔“ ہاتھ سے معصومہ کی طرف اشارہ کیا۔

”پر زردے میں رنگ نہیں ڈالنا۔ یہ میں نے کہہ دیا۔“

اور طارق اور معصومہ کی زبان جیسے تانوسے جا چکی تھی۔ بے جی کا لہجہ مضبوط تھا چٹانوں کی طرح۔ مگر ان کے ہونٹ لرزنے لگے تھے اور وہ کھڑے کھڑے یوں ہلتی تھیں جیسے جھکڑ کی زد میں آیا کنوڑ تانا۔

اور سرنفی میں ہلتا تھا۔ ”رنگ نہیں ڈالنا رنگ نہیں ڈالنا۔“

کے لئے تھینوں کو انہوں نے ہی کھولا تھا پھر طارق ہی سے برتن مانگے اور جو کڑی مار کے بیٹھ گئیں۔ کشمش کی ڈنڈیاں اتارنے لگیں۔ کھوپرے کو پار یک کتر دیا۔ باوام بھگو دیے پھر چھلے اتارے۔ رنگیں اشرفیاں کھویا اور پھولی گلاب بامنس۔ بھی زردے میں پڑی تھیں۔ یہ سوا چار گلو کا زردہ تھا۔ معصومہ کے ہاتھ میں ڈالتی بھی تھا اور جس لچہسی اور یقین سے اس بار وہ لگی تھی۔ جتا تھا سائیں جی کی دعا کے ساتھ دو اکر کے وہ کوئی کسرنہ چھوڑے گی۔

معصومہ نے چاول بھگو رکھے تھے جب پانی جوش مارنے لگا۔ تب است زردہ رنگ ڈالنے کا خیال آیا۔ اس نے کالی کو بے جی کی منجی تک بھیجا۔ طارق کے لئے زردے کے تمام لوازمات بے جی کے پاس تو تھے۔ وہ سب کچھ صف کر کے کالٹ چکی تھیں۔ کالی نے سب چیزیں معصومہ کے حوالے کیں۔

”لو پہلے زردہ رنگ تو دے دے۔ یہ سب تو بعد میں ڈالتا ہے۔“ معصومہ جھنجھلائی پھر زردہ رنگ تو تھا ہی نہیں۔ ہر لوگ سی بچ گئی۔

”یار! میں نے خود پکٹ خریدے پسناری سے یہ۔“ طارق الجھ کر کہہ رہا تھا۔

”لو تسی منجی کے پاس جا کر دیکھو۔“ اس نے کالی سے کہا۔ پھر خود بھی اگیا۔

”بے جی! سامان سے زردہ رنگ نہیں نکلا؟ میں بھول آیا کیا؟“

معصومہ بھی چولے کے پاس سے اٹھ آئی۔ بے جی لینے سے اٹھ بیٹھیں۔

تین بندے منجی کو اوپر نیچے آگے پیچھے سے نڈل رہے تھے۔ بے جی نے اپنے تیلے کے نیچے ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر آیا تو زردے رنگ کی دو پڑیاں۔

”یہ دھونڈ رہے ہو تم لوگ۔“ سب کے چہروں پر سکون پھیلا۔ معصومہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ کہ نے سکے۔ بے جی نے منھی بند کی اور ہاتھ پیچھے کر لیا۔ تینوں کے چہرے پر اچھٹا پھیل گیا۔

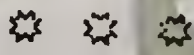
”زردہ بنانے پر اعتراض نہیں۔ معصومہ بچوں کی دعا

چھوڑ دے تو میں کو خبر نہ ہو یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے بھلا۔۔
(پیٹ سے پیدا کیے کو بچکی لگ جائے تو میں کے جسم
کے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں) پتا نہیں کیا کھاتا ہو گا،
کیا پیتا ہو گا، تن پر لیرے بھی ہوں گے یا۔ اور سوتا
کہاں ہو گا۔ سارے ملک کے مزار چھان مارے۔

کہیں تو جھاڑو دیتا مل جاتا۔ کسی مسجد، مندر کے
دروازے بیٹھا ہوتا مگر پتہ تو تو نہیں نہ ملا رب سوہنے!
میں کملی، میں گناہ گار آج انہی اس تک کہ تو پھر اسے
میرے ہاتھوں سے واپس لے لیتا۔ میں نے کوئی انکار
کرنا تھا۔ روتی پٹیتی، بخش کھاتی مگر اتنا تو کرتی سوہنے
اللہ۔ قبر بتائی۔ اوپر بونا لگائی پانی ڈالتی۔

یا حسین شریف اور کلمہ پڑھ کر بخش دیتی۔ اب تو یہ
حال ہے سمجھ نہیں آتی کیا کروں۔ گم جانے سے بہتر تھا
تارے! تو میری گودی میں رکھ کے دم دے دیتا۔ تینوں رو
لہندی۔ میرا دل ٹھنڈا ہو جاتا (تمہیں رو لیتی) توں
میرے کولوں اے حق وی چھن لیا (مجھ سے یہ حق بھی
چھین لیا) تارے تو میرے تل چنگا نہیں کھتا۔ چنگا
نہیں کھتا۔

ضبط کی طنائیں جھوٹ گئیں۔ کمرے کے سنانے
میں کوئی آواز نہیں تھی۔ مگر بے جی کی منہ یوں ہلتی
تھی۔ جیسے زمین زلزلے کی زد میں ہو۔ آج کی رات
بے جی نے تارے کو یاد کرنا تھا۔ اور بے حد و بے
حساب کرنا تھا۔

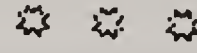


طالب، عابدہ اور شجاع کے جانے سے گھر میں
قطعاً "کوئی خاموشی یا سناٹا پیدا نہیں ہوا تھا اس لیے کہ
تارے نے درود کر اور شور مچا کر وہ طوفان اٹھا رکھا تھا
کہ جانے والوں کی کمی کا احساس بھی جاتا رہا۔
"تارے کا کا نہیں۔" (تارے کا کا نہیں ہے)

وہ اپنا منہ سر ہینٹا۔
"عابا نہیں۔ کا کا لے گئی۔ عابا لے گئی۔ تارے
کا کا نہیں۔" اس نے سارے برتن اٹھا کر مارے۔
بستروں کی چادریں اٹھا کر تندور میں جھونک دیں ایک

طابق جیسے ماں کو سہارا دے کر بٹھانا چاہتا تھا۔ مگر
بے جی نے تنہی میں گردن ہلاتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر
اسے وہیں رک جانے کا اشارہ کر دیا۔ پھر خود اپنے
کمرے کی جانب بڑھنے لگی تھیں۔ منہ می پڑیاں
دلی تھیں۔

طابق سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ معصومہ میں اتنی سکت بھی
نہیں تھی۔



رات دو موہنی ناگن تھی اور پیل پیل ڈستی تھی۔
ادھر معصومہ بند آواز میں روتی تھی اور شکا میں لگاتی
تھی۔ ادھر بے جی چت لیٹی چھت کو تکتی تھیں اور
آنکھوں کے کناروں سے آنسو نکل کر بالوں میں گم
ہوتے ہوتے تکیے کی روئی میں جذب ہو جاتے اور رونا
ہر دو صورت میں تکلیف دہ ہے۔ وہ جب با آواز بلند رو
کر بین ڈالے جاتے ہیں۔ اور وہ جب بے آواز آنسو
بہتے ہیں۔

پرہیز نہیں کیوں یہ خاموش شکایت اور آواز داری
صد اُفت کے ہڑے میں ہمیشہ لوہا اٹھ جاتی ہے۔
اور تارے کو رونے کے لیے بے جی کو کسی مگر کی
ضرورت نہیں تھی۔

تارے بے جی کے دل کا وہ ادھر اُٹھ رہا تھا جسے
اپنے ہاتھوں سے سینے کی کوشش میں انگلیاں فگار ہو
رہی تھیں اور چاک پھر بھی نہ سلا سلا رہے جی کو اس
ادھر اُٹے کٹے بھنے حصے سے بھی بہا رہا تھا۔ تارے ایسا
درو تھا جس کی ٹسک میٹھی تھی۔ تشے کی طرح مملک۔۔۔
مگر نہ چھوڑے جانے والی۔

"تو کد رہو گا تارے! میرے سوہنے میرے
سامیں۔ میری عرضی۔ میرے اللہ۔" بے جی نے
خت لا چاری کے عالم میں کڑوٹ بدلی تھی۔

"اتنا تو مجھے یقین ہے تارے تو زندہ ہے مگر تو کدھر
ہے پتر۔؟ دنیا کہتی ہے اللہ جانے زندہ بھی ہو گیا۔
یا گل ہے دنیا (پیٹ) سے جسے کو بچکی لگ جائے تو
میں کے لوں کنڈے کھڑے ہو جاتے ہیں اور نمانا و نیا

زور کا دھکا بے جی کو بھی لگایا۔ اباجی نے دیکھا مارا تو تیزی سے ہن کے ہاتھ سے لاسی اچک لی اور لاسی لہرا کر خطرناک عزائم جتائے کہ اباجی بچ میں نہ آئیں۔ اباجی کو پسپا ہونا پڑا پھر بے جی اور اباجی نے جیسے تارے کو اس کے محل پر چھوڑ دیا کہ وہ جیسے بھی اپنی بھڑاس نکالے۔

مگر اتر اتریل بھی آخر تپ کر ڈھے جاتا ہے۔ وہ بھی تھک کر گر گیا۔ سارے گھر کا حشر ہو گیا تھا۔ کارنس پر کوئی برتن نہیں۔ دودھ کا پیلا اور وائے تک برس گیا۔ سالن سے بھری کچی مٹی کی ہانڈی اٹھا کے فرش پر ماری۔ شاہجہاں لودھریاں لودھریاں وہ سارا گھر دھوا دھوا تپ بھی جانے والے اب لوٹنے کے نہیں تھے۔ آخر تھک ہار کر ڈھے گیا۔ دھواڑیں مار مار کے روٹنے لگا۔ روٹے روٹے گر گیا۔ گرے گرے سو گیا اور اس کے بعد جیسے کھو گیا۔ سانو لوٹا بھول گیا۔ صدمہ لگا لیا۔ کل کے کے بغیر کیسے جیے؟ تو پھر مرنے جائے۔ بخار چڑھا لیا۔ ایسا تیز کہ دانے بھون لو۔ سرخ آنکھیں گرم سانسیں۔ غنودگی میں چلا گیا۔ ہوش بے ہوشی کے وقفے میں کا کا کا کرتا بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا دیوانہ ہو گیا جیسے۔ بے جی ہلکان ہوئے جاتیں۔ لاڈلے کا سر گود میں بھر کے بیٹھی رات کرویتیں چومے جاتیں۔

مولوی صاحب نے تعویذ بھی دیا۔ پُر سکون رہنے کے لیے دم والا پانی۔ تارے بے جی کے ہاتھ تمام لیتا۔ آنسو بھری ناامید نگاہیں ”کا کا نہیں“ بے جی آنسو صاف کرتیں۔ سر جو متیں اور تسلی دیتیں ”کا کا آئے گا“ چنگھاڑتا۔ لٹکارتا تارے جیسے کیس کھو گیا۔ جب چاپ پڑا ہے۔ منہ پر کھیاں بھن بھناری ہیں ہم صدم ہے منہ پر مٹی مل لیتا۔ نگاہوں میں خالی پن سا آ گیا۔ بے جی چھپ کر رو تیں۔ ڈھیروں روٹیاں کھانے والے کی خوراک تک کم ہو گئی۔ آنکھیں خلاؤں میں چکراتیں نجانے کیا کھو جتیں۔

اب پھر ایسا کیا کیا جائے کہ دل آباد ہو۔ ہوش مندوں کے دل کو لگانے کے سو سالن۔ اب دیوانے کو کیسے بہلائیں۔

اسے اس کے محل پر چھوڑ دیا جائے۔ ”طالب بھائی نے اچھا نہیں کیا۔“ طارق سے تارے کی حالت دیکھی نہ جاتی۔ ”عابدہ بھابھی نے ان سے کہا ہو گا۔“ آپ کو نظر نہ آیا ہے جی۔ ساری ذمہ داریوں سے جان چھوٹی تپ رہتی ہوں گی عیش سے۔“

”نہ طارق لعابہ ایسی نہیں ہے۔“ بے جی کا انداز قطعی تھا۔

”آپ بہت بھولی ہیں بے جی۔!“ طارق بہت سوچ سمجھ کر نتیجے پر پہنچا تھا۔ ”رہے وقف تو نہیں۔“ بے جی کے لبوں پر زخمی مسکراہٹ آگئی۔

”طالب بھائی نے یہ بھی نہ سوچا آپ کیسے اس عمر میں گھریا رہنا پس کی۔“

بے جی خاموش رہیں۔ کہہ نہ سکیں گھر سنبھل جاتا ہے۔ دل نہیں سنبھلتا وڑے کی گرد لو کر (جھانڈ) سمیٹ لیتا ہے۔ آنکھ کا جلا کیسے اتاریں۔ سول جلنے سے دھواں نہیں اٹھتا پھر یہ کیا کھانا میرا ہے جو ان کے گھر کے اوپر مستقل ڈیرا ڈال چکا تھا۔ کچھ بھائی ہی نہیں رہتا۔

عابدہ کے دن نزدیک آئے تو طالب نے خط لکھ دیا۔ بے جی آجائیں اور تارے کو بھی ساتھ لائیں۔ خط میں عابدہ کا بھی رقعہ تھا۔ نہ سلام نہ دعا فقط۔ بے جی سے آغا نہ۔ درمیان کا سارا حصہ خالی۔

آپ کی بیٹی عابدہ۔ یہ کیسا خط تھا۔ طالب کا خط تین صفحات پر مشتمل تھا۔ گھرے جی نے سن لیا سنبھل کر رکھ لیا۔ مگر عابدہ کے خط کو کتنی ہی بار نکل کے دیکھا۔ درمیان کے حصے کے لیے عابدہ کے پاس کچھ نہیں تھا۔ کوئی سچ ہوئی جھوٹ۔ یہ کیسا خط تھا۔ بے جی بچکیوں سے روٹی رہیں۔ زبجی کے لیے جانے سے منع کر دیا۔ اباجی کو بھیج کر عابدہ کی امی چھوٹی بہن اور بھائی کو جانے کا کہہ دیا۔ ساتھ طالب کے لیے خط۔

”میں تارے کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی اور تارے کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تب ہی بری طرح چو نکلیں۔ تارے کے سر پر شروع دن سے بل کم تھے۔ ہاں سینے پر بل تھے اور بے جی ان ہی بالوں کو دیکھ کر چو نکلی تھیں۔ بل۔۔۔ بالوں سے جھٹکتے کچھ سفید بل۔۔۔ بے جی نے گریبان کھول کر انگلیوں سے ان بالوں کو چھوا۔

پھر جڑی کھوجتی نگاہ سے رواں نما داڑھی کو دیکھا اور دل بھر آیا۔ بے جی نے اندر سے سر کو کھوجا۔۔۔ اور اس میں بھی سفید بل۔

بے جی کو ضبط کا یار نہ رہا۔ تارے سے پیٹ گئیں۔ تارے اس افتاد پر پریشان ہوا تھا۔ مگر اسے ماں سے کہنے میں مزہ آتا تھا سکون۔ مگر ابھی بے جی کس بات پر تڑپ رہی تھیں۔ روتی جاتی تھیں اور کچھ کہتی بھی تھیں۔

”دنیا کہتی تھی پاگل پتر جمعہ (پیدا) ہے کیسے پنے گا۔ لو آکر دیکھ نو میں نے پل لیا۔ جوان کیا اور بڑھا بھی کر دیا۔ ہائے تارے تو بڑھا ہو گیا۔ لو میں نے بڑھا بھی کر دیا۔

ہیں تارے! الی کی جی جنڈری الی چھتی مک گئی اتنی سی زندگی اتنی جلدی ختم ہو گئی پر اس سے کیا ہوتا ہے۔ بڑھے ہونے سے کیا ہوتا ہے تو تو میرا تارے، ’میرا کا کا‘ میرا سائیں میری عرضی۔۔۔“ تارے کو بے جی کے پیار کا وہالہ پن اچھا لگا۔

بے جی رونے سے باز آتی ہی نہ تھیں۔ تارے نے اپنی قمیص کا رامن اٹھایا اور بے جی کا چہرہ پونچھنے لگا۔ ”بے جی نہ“ پھر خود بھی رونے لگا۔ روتا رہا اور روتا ہی رہا۔



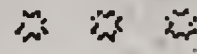
”چاچا خیر دین کے بچے تو بڑے ہو گئے بے جی۔!“ طارق چولہے کے پاس بیٹھا ناشتہ بھی کر رہا تھا اور بے جی کو قے سنارہا تھا۔

”ہاں تو اللہ رکھے ہونا ہی تھا۔ یہی زندگی ہے۔ بچے بڑے ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑھے اور بڑھے مر کھپ جاتے ہیں۔“

لے کر بھی نہیں آسکتی۔ اگر جو اس نے واپس آنے سے انکار کر دیا بڑی مشکل سے سنبھلا ہے۔ ہو فارغ ہو تو تم آنا۔“

طالب ان ہی سطور پر اٹک گیا۔ ہاں تو تارے انکار کر دیتا تو کیا ہوتا کیا۔ وہ رکھ لیتا تارے کو اپنے پاس۔ ارے یہ کیوں نہ سوچا۔ ہاں بالکل وہ تارے کو اپنے ساتھ لے آئیں گے۔ طالب نے فیصلہ عابدہ کو سنایا تو وہ خوشی سے اچھل ہی پڑی۔

”ہاں تارے ان گے پاس بھی تو رہ سکتا ہے۔ اچھا تو طے رہا وہ اب جب جائیں گے تو تارے کو ساتھ لے آئیں گے۔ ٹھیک ہے۔“



پھر جب گائے کا ایک اور کا بھائی پیدا ہو گیا۔ تب کوئی آٹھ ماہ بعد طالب عابدہ۔۔۔ دونوں بیٹوں کے ہمراہ ڈیرہ شاہ واپس آئی۔ سوہ کوئٹہ شہر سے سب کے لیے تحائف لائی تھیں۔ تارے کے لیے گرم ٹوپے۔ کٹ اور جوتے خشک میوے اور کپڑے۔

پر یہ کیا! تارے تو ایسی اجنبیت سے دکھتا تھا۔ جیسے پہچان کے سارے رنگ کھو چکا ہو۔ اس نے طالب کو دیکھ کر حسب عادت منہ بھی نہیں موڑا تھا۔ اس نے عابدہ کو نہیں پہچانا اس نے گائے کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ عابدہ نے نوزائیدہ کا گود میں دینے کو بڑھایا تو تارے کی یا نہیں دانی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں خالی پن تھا۔

اور آنے والوں کو جانا تھا۔ چنے گئے۔ بے جی خدا حافظ کہہ کر وڑے کے بیچ و بیچ بڑی تارے کی مٹی پر گھٹنے پر کہنی ٹکا کر گال پر ہاتھ رکھے۔ چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ بالکل خاموش بے تاثر۔۔۔ ہاں بیٹا ان ننھا کی ہی جسامت رکھتے تھے۔ تارے یہ تحیم تحیم اور بے جی دلی پتلی سی۔۔۔ تارے ماں کے عین سامنے چوکڑی مارے بیٹھا تھا۔ جیسے خاموشی سے گھبرا گیا۔ بے جی کی گود میں سر گھسلنے لگا۔ جیسے سینے میں دبک جانا چاہتا ہو۔۔۔ بے جی بھی چو نکلیں اسے لپٹائے گئیں منہ سر جو

وہیں معصومہ کو دکھا۔ چاہا خیر دین کی اکلوتی صاحبزادی اور پھر حال یہ ہو گیا کہ واپسی کا دل نہ کرے۔ یا یہ کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ہمیں کہیں بڑ جائے۔
 ادھر آگ بھڑک اٹھی تھی کہ نہیں جلتے پناہ نہیں۔
 ادھر سے بے خبری کا یہ عالم کہ ہر بار دستک کے جواب میں ”آپ کون... نام بتائیں۔“ طارق دل مسوس کر رہا تھا۔ وہ قدموں کی چاپ سے پہچان لیتا تھا۔ دروازہ کھولنے کوں آ رہا ہے۔ چاہا خیر دین یا ماسی یا بھابھی یا وہ؟

ایسے کیسے چلے گا۔ ایسا ذہن تو تھا نہیں کہ لڑکی کو پناہ لیا جائے۔ ایک تو شرم و حیا کا ماحول... دوسرے وہ اب بھی پوچھتی تھی۔ ”طارق؟ کون طارق تو کیا ہی اچھا ہو کہ طارق اپنا تفصیلی تعارف پیش کر دے کہ کون طارق اور کون طارق۔“

اور اسی مقصد سے وہ چھٹی آیا تو بے جی کے سامنے چاہا خیر دین کے بچوں کے بڑے ہو جانے کا ذکر لے بیٹھا مگر بے جی ہنس کر سمجھتی نہیں۔ ان کے نزدیک تو یہ عام سی بات تھی۔ چھوٹوں نے بڑے تو ہونا ہی ہے۔ اس کا تذکرہ بار بار چہرہ معنی۔

طارق جھنجھلایا پھر نے لگا۔ منہ پھاڑ کر کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ چھٹی ختم ہو گئی۔ اور اب سلمان باندھے بیٹھا ہے۔ اپنی بھی الوداعی سلام کے بعد مسجد جانے کے عذر سے گھر سے نکل گئے۔ مارے سے گلے مل لیا۔ پھر بھی بیٹھا ہے۔ بے جی کو بی دھیان آ رہا ہے وہ نکلے تو وہ بھی نماز کو گھڑی ہو جائیں۔ ”اچھا بے جی! پھر چلتا ہوں۔“ مگر اہوٹا ہی بڑا۔

”ہاں پتر اللہ کے حوالے...“ بے جی استغین موڑنے لگیں۔ وضو کرنے کا قصد طارق دروازے پر جا کر پھر رک گیا۔ کچھ کہنے کی گونگو کیفیت۔
 ”کوئی چیز رہ گئی پتر؟“ بے جی نے پوچھا۔

”آں۔ نہیں بے جی۔ بس چلتا ہوں۔ آپ اپنا خیال رکھنا۔“

بے جی نے سر ہلایا۔ اب یہ بات بھی ہو گئی۔ بے جی چوکی پر بیٹھ گئیں وضو کے لیے بسم اللہ کہی طارق

”وہ تو ٹھیک ہے بے جی۔ گھر میں تو اس معصومہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا اتنی بڑی ساری۔ پھوپھی رفعت کے بیٹے کی بارات میں جب نوٹ اچھالے گئے تو مردوں کی ٹانگوں سے ٹھس ٹھس کر سب سے زیادہ اکٹھے کر کے بھاگی تھی اور آج۔“

”لوکیوں کے پڑا ہونے کا کون سا پتا لگتا ہے۔ توری کی بیل ہوتی ہیں نری۔“

”ہاں مگر پھر بھی۔“ طارق کی آنکھوں میں معصومہ کا سراپا آن ٹھہرا۔

تندرست جسم ہو تا سادہ۔ گندم کی مٹی بالی سا دھکا رنگ۔ لورر ٹکڑیاں آنکھیں۔ کبھی سبز لکٹیں۔ کبھی سرمئی اور کبھی نیلی سی۔ بیل بھی کالے نہیں تھے۔ کیونکہ کالے پراندے سے بالکل الگ نظر آتے۔ سب سے بڑی متوجہ کرنے کی بات یہ تھی وہ ایک ادائے مغرورانہ سے چلتی تھی۔ جیسے گرد پیش سے بے خبر۔ خود میں مگن۔

”ہاں اپنا آپ اتنا پیارا ہو تو بندہ خود ہی سے نہیں رختا کسی اور کو کیا دیکھے۔“ طارق نے ذرا حیرانی کے بعد خود کو بڑے سلیقے سے سمجھایا تھا۔ اور اس کے ہاتھ بھی بڑے پیارے تھے۔ جیسے جیسے۔

وہ میز پر چائے کے لوازمات رکھ رہی تھی اور طارق تشبیہات کھوج رہا تھا۔ خیرے آنے سے پھولے ہوئے ذرا سخت انگلی لگے تو پورا اندر دھنس جائے اور اس اچھوتے خیال کو عملی جامہ پہنانے کی خواہش نے طارق کو حیران کر دیا کہ وہ ہاتھ تھامے اور اپنی انگلی کے دباؤ سے جبکے خیال محض خیال بس یا واقعی۔

طارق کو ملازمت مل گئی تھی۔ دو سراسر۔ مگر نوکری کی تے غزو کے مصداق۔ وہ ناچا ہے ہوئے بھی گھر چھوڑا جنسی جگہ؟ کیا۔ چلتے وقت لابی نے ایک خط اپنے دور کے رشتے کے بھائی کے نام لکھ دیا۔

اور طارق کو تاکید کی کہ ایک ملاقات ضرور کرنے جائے۔ اجنبی شہر کے سوسائٹل۔ طارق کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ کوئی بچہ تھا کیا؟ پہلی ملاقات کا وقت بھی کوئی ڈیرہ ما بعد نکل سکا اور نہ چاہتے ہوئے گیا اور

کو نمی ہے کو نمی۔ چار چار ملازم۔ پانی کا کلاس تک بیٹ من لا کرتا ہے۔ کپڑے باہر سے دھل کر استری ہو کر آتے ہیں۔ حکم چلائی ہے عابدہ بھابی۔ آپ خود سوچیں یہ زندگی اچھی ہے۔ یا یہاں کی مشکل زندگی۔ خدائیں۔ اور کام۔

”یہ صرف بدگمانی ہے طارق۔ عابدہ ایسی نہیں۔“ بے جی صدمے سے بے حال تھیں۔

”آپ نہیں مانتیں تو نہ مانیں بے جی۔ میں تو کہہ چکا ہوں معصومہ نہیں تو ٹھیک ہے۔ میں نا فرامی نہیں کرتا۔ مگر زاہدہ کا تو سوال ہی نہیں۔“

بے جی آگے ایک لفظ نہ بول سکیں۔ گنجائش نہ چھوڑی تھی اگلے نے۔ اب اباجی کو کیا اور کیسے رام کیا طارق کو اس سے غرض نہیں تھی۔ سہر حال پیغام کسلوا دیا گیا اور ساتھ ہی طالب کو بھی خط لکھا جتنی جلدی ہو چکر لگا جائے یا پھر عابدہ کو بھیجے۔ طارق کی ایکسپلن لی تھی اور وہ کافی تھی۔ بڑی ہونے کے بغیر وہ بیٹے کے شگن ڈالنے پہنچ جاتیں تو بے جی۔ یہاں طارق کو بھی چپ کر جانا پڑا۔ وہ جلد از جلد پیغام بھجوا دینا چاہتا تھا مگر عابدہ سے نفرت یا بدگمانی کا یہ عالم تھا کہ اس نے بے جی کے بہت جلدی ہے تو جا کر عابدہ کو کوئٹہ سے لے آئیں پر طارق کے جواب نے انہیں ششدر کر دیا۔

”بے جی! اور رشتہ ہو۔ یا نہ ہو مجھے ایسی بھی کوئی بے چینی نہیں پڑی کہ عابدہ بھابی کے دروازے پہنچ جاؤں۔ آپ ہی نے قسم کھائی ہے کہ ان کے بغیر نہیں جاتا تو اس مسئلے کو بھی پھر آپ خود ہی حل کیجئے۔“ اور بے جی نے اباجی سے کہا ”جب کرنا ہے تو دیر کیسی۔ آپ ہی تکلیف اٹھائیں اور جا کر عابدہ کو لے آئیں۔“

اور عابدہ کا رشتہ لے جاتے ہوئے سادگی کا عنصر نمایاں تھا کہ بھائی نے بھائی کے آگے جمبولی پھیلا کر خیر مانگی تھی۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگا کر

نے ناچاچتے ہوئے بیگ کندھے پر ڈالا۔
”وہ بے جی۔ میں کہہ رہا تھا کہ۔“ بے جی نے مڑ کر دیکھا۔

”مجھے پتا ہے تو کیا کہہ رہا ہے۔ میں کہہ چا چا خیر دین کے بچے بڑے ہو گئے ہیں اور وہ معصومہ بھی بڑی ہو گئی ہے۔ مجھے پتا لگ گیا ہے۔ طارق! تو جا میں تیرے اباجی سے بات کروں گی۔“

بے جی نے بات مکمل کر کے تن دہی سے وضو شروع کر دیا۔

طارق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”ہیں جی۔!“ وہ بھاگ کر آکر بے جی کی پشت سے لپٹ گیا۔
بے جی نے بمشکل خود کو چھڑایا ”لوٹاں کر میرا وضو خراب ہوتا ہے طارق! نہ کہ۔“ مگر طارق کو کہاں ہوش۔ یعنی بے جی کو سب پتا تھا۔ یعنی۔

مگر اباجی نے صاف منع کر دیا تھا۔ وہ تو سالوں سے سوچے بیٹھے ہیں۔ عابدہ کی بہن زاہدہ۔ بھائی کے گلن میں بات بھی ڈال رہی ہے۔
”طالب عابدہ کو بھی خبر ہے۔“

طارق ہنسنے سے اکڑ گیا۔ ”وہ معصومہ سے شادی نہیں کرے گا۔ ٹھیک ہے مگر زاہدہ سے تو کبھی بھی نہیں کرے گا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ ہے تو عابدہ ہی کی بہن۔ اور عابدہ نے تارے کے ساتھ جو کیا وہ سب وہ بھولا تھوڑی ہے اور اس نے اس سب کے لیے کسی عابدہ کو معاف نہیں کیا۔ اور نہ کرے گا اور طالب بھی برابر کا جرم دار ہے۔ زاہدہ چاہے کی بیٹی ہے بس یہیں تک ٹھیک ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں طارق!“ بے جی حیران تھیں۔ طارق کے دل کے اندر یہ سب۔ افسوس صدمہ

افسوس۔

”آپ بھول گئی ہوں گی بے جی۔ یہ سب عابدہ بھابی کا منصوبہ تھا۔ آپ نے کوئٹہ میں جا کر طالب بھائی کا گھر نہیں دیکھا تھا تب ہی۔ وہ فوجی صاب کی

گھر جو بھی آئے گی، بڑے نصیبوں والی ہوگی، شریف،
بڑھا لکھا اچھی ملازمت ہے۔ اخلاق و کردار بھی ماشاء
اللہ۔ ہم نے تو درخواست دی ہے۔ آپ سے فیصلے کا
حق نہیں چھیننا۔ جو آپ کہیں گی ہمیں منظور ہوگا۔
لیکن اگر آپ ہاں کہیں گی تو یہ ہمارے لیے بڑے اعزاز
کی بات ہوگی۔“

بے جی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ان کی اچھی نیک
طبیعت ہو۔ طارق تو ایسی ہی بس۔

عابدہ کی اس چھوٹی سی تقریر نے چاچی خیر دین کی
بولتی بند کر دی۔ یہ سچ تھا کہ معصومہ کے لیے رشتے
موجود تھے۔ مگر طارق ان میں سب سے اچھا لگ رہا
تھا۔ اس لیے کہ جن بھانجیوں، بھتیجیوں کا بھرم لگایا تھا۔
وہ کم بڑھے لکھے تھیا پھر زمین داری کرتے تھے۔
ڈاکٹر صاحب کا رشتہ واقعی بڑا پرکشش تھا۔ مگر ڈاکٹر
شکل کا ماتھا تھا اور خود کو پری۔ بھنے والی معصومہ کو اس
جن میں دلچسپی نہیں تھی۔

فوجی والا رشتہ ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ مگر معصومہ نے
اعتراض کیا۔ وہ ساری زندگی ٹرانسفر کر اکر اکر کے گھومے
گا تو زندگی ٹھن چکر بن جائے گی اور چاچی خیر دین کو بھی
گوارا نہ تھا کہ اکلوتی بیٹی اور لور لور ہوئے۔

لہذا طارق کے پس پوائنٹ زیادہ تھے۔ چاچا خیر دین
کو طارق بہت پسند آیا تھا اور اباجی کی عزت بہت تھی۔
اس کے نزدیک۔ کئی ملازمت ترقی کے مواقع۔ پھر
وہ ہی بھائی۔ ایک دور کوئی نہ۔ عید شہرات ہی آئے
گا۔ اور ایک کمال بھائی جو کبھی بچپن میں دیکھ رکھا تھا۔
ملازمت کے ساتھ ساتھ نشین دو بھائیوں ہی میں
تقسیم ہوگی۔ نند کا سیلا ہی نہیں۔

وقت رخصت چاچی خیر دین محض ایک اچھی
میزبان تھیں جبکہ چاچا خیر دین کی گرم جوشی اچھی امید
دلاتی تھی۔



گھر واپس آکر چوہے کے پاس چائے کے پیالے
لے کر ساس بھوئے تین دنوں کے لیے کی تقصیل

زبان سے ایک لفظ نکالے بتائی سب ملے کر لیا تھا۔ مگر
اب اس بار برادری تھی مگر اس طرح کا رشتہ جوڑنا پہلی
بار تھا۔ بے جی لدی پھندی معصومہ کے گھر پہنچی
تھیں۔

اور معصومہ خوب صورت تھی، کمرے میں آتے
ہی چھانٹتی سب کچھ جیسے پس پر وہ گیا۔ وہ صورت
شکل، قد کاٹھ میں عابدہ کا الٹ تھی اور بے جی نے
تسلیم کیا کہ زائدہ اور معصومہ کے تقابلی جائزے میں
زائدہ نے منہ کی کھائی تھی۔

معصومہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ معصومہ کے اباجی
۔ چاچا خیر دین بہت خوش نظر آتے تھے۔ ان کے
انداز میں عاجزی، انکساری تھی اور ان کے ہر انداز سے
لگتا تھا کہ اس رشتے سے بہت خوش ہیں۔ جبکہ چاچی
خیر دین کے چہرے سے تاثرات ظاہر نہیں ہوتے
تھے۔ وہ اچھی میزبان ضرور ثابت ہو رہی تھیں۔ مگر
کھل کر کچھ بولتی نہ تھیں۔ جبکہ بے جی نے سارا کچا
چٹھایا بیان کر دیا تھا۔ تین دن کے اس قیام میں چاچی خیر
دین نے یہ بھی یاد کر لیا کہ آپ کی آمد بسم اللہ۔ مگر
ایسے ہی فلاں ڈاکٹر کا رشتہ آج کا ہے۔ خود ان کے اپنے
خانہ ان میں کتنے ہی لوگ پارہا کہہ چکے ہیں مگر وہ سوچی
ہیں۔ ایک کوہلی کہہ کر باقی کو ناراض کر دیں کیا؟ اس
کے یہ تو ملے ہے کہ رشتہ یا ہر کریں گی۔ شہادت لسٹ
میں ایک تو آگئے ڈاکٹر صاحب ایک محلے داری میں
بہن بنی ہوئی ہیں اور ان کا فوجی افسر بھائی اور اب یہ
طارق۔ سو بڑا ہی مشکل مرحلہ ہے۔

بے جی کا چہرہ اتر گیا۔ پریشانی میں گھر کے عابدہ کی
صورت دیکھی۔

طارق کا تو سارا اندر وہ بڑھ چکی تھیں۔ وہ عابدہ کو
لے جانے پر پہلے ہی بدگماں تھا۔ پھر کہیں یہ نہ سوچے
ہیں نے کوشش نہیں کی۔ بے جی ہر اسان دکھائی دیتی
تھیں۔

”چاچی جی! آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔“ عابدہ بولی۔
”آپ سے بڑھ کر اس کا بھر د اور کون ہو گا؟ چھابرا
دیکھنے والا۔ مگر ہم بھی اتنا ضرور جانتے ہیں طارق کے

طارق کے حضور پیش کی۔

ابا جی بہت تڑا امید تھے۔ چاہا خیر دین نے ہی کچھ یقین دہانی کروائی ہوگی کیونکہ چاہی خیر دین تو منہ پکا کر کے ہی بیٹھی تھیں دنیا جہاں کے قصے کر لیے مگر بس وہی بات نہ کی جو دل کا بھید کھولے۔

”سوہنی تے وہ رنج کے ہے“ بے جی کو یہی خوبی نظر آئی تھی۔ ”اکھل دی نہ لہلہ تے ہتھ مکھن دے پڑے۔“

طارق نے تھوک نکلایا۔ باتھوں ہی نے تو جکڑا تھا اور پاں آنکھیں بے جی نیلی کہہ رہی ہیں اسے تو سبز لگی تھیں یا سرمئی۔ یا۔

”ذرا آجائے سامنے سب سے پہلے یہ پکا کرتا ہے، اصل رنگ ہے کون سا۔“ طارق نے منہم ارادہ باندھا۔

ادھر تبصروں میں بے جی سوہنی سے آگے بڑھتی نہ تھیں۔ یا پھر گفتگو حاکم کے بنگل تک ہو آتی مگر معصومہ کا ذکر غائب ہو جاتا۔ عابدہ کیس یقیناً ”بہت سی باتیں ہو سکتی تھیں“ مگر طارق عابدہ سے پوچھنا چاہتا ہی نہ تھا۔ عابدہ خود سے کچھ بول دیتی تو لا پرواہا ظاہر کرتے ہوئے بغور سن لیتا۔

”بلی سب تو ٹھیک ہے بے جی۔! بس یہ دھیان رہے۔ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے گھر واری میں اتنا ہاتھ نہیں ڈالا اس نے ہمارے آگے کھانا پانی بہرحال وہ ہی لے کر آئی۔ مگر میں نے دیکھ لیا تھا۔ دونوں بھرجائیاں ہی بناتی تھیں سب۔ اور چاہی خیر دین نے یہ تو خود ہی کہہ دیا۔ تندور میں روٹی لگائی نہیں آئی اور کام کا بوتھ انہوں نے خود ہی نہیں ڈالا۔ اسلئے گھر جا کر تو سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے ماں پیو کے گھر تو سکھ سے رہے۔“

میں چپ بیٹھی سنتی رہی یہ نہ بولی کہ ماں پیو کے گھر کیا ہو گا تو اسلئے گھر جا کر کرنا آئے گا۔ لیکن خیر سر بڑے تو سب سنبھال ہی لیتی ہیں۔“

”میں بیوی بنا کر لاؤں گا بھابھی عابدہ! کوئی کامی نہیں لا رہا جو چیچ (ہنر سلیقہ) پوچھوں۔“

بہت خوش دلی سے بوی عابدہ کا منہ بند ہو گیا۔ وہ کوئی برائی تو نہیں کر رہی تھی۔ بس بات میں سے بات... بے جی نے بھی چونک کر طارق کے لہجے پر غور کیا تھا۔

”کامی بنا کر تو کوئی نہیں لاتا اور ہے۔ مگر اپنے گھر بار کو سا بھ کر رکھنا ہی تو عورت کا اصل حسن ہو تا ہے۔ ورنہ میں نے تو ادھر کو سننے کے بازار میں یہ اپنے قد جتنی گڈی دیکھی ہے۔ سنرے بال۔ نیلی آنکھیں گورا رنگ مگر بس یہ ہے رک کر دیکھ لیتی ہوں۔ شوق کی ماری گھر لے بھی آؤں تو کیا کروں گی۔ شوکیں ہی میں سجالنی پڑے گی۔“

عابدہ کا لہجہ بہت نرم اور حقیقت بتاتا ہوا تھا۔ اسے بس ہنسی آرہی تھی ابھی سے اتنی طرف داری واہ جی... مگر طارق کا دماغ کہیں اور ہی جا پہنچا تھا۔ اس کے لہجے اور چہرے سے جارحانہ پن جھلکنے لگا۔ جو عابدہ کو حیران کر رہا تھا۔

”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں وہ بد سلیقہ ہے، صرف شکل ہے اس کے پاس۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا طارق۔!“ عابدہ کا چہرہ پُر سکون تھا۔

”نہیں چلیں“ آپ نے اگر کہہ بھی دیا تو کیا کرتے کرتے سب آجائے۔ اسے بھی آجائے گا۔“

”اچھا تو پھر لڑائی کس بات کی۔ بات ختم ہو گئی۔“ عابدہ نے پوچھا۔

طارق کے اندر کچھ اور ڈھیریلے جیلے بھی بن رہے تھے مگر بے جی نے انداختل ضروری سمجھی۔

”نہ تم دونوں یہ کس بحث میں پڑ گئے۔ ماں پیو کے گھر کڑیوں کے ایسے لاڈ پیار ہوتے ہی ہیں۔ یہ کوئی لڑنے کی بات ہے۔ سو ذرا (جتاؤ بھلا) اور طارق تو ادھر بڑیوں (عورتوں) میں بیٹھ کر کس کسید میں لگا ہے۔ چل جا کر اپنے کام کر۔ بلکہ تارے کو دیکھ۔ چار دن تیرے ساتھ رہ کر تیرا ہی ہو گیا شیدائی۔“

بے جی نے لہجہ بدل کر طارق کو وہاں سے اٹھایا۔ عابدہ چائے کے ٹھنڈے گھونٹ بھرے لگی۔ اور

آپاچی۔ بری ایسی بتانا کہ دنیا دیکھتی رہ جائے۔“

لور یہ کوئی کہنے کی بات تھی بھلا۔ بے جی نے کس کے لیے سنبھل کر رکھنے تھے زبور کپڑے۔ اور اب تو عابدہ شہری بھی کھلائی جاتی تھی۔ بری واقعی بہت شاندار رہی کہ کتنی ہی لڑکیوں بالوں نے ڈیزائن اور رنگ آنکھوں ہی آنکھوں میں اذہر کر لیے کہ اپنی باری میں ایسا تو لازمی بنانا ہے۔

بے جی بھی ہر بار جب کوئی نئی چیز بنواتی۔ پیغام کھلا دیتیں۔ انہیں بھی بڑا اچھا لگتا جب سب تعریفیں کرتیں۔ عابدہ کو سب سے تاریاں کر رہی تھی۔ بے جی کے گھر لڑکی تو تھی نہیں۔ کتنی ہی لڑکیوں نے جوڑے ٹانگنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

لڑکیاں آتیں۔ بڑی ذمہ داری اور سلیقے سے کام بناتیں۔ ہنسی مذاق بھی چلتا اور بے جی ان کے لیے بہترین چائے کا اہتمام کر لیتیں۔ اہتمام بھی کیا سلمان منگوا لیتیں۔ کوئی نہ کوئی لڑکی اٹھ کر خود ہی ذمہ دار بن جاتی۔ گانے بھی گالیے جاتے۔ بے جی کا دل لگ گیا۔ رونق ہی رونق ماشاء اللہ۔

لور بے جی کے علاوہ تارے بھی اس میلے سے بڑا خوش تھا۔ اس کی کھوئی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوئی، رنگ برنگے دوپٹے۔ رنگ ریز سے آئے تیب تار پر پھیلا دیئے گئے۔ اب ان پر کرن اور نکل گئی تھی۔ تارے ان دوپٹوں کو چھو کر دیکھا اور سوچا کہ اونہ مگر سوچنے سے بڑا برا لگا۔ فائل کی بو۔ گندی نہ

پھر نظر کرن پر پڑ گئی۔ سنہری بھاری گوٹے والی تلے کی کرن اٹھا کر اپنے گلے میں ڈال لی۔ لڑکیوں نے قہقہہ لگایا۔ تو تارے کو لگا اس نے کوئی بڑا ہی اچھا کام کیا ہے۔ مزید شیر ہوتے ہوئے ایک میون چنری اینڈے سر کے گرد کس لی۔ لڑکیوں کے ہنسنے پر خود بھی قہقہے لگائے۔ پھر وہ مال ڈالنے لگا۔ لڑکیاں اور ہمیں تارے اور خوش ہوا۔ بے جی کی نظر پڑ گئی۔ تو یہی نگاہ سے تارے کو دیکھا۔ تارے فوراً محسوس ہو گیا ڈھٹا بھی دے دیا۔ کرن بھی مرے دل سے لوٹا دی اور بیباک بن

سوچنے لگی۔

جس نے باب بھائیوں کو کپڑے دھو کر نہ دیے وہ شوہر کے دھوئے گی؟ یا شاید دھو لے اب نئے زمانے میں لڑکیاں بھی تو نئی قسم کی آ رہی ہیں۔ نظر کچھ آتی ہیں۔ ہوتی کچھ اور ہیں۔ ستنے ہی گھروں میں اہل وی ڈیزائن ہے لور لڑکیاں کپڑے کے ڈیزائن تک نی وی سے دیکھ کر بتاتی ہیں۔ اللہ جانے یہ ترقی کہاں جا کر رکے گی۔

کوہلی جوڑے لور کا تھل آنکھوں کے اوپر۔ فلیپر کے ساتھ بند وامن کی تنگ اونچی قمیص۔ ”ہیں عابدہ۔ بالکل ہی کچ چچی (بد سلیقہ) بے ہنر ہے۔“ بے جی کا لہجہ ہر اس میں تھا۔ عابدہ بری طرح چوکی۔

”نہیں بے جی۔ اکلوتی بیٹی ہو تو مائیں ایسی ہوتی جاتی ہیں۔ اور اپنا گھر تو پھر عورت کو سنبھالنا ہی پڑتا ہے۔“ عابدہ کا لہجہ اطمینان بولا تا ہوا تھا۔ بے جی بھی فوراً ”پر سکون ہو گئی تھیں۔“

”ویسے کڑی سوہنی بڑی ہے۔ اللہ کرے جس جلدی سے خیر کا جواب آتے۔ نہ لہلہاں اکھالتے نصن درگے کاتھ۔“

بے جی جھومنے لگیں۔ عابدہ نے ہنسی روکی۔ مگر خود کو یہ سوچنے سے نہ روک سکی جب کام کاج کیا ہی نہ گیا ہو تو ہاتھ مکھن ملانی خود بخود ہو جاتے ہیں۔ خیر جانے دو۔

چاچا خیر دین کی طرف سے ”ہاں“ کے پیغام نے گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑا دی۔ شادی تین ماہ بعد رکھی گئی۔ بے جی نے حلوئی کو ویزے میں بٹھالیا اور ڈھیر گرام گرم جلیبیاں گانے گانے کے لیے آنے والی اہل محلہ کے لیے آترنے لگیں۔ عابدہ کی ہونہ سادگی کا عنصر نمایاں تھا کہ عابدہ کے مولوی اہلجی نے یہی شرط رکھی تھی نکاح جتنی سادگی سے ہو۔ جبکہ یہاں چاچا خیر دین نے اکلوتی بیٹی کے حوالے سے ارماتوں کی تفصیل یوں بتائی کہ اذہر ہو گئی۔

”ساری دنیا کو جواب دے کر آپ کے گھر آئی ہوں

کریجی پر بیٹھ گیا۔

جے۔ مگر تارے دیکھنے کے ساتھ ساتھ سب کچھ۔
 یا نیا کچھ کرنا بھی چاہتا تھا۔ بلکہ کر رہا تھا۔
 طارق کو تیل لگا۔ تارے نے اپنا منہ سر دیکھا
 دیکھی خود ہی مل لیا۔ بے حتی نے طارق کے پیروں میں
 ہنسی لگائی۔ تارے نے بھی ہاتھ پیر رنگ لیے اور بعد
 میں التیاں کرتا پایا گیا کہ چمکنے کی کوشش کی تھی۔
 اصل تماشا بارات کے روز ہوا جب۔

”ایک دو۔۔۔ تین۔۔۔“ اور اس سے آگے کی گنتی
تارے کو آتی ہی نہ تھی۔ وہ اسی کرسی کے قریب کرسی
ڈال کر بالکل طاری ہی کے انداز میں بیٹھا تھا۔ ٹکریہ کیا
ہر آنے والا نوٹوں کے ہار طاری کے گلے میں ڈالتا تھا۔
اور تارے کے لیے کوئی نہیں۔ اور برداشت کی بھی
کوئی حد ہوتی ہے۔ (تارے کی حد تو ویسے بھی بہت پہلے
آتی تھی) اس نے یکدم ایک مہملن جو طاری کے گلے
میں ہار ڈال رہا تھا۔ سے ہار اچکا اور اپنے گلے میں ڈال
لیا۔ پھر بھی تسلی نہ ہوئی تو طاری کے گلے سے تمام ہار
خارجانہ انداز سے اچک لیے اور تن کے بیٹھا ایک
کچے کو سناٹا سا چھایا یہ توبہ ٹھکانی سی ہو گئی تھی۔ مگر
اگلے ہی لمحوں پر بج جانے والے ایک ہار کو طاری نے خود ہی
تارے کے گلے میں ڈال دیا۔

جیسے اسلپ کی گئی ویڈیو میں دوبارہ جان پڑ گئی۔ آخر
میں رہ گیا سنہری تاروں کا سہرا۔ اور تارے نے
بتیرے دلے دیکھے تھے اور یہ سرے بھی مگر طارق
کے منہ پر سہرا۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ سرے کو
دونوں ہاتھوں سے ہٹایا۔ اندر طارق کا چہرہ۔ وہ
تارے کو منہ آئینہ بنا ٹھیل ہاتھ آگیا، ہاتھ ہٹاتا ہاتھ
چھوڑتا ایک دنیا تماشا دیکھنے والی۔ کہ کوئی پل جائے
اور سہرا طارق کے منہ سے تارے کے منہ پر۔
اور یہی ہو جاتا عمر عابدہ تارے کی رمز شناس تھی۔
بڑی خاموشی سے نکلی اور وہ سہرا جو بڑے سینے سے
اخباروں میں ترہ کر کے بکسے میں سب سے نیچے پڑا
تھا۔ نکل لائی۔ طالب کا سہرا۔ (جو فوجی صاحب نے
بوجہ شدید شرم ہاتھ دھنے سے صاف انکار کر دیا تھا،
صرف پھولوں کے ہار ڈالے تھے) بے جی نے عابدہ کا

بے غمی سے چائے کا پیالہ اور بالوشانی کی پیلیٹ اس کے آگے رکھ دی۔ ذرا دیر پہلے کی شوخی دم توڑ گئی۔ اب پھر وہ سر جھکا کر کھانے لگا تھا۔ پھر پیٹ بھر گیا اب کیا کرے۔ لڑکیاں اپنی باتوں میں مگن۔

تب ہی نگاہ ڈھول پر پڑ گئی۔ جست لگا کر ڈھول کو
اچک لیا۔ انتہائی بھرپور پن سے ہاتھ مارا۔ وہام کی
آواز پھر وہام وہام... واہ... وحم وحم وحم... وحم
وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم

تارے کا چہرہ تہمت لگانے لگا۔ لڑکیاں ہلے گھبراہٹ میں پھر
مسکرائیں اور ہنسی چلی گئیں۔ تارے کو اپنے آپ پر
خفا محسوس ہوا۔ وہ نکتے انوکھے کام کرتا جانتا ہے۔ بے
جی کو بھی ہنستا تارے پیدا اچھا لگا۔ فوراً کچھ پڑھ کر
پھونکا۔ کہیں لاڈلے کو نظر نہ لگ جائے۔ رب شفا
یونہی ہنستا رہے۔ اور یہ دعا فوراً قبول بھی ہو گئی۔

تارے نے ڈھول کا بیلٹ گلے میں ڈالا، گھر سے باہر
نکلے دونوں ہاتھوں سے ڈھول کو پھینکا آگے کو چلا۔ تھاپ
پڑتی تھی تو یوں لگتا تھا۔ دیکوں پر ڈھکن بدسلوکی
سے پٹنے جاتے ہوں۔ لوگوں نے گھروں سے باہر جھانکا
اور یہ تو تارے ہے۔ بچوں نے بھی جھانکا اورے واہ
تارے ڈھول بجا رہا ہے گاؤں کی گلیوں میں شام
اندھیرے تک تارے نے ڈھول پیٹا اور خوب قہقہے
لگائے۔ بڑا خوش رہا گاؤں کے سارے بچے تارے کے
پچھے اچھلتے کودتے ناچتے گاتے۔ تارے خوش۔ بہت
خوش۔



تارے کی دلچسپیناں بڑھتی چلی گئیں۔ اس کے لیے سب نیا تھا۔ مباحثے لے کر گھر کے ہر فرد کے تقریبات کے حوالے سے کن کر لباس تیار ہوئے تھے۔ تارے کے ایک ایک بدن کے تین تین جوڑے۔

طابق کی شاہی میں تارے اس انجمن پر ہر کسی کی طرح تھا جو اجنبی رسم و رواج کو منہ کھول کر معصوم حیران آنکھوں سے کبھی گھبرا کر اور کبھی شرمنا کر دیکھتا

چھب دیکھ کر دل کے اندر امنڈتے حاسدانہ جذبات کو
بمشکل سہلا پا رہی تھیں تو دوسروں کا کیا حال۔۔۔ چاچی
خیر دین نے بے جی سے اچھی بری ہانے کی فرمائش کی
تھی تو خود بھی اکلوتی بیٹی کے لیے کسر نہیں چھوڑی
تھی۔

استے زیور تو کوئی اکلوتے بیٹے کی بری میں نہیں
چڑھا جتنے اس وقت معصومہ کے تن پر سجتے تھے۔

چاچی خیر دین نے ہونے والے داماد کی تعریفوں میں
استے جلی باندھے تھے کہ لگتا تھا کسی ریاست کا راجہ
ہمارا راجہ معصومہ کو بیاہنے آرہا ہے۔

مگر ادھ کھلے پٹ سے جو نظر آ رہا تھا، کیا وہ تھا؟
ایک سہیلی نما حاسد نے تہقیر لگایا اور کھڑکی سے
ہٹ گئی۔ سب نے حیرت سے اسے دیکھنا شروع کر
دیا۔ سہیلی نے ہاتھ پر ہاتھ مار کے تلی چٹی اور ہستے ہستے
رکوع میں چلی گئی۔ دو لہن بی معصومہ کرسی پر بیٹھی
تھی۔ حیرت سے دیکھنے لگی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ
تعریف ہے یا۔

”من گئے معصومہ! چاچی صحیح کہتی تھی ہنس کے
جوانی جیسا جوانی پہلے کبھی اس شیر میں آیا ہی نہیں۔
بابا! وہ تو لوٹ پوٹ ہونے کو تھی۔“

حیران معصومہ پریشان ہو گئی۔ ایسا کیا دیکھ لیا۔ اس
نے طامق کو مارا دیکھا تھا اور وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھ کر
شرمایا جائے سکرایا جائے اور دیکھا تو لانا ”جائے مگر
ایسا تو نہیں تھا۔ دو لہنیں فارغ بیٹھی یوں بھی خدشے
پالتی ہیں۔ معصومہ کا معصوم دل بھی دھڑک دھڑک
گھیندوہ سارا دلہنا بھول تیزی سے اٹھی اور کھڑکی تک
آگئی۔ اس کے چہرے پر ایسی سنجیدگی رہ گئی تھی کہ اسے
راستہ دے دیا گیا اور سامنے بیٹھا وہ شخص دو لہنا ہی لگتا
تھا۔ مگر معصومہ کا دلہنا تو طامق تھا۔ تو پھر یہ۔ اس سے
پہلے کہ معصومہ چکراتی اسے یاد آ گیا۔ ”اے جو سامنے
چینٹ شرٹ والے ہیں۔ وہ بڑے بھلی جی طامب ہیں
اور جن کو تم لوگ دو لہنا کہہ رہی ہو یہ سب سے وڑے
پاعی طاہر ہیں۔“

”ہیں وڑے پاعی۔ ایسے ہوتے ہیں وڑے پاعی

منہ چو مالن کی مہلوں بیٹی۔ عقل اس والی۔

اور تارے کا فسلہ شروع ہونے ہی والا تھا کہ اسے
بھی سراور کار تھا مگر جب عابدہ کے ہاتھ میں سراور کھا
جھٹ لیا اور خود ہی سر پر رکھ لیا۔ بارات روانگی کے
لیے گھر سے نکلی۔ طامق کا سراور چہرے پر۔ اور تارے
کا سراور کے پیچھے کمر بویوں گرا تھا جیسے انگریز گڈی۔
سنبہ ریشم بالوں والی۔

فوجی بینڈ کی دھن کے ساتھ بارات لمبا سفر کر کے
شہر پہنچی۔

لڑکی والے استقبال کے لیے ویدہ دل والے کیے منتظر
تھے۔ پہلا ہار تارے کے گلے میں ڈالا۔ وہی تو سب
سے آگے نمائندہ تھا۔ ڈھیروں نونوں کے ہار گلے میں
ڈھول جھومتا بھامتا۔ انوکھا شہرہ بالا۔ محمد طاہر پرویز
عرف تارے۔

یہاں تک کی تارے کی زندگی کو وہ لوگ دیکھ رہے
تھے جو اسے پیدائش کے دن سے جانتے تھے ان سب
کے لیے تارے کے کسی عمل میں حیرانگی یا شرمندگی
نہیں تھی۔ تارے اللہ لوگ تارے سانس۔ مگر لڑکی
والے گھر میں دنیا کے لیے تارے حیرانگی اور شاید
مضحکہ خیز چیز تھا لیکن بارات کی عزت و احترام تشریف
آوری تک اندازہ ہو گیا عجیب حرکتیں کرنا عجیب
اقاقت نظر آتا وہ شخص دو لمے کے وڑے پاعی ہیں۔
اور دو لہنا نے خود بیٹھنے سے پہلے بھلی کی کرسی کو ذرا
آگے سرکایا تھا۔

چاچا خیر دین نے لال شربت کا ٹھنڈا گلاس اپاجی
کے آگے کیا۔ اپاجی نے گلاس ٹیبل پر رکھا تھا اور جگ
ہاتھ میں لے کر تارے کی جانب برہمایا۔ پھر سب نے
دیکھا پہلے تارے نے سیر ہو کر شربت پیا۔ اس کے
بعد بارات کے باقی بندوں نے گلاس چھوئے۔

دوسری جانب چھتوں دیوادیوں کو نوں کھدروں سے
نئی عورتیں لڑکیاں بارات دیکھنے کے جوش و خروش
سے گرتی پڑتیں۔ ایسی ہی ایک کھڑکی سے معصومہ کی
سہیلیاں بھی چپٹی کھڑکی تھیں کچھ سہیلیاں تھیں۔
کچھ شہکنہاں۔ جو بی سہیلیاں تک معصومہ کی

بھلا۔ "مذکیوں کی مشترکہ سوچ تھی۔

اسی وقت مولوی صاحب نکاح کے رجسٹرڈ لیے آ گئے۔ کرسیوں کی ترتیب بدل گئی تھی۔ تارے کو اباجی نے نرمی سے ذرا دور کر دیا۔ وہ بھی اب مٹھائی کا ڈبیلے کر سب فراموش کر چکا تھا۔

"دیکھ کے معصومہ! تیرا دلہا کیسے ڈھلے پاء جی پر نہ چلا گیا ہو۔" کسی سہیلی نے شوشہ چھوڑا۔ معصومہ جواب دیے بغیر اپنی جگہ پر لوٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے درشتی بھٹکتی تھی۔ ننھے پھڑک رہے تھے۔ اس کا چہرہ تپ رہا تھا اور اسے رونے آ رہا تھا بہت سارا۔ مگر ضبط کیے رہی۔ حیرت تھی کہ کہاں تو وہ سب کے جل جانے کا خیال کرتی تھی اور اب اپنے اندر بھانپ کر جل رہے تھے۔ غصہ دراصل تھا کس پر۔ اس وقت سمجھ میں نہ آیا۔

الحجاب و قبول کے بعد طارق کا سر اٹھول دیا گیا۔ تو واقعی ہر بندے نے چاچی کے جواکی کی تعریف کی۔ بانکا جیلا نوجوان۔۔۔ معصومہ کو ساتھ لا بیٹھا گیا۔ ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی۔ پھر بری دکھائی گئی تب بھی عورتوں نے انگلیاں منہ میں ڈال لیں۔ کپڑے تو کیا جوتیاں چوڑیاں زیور۔ ہر چیز زیادہ۔۔۔ اور قیمتی خوب صورت۔۔۔ دیکھنے کی چیز تھی معصومہ کی بری۔ اور معصومہ کا دلہا بھی اور معصومہ کے ڈھلے جینے جی۔ جنہوں نے بد (میوے چھوہارے) بننے پر پھندہ ڈال دیا تھا اور پورا تھیلا اپنے قبضے میں کر لیا۔ اسی پر بس نہیں بعض گئے تو ہاتھوں سے چھوہارے بچھنے۔ چاچا خیر دین اور اباجی نے ہاتھ جوڑ کر معذرت کی "اللہ لوگ ہے سائیں ہے۔"

اور میزبان سارے کے سارے۔۔۔ ڈھلے پاء جی کی حرکتوں پر شروع کی حیرت اور ہنسی کے بعد مودب سے ہو گئے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے بار آتی وڈے پاء جی کو عزت دیتے ہیں کچھ کہتے نہیں بلکہ سب کا اندازہ فدیوانہ ہے۔ مرید سا۔ جیسے ڈھلے پاء جی کسی وڈے درجے پر ہوں۔ اور درجہ سب سے الگ تو تھا۔

بے جی کا سائیں، بے جی کی عرضی۔

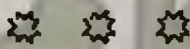
اللہ لوگ۔۔۔ بے ضرر تارے (ہاں وہ اب پہلے جیسا تارے تو نہیں رہا تھا۔ عابدہ کے چلے جانے کے بعد تو اسے جیسے روگ ہی لگ گیا تھا۔ یہ تو بس گزشتہ اک ڈیڑھ ماہ سے۔ تارے بدل گیا تھا نیا تارے۔ خوش تارے ہنستا مسکراتا۔ شوخیاں کرتا۔)

گلوں کی کئی عورتیں اسے کسی دلی کا درجہ بھی دے گئی تھیں۔ جس کا دلی دکھانے سے اللہ ناراض ہو گا اور جس کی فحش راہی نہیں۔

تارے کو دیکھنے والے، جاننے پہچاننے والے ہر شخص نے جان لیا تھا۔ اللہ نے تارے کو کیوں بنایا تھا۔ اس لیے بنایا تھا کہ شکر گزار ہو جاؤ، میں ایسے انسان بھی بنا سکتا ہوں اور سجدہ ریز ہو جاؤ کہ تم ایسے بنا کر نہیں بھیجے گئے۔

تم پورے ہونے کھل ہو۔

طاقت ور کا کام ہے کمزور کی ڈھل بنے آنکھ والے کا کام ہے ناپیدنا کو راستہ دکھانے اسی طرح عقل والے کا فرض ہے بے عقلی کو ڈھانپ لے درگزر کر دے۔ مگر نہیں۔۔۔ معصومہ کے لیے وہ ایک نئی صورت تھا۔ ایک اپنی جہاں۔ ایک سوال کہ کیوں۔؟ ایک شرمندگی۔ اک خلش۔ اک کنواہنڈ۔



دو لہن کو کھانا تینوں وقت کمرے ہی میں دے دیا جاتا تھا کہ سب کے درمیان جھجک کی ماری کھائی نہ پائے۔ مگر جس دن طالب اور عابدہ نے واپس جانا تھا۔ اس دوپہر کا کھانا سب نے برآمدے میں دسترخوان لگا کر کھایا۔ زیور کپڑے سے نئی سنوری معصومہ بھی دسترخوان پر آئی۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں سونے اور کانچ کی چوڑیاں تھیں۔ سرخ تھیلیاں۔ سرخ ناخن۔ کئے رنگ کا سنہری کلم سے بو جھل سوٹ۔ کرن لگا دہنا جس کا وہ تقریباً "گھونگھٹ نکالے ہوئے تھی۔ گندی گل سرخ تھے اور پلکیں حیا سے جھکی جھکی سی۔

کھیر۔ ملاؤ۔ گوشت کو دہی کا رائتہ اور تندور سے آتی گرم گرم روٹیاں اباجی ایک احساس تشکر سے اپنے کنبے کو دیکھتے تھے۔ بے جی نے تو کتنی ہی آیات بڑھ کر بھونک دیں۔ کہیں نظر نہ لگے۔ ہلکی پھلکی گفتگو کا متن عابدہ اور طالب کی واپسی کا سفر تھا۔ موسم ٹھنڈا تھا اور بے جی اس حوالے سے فکر مند تھیں کہ شجاع اور رافع کو ٹھنڈ نہ لگ جائے پہلے ہی گلہ بند ہے۔

طارق کے انداز میں شوچی تھی مگر بیویں کا احترام طوط خاطر تھا۔ گفتگو میں پیش رہنے کے باوجود ساری توجہ کا مرکز معصومہ کی ذات تھی۔ جو یقیناً اس کی شوخ نگاہوں اور بیویوں کے احترام کے پیش نظر دینے کو ماتھے سے خوب نیچے تک کھینچ چکی تھی اور کھانا اتنی رغبت سے نہیں کھا رہی تھی۔ تھوڑے سے چاول لیے بے جی نے دو تین بار اچھی طرح سے کھانے کی تنقید کی عابدہ نے تو کھیر کا پیالہ بھر کے آگے رکھ دیا۔ البتہ سالن روٹی کے لیے معصومہ نے قطعیت سے منع کر دیا۔ ہو سکتا ہے۔ اسے پلاؤ زیادہ پسند ہو۔ عابدہ نے سوچا۔

مگر حقیقت عابدہ اور طارق کی سوچ سے قطعاً مختلف تھی۔ معصومہ نے گھونگھٹ سا اس لیے نکل رکھا تھا کہ وہ تارے کو غیر ارادی طور پر بھی دیکھنے سے بچی رہے اور سالن روٹی اس لیے نہیں کھا رہی تھی کہ جس طرح سے تارے کھا رہا تھا۔ اس سے اسے انکلی آتی تھی۔ بلکہ دل کرتا تھا تارے کو فوراً یہاں سے اٹھاوے یا پھر خود بھاگ جائے۔

مگر ظاہر ہے کہ یہ ناممکن تھا۔ تو حتی الوسع خود کو دیکھنے سے بچائے وہ دھیان بنانے کی کوشش میں تھی اور ناکام تھی۔ اس لیے کہ تارے دکھائی نہیں دیتا تب بھی سنائی دے رہا تھا۔ سمجھو جس کو نے میں تارے براجلن تھا وہاں دھماچو کڑی کا عالم تھا۔ بے جی نے بڑے سلیقے سے تارے کے گرہن میں تولیہ اڑس رکھا تھا مگر تارے کی بوٹیاں کھانے کی کوشش اور لقمہ بنانے کی غلٹ۔ انگلیوں سے شیکتا شوربا۔ وہ کھانا کھاتے آواز بھی نکالتا تھا۔

واقعی کسی اجنبی کے لیے یہ منظر کوئی اتنا خوش کن بھی نہیں تھا اور بے جی اس بات سے واقف تھیں۔ تارے کو بیٹھ اپنے پاس بٹھا کر محل سے کھانا کھلایا کرتی تھیں مگر یہ تو ایک الوداعی کھانا تھا سب اہل خانہ مل کر بیٹھے تھے۔ پھر نجانے کب موقع ملک گاڑی پکڑنے کی غلٹ تھی۔ کھانا ابھی ہی تو تیار ہوا تھا ورنہ بے جی تارے کو پہلے ہی کھلا دیتیں (بعد میں کھانے کا خیال مشکل تھا۔ تارے میں کب تھا اتنا محل کہ وہ بھوکا پیٹھ کر سب کے کھانے کا انتظار کرے)

معصومہ کو نکال کر باقی سب اس چیز کے عادی تھے۔ معصومہ کے علاوہ سب جانتے تھے تارے آزمائش ہے تارے امتحان ہے۔ بے جی کا صبر تارے ہے۔ جی کی دعا تارے ہے۔ جی کی آزمائش تارے ہے۔ اس کے پیروں تلے جنت ہے اور اگر اولاد ایسی ہو تو جنت کا درجہ۔ کون سا؟

مگر معصومہ کا ذہن ابھی وہاں تک نہیں پہنچا تھا کہ مگر ایسا باقی اور سوچو۔ بچا کر لی۔ اس وقت تو جب اس نے شکایتی نگاہیں شوہر کی جانب اٹھائیں تو مزید حیران رہ گئی۔

طارق بہت محبت سے تو لیے سے اس کی انگلیوں کو پونچھ رہا تھا۔ پھر اس نے منہ بھی بالکل صاف کر دیا اور تارے قریب سے کھانے کے آداب سے واقف تھا۔ مگر بیٹ بھر جانے کے بعد اسے اپنے کندے ہاتھوں سے بڑی الجھن ہوتی تھی۔ معصومہ بچے کی طرح ہاتھ کسی کے آگے کر دیتا تھا۔ ٹھوڑی اٹھارتا اب اس کا کیا کرے اور سامنے والے مدعا جلن کر منہ ہاتھ صاف کر دیتے۔ تب تارے پر سکون ہو جاتا کہ تارے کوئی گندا غلیظ ٹھوڑی تھا۔

اس ماں کا بیٹا تھا جو آج بھی اسے شلادھلا کر پاؤؤں تیل اور سرمہ اس اہتمام سے لگاتی تھیں۔ جیسے چارہ کے بیٹے کو ماں سجاتی ہیں۔

تو اس وقت جب طارق نے اس کا مسئلہ حل کر دیا۔ تب تارے خوش ہو گیا۔ ہلکا پھلکا ہو گیا اس نے خوشی کے اظہار کے لیے طارق کا گل بڑی زوردار آواز سے

تارے پیٹ بھرنے کے بعد اب وہیں لیٹ گیا۔
عابدہ بچوں اور سلمان کو سنبھالتی گھر سے نکل رہی تھی۔
دروازے پر ٹانگہ آچکا تھا۔ پر نکتے نکتے عابدہ ٹھٹھکی اور
پھر اندر کمرے میں جا گھسی کچھ بھول گئی ہوگی۔
معصومہ نے سوچا۔ واپس آلی عابدہ کے ہاتھ میں تکیہ
تھا۔ جو اس نے بعد احتیاط بے خبر سوتے تارے کے
سر کے نیچے دے دیا۔ پھر بچے کو شانے سے نگائے دلیر
پار کر گئی۔

تارے کو نہانے ہوئے نہ عابدہ سے دلچسپی تھی نہ
عابدہ کے کاکوں سے۔ کھانا کھانے کے بعد اسے ایسے
ہی خیند آتی تھی۔ جہاں دل چاہا پڑ گیا۔
طالب سب سے گلے ملا۔ بے جی کی آنکھیں نم
تھیں۔ بیٹے کے گلے زور زور سے چومے تھے۔ اب
زیر لب دعا پڑھ رہی تھیں۔ طالب نے بھی نکتے نکتے
تارے کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ پھر ہاتھ کو بھی چوم لیا۔
معصومہ ہٹا بٹا۔

اسے دھوکا تو نہیں کہیں گے مگر بے جی نے مہینہ
ڈیڑھ مہینہ ہی میں بھانپ لیا۔ نئی ہو صورت شکل
رنگ روپ قد کاٹھ ہی میں نہیں عادات و خصائل
مزاج۔ طرز زندگی کے حوالے سے پرانی ہو کا بالکل
الٹ تھی۔

بیٹا صورت پر رہ بچا تھا اور وہ بھی گلے ہاتھ اور نئی
آنکھوں کے سحر میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ تو طارق تو پھر
جوان لڑکا تھا۔ یہ سب یوں ہی ہوتا تھا۔

اپنے دھیان میں گم بندے کے سر سے سورج
مرک جائے اور بادل چادر تن لیں تو نگاہیں خود بخود
اوپر اٹھ ہی جاتی ہیں۔

سو عابدہ اور معصومہ کے بیچ کافرق بھی بے جی پر اور
سب پر یوں ہی منکشف ہو گیا تھا کہ دراصل معصومہ
ہے کیا؟

عاشق ہونا اپنے آپ ہی میں ایک بڑی معیبت
ہے۔ نری تباہی۔ سرا سر بربادی۔

اور معصومہ عاشق بھی اپنے آپ کی۔
عشق کسی اور سے ہو تو ناموری۔ کہ بدنام ہوں

چوم لیا۔ طارق ہنس پڑا۔ تارے یوں شرمایا جیسے
کارنامہ انجام دینے پر داؤ ملی ہو۔

معصومہ کے لیے حیرت اب صد ماتی تھی۔ چاچی
خیر دین نے بیٹی کو گھر سامنے کے لیے جائز و ناجائز
ڈھیروں بنیاں پڑھائی تھیں۔ ایسے تو کیسے اور ویسے تو
جیسے۔ مگر یہ۔ ابھی تو معصومہ شادی کے روز
سینوں کا وہ مذاق بھی نہیں بھولی تھی۔ ایک فحاشت۔
ولیمہ بر آنے والیوں نے کھوجتی نگاہوں سے تارے
کو ڈھونڈا تھا۔

”تیرے جیٹھ جی نظر نہیں آتے معصومہ۔“
(تارے کی ولیمہ والے روز مرغوں کی لڑائی تھی۔
تارے نے ولیمہ پر لعنت بھیجتے ہوئے سارا دن ہیٹوں
میں گزارا تھا۔)

ولیمہ کی تقریب کے خاتمے پر جب ڈھنڈیا پئی۔
تب طارق معصومہ کے گھر سے آئے مہمانوں سے
معذرت کرتا خود ڈھونڈنے چلا گیا۔

سب نے کہا تھا وہ ابھی تو میدان ہی میں تھا۔ مگر
اب کہاں سے پتا نہیں۔

روتا ہوا نہ دھلتا تارے۔ طارق کو ملا۔ نیا جوڑا
مٹی مٹی اور خود بھی جیسے مٹی میں نوٹنیاں لگائی تھیں۔
طارق کے پچکارنے پر بمشکل بتایا۔

”تارے بھکا“ (تارے کو بھوک لگی ہے) طارق
نے خود منہ ہاتھ دھوا کر تارے کو ترے میں بیٹھے چاول
نکال کر دیے۔ جسے بھوک کے تارے نے دونوں
ہاتھوں سے بھر بھر کے منہ میں ڈالا۔

معصومہ کی شرمندگی حد سے بڑھ ہو گئی۔ اسے
صرف اپنی بے عزتی نظر آ رہی تھی وہ ٹھٹھا جو سب
نے اس کا اڑانا تھا اپنی سوچوں میں مگن بے وقوف نے
یہ نہیں دیکھا۔ عابدہ نے دھلی چادر تنگی منجی پر ڈال کر
پھر تارے کو بیٹھنے دیا تھا۔ گاؤں کے ایک من حصے نے
بڑی ذمہ داری سے تارے کے آگے پانی کا جگ رکھا تھا۔
اور ویگ والا چوکی ویگ کے نزدیک ہی دھر کے بیٹھ گیا
تھا کہ تارے جب اور مانگے تو وہ فوراً پیش کر سکے۔

یہ ایک عجیب سا احترام تھا سب خوف خدا۔

کے تو کیا نام نہ ہوگا۔

عشق اپنے آپ سے ہو تو بڑا ہی غرق۔

خود اذیتی اپنی جان پر عذاب ہوتی ہے۔ اور خود ستائشی۔ دوسروں پر۔ اور معصومہ اسی علت میں مبتلا بھی اور اس کی بھی بڑی مصیبتیں۔

خود کو چاہئے والے پھر کسی اور کو نہیں چاہ سکتے۔

اپنی ہی پوجا کرنے والے لوگ پھر کب کسی اور پر جھک سکتے ہیں۔ کبھی نہیں۔ صبح شام بس اپنی ہی آرتی امارتے ہیں۔ خود پر ہی چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ دان پن سب اپنے لیے۔ نذر نیاز بس اپنے حضور۔

آپ ہی مرشد۔ آپ ہی مرید۔

خود پر پھل اور ہوتے خود پر ست لوگ۔ خود پر ستوں کے دل نہیں ہوتے خود پر ستوں کی آنکھ بھی نہیں ہوتی۔ اپنے آپ میں مست ملنگ یہ نوگ پھر کسی کے دل میں بھی نہیں ہوتے۔ پھر کسی کی آنکھ میں بھی نہیں ہوتے ہوتے ہیں۔ مگر نہیں ہوتے معصومہ وہ سورنی تھی جو جنگل میں بلج کر خوش ہوتی ہے۔ ایسی سورنی جس کی نظر کبھی اپنے پیروں پر نہیں جاتی (کیسے چلی جائے تو اوقات یاد آجائے کہ بہت کچھ ہے مگر کچھ نہیں بھی ہے)

خود پر مست اس کھٹک رقص کی طرح ہوتے ہیں جو ناچتے سے کبھی کسی سے آنکھ نہیں ملائی۔ ہاتھوں پیروں کی تکی ہوئی جنبش۔ بے تاثر آنکھیں۔

جسم کا ہر عضو بولتا ہے۔ بس آنکھ گنگ ہوتی ہے۔ ایک جم غفیر کے ہوتے ہوئے اپنے ہی نرت بھاؤ میں گم۔ تھامتھی تھا۔ تھا تھا تھا۔

بے خودوں سا کھڑا میدان نہیں ہوتا کہ رقص مجنونانہ میں ملنگ ہنر سے نکلے۔ تو وہاں تک پہنچا۔ اور عشق کما بھی کر رہتا ہے۔

بیٹھے رہیں تصور جانیں کیے ہوئے۔ اور بات تو پھر وہی آگئی۔ کہ جانیں بھی اگر خود ہی ہو تو۔ لہذا۔ معصومہ نکھی بھی جی بھر کے تھی۔

اب کہاں سے شروع کریں۔ اور کہاں ختم۔

دوسری جانب شدید دھچکے اور صدمے سے معصومہ کی معصوم ذات بھی دھچا رہوتی تھی۔ معصومہ کو یہاں رہنا تھا ڈیرہ شاہو۔ سانس سر کے ہمارے۔ وہ طارق کے ساتھ شہر نہیں رہے گی۔ شہر جو اس کی ماں کا گھر تھا اور چاچی خیر دین نے تو اپنے ہی محلے کے ایک گھر سے بات بھی کرتی تھی کہ شروع کے تین چار ماہ بعد معصومہ جب طارق کے ساتھ مستقل رہنے آجائے گی تو اس گھر میں رہے گی۔

خیر سے جب پہلی بہو کو شوہر کے ہمراہ روانہ کر دیا تو... معصومہ کا کیا وہ اچار ڈالیں گی اور طارق تو خیر سے معصومہ کے عشق میں ایسا گرفتار ہے کہ۔ بس۔ مگر طارق کے تو سانس و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معصومہ کو یہاں بلائے گا بلکہ اس نے تو سوچا ہی نہیں۔ ڈیرہ شاہو کوئی دور تو نہیں تھا۔ پورا ہفتہ ڈیوٹی دینے کے بعد جمعرات کو عصر کی نماز گھر آکر ادا کرتا اور جمعہ کی چھٹی گزار کے بیٹے کی صبح ناشتے کے بعد پورے وقت پر آفس بھی پہنچ جاتا۔ اپنی کسی رخصت اتفاقی کو جمعرات کے ساتھ ملا لیتا۔ تب دو روز پہلے ہی آجاتا۔ تو پیچھے کیا بچے صرف پانچ دن۔

اور معصومہ حق دق رہ گئی۔ اس کا تو خیال تھا طارق اس کے بغیر ایک ہل نہیں رہ سکتا اور وہ تو پورے پانچ چھ دن مزے سے غائب ہو جاتا۔

خوش دلی سے خدا حافظ۔ ہفتہ بعد جوش سے السلام علیکم۔

جتنی حیرت صدمہ اور مصیبت معصومہ کے اوپر آن پڑی تھی۔ وہ کسی۔ کسی ایک انسان کے بھی ذہن و گمان میں نہیں تھی۔ گھڑوں کے ہر دوسرے گھر کی بیٹی یا ہوا ایسی ہی زندگی گزارتی تھیں۔ معصومہ کا شوہر تو پھر بھی دو ڈھائی گھنٹے کی دوری پر تھا اور مینے میں چار چکر لگاتا تھا۔ جبکہ دوسری کئی عورتوں کے شوہر ملک سے باہر تھے۔ کئی لاہور اور کراچی بوجہ ملازمت۔ تو لوگ معصومہ پر رشک کرتے تھے۔ مگر معصومہ خود پر ترس کھاتی تھی۔

اور بات پھر وہیں آکر ٹھہر جاتی ہے۔ انسان نرم دل

مہربان معصومہ ایک کام کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔
تو ایسا لگتا جیسے کسی شکنجے میں جکڑی ہو۔ بیگار میں پڑ گئی
ہو اور کام تو روتے دھوتے کرتی طارق سے ضد کر کے
ایک مستقل کامی بھی رکھوائی مگر وہ اپنے گھریار کو
سنبھالنے کے بعد نوبت کے آس پاس آئی اور نوبت
سے پہلے تک کرنے کے سو کام تھے۔ جو معصومہ کی
سائنس خشک رکھتے۔

گاؤں کی ہر عورت چھوٹی جڑی کے حساب سے
معصومہ اس ڈھب سے رہتی تھی جیسے چوہہ راسن ہو۔
شکل کی تو ملکہ رانی پہلے ہی تھی۔ مگر کوئی معصومہ سے
بھی تو پوچھتا۔ وہ اپنی اماں کے گوڑے لگ کر آٹھ آٹھ
آنسو روٹی۔ مگر تابعدار فرماں بردار جوانی آٹھ بند کر
کے کھوہ کے نیل کی طرح چکر تو کاٹ سکتا تھا مگر اپنی
بات سے پیچھے ہٹنے والا نہیں۔
معصومہ بی بی نے رہنا وہیں گھر میں تھا۔ طارق نے
بڑھے وارے میں پو کو بے یار و مددگار چھوڑ کر کیا لوگوں
سے تھو تھو کر لائی تھی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
اور کام کاج۔ شہر گاؤں۔ ملا جلی ان سب سے
بے گھر سے نکل بھاگنے کی سب سے بڑی وجہ تارے
تھا۔



تارے نے عا پاپے دوستی کی تھی۔ تارے کو
معصومہ سے شرم آتی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی گھبرا جاتا
تھا۔ بعض دفعہ تو منظر سے غائب ہو جاتا۔ سر میں کوئی
سووا سٹایا ہوا ہے تو اور بات ہے۔ ورنہ اب تارے
چپ رہتا تھا۔ کہیں بھی پڑا تارے۔ ہاں بھوک
برداشت نہیں ہوتی تھی۔
معصومہ کے لیے اس کی روٹی ڈالنا عذاب ہو تا۔ وہ
روٹیاں اباجی کی۔ دو بے جی دو ہی معصومہ اور ان چھ
مشتے کی روٹیوں کے بعد جب تارے کی چھ روٹیوں کی
باری آتی۔ معصومہ کا جیسے دماغ الٹ جاتا۔
وہ بہت بے دردی سے تھپ تھپ ہاتھ پر ہٹو
جھلاتی۔ تو بے پرویوں ڈالتی جیسے تارے کے گل پر ایک

ہو ہنم زدہ ہو۔ ستم رسیدہ۔ کسی دوسرے پر ترس
کھائے تو رقیق القلب ہو جاتا ہے۔ دل بھرتا ہے اور
آنکھ سے ٹپکتا ہے اور۔ انسان خود پر ترس کھائے۔
بات وہیں پھر معصومہ کی اپنی بات پر آکر رکتی تھی۔
"نہیں" کا کلمہ۔

"میں" کے دھڑے۔

وہ اصل دنیا میں فساد کی جڑ "میں" ہی تو ہے۔
آہ بے چاری معصومہ۔



مشکل زندگی تھی یہ۔ دنیا کی آنکھ سے دیکھتے تو
معصومہ کے عیش تھے سیاہ و سفید کی مانگ تھی وہ گھریار
سب اس کے حوالے تھے۔
معصومہ کی زندگی مصیبت میں گرفتار ہو چکی تھی۔
کہاں تو ایسی زندگی کا خواب کہ وہ اپنے گھر میں رہے گی۔
طارق کام پہ جاتے وقت اسے اماں کے گھر چھوڑ دے
گا اکیسے پن کا خیال اور وہ ہر روز خوب تیار تیار ہو کر ملا
کے گھر جائے گی۔ وہاں آنے جانے والوں کے
جھگڑنے میں رانی بن کر بیٹھے گی۔ دوسرے کھانا وہیں
کھائے گی۔ رات کے لیے اماں سے لیتے ہوئے بھی جا
سکتی ہے۔ ورنہ چلو پکالے گی۔

بڑی ہی شاندار زندگی۔ مگر اب یہاں پورے گھر
کی دیکھ بھل معصومہ کے ذمے تھی۔ اباجی اور بے جی
تہجد گزار۔ معصومہ بمشکل نماز پڑھاتی اماں کے گھر تو
نماز چھوڑ ہی دیتی۔ یہاں بے جی آواز لگاتی تھیں اور اتنا
کلن کی گتجائش نہیں تھی۔
اباجی نے گائے اور بھینس گھر سے باہر رکھی تھیں۔
اور انہیں سنبھالنے کے لیے ننخواہ دار ملازم تھا۔ مگر گھر
کے اندر دودھ آنے کے بعد اسے سینے سے گرم کرنا
جاگ لگائے دودھ کو بلونا سے شروع ہونے والے کام
راست دوبارہ جاگ لگانے (دبی جھانا) پر ہی ختم ہوتا تھا۔
اور باقی کے پورے دن کی ذمہ داریاں۔ یہ اتنی ساری
بھی نہیں تھیں۔ بلکہ نہیں تھیں تو بھاری بھی نہیں
تھیں۔

الئے ہاتھ کا جھانپڑ جمار ہی ہو۔

اس کے لیے سالن نکالتی تو بیچ بیچ کر ڈالتی۔ شروع کے سال میں تو ساس کی شرم اور ڈر شامل تھا۔ مگر پھر بعد میں اس نے اپنے جذبات کو مخفی رکھنے کی کوشش ترک کر دی۔

ہو کے گمن بے جی پر بہت جلد کھل گئے تھے۔ فطرت آشنائی ہو چکی تھی۔ ہو کام چور بھی۔ مارے باندھے ذمہ داریاں نبھاتی تھی۔ اکثر منہ بنا کر یوں اپنے کام سے کام رکھتی جیسے اس اتنے بڑے گھر میں اور کوئی رہتا ہی نہ ہو کہ جس سے کلام کیا جاسکے اور مارے کا نظرا نداز کیا جاتا تو بے جی نے سب سے پہلے بھانپ لیا تھا۔ پھر یہ بتا چلا وہ مارے کو ناپسند کرتی ہے۔ بے جی نے صبر کیا۔ مارے سے نفرت کرتی ہے۔ (آؤ!) اللہ۔ کوئی بات نہیں مارے سے گمن کھاتی ہے۔ بے جی کے دل پر ہاتھ پڑا تھا۔ مانو کسی نے دل اور آنکھیں نوچ کر جو اپنے کی نذر گھر ڈال دیں۔

”جا معصومہ حیرا نکھ نہ جائے (جا معصومہ تیرا تنگے کا بھی نقصان نہ ہو) بے جی کے دھکی دل سے آہ نکلتی۔ (بے جی اس کی بددعا ہی دے سکتی تھیں) اور دوسری طرف مارے ایک رجسٹرو بے عقلا تھا۔

مگر نفرت اور حقارت تو پتھر کو بھی سمجھ میں آتی ہے۔ جب ہی تو کدوؤں کی ٹھوکر کھاتے کھاتے اک روز کھل جاتا ہے۔ اکثر گھروں کی دیوڑھیاں گھسی ہوئی ہوتی ہیں۔

پھر یہ کیسے ممکن ہے، زندگی بھر محبتیں سمیٹنا مارے اس ناپسندیدگی، بیزاری اور نفرت کو پہچان نہ جاتا۔

معصومہ کی آنکھوں میں سے شرارے لپکتے دیکے (دانت بھینچ کر آنکھوں سے دیکنا) شرما تا مارے ڈرنے لگا اس سے۔ مگر۔

مارے کے اندر رویے جانچنے کی سمجھ تو تھی۔ مگر حل نہیں تھا۔ معصومہ اس کے سالن میں نمک برہا دیتی۔ چپکے سے کئی ہری مرچ ڈال دیتی۔ مارے تڑپ

اٹھتا ڈھکا جگ خالی ہوتا۔

بے جی ہر وقت مارے کی نگران تھیں۔ تمکین تھیں۔ مگر رہا ہے۔ نے قویٰ کنزور کر دیے تھے۔ دکھائی بھی کمزور تھا۔ مارے کے بالکل ذاتی کام وہ آج بھی خود کرتی تھیں۔ اس کا منہ دھلانا صاف کپڑے پہنا کر تیار کرنا۔ اس کے پیدا ہونے کے دن سے آج تک یہ روٹین نہیں بدلی۔ وہ آج بھی مارے کو چوکی پر بٹھا کر نسل دیا کرتیں۔ مگر اب وہ اہستہ نہیں رہی تھی۔ تو یہ تفصیلی صفائی اوپا کیزنگی کا کام طارق ہر جمعہ پوری ذمہ داری، گمن اور محبت سے سرانجام دیتا اور بے جی سے نہانے میں مارے کو مزہ نہیں آتا تھا جیسے کہ طارق کے نسلانے سے۔ جمعہ کے دن وہ مسجد بھی جاتا اور نماز ادا کرتا۔ مارے کو ہمیشہ آخری صف کا گوند دیا جاتا۔ طارق نے جلدی پہنچ جانے کے باوجود آخری صف ہی میں کھڑا ہونا ہوتا کہ مارے کو وہیں لپکتا ہوتا تھا جہاں طارق ہے۔

کبھی کبھار وہ مسجد سے واپس آنے سے انکار بھی کر دیتا اور وہیں کہیں پر آمدے میں پڑ جاتا۔ وہ رات بے جی کی بے چین گزرتی۔ ساری رات بچی چرچاتی اور وہی رات معصومہ کے لیے بے حد پر سکون ہوتی۔ وہ گہری نرسکون نیند سوتی اور دوپہر اور رات بلکہ ہفتہ تک سے معصومہ کی جان چھوٹ جاتی۔ کیونکہ امام صاحب کا کھانا لانے والوں کو جب خبر ملتی کہ آج مارے مسجد ہی میں سو رہا ہے تو وہ اٹھتے قدموں ایک خوان اور سجالا تا۔

جارحانہ وحشت بھرے عزائم و رویے رکھنے والا مارے اب خاموش رہتا تھا۔ خاموش چپ چاپ خلاؤں میں تکتا۔ نگاہ پہلے بھی کہیں گزرتی نہیں تھی۔ اب تو اور خالی بن آ گیا تھا۔

اور اباجی کے انتقال کے بعد تو جیسے اس کے اندر سے کسی نے حرکت کرنے تک کی سکت چھین لی۔ زندگی بھر اباجی سے باقاعدہ دشمنی پالی تھی اور قبر کے کنارے تک نبھائی بھی تھی۔

نسلانے دھلانے سے لے کر قبرستان پہنچانے

تک وہ صاف ستھرے شلوار قمیص میں یا ہر مردوں میں ہاتھ لٹکائے یونہی بیٹھا تھا۔

تارے نے جنازے کو کندھا دینے سے بھی انکار کر دیا۔ جنازہ پڑھنے سب کھڑے ہو گئے۔ یہ رکوع و سجود بھی کرتا رہا۔ پھر جنازہ قبرستان کو چلا۔ کھلے منہ کی قبر کے آگے رکھ دیا گیا۔ سب نے الوداعی چہرہ کشائی کی۔ یہ شخص کھڑا رہا ہاں چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور بار بار سر کو جھٹکتا تھا۔ قبر میں اتارنے سے قبر کا منہ بند کرنے تک سب سے آگے یونہی کھڑا رہا۔ مٹی برابر کر دی گئی۔ کوہانی ڈھیری بنا کر لوہر گلاب کے پھولوں کی چادر لٹائی دی۔ پھر کانٹے دار جھاڑیاں قبر پر خوب اچھے طریقے سے رکھ دیں۔ لوگوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

اللہ قدموں کی واپسی سے پہلے طارق اور طالب نے تارے کو بھی ہمراہ لیتا چلا اس نے بے دردی سے ہاتھ جھٹک دیے۔ آکر کرکڑا تھا۔ ہونٹ لرزنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔ طارق طالب نے نرمی سے ایک بار پھر رخ موڑنے کی سعی کی مگر تارے نے ان دونوں کو ایک حیوانی طاقت سے دھکیل دیا دونوں گرنے سے بمشکل بچے۔

تارے نے دوسرے ہاتھ سے کانٹے دار جھاڑی کو ایک جھٹکے سے دور دھکیل دیا۔ وہ مٹی کی ڈھیری پر سجدے کے سے انداز میں گرا تھا ڈھیری کو جھبھا ڈال لیا۔ سر کو دائیں بائیں گھماتے ہوئے مٹی پر ملنے لگا۔

”تارے ابا۔ اندر۔ تارے ابا اندر۔ ابا بار آ۔ ابا بار آ۔“ (ابا ہر آؤ)

وہ دھاڑیں مار مار کے رو رہا تھا۔ سر پٹختا تھا۔ جب سب دور رہے تھے تب وہ چپ تھا اب وہ رو رہا تھا۔

اصل مصیبت تب شروع ہوئی۔ جب اس نے یکدم حیوانی انداز سے مٹی کی ڈھیری کو ڈھانا شروع کر دیا۔ اسے ابا کو باہر نکالنا تھا۔

طارق اور طالب۔ اور دیگر لوگوں نے اسے کیسے باز رکھا جانے دیں۔ لب آخر کتنے صفحے کالے کیے جا سکتے ہیں۔

”مجھے تیرے ساتھ جا کر رہنے پر کوئی اعتراض

بے جی کے جملے نے معصومہ کے رگ و پے میں بجلی سی دوڑا دی۔ پر تارے شہری گھر میں نہیں رہ سکتا۔ اسے کھلے کمروں، ویڑے اور میڈانوں کی علوت ہے۔ میں اسے کمرے میں بند نہیں رکھ سکتی۔“

معصومہ جیسے منہ کے بل گری۔ کیونکہ طارق کا اگلا جملہ گلن سے پرے تھا۔

”ٹھیک ہے بے جی۔! میں نے تو بس ایک بات کہی تھی۔“

”تو تو کون سا سارا وقت گھر میں رہتا ہے۔ ابلتی کی قبر سے لیٹ کر سوتا ہے یا جا کر مسجد میں پڑ جاتا ہے۔ گھر سے اچھا کھانا دیتے ہیں بند والے اسے رہے وہ نہیں۔ بے جی ہمارے ساتھ چلیں۔“ معصومہ ناگن سی بل کھائی ہوئی تھی۔

”کیا؟“ طارق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”وہ کوئی لاوارث ہے معصومہ۔ جو مسجدوں اور قبروں کے سراپے زندگی گزارے گا۔ ہمارا بڑا بھائی ہے تارے۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“

”تو پھر کیا میں لاوارث ہوں جو ادھر پڑی سڑتی ہوں؟“ معصومہ کا انداز ہنوز تھا۔ اسے آج یہ مسئلہ حل کرنا ہی تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے۔ تمہارا گھر ہے یہ۔ سڑنے کا کیا سوال معورتیں گھروں میں رہنے سے سڑتی ہیں کیا؟“

”مجھے نہیں پتا۔ مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ بہت کرنی چاہی۔“

”لو کری چھوڑ کر تمہارے گوڈے لگ جاتا ہوں۔“

”الٹی بات نہ کریں۔ مجھے اپنے ساتھ رکھیں جیسے اور بیویاں رہتی ہیں۔“

”میں سات سمندر پار نہیں رہتا معصومہ!“ طارق نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تمہارے اپنے دو بھائی کراچی اور لاہور میں ہیں۔ دونوں بھابھیاں لوہری ہوتی ہیں اور میں تو ہر چھ دن اوہر ہوتا ہوں۔ آندھی آئے طوفان

”کچھ بھی ہو میری کوئی غیر حاضری ہے تمہارے رجسٹر میں۔ بولو۔“

”میری بھابیوں کی بات نہ کریں ایک کے پانچ بچے ہیں ایک کے دو۔ دل لگا ہوا ہے ان کا۔“ معصومہ نے ہاتھ نہچایا۔

”تو یہ تو اللہ کی دین ہے۔ جب وہ دے۔ تم اکیلی تو نہیں ہو۔ بے جی ہیں تارے۔ اتنے بڑے گھر کی ذمہ داری ہے۔ تم نے نہیں اٹھائی تو کون اٹھائے گا۔ اور اکیلے پن کا سوال سمجھ میں نہیں آتا۔ محلے بڑوس کی اتنی لڑکیاں ہیں۔ تم نے کسی سے رابطہ تک نہیں رکھا۔ نہ خود کہیں جاتی ہو نہ میں نے کبھی کسی کو آتے دیکھا ڈیڑھ سال سے لوہر ہو گیا۔ کسی ایک سے دوستی نہیں ہوئی۔ ایک عابدہ بھائی تمہیں مشاوری کے ڈیڑھ مہینے کے اندر کیا بڈھی۔ کیا جوان سب ان کے نام کی مالہ چنے لگے۔ اور تم۔“ طارق نے اپنی حیرانگی بتا دی۔

معصومہ کو چٹے لگ گئے۔

”کیا عابدہ بھائی بھی۔ عابدہ بھائی۔ ان کے جیسے گمن تو واقعی میرے پاس نہیں ہیں۔ ایسی چالاکیاں اور عقلیں ہمارے اندر ہوتیں تو یہاں بڑے نصیبے کو رو رہے ہوتے۔ یہ وہ سکھانے پر راضی نہیں ہوں گی، ورنہ ان سے بیٹھ کر دو چار سبق میں بھی پڑھ لوں کہ کیسے سب کچھ سیٹ کر لیا۔“ جسے دیکھو عابدہ ایسی عابدہ دیکھی۔ سارے پنڈ سے دوستیاں بھی گانٹھ لیں۔ خوب واہواہ کرائی۔

نہ سوچ رہے (سسر کی زبان سے شکایت نکلی خیران کی تو وہ بھتیجی تھی اس بھی اسی کے نام کا کلمہ پڑھتی ہیں اور آج شوہر صاحب نے بھی جتا دیا کہ۔“ معصومہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ مگر ان آنسوؤں کا مصنوعی بن اتا نمایاں تھا کہ طارق کا دل اوب سا گیا۔

”کلے تک بات ایسے ہی نہیں پہنچ جاتی ہے معصومہ۔ تھوڑا حق سچ تو دل لگتا ہے تب ہی زبان سے گواہی نکلتی ہے۔ کلمہ سودالی کی بڑ نہیں ہوتا نہ ہی خالی پیپے کی بازکشت۔ دل تسلیم کرنا ہے تب ہی منہ

کہتا ہے۔“

طارق بحث سے تھک گیا تھا جیسے۔ مگر معصومہ کو آج فیصلہ کروانا ہی تھا۔

”میرے سامنے نہ کریں۔ یہ عالموں فاضلوں والی باتیں۔ سیدھی اور صاف بات تو یہ ہے کہ عابدہ بھائی اس خیال پورے سے جان چھڑا کر مزے سے عیش کی زندگی گزار رہی ہیں۔ یہ بیگم صاحب جیسا گھر۔۔۔ اچھے انگریزی اسکول میں پڑھتے بچے۔ کل کو ہمارے بچے سختی پکڑ کر اسی برگد کی چھاؤں کے نیچے بیٹھ جائیں۔ اک دلی۔ دلی۔ دلی۔ دلی چار۔ اور الف بتاتے بے ست۔“

معصومہ کے لہجے سے ناکامی، غصہ، حسد اور نہ جانے کیا کیا نمایاں ہو رہا تھا۔ طارق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ دنیا میں کہیں بھی چلی جاؤ۔ اثار الف اور ستہ سب سے ہی ہو گا۔ نمبر دو میں نے اور طالب بھائی نے بھی اسی برگد کی چھاؤں تلے ہی پہاڑے پڑھے ہیں اور نمبر تین بھر سب سے اہم بات پہلے بچے تو آج میں پھر اسکول بھی چن لیں گے، کلمے سے کہتے ہیں ہڈ پئے نہیں منگتے گتوے (گلوں بسا نہیں اور فقیر پہلے ہی سے اکٹھے)۔“

طارق نے بات کو ہٹکا پھنکار رنگ دے کر سمیٹنا چاہا تھا مگر معصومہ کے بکھیرے تو ابھی بہت تھے۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اب یہ طعنہ مارنا ہی رہ گیا تھا۔ کہ پہلے بچے لے کر آ۔“

”اس میں کیا طعنہ۔ تم مجھے مار لو کہ پہلے بچے تو دے دیں۔“ طارق نے قہقہہ لگایا۔ ”یار میری جان۔۔۔ بچے ہونا یا نہ ہونا ایسی کامیابی یا ایسی ناکامی ہے جس میں ہم ہمیشہ برابر کے حصے دار رہیں گے۔ تم اپنا خون کیوں جلاتی ہو اور بچوں کی کیا جلدی؟ ابھی تو تمہارے ہنسنے کھینسنے کے دن ہیں، ہیں کہ نہیں ہیں۔“

طارق نے بات ختم کر کے معصومہ کا بازو کھینچ کر اسے خود سے قریب کر لیا اور گد گدانے کی کوشش کی،

اپنی رو کر سوچی آنکھیں اٹھا کر بے جی نے کہیں
رات گئے جا کر یہ بھلے بولا تھا۔

”جھوٹ بے جی۔“ طارق کے سر پر جیسے کسی
نے ڈنڈا مارا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے بعد بھی
آپ کہتی ہیں جھوٹ ہے۔“

”ہاں۔“ بے جی کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ ”کیونکہ وہی
دیکھا جو اس نے دکھایا طارق۔“

”بے جی۔!“ طارق نے مٹھیاں بھیج لیں وہ کیا
کرے۔

آنکھوں کے آگے سے وہ منظر ہٹا ہی نہیں تھا۔
کھلے کیلے بالوں کے ساتھ روٹی منہ دیا کر چپٹیں روکتی
معصومہ وہ سیاہ اور گلابی پھولوں والے لباس میں
تھی۔ وہ نہ اندر۔ گریبان چاک تھا۔ جسے
معصومہ نے ایک ہاتھ سے دلوچ رکھا تھا اور ادھر ہوا
شانہ۔ اور آستین اتنی کہ زیر جامہ تھکھکھاتی دے رہا
تھا۔ وہ ہراس میں تھی اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے اتنی
مظلوم لگ رہی تھی کہ اس منظر کو دیکھنے سے عرش
تک کانپے۔

اور منظر تو بے جی کی آنکھوں میں یوں آکر رہا تھا۔
جیسے مردے کی آنکھ کی حسرت آخری دید۔ پیاس لود
بے جی۔

لاتوں گھونسو، تپشوں سے پٹا تار۔ اور
مارنے والا طارق تارے اس کی ٹھوکروں میں پڑا تھا۔
بھاؤ کی کوششوں میں۔ سوال تھا کہ کیوں؟ حیرت
تھی کہ طارق۔

تارے نے زندگی لکھے پڑھے بغیر گزاری تھی۔
دیکھا بہت کچھ تھا، مگر سمجھا نہیں تھا۔ لیکن اس کی
آنکھیں کہتی تھیں ”برٹس بوٹ۔“

طارق کا ہارباہوں تھا جیسے پشت سے وار۔
جیسے تلے کا اندر سے کھلا دروازہ جیسے اندھے کو

ٹھوکرے
ایسا ظلم جس سے ظالموں سے بھی پناہ مانی ہو۔

طارق کا تارے کو مارنا سارے سچ جھوٹ سے پہلے
فقط حیرت تھا۔ اور سوال تھا، کوئی تارے کو بھی یوں مار

مگر یہ کیا، معصومہ بننے کے بجائے منہ پر ہاتھ رکھ کر
با آواز بلند رونے لگی۔

طارق کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ آواز باہر
دیزے میں سوتی بے جی تک جاتی تو۔

”معصومہ۔ معصومہ۔ میری جان۔ سچ۔ خدا کی
بندی اور رحم کریا روٹا تو بند کر۔“

”اطلاق کروار علیہ کا۔ سلیقہ، طریقہ علیہ پر
ختم۔ نمازی متقی تو خیر وہ ہے ہی۔ بے جی بھی
خوش۔ سارے عیب مجھ میں، ساری ذمہ داریاں
میری۔ اور سب سے بڑی مصیبت تارے، پہنے ہی
سارا دن تارے کے کلام۔ ہانڈی چڑھانے تارے کو
بھوک جلدی لگتی ہے۔ آنے میں نمک نہ ڈالنا
تارے پھر روٹی نہیں کھاتا، کھانا پیکا مریضوں والا بناؤ۔
لکھن کا پیڑہ کسی کو ملے نہ ملے، تارے کو لازمی ملنا
چاہیے۔ روٹیاں تھوپ تھوپ کر میرے ہاتھ گھس
گئے۔ اب جب شہر جا کر رہنے کی بات آگئی، تب بھی
تارے نہیں رہ سکتا، نہ مجھے یہ بتائیں، میں نے کوئی
اس مصیبت کا ٹھیکا لے رکھا ہے۔ نرا جان کا
عذاب۔“

”تارے ہمارے بڑے بھائی ہیں معصومہ!“ طارق
کی تاسف آمیز آواز نکلی۔

”چھڑ دیجی۔ وڈے بھائی۔ منہ میں نے کسی طالب
بھائی جان کے لیے کوئی لفظ کہا۔ بتائیں۔ قسم کھائیں
جو اک لفظ بھی کہا ہو۔“ معصومہ نے ناگواری سے
آنکھیں چڑھائیں۔

”بندے کے کروت بھی تو ہوں نا، وڈے پاء جی
والے۔ بائے جو مجھے پتا ہو تاکہ ایسی مصیبت مول
گئے گی تو۔“ معصومہ اب جانوں کی طرح اپنی ران پر
پچھتلوے کے ہاتھ مل رہی تھی۔ آ۔ ہا۔
افسوس۔

معصومہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ طارق ٹھنڈی
سانس لے کر رہ گیا۔



”یہ جھوٹ کہتی ہے طارق۔ بالکل جھوٹ۔“

سکتا ہے؟

کے بچے کی گردن کسی شے میں کس گئی ہو اور اب اس میں جدوجہد مزاحمت اور پکار تک کے لیے جان نہ بچی ہو۔ بس یوں ہی بے ارادہ سی ایک آواز جو بلا ارادہ نکل جائے۔

اور تارے کا مار کھانے کا بھی اپنا انداز تھوڑا شروع میں احتجاج کرتا تھا۔ پھر شور کرتا تھا اور پٹ کر دو دو جواب دینے کی پوری کوشش۔ اور پھر ناکام ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر یوں چھوڑ دیتا تھا۔

اور طارق اس سب سے بے نیاز تھا۔ وہ اسے مار تے مار تے برآمدے میں لایا تھا۔ برآمدے سے ویرے یہ بڑا سارا ویرا۔۔۔ ویرے سے دروازہ اور دروازے سے گلی۔ اور گلی تو دراصل تماشا گاہ ہے تو پھر اس لیے تماشا بینوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے لگے تھے۔

جیسے کڑا ہی کی رست کی پیش پاتے ہی وانہ چونک کر اچھٹا ہے۔ اتنی بڑی جست لگا کر اسے کہ کڑا ہی سے باہر جا پڑے۔ مگر پھر کڑے کے مستقل دباؤ پر ٹھم جاتا ہے اور ہار مانتے ہوئے رست کے ساتھ بھٹتا چلا جاتا ہے۔

اور وجہ ایک زبان سے ہوتی دسویں کان تک پہنچتی۔ اتنی رنگین و سنگین ہو چکی تھی کہ استغفر اللہ۔۔۔ دنیا نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

پھر احتجاج نہیں کرتا۔ ترچا ہے یا جل جائے۔ تو تارے طارق کے ہاتھوں وہی بارہا ہوا دانہ بن گیا۔ اس نے خود کو بھننے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس نے خود کو طارق کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

”میں خود ویکھی معصومہ دی پانی قیص (پیشی قیص)“

اور طارق کس جنون میں تھا۔ وہ آج تارے کو نہیں چھوڑے۔ گھ۔ وہ اس کی جان ہی لے لے گا اور تب بھی شاید قرار نہ پائے۔

”او چاری جھ پڑھن نول۔۔۔ نما کے نگلی ہے میں تارے پچھوں جھیا پایا۔“ (وہ بے چاری جھ پڑھنے کے لیے نما کے نگلی ہے، بس تارے نے پیچھے سے جا لیا۔)

تارے نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا۔ روتی، گرتی، اپنی عزت بچانے کو بھاگتی معصومہ۔ کھلے پال، دوپٹہ نڈا اور چاک گر بہان۔ اور۔ اس کے پاس فوری طور پر کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ایک بندوق کہ وہ ٹھا کر کے قصہ ختم کر دے۔

”ہائے اسی تے انوں سائیں کھندے سال۔“ (ہائے ہم تو اسے سائیں کہتے تھے۔)

یا ایک ٹوکا جس سے وہ تارے کو ڈوڑے۔ سو ایک متناسب ہتھیار نہ ہونے کے باعث وہ اسے مسلسل مار رہا تھا۔

”طارق نے تے فیروی رحم کھایا“ میں ہوندا تے لت تے لت رکھ کے چیر ویندا۔“ مردوں میں بھی موضوع گفتگو یہی تھا۔ (طارق نے پھر بھی رحم کیا میں تو لات پر لات رکھ کے چیر دیتا۔)

اور تارے نے مزاحمت تو ترک کر دی تھی۔ مگر اتنی عقل نہیں تھی کہ روتا بھی نہ ہو۔ سو وہ روتا تھا بے پنہ اور چلاتا تھا بے حد۔

”او جان دے یارب کلا جیاء تے سی انوں کی پتا صحیح یا غلط۔“ (او جانے دے یارب کلا سا تو ہے۔ اسے کیا پتا، صحیح اور غلط۔) کوئی حقیقت پسند بھی تھا۔ اور بہت رات گئے معصومہ کے بندھے صندوقوں کو طارق بمشکل کھلوا پایا تھا کیونکہ معصومہ نے اعلان کر دیا تھا۔ وہ اب یہاں نہیں رہے گی یا پھر وہ رہے گی یا تارے۔

اور تارے کے رونے کی آواز شروع میں یوں تھی جیسے کسی دیرانے کے تہا اور خست پر آدمی رات کو بولتے آتے۔ وہ بچاؤ کی کوشش کے دوران ایسی آوازیں نکالتا تھا جیسے ڈھیروں چنگاڑیں پھر پھڑپڑاتی ہوں اور پٹ پٹ کر جب بے دم ہو گیا اور چلانے اور رونے کی سمت بھی جواب دے گئی۔ تب تو اسی جیسے ٹی

اور تارے کہاں تھا۔ پٹے پٹے جب طارق اسے گلی تک لے آیا۔ ٹھو کر میں کھا کھا کر عجیب سے انداز سے زمین پر اونڈھا تارے سے بتایا اس نے خود کو پٹنے

بے جی زمین کے تارے کو ڈھونڈنے چلی تھیں۔ یہ مائیں بھی نا آدمی پاگل تو ہوتی ہی ہیں۔

اور عصر کے بعد جب سورج نے واپسی کا سفر اختیار کیا، تب دوپہر سے سائت جلد بیٹھی بے جی چوٹی تھیں۔

”تارے۔ تارے کہاں ہے؟“ اس سے پوچھا اور اس سے بھی۔ اور پھر کس کس سے نہ پوچھا۔

اور جواب نہ دار۔ تو کیا بے جی جب بیٹھ جاتیں۔ وہ سر پر دو شا ڈال کر گھر سے نکلتیں۔ کئی کے اندر۔ پھر کئی کا کونہ۔ اور کھیت کی پگڈنڈی تک نظر آئیں۔ اور اب رات کے دس بجے ناکام و نامراد واپس آئیں۔

کہاں چلا گیا تھا ان کا تارے۔ اتنی رات، اتنی ٹھنڈ۔ اور ٹھنڈ میں تو زخم اور دکھتے ہیں۔ اور تارے کو زخم نہیں لگے تھے۔ تارے پورا کا پورا زخم بن گیا تھا۔ پورا ناموس۔

”تو کدھر ہے تارے؟“ بے جی نے ساری رات اسی کھری منجی پر بیٹھ کر گزاری، یہ پہلی رات تھی شاید جب بے جی نے یوں ہی یاد آنے پر بے وضو منجی پر بیٹھے بیٹھے عشاء پڑھ لی اور عجیب نماز تھی، اتنے سارے سجدے۔

اور عجیب دعا تھی۔ جس میں کوئی طلب نہیں تھی، کچھ نہیں مانگا، بس وہ تارے۔

صبح اذانوں کے بعد طارق کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ یہ طارق تھا اور پیچھے معصومہ۔ طارق کو کسی انہونی کا احساس ہوا۔ وہ لپک کر کہاں تک آیا۔ بے جی کو چھو، وہ تپ رہی تھیں۔ بے جی نے آنکھ اٹھا کر طارق کو دیکھا۔

”تارے رات گھر نہیں آیا، طارق۔“ طارق منجی پر ٹپ گیا۔

”وہ مسجد میں بھی نہیں ہے، طارق۔“ طارق کے جبرے بھینچ گئے

”وہ سارے پنڈ میں کہیں نہیں ہے۔ میں نے اک اک گلی چھان ماری۔“

کے لیے چھوڑ دیا تھا اور مزاحمت تو کب سے ترک کر دی تھی۔ مگر طارق کا جنون۔ آنکھوں میں اُترا خون۔ بہت دیر تک تماشا دیکھنے کے بعد دو چار نے طارق کو شانت کرنے کی کوشش کی۔ تب ہی یک دم تارے نے جھٹکا سر اٹھایا۔ اس نے چاروں جانب کمرے لوگوں کو دیکھا۔ پھر طارق کو جو ایک بار پھر مارنے کے لیے اچھلا تھا۔ مگر کچھ لوگوں نے اسے جکڑ لیا اور تارے جیسے ایسے کسی موقع کی تلاش میں تھا۔ وہ سر پر پیر رکھ کے بھاگا، گرتے پڑتے اور مزہ کر رہے تھے، بھی کرتا تھا۔ کوئی پیچھے آتو نہیں رہا۔ وہ کئی کے کونے تک نظر آیا، پھر کھیت کی پگڈنڈی پر۔ اور بس۔ پھر رات کے دس بجے جب گاؤں کی گلیوں میں کتے بولنے لگے اور خراٹے کو بچنے لگے۔

تب ایک تھکا ہارا، مدھال بیولہ بے آواز انداز سے دروازہ کھولتا اندر داخل ہوا۔ برآمدے کے ستون کے ساتھ ٹکٹا زرد بلب۔ طارق کے کمرے کا بند دروازہ۔ چوہے میں بھٹی راکھ کے اندر کوئی چنگاری زندہ تھی۔ دودھ کے پیسے پر زنی پھر رکھا تھا۔ اک چوکتی موقع پر ست پل پیسے کے گرد چکر کاٹ رہی تھی۔ کھنٹے پر ٹھکی اور پھر بھنگ کر دو بار پرچہ گئی اور اب پل کی نگاہیں اسی آنے والے پر تکی تھیں۔

کو لڑکی نوئی کسی ہوئی نہیں تھی۔ کمرے سناٹے میں پے فرش پر گر کر ٹپ ٹپ کی آواز ہر بار چونکاتی تھی۔

سوررات میں کھلے آسمان تلے کھری منجی پر تھک بار کر آنے والی بے جی سرد و گرم سے نا آشنا تھیں۔ ہاتھوں کی انگلیاں اکڑ گئی تھیں اور پیر کسی صحرانورد سے تھے، جس نے نئے پیر خاک چھانی ہو اور جوتی تو بے جی کی بھی نوٹ گئی تھی اور کیسے نہ نوٹی۔ کہاں کہاں نہ ڈھونڈ کر آئی تھیں۔ اپنے تارے کو۔ مسجد۔ چوپال۔ پنڈری۔ برگد کی چھاؤں والا اسکول۔ کس کس سے نہ پوچھا تھا کہ ”تارے کو دیکھا ہے۔ کسی نے میرے تارے کو دیکھا؟“

بادلوں سے ڈھکے آسمان پر آج تارے نہیں تھے اور

نور سے کے مارے۔ ”یقین نہیں تو ہاتھ لگا کے دیکھ لے گو مر نہ ملیں تو ہنا۔“
”بے جی۔“ طارق نے خود کو پاگل ہوتا محسوس کیا۔

”اور جھڑپاں توں گلاں کٹیاں۔۔۔ جھڑے توں عیب ٹونڈے اٹلے میرا اندر ساڑیا۔“

(جو تم نے گلیاں دیں لور جو عیب ڈھونڈ نکالے تارے میں۔ مجھے اندر سے جلادیا۔)

”بے جی۔“ طارق اپنا سرویور میں مارنے والا تھا۔

”میری دعا اے طارق۔ رب تینوں بھاگ لائے۔ تینوں تکی وانہ لگے۔ (رب تیرا مقدر اچھا کرے تجھے گرم ہوا نہ لگے) مگر میرے معصوم تارے تل جو توں کہتا۔“

بے جی نے شہادت کی انگلی آسمان تلک اٹھائی۔ پھر منجی سے اتر آئیں۔ موفن بکار رہا تھا۔ بے جی وضو کرنے لگیں پھر انہیں تارے کو ڈھونڈنے بھی تو جانا تھا۔

اور جسے ڈھونڈنے جانا وہ کیا نشان پاچھوڑ گیا تھا۔ کہانی کی چڑیا تھوڑی تھا۔ تارے کہ جنگل میں گھسنے سے پہلے راستے کی نشان دہی کے لیے باجرہ گراتا جاتا۔ تارے تو بس تارے تھا۔

وہ آنکھ کا آنسو ہو گیا۔ اک بار چٹک جاتے تو وہاں آنکھ میں جاتا نہیں۔

وہ نکلی ہوئی سانس ہو گیا، چتا ہوا پل بن گیا۔ گھر سے چھلکا پانی تارے۔

مٹی کے کبجے کی تربٹ۔ تارے (مٹی کا چٹا برتن) تارے کا گھر سے لکٹا کوئی سورج کا غروب ہوتا تھوڑی تھا کہ اگلی صبح پھر نئے دم سے طلوع ہو جائے۔

تارے، ٹوٹا تارا ہو گیا، آسمان سے ٹوٹا اور زمین پر نجانے کہاں جاگرا۔

طارق کی نظریں انھیں اور ان میں کیا کیا نہ تھا۔ شکوہ شکایت۔ الزام۔ دکھ۔

”آپ کو اب بھی تارے کو ڈھونڈنا ہے بے جی؟“ سب کچھ ہو جانے کے بعد۔

”کیا ہوا ہے؟“ بے جی نے سوال کیا۔ انجان بنی معصومہ بھی ٹھکی۔

”آپ کو نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے بے جی؟“ طارق چلا اٹھا جیسے اس کی نظریں معصومہ پر اٹھی تھیں اور معصومہ کا چہرہ مظلومیت کی تصویر بن گیا تھا۔ بے جی نے طارق کی نظروں کا تعاقب کیا۔

”یہ جھوٹ بونتی ہے طارق۔ بالکل جھوٹ۔“ طارق کا داغ بھک سے اڑا۔

”یہ جھوٹ ہے۔ اچھا یہ جھوٹ ہے۔ اس کی پھٹی قمیص اس کی ٹپیں اس کے آنسو۔“

”یہ جھوٹ کہتی ہے طارق۔ اس کو بول سچ بولے۔“

بے جی کے انداز اور جملے نے طارق اور معصومہ کا داغ جیسے الٹ دیا۔ معصومہ نے رونا شروع کر دیا۔ بھاگ کر کمرے میں چلی گئی۔ دروازہ ہاڑ سے بند کیا۔

”اس بات کو جان دے طارق۔ یہ بحث کسی اور وقت کے لیے چھوڑ دے، میرے تارے کو ڈھونڈ کر لے آ۔ وہ بھکا ہے۔ اوپر سے تو نے مارا بھی بڑی بے دردی سے۔“

قسمی خدا دی۔ میرے جسم کی بولی بولی درد کرتی ہے۔ تو نے بڑے زور سے مارا طارق۔

”میں نے تارے کو مارا ہے جی۔ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ طارق نے غبر آ کر کہا۔

”اچھا۔ یہ تو تو کہتا ہے طارق۔ تارے کو مارا ہے میری قمیص جب کے دیکھ۔ تیرے ٹھنڈوں (ٹھو کروں) کون، پتھروں کے نیل وہاں نہ ملیں تو کہنا۔“

”خدا کا واسطہ ہے جی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ پر ہاتھ اٹھانے سے پہلے مجھ پر کوٹھ گر جائے۔“ طارق کھڑا ہو گیا۔

”میرا سر بھی چکراتا ہے طارق۔“ تو نے بڑے زور

سکتیں۔ مگر ان پانچ برسوں میں وہ بھی جیسے قائل ہونے لگا کہ واقعی معصومہ کسی بددعا کے زیر اثر ہے اور واقعی بے جی کے علاوہ کون ہو سکتا ہے جو۔۔۔

اور پھر اس نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنا خدشہ بے جی کے آگے بیان بھی کر دیا۔

”میں نے بھی جھوٹ نہیں بولا طارق۔! اگر بددعا دینی ہوتی تو کھلے آسمان کے نیچے کھڑے ہو کر جھولی اٹھا کر دیتی۔ مجھے تو دعا تک کرنا بھول گئی۔“

بے جی نے کہا تھا اور طارق سے اگلا لفظ بھی نہ بولا۔

”تہجد اور چاشت پلا کر سلت نمازیں پڑھتی ہوں

ایک دن میں۔ اور اس سے بڑی کیا تکلیف۔ کیا سزا

کہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں اور مانگنے کے لیے کچھ

نہیں ہوتا۔ سارے الفاظ بھول گئی طارق۔ سارے

جملے۔ ساری خواہشیں۔ ضرورتیں تک یاد

نہیں۔ شیخ سل ہو گئے طارق۔ مجھے معاف کرونا

طارق۔ میں اس کے لیے سارے بیچے برابر ہوتے ہیں مگر

مجھے تارے کے علاوہ اور کوئی یاد نہیں۔“

”بے جی۔؟“ طارق ششدر رہ گیا بے جی نے

دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ طارق نے لپک کر دونوں ہاتھوں

کو تھام کر ہونٹوں سے لگایا۔ آنکھوں سے لگایا۔

”آپ کا اصل مجرم تو میں ہوں نا“ میں نے ہی

تارے کو۔“

بے جی نے طارق کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آگے کچھ نہ بول۔“

”شہر کی سب سے بڑی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا

بے جی معصومہ کو۔“ وہ کہتی ہے کوئی خرابی نہیں

ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ میں بھی ٹھیک ہے اور بچہ

بھی۔ مگر پھر بھی چوتھا چڑھتے ہی طارق نے جملہ

ادھور اچھوڑ دیا۔

”اس وقت بھی چوتھا مہینہ تھا نا جب تارے کو

تو نے مارا تھا؟“ بے جی کا انداز ساہو تھا مگر سوال بہت

معنی خیز۔ طارق چونکا اور ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہاں بے جی۔!“ دونوں کے درمیان خاموشی کی

اور بے جی درست کہتی تھیں۔ مرجانے والے رمبر آجاتا ہے۔ کم جانے والے پر کیے آئے تو ان پانچ سالوں میں وہ ہاں تک آگئی کہ اچھا چلو مرنے کی خبر ہی آجائے۔ پھر یہ بھی سوچنے لگیں۔ مرنے کی بھی چھوٹ۔ ہاں ان کے تارے سے الزام اتر جائے ایسا کچھ ہو جائے کہ بہتان کا داغ و گل جاسکے۔

مگر معصومہ اپنی بات کی پکی تھی۔ اس نے دو روکر

لتمیں کھا کر جو ڈراما پیش کیا تھا وہ حصول سے پاک تھا۔

اس مقدمے کی وہ واحد گواہ تھی اور واقعات و شواہد

سب تارے کے خلاف جاتے تھے کاش تارے ہوتا

تو وہ صفائی دیتا مگر تارے کب صفائی دینے سے واقف

تھا۔ سوچ بولے تو پھر معصومہ ہی بولے اور بے جی کو

یقین تھا کہ تارے بے قصور ہے پہلے پہل وہ تارے

کے حق میں صفائی دیتی تھیں پھر یہ بھی چھوڑ دیا۔

تارے بھولا قصہ ہو گیا تھا۔ کبھی کہیں ذکر چھڑتا تو

بے جی لب سے رہیں۔ ہاں پر وہ معصومہ سے ضرور

کہتی تھیں۔ جس دن اس نے سچ بولا اس دن بات

کریں گی پر معصومہ مصر رہتی اس نے سچ ہی کہا تھا۔

اور وہ تو اپنے حمل کے ضائع ہو جانے کا الزام بھی

تارے پر لگاتی تھی۔ اس واقعے کے وقت وہ چار ماہ کے

حمل سے تھی۔ شادی کے دو سال بعد یہ کرم ہوا تھا۔

معصومہ کا کہنا تھا۔ جب اس روز تارے اس پر

چھینا تھا اور وہ بچاؤ کے لیے بھاگ رہی تھی۔ تب

تارے کا ہی گودا اس کے پیٹ کو لگا تھا اور تارے کے

جانے کے پانچویں دن اس کا حمل ضائع ہو گیا۔

بے جی نے سر جھکا کر اس الزام کو بھی سن لیا اور پھر

ہر سال حمل شہرتا اور چوتھے مہینے میں یوں ضائع

ہو جاتا۔ جیسے اچانک آنے والی چھینک۔

پہلے والا تو تارے کی وجہ سے ضائع ہوا۔ تو بعد

والے؟

اور معصومہ کہتی تھیں۔ بے جی نے اسے بددعا دی

ہے جب ہی تو چوتھا مہینہ چڑھتے ہی۔ اور بے جی

خاموش رہیں۔ طارق نے شروع میں معصومہ کو یہ

کہنا کرنے سے منع کیا۔ بے جی ایسا کر ہی نہیں

معصومہ کوہیں بیٹا صاف دکھائی دے رہے تھے۔ سنائی نہیں دے رہے تھے۔ مگر اس کے باوجود معصومہ گفتگو کے متن سے بخوبی واقف تھی۔ وہی طارق کا ہار الجہ اور معذرت۔ معافی کی طلب۔ اور وہی۔ وہی بے جی کی ہٹ دھرمی۔ بے تاثر چہرہ کے ساتھ سنتے رہتا۔ مگر کتنا وہی۔ جو پانچ سال سے کہہ رہی تھیں۔ طارق کی نظروں کے تعاقب میں معصومہ نے بھی محسن کے اس کوئے کو دکھا تھا جہاں دوائی نے اور طارق نے بھی اس کے نامکمل بچوں کو گڑا تھا۔

چار باب۔ اور اب یہ پانچویں باب۔ اور ایک دنیا اس پر ترس کھاتی تھی، رخم کرنی تھی، بس بے جی بس۔ ”اور وہ تار سے۔“ اس نے اپنی جلتی آنکھوں کو مسلا۔ اتنا تو وہ حاضرہ کر بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ جتنا کہ اس نے غائب ہو کر ستایا۔ جلایا کسلیا۔ کیسی یاد تھا تار سے۔ سب کچھ بھول گیا۔ کیسا عذاب تھا تار سے۔ جو قسم ہی نہ ہوا۔ کتنی نفرت تھی اسے تار سے۔ محسن آتی تھی اس کی جانب دیکھنے سے۔ معصومہ کی نفیس طبع پر جسے کوڑے لگتے تھے اس کی حرکتوں سے۔ وہ بول رہا ہوتا تو سہا نہیں جاتا۔ خاموش ہوتا۔ تب بھی ناقابل برداشت۔

اور صرف بے جی ہی کا سیپا تھوڑی تھا کہ وہاں ہیں اور چاہے چلی جاتی ہیں۔ یہاں تو سب اپنے کیا۔ اور غیر کیا اسے کسی چہر کی طرح چاہنے لگے تھے۔ یہ تو بے جی کی ہوش مندی تھی کہ انہوں نے بیٹے کو انسان ہی رہنے دیا تھا، ورنہ کچھ ضعیف الاعتقاد تو پھونکےں موانے اور سر پر ہاتھ پھوانے آئی جاتے کہ تار سے اللہ لوک ہے۔

لیکن معصومہ کو اس سب سے کیا۔ وہ موجود تھا۔ تب بھی معصومہ کو حریر سوار لگتا اور اب نہیں تھا تو اور زیاں لگتا بلکہ معصومہ کو بھوتا ہی نہیں تھا۔ بھلے سے وہ لاجعلیٰ بڑھتی یا خیال کو جھٹکتی۔

ابا جی کے جانے کے بعد۔ بے جی نے تارے کی وجہ سے طارق کے ساتھ شہر چل کر رہنے سے منع

چلا دینا مگنی۔ ”تھک گیا ہوں بے جی۔ ویرے کے کونے میں ٹپا کڈ کے اپنی اولاد کو دہلتے دہاتے۔“ (محسن کے کونے میں گڑھا کھود کر اپنی اولاد کو دفن کرتے کرتے) دنیا کے کہنے سننے کو وہ گندے خون کا نا سمجھ میں آنے والا تو تھرا ہوتا ہے، کراہت انگیز۔ مگر بے جی میری پوری حیاتی، میرے خواب، میری خواہش جسے اپنے ہاتھوں سے زمین میں دبا دیتا ہوں۔ میری اولاد بے جی، آپ دل سے نہ دیں، میری نفسی کے لیے بس دو لفظ کہہ دیں۔ میرے دل کو سکون آجائے گا۔ اچھا چلیں محاف کر دیں۔ نہ میں تارے کو اس طرح مارتا، نہ وہ گھر چھوڑ کر جاتا، اور نہ۔“

”تیرا بھلا کیا قصور۔“ بے جی نے نظریں پھیریں۔

”میں نے مارا تھا نا اسے۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے جی۔ میں نے۔“

”تجھے یہ کیوں لگا طارق۔ میں تیرے مارنے سے ناراض ہوئی تھی؟“ بے جی نے عجیب سوال کیا۔

”تو پھر۔“ طارق حیران رہ گیا۔

”میں تو مارنے کی وجہ سے۔“ بے جی نے ہنسنے لگا۔

”میں کبھی نہ مارتا بے جی۔ آپ کے جتنا تو نہیں، مگر میں تارے سے بہت پیار کرتا تھا۔ مگر معصومہ کی اس حالت نے میری سوچتے سمجھنے کی طاقت چھین لی ہے جی۔ میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو یہ ہی کرتا میں تو بس۔“

”مجھے تجھ سے شکایت نہیں طارق۔!“ بے جی نے حیران کر دیا۔

”تو پھر۔ کیا معصومہ سے۔؟“ طارق آج تک پہنچنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔!“ بے جی نے ٹھنڈا سا نس بھرا۔ ”اسے بول سچ بولے۔“

اپنے کمرے کی کھڑی کے اوپر کھلے پٹ سے

گاؤں کہیں بھی رہنے سے قطعی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔
ہاں چلتی خیر دین اٹھتے بیٹھتے ہو کے بھرا کرتی تھیں۔
لیکن عجیب بات یہ بھی ہوئی کہ معصومہ نے شر
جا کر رہنے کی ضد یک دم ہی چھوڑ دی۔ دراصل اس
نے شروع کے احتجاج کے بعد ایک روز سوچا اسے اب
یہاں رہنے میں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ جو فساد تھا وہ
تو ختم ہوا۔

زندگی اب پرسکون تھی۔ اپنی مرضی کا سونا جاگنا
کہنا سننا۔ کوئی جواب دہی نہیں۔ ہاں بے جی کی
خاموشی۔ شروع میں منہ نہ چھاکر اونہ تھی۔ نہیں تو
نہ سہی اور پھر یہ ہی خاموشی وقت گزرنے کے ساتھ
سزا بن گئی۔

زندگی شرے پانی سی پرسکون۔ مگر شرے پانی ہی
سے تو بساندا اٹھتی ہے۔ کلنی جھتی ہے۔
اور معصومہ کی زندگی پر بے اولاد ہونے کی
چھوہندی لگ گئی تھی۔ بے اولادی بھی کیا۔ اولاد
آنے کی نوید تو مٹی تھی، مگر اولاد باتھوں میں آتی نہیں
تھی۔



زروے میں رنگ نہ ڈالنے کی تنبیہ۔ سارے
بڈنے بے جی کی ہنسنوہری پر تاسف کا اظہار کیا تھا۔
لوگوں کے پاس اب جیسے کوئی اور موضوع ہی نہ تھا۔
سوال خیال اندازے۔ کچھ بے جی کا ساتھ دینے
والے۔ کچھ معصومہ کے ساتھ اور کچھ فقط چسکا لینے
والے۔ کھانا مکھن کے قلعہ۔ معصومہ کے دن
عورتوں نے انگلیوں پر مگن رکھے تھے۔ معصومہ نے
بھی اس بار سردھڑکی بازی نکالی تھی۔ آرام کرتی بے
حد دیے حساب کھاتی۔ پہلے تو بستر سے نیچے قدم ہی نہ
اتارتی تھی۔ پھر بڑی شہری ڈاکٹر نے واک کی اہمیت
بتائی تو صبح شام وڑے کو تپنے لگی۔ مگر تب بھی یوں
چلتی جیسے پانی پر چلتی ہو۔

اور بے جی نے زروے میں رنگ ڈالنے والے
معاملے کو زندگی، موت کا مسئلہ بتایا تھا۔ مگر اس کے بعد

کردیا اور تارے کے حصے جانے کے بعد بھی تارے ہی
کی وجہ سے ایک بار پھر متح کر دیا۔
”تو اپنی بیوی کو لے جا طارق! میں کیسے جا سکتی
ہوں۔“ بے جی کا سرفنی میں ہلتا۔
”تو آپ یہاں اکیلی کیسے رہیں گی بے جی۔ اچھا
میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں تو طالب بھائی کے
ساتھ چلی جائیں۔“ طارق زوج ہو گیا۔ بے جی کا سر
صرف نفی میں ہلتا تھا، قطعیت سے بھرپور۔

”نہ طارق۔ نہ طالب۔ صرف تارے۔“ بے جی
کے لب کھلے۔

”کیا مطلب تارے۔“ طارق چونکا۔ بے جی کی
آنکھوں میں غم ابھر آیا۔

”میں بوے نول جنڈرا پا کے ٹرچاواں۔ تے جے
پچھوں میرا پر دسی پتر آگیا تے جنڈو میہ کے کدی ماں
نول ماں آکھے گا۔“

(میں دروازے پر تھلا ڈال کر چلی جاؤں اور اگر جو
پتھے سے میرا پر دسی جینا آگیا تو تھلا دیکھ کر پھر کس کی ماں
نول کے گا۔)

”تسی دونوں جاؤں میں تے اس دروازے نول
نہش چھڈ سکتی۔“ (تم دونوں جاؤں میں تو اس
دروازے کو نہیں چھوڑ سکتی۔)

”بے جی، تسی کلے کس طران روو گے (بے جی
آپ اکیلے کیسے رہیں گی۔)“ طارق بمشکل بولا۔
”اک نہ اک دن کلاتے بندے نول ہونا ای چنیدا
اے۔“

(ایک نہ ایک دن انسان کو اکیلا تو ہونا ہی پڑتا
ہے۔) بے جی فلسفی ہو گئیں۔
طارق کی منطق اور دلیل پھر سنا چھٹی۔

شریعت کہتی تھی بیوی شوہر کے ساتھ رہے اور
اگلے ہی صفحے پر طارق کے لیے یہ بھی درج تھا۔ بوڑھی
ماں کی دل آزاری نہ کرے۔

طارق دورا ہے پر۔ لیکن وہ کون سا معصومہ سے
سات سمندر کی دوری پر تھا۔
چاچا خیر دین تو مروتھے اور انہیں معصومہ کے شہریا

سے لپٹ گیا اور بالوں کے بو سے لیے۔

پانچواں بھی مگر گیا، چھٹا بھی ساتواں۔ خطرناک
آٹھواں یہاں تک کہ نوں کا آغاز ہو گیا۔ چابی خیر دین
تو آٹھویں ہی میں۔ بیٹی کی دیکھ بھل کے غرض سے
آٹھویں تھیں۔ ماں بیٹی سارا دن ایک دوسرے میں لگن
رہیں۔ بے بی بی کو تحمل نظر انداز کر کے
اور وہ بے بی کو تحمل نظر انداز کرتی تھیں یا جتا جتا کر رہتی
تھیں۔ بے بی کو اس سب کی کوئی پروا نہ تھی۔ اب
اتنے بڑھاپے کے بعد یوں بھی دنیا داری کرنا چاہتا نہیں
ہے۔ چابی خیر دین گھر کی ہر شے پر حاوی نظر آتے ہیں۔
پورے پنڈ کے گیسے یہ انوکھا منظر تھا کہ بسو کی ماں یوں
پر دھان بن کر رہ رہی ہے۔ پنڈ کی عورتیں۔
معصومہ کا حال احوال لینے روز ہی آتی۔ ایک نیا کھنسل
ہاتھ آگیا تھا سب کے۔ ساتوں کا چٹکا۔ بے بی نے
ہمدردی کر چٹکی کرنے آئی عورتوں کو مالو لب کھلتے ہی
ٹوک دیا۔

”میرے ساتھ اپنی بات کرو یا میری بات۔ کوئی کیا
کتاب ہے گیوں کتاب ہے یہ نہ کرنا۔“

کوئی بڑی دلگدھی سے کہتی۔ ”آپ کو تو جیتے جی
ہی دیوار سے لگا دیا ہے جی! چلوں (سو) کی تو خیر ہے
مگر نوں کی ماں کیسے گھومتی ہے جیسے وہی مالکین ہو۔“
”مالکین کی کیا بات؟ یہ تو ان کی مہربانی ہے جو وہ
میرے کرنے والے کام کرتی ہے۔ ورنہ غرض تو میرا تھا
کہ میں بسو کو سنبھالتی۔“ بے بی رمانیت سے ساری
کہانی ہی بدل دیتیں۔ کہنے والی کو منہ کی کھانی پڑتی۔ مگر
پھر کوئی ہمت کر کے ایک کوشش کی مصداق نب
کھولتی۔

”تارے کو یا قاعدہ کو سستی ہے لوں کی ماں۔“ بے
بی بری طرح چو نکلتیں۔

”کوئی کیا۔ چابی بتا رہی تھی، تارے ایسا ہی
تھا۔“ اب تارے سامنے تو ہے نہیں کہ بولے۔
معصومہ جھوٹ کہتی ہے۔ او جانے دے اس نما نے

وہ کچھ نہ بولیں۔ چابی خیر دین نے کسی بڑے سنبھایا جی
سے تعویذ لالا کر پورے گھر کے کونوں میں گاڑے۔
خود معصومہ کی گردن بازو پینٹ تک سے تعویذ اور
کالے دھاگے بندھے تھے۔

اور۔ معصومہ کا چوتھا بخیر و خوبی مگر گیا اور پانچواں
شروع۔ اور یہ پہلی بار ہوا تھا۔ اس بار آنے والی
جمرات کو طارق نے کھیر کی دھب بنوائی وہ بہت خوش
تھا۔ اس نے صدقے کے لیے کالا بکرا ذبح کیا۔ معصومہ
کی امی بھی آگئی تھیں اور بڑی جتنی نگاہوں سے
بے بی کو دیکھتی تھیں کہ اس بار تیری بددعا اب نہیں
چلتی رہا تو ڈر گیا ہے۔ بے بی سسکراتی رہیں۔ طارق بہت
مصروف و لگن تھا۔ کھیر کی دھب کھلی پورے پنڈ کے
بچے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ بس جلدی سے مل
جائے مگر طارق نے یہ کیا کیا۔ ایک پیالہ بھر کے لایا
اور بے بی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ایک دنیا تماشا دیکھنے والی تھی۔ اب کیا ہو گا اور
ششدر کھڑی معصومہ نے سوچا۔
اگر بے بی نے کھیر کھائی تو سمجھو مراد پوری ہوئی
لیکن اگر منع کر دیا۔

پھر بے بی نے سراٹھایا، پھر نظریں طارق پیالہ
تھا۔ ان ہی کو دیکھ رہا تھا اور اس کی نظریں میں کیا کیا
نہیں تھا۔ سب کچھ۔ ترپ، طلب، امید، خواہش۔
سامنے ہی تو جگر کا ٹکڑا کھڑا تھا اور طارق کی آنکھوں میں
بھانکا اور وہاں سوال تھا۔ میں بھی تو آپ ہی کا بیٹا ہو۔
بے بی۔

بے بی نے پیالہ پکڑ لیا اور انگلی سے کھیر بھر کے منہ
میں ڈال دیا۔ پیالہ گود میں رکھ لیا۔ کسی کو نہیں دیکھ رہ
تھیں۔ مگر سب انہیں دیکھ رہے تھے۔

طارق بے بی کی چابی پر ٹک گیا اور بے بی کو
کھانا دیکھنے لگا۔ ہر ایک کو نظر انداز کرتی بے بی نے
طارق کو دیکھا۔ جو بہت پر سکون نگاہوں سے انہیں
دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں تو بے بی نے اپنی کھیر
سے بھری انگلی طارق کے ہونٹوں سے لگا دی۔ طارق
نے انگلی چاٹ لی۔ پھر بے بی کا ہاتھ چوم لیا۔ پھر ان

تب سب نے زور و شور سے تسلی کروائی، سب دعا کے معاملے میں چڑخلوں تھیں اور یہ ایسا وقت تھا۔ جب صرف دعا ہی سارے مسئلوں کا حل تھی۔

معصومہ کی دہلی کراہیں اور سسکیاں سماعتوں سے نکراتیں تو عورتیں بے چینی سے پہلو بہتیں۔

اس بے حد بے چین ہل میں اگر کوئی پرسکون تھا تو وہ بے جی تھیں۔ جائے نماز پر قبلہ رو بیٹھی وہ تسبیح کے دانے گراتی تھیں۔ جیسے گرد و پیش سے نا آشنا کسی دوسرے ہی جہان میں پہنچی ہوئی ہوں۔

”بے جی! توں کے لیے دعا کرو۔“ کسی نے انہیں رکارا بے جی نے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور شہوت کی انگلی اور انٹھا دی۔ بچہ صحت مند تھا۔ پھر ہلکا بچہ تھا۔ معصومہ کی آواز زاری پیٹ میں گرہیں ڈالنے والی تھی۔ چاچی خیر دین سے اب بیٹی کی حالت دیکھیں نہ جاتی تھی وہ ویرے میں آکر جو کی پر بیٹھ گئیں۔

”اولاد نہیں تھی تو ساری رات جاگ کر دعا مانگتی تھی۔ اب اللہ اولاد دے رہا ہے تو لگتا ہے کوئی مجھے کھنڈی چھری سے دوڑتا ہے۔ نہ پہنے سکون تھا نہ اب دیکھا جاتا ہے۔ بائے رہا کٹرے امتحان چے پار جاتا نہ ایدر جوگی نہ لوور جوگی۔“

چاچی خیر دین کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے تھے۔ کتنی ہی عورتوں نے اس بیان کی مانند میں سر ہلایا اور آنسو بھی پونچھے۔ چاچی خیر دین نے ایک زخمی حنائی نگاہ سے بے جی کو دیکھا اور ان کی نگاہوں کے تعاقب میں سب نے بے جی کو دیکھا اور حیران رہ گئیں۔ وہ اتنی پرسکون اور بے خبر دمکتی تھیں جیسے بالکل تنہا ہوں۔

ہر ایک نے اپنے انداز سے سوچا۔ ہاں بے جی کو کیوں دکھ ہو گیا وہ فکر مند ہوں گی۔ انہوں نے ہی تو بد دعا دی تھی کہ معصومہ اولاد کو تر سے۔ مگر اللہ کیا صرف بے جی کا تھا۔ معصومہ کا نہیں تھا؟

اپنی خود کی بیٹی اس عالم میں ہوتی نا پھر دیکھتے۔ اور ایسی خدی اور ہٹ دھرم۔ پھر دل والی

ہو نا بھی تھا تو کن سا جتنا تھکا۔ ہر عورت ایک ایک جملہ کہہ کر الزام ہی لگا دیتیں۔ صفائیاں بھی دے دیتیں مگر مقصد وہی کہ بے جی سن لیں۔ یا کچھ بول دیں۔

”مارے کا نام نہ لو جاؤ جا کر اپنی ہانڈی روٹی دیکھو“ بچے تھکے ہوں گے۔ ”بے جی متوازن لمبے میں کہتیں اور آنے والیوں کے اٹھنے سے پہلے خود جگہ چھوڑ دیتیں۔“

(ادھر معصومہ کھانکھ کے پھننے جوگی ہو گئی تھی۔ عورتیں پیٹھ پیچھے منہ پر ہاتھ رکھ کے ہستیں۔ انوکھا بچہ پیدا کرنے جارہی ہے معصومہ بے جی کے سامنے تو ایسی چلتی ہے اور انہیں یوں دیکھتی ہے جیسے کوئی اپنی یا مجھ سمیت ٹو جلاتا ہے کہ دیکھو جی میں کیا ہوں اور تم نہیں ہو سکتی بی بی بی۔)

ابھی تو انھارے میں دن باقی تھے۔ جب گاؤں کی عورتوں نے طارق کو اندھا دھند دانی نذیراں کا دروازہ بجاتے دیکھا۔ پھر سر پر دھننا لگاتی دانی تیز قدموں سے طارق کے ساتھ بھاگی اور پیچھے والی کی ہوسٹیم بھی۔ منٹوں کے اندر عورتوں نے دیواروں سے منہ نکال کر یا پھر اونچی آوازیں نگا کر سارے پنڈ میں خبر کر دی۔ ”معصومہ کا نیم پورا ہو گیا۔ طارق دانی نذیراں کو لے گیا ہے۔“

کتنی عورتوں نے اپنے کام تو عمر بچیوں پر ڈالے اور معصومہ کے گھر کی طرف بھاگیں۔ بست سی نے پکٹی بانڈی کے نیچے جلتی آگ پر پانی کا چھینٹا مار دیا۔

بے جی کے کھنڈے ویرے میں عورتوں کا ہم غفیری ٹنگ گیا۔ جس کو جہاں جگہ ملی تک گئی۔ دانی نذیراں اور ان کی ہوسٹ اور چاچی خیر دین معصومہ کے ساتھ اندر کمرے میں تھیں۔ چاچی خیر دین کی حالت غیر تھی۔ حلق خشک تھا اور وہ سوکھے کپکپاتے لبوں سے ساتھ ہر ایک سے کہتیں۔

”وہاں تو میری دھمی کی مشکل آسان ہو۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی دعوت کروں گی سب منتیں پوری کروں گی۔ ایسے
ویسے تو ارمان اور منتیں داویاں کرتی ہیں۔ مگر اب داوی
کو کوئی فرق نہیں پڑا تو بلی تو زندہ ہے۔

سب عورتیں بغور سن رہی تھیں۔ وہ کسی تماشے
کی منتظر تھیں۔ مگر بے جی کی خاموشی۔ وہ سبچ کے
وانے گراتے ہوئے یوں سن رہی تھیں۔ جیسے کسی اور
کا تذکرہ ہو۔ ان کے چہرے پر ایک سانے کی سی
کیفیت تھی اور یہ بہرحال نظر آ رہا تھا کہ ان کے ہونٹ
بھینچے ہوئے ہیں۔

چاچی خیر دین ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھیں کہ
دائی نذیراں حواس باختہ سی باہر کو نکلی۔ سب ہی کو
انسانی کا احساس ہوا اللہ خیر۔

چاچی خیر دین نے سب کو تخت پر چپٹ ڈال رکھا تھا،
اور سر پر ہاتھ رکھ کے بیٹھی اسے ٹاسف اور غم زدگی
سے دیکھتی تھیں۔ بچہ تندرست تھا اور بنا ہٹایا طارق
تھا۔ ہاں بس اس کی بھنویں معصومہ جیسی تھیں۔ بچہ
چند لمحے سکون سے سانس لیتا تھا۔ پھر اچانک زور سے
جھٹکا کھاتا۔ منہ کھول لیتا اور ایسے میں اس کا رنگ نیلا
پڑ جاتا تھا۔ دراصل اسے سانس لینے میں تکلیف ہوتی
تھی۔

دائی نذیراں نے سارے حربے استعمال کر لیے
تھے۔ مگر جب سبچ کا سانس رکنا۔ تب وہ تڑپ کر
سر ہارتا تھا اور پیروں پر گڑا تھا جیسے جان نکل رہی ہو۔
دگرگوں حالت والی معصومہ پورے جسم کی طاقت
استعمال کر کے اٹھ آئی تھی اور دروازے کو پکڑے
کھڑی جھٹکے کھاتے سبچے کو دیکھتی تھی۔ اس کی
آنکھوں میں ایسی بے بسی اور تڑپ تھی کہ دیکھی نہ
جاتی۔ سب عورتوں نے ہم آواز ہو کر فوری طور پر سر
کے اسپتال لے جانے کی بات کی تھی اور فوری
دستیاب گاڑی ایک ٹریکٹر تھا۔ مگر وہ بہت دور کھیتوں
کے اندر چل رہا تھا۔ اسے مین روڈ تک لانے کے لیے
وقت درکار تھا مگر کیا بچے کے پاس وقت تھا؟

عورت تھیں بے جی۔
ماں کے لیے تو سب اولاد برابر ہوتی ہے۔ مگر بے جی
نے محبت کر دیا وہ صرف تارے کی ماں ہیں۔

کانا پھوسی کے اڑتے پڑتے لفظ بے جی کے کانوں
میں بھی پڑ رہے تھے۔ مگر وہ غصے بیٹھی تھیں۔ کیس
دائی نذیراں کے ہاتھ میں تھا۔ مگر مشکل تھا اور یہ
مشکل ایک جیج کی آواز سے نکلے۔ بچے کے رونے کی
آواز اور دائی نذیراں کی ہوس کا خوشی سے بھرپور جھوم۔

”تینوں خرچا پے گیا چاچی۔ میں تے سونے دے
کانے ہی لوں گی۔“ (آپ پر خرچا پڑ گیا میں تو سونے
کے جھکے ہی لوں گی۔)

اس بیان کی گہرائی تک پہنچنے میں ایک ماں ہی نگا
تھا۔ ایک پتلی چٹنی آواز آئی۔ ”ہائے صدے معصومہ
دے پڑ ہویا۔“

چاچی خیر دین نے آواز کا تعاقب کیا، پھر نذیراں کی
ہوس کو دیکھا جو مسکراتے ہوئے تیز کر رہی تھی پھر۔

چاچی سے لپٹ گئی اور پھر باری باری سب عورتیں
چاچی سے گلے ملنے لگیں۔ ایک بے حد خوشی کا ماحول
بن گیا۔ چاچی تیزی سے اندر جانا چاہتی تھیں۔ مگر یک
دم رک گئیں۔ انہیں بے جی کا دھیان آیا تھا۔ ان کے
نزدیک آئیں۔

”مبارک ہو۔ من جی! خیر سے پوچھا ہوا ہے۔ لوگوں
نے تو خیر کو سننے کی کسر نہ چھوڑی تھی مگر رب سوچنے
نے سن لی۔ بڑا دکھ سا میری دھی نے۔ اس کے بھی
خوشیوں کے دن آئے۔“

بے جی نے بڑے تحمل سے بات سنی، پھر اپنی انگلی
آسمان کی طرف اٹھا دی۔ ”جو رب سوچنے کا حکم ہے چاچی
خیر دین کو اس جواب سے مزہ نہ آیا۔ بات سے بات
نکلتی تب ہی تو بھڑاس نکال پائیں۔ انہوں نے مقررانہ
انداز سے عورتوں کے ہچھے کو رکھا۔ ایک چھوٹا
مونا خطا ہے۔ خیالات کا اظہار تو جتنا تھا اور وہ سری
طرف ساری عورتوں کے لیے وہ سہ منوں کے بچ کا
کھنچاؤ کسی چٹخارے دار قصے کی جانب اشارہ کرتا تھا۔ وہ
سب کچھ شروع ہو جانے کی منتظر تھیں۔“ سارے ہنڈ

شدید صدمے کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔ وہ بے جی کو یوں دیکھتا تھا جیسے ان کی دماغی حالت کے بگڑ جانے کا شبہ ہو۔ مگر بے جی یوں مطمئن تھیں جیسے اپنی شرط بتا دینے کے بعد گیند اب طارق کے کورٹ میں ہو اور بات مانتی ہے تو مانو ورنہ جاؤ۔

”میرے بچے کی زندگی کا سوال ہے بے جی۔“ طارق کی آواز بھٹی بڑبڑاتی تھی۔

”اور میرے بچے کی عزت کا سوال ہے طارق۔“ بے جی کا لہجہ چٹانوں سی سختی لیے ہوئے تھا۔

”یہ بات آپ کسی اور وقت بھی کر سکتی تھیں بے جی۔“ طارق کا دل بند ہونے والا تھا۔ ماں سے ایسی امید نہ تھی۔

”میں نے ایسا موقع مل جانے کے لیے راتوں کو جاگ جاگ کر دعائیں کیں طارق کہ اللہ اسے۔“ معصومہ کی طرف بڑی جاتی نگاہ سے دیکھا۔ ”ایسی جگہ لے آئے جب یہ صرف سچ بولے۔ میں اس موقع کو جانے نہیں دوں گی۔ فیصلہ اب یہ کرے۔“

”بے جی... اہم شہر مہم اجنبی اور کٹھور دکھائی دیتیں۔ طارق کو تو یوں ہی لگا جیسے قدموں سے زمین سر کی ہو۔ چل جی خیر دین نے با آواز بلند رونا شروع کر دیا۔ مجمع کی آنکھیں بھی نم تھیں۔

طارق اس لئے قدموں پیچھے سرکتے ہوئے بے جی سے دور ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی بے یقین صدائی نگاہیں بے جی پر لگی تھیں۔ پھر اس نے نظریں پھیر کر اپنے نو مولود بچے کو دیکھا۔ جو پر سکون سا سائیس لے رہا تھا۔ اور پھر اس نے معصومہ کو دیکھا جو بہت عجیب نگاہوں سے بے جی کو دیکھتی تھی۔ بے جی کی نگاہیں بھی بچے پر لگی تھیں اور اتنی تاثرات سے عاری تھیں کہ بے جان لگتی تھیں۔ اسی وقت بچے کو پھر جھٹکے سے لگے۔ اسے سانس لینے میں سخت وقت کا سامنا تھا۔ وہ نیلا جامنی سا ہونے لگا۔ وہ جیسے ختم ہونے لگا۔

ایسی ضدی بہت دھرم ظالم عورت تھیں۔

بے جی... ہر ایک کا دل پکار رہا تھا۔ طارق کے پیچھے ہنستے قدم یوں تھے جیسے وہ اس لئے قدموں دنیا سے رخصت

ہے قرار طارق اندر آیا وہ بچے کو تڑپا دیکھتا تھا اور پر سکون ہوتا دیکھتا تھا۔ آخر اسے ہو کیا رہا تھا؟ معصومہ کی آنکھوں سے لہو ٹپک رہا تھا۔ وہ کمزوری و نقاہت یا بے بسی کے باعث دروازے کو پکڑے پکڑے پھسلتی زمین پر پھسکا مار کے بیٹھ گئی۔

”اے ماں! ایسے رونا نہ پا لیسے رو نامت ڈالو دعا مانگ ماں کی دعا رب سوجنا کبھی رو نہیں کرتا۔“ ڈال کی نذر اب اس نے اسے پکڑا رکھا۔ معصومہ نے اپنی بے یقین آنکھیں ڈال کی پر ڈالیں تب ڈال کی نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی بات کا دوبارہ یقین دلایا۔

”اور ماں کی دعا یہ۔“ طارق نے چونک کر اپنی ماں کو دیکھا۔ بے جی کی تسبیح کے دانے برابر گر رہے تھے۔ اور نگاہیں بچے پر تھیں۔ پھر عجیب مسکراتی نگاہ سے انہوں نے معصومہ کو بھی دیکھا تھا۔

”بے جی۔ بے جی! میرے بچے کے لیے آپ دعا کریں۔ آپ کی دعا اللہ سنے گا۔ ماں کی دعا رائیگاں نہیں جاتی بے جی!“ طارق بے جی کے قدموں میں آکے بیٹھ گیا۔

”ہاں۔ ماں کی دعا کبھی رو نہیں ہوتی۔“ بے جی نے طارق کے سر پر شفقت سے بھرپور ہاتھ پھیرا۔ ”میری بھی پوری ہو گئی۔“

سب بری طرح چونکے بے جی کی کون سی دعا۔ طارق کی اولاد کی دعا۔ تو کیا بے جی بھی دعا کرتی تھیں۔ مگر دنیا نے تو یہ ہی سنا تھا۔ بے جی نے بد دعا دی تھی تو پھر۔

طارق کا دھیان نہیں تھا اس نے خود سے بے جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر دعا کی طرح پھیلائے۔ ”بے جی! دعا مانگیں۔ میرا بچہ۔ بے جی۔“

”مانگوں گی۔ ابھی مانگوں گی۔ پر اس سے بولیں۔“ معصومہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”پہلے سچ بولے۔“

یہ کوئی وقت تھا اس بات کا۔ طارق ششدر رہ گیا۔ باقی تمام دنیا نے انگلیاں منہ میں ڈال لیں۔ طارق

جھوٹ بولا تھا۔

طارق جس عائبہ دماغی کی کیفیت کے زیر اثر تھا اس سے ابھرا اس نے بری طرح چونک کر اپنے سر کو جھٹکا دیا اس نے غلط سنا۔ طارق نے ماں کو دیکھا وہ ایک قدم آگے بڑھ آئی تھیں۔ ان کا پورا وجود صرف کان بن گیا تھا۔

معصومہ بھی آگے بڑھنے لگی۔ اس کی چال میں لڑکھڑاہٹ تھی اور نقاہت، مگر وہ زیاں چل نہ پالی اور ڈھبے جننے کے انداز میں چارپائی پر بیٹھی۔

”میں نے بالکل جھوٹ کہا تھا، تارے تو۔“ وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی یا اسے واقعات کو جمع کر کے کہنا مشکل لگ رہا تھا۔ یا۔

مگر بے جی نے یک دم ہاتھ اٹھا دیا۔ ”بائیں۔ اب اور نہ بول، مجھے بیس تک سنا تھا۔ کیوں اور کیسے سے میرا کوئی مطلب نہیں؟“

بے جی کی چال میں تیزی اور لہجہ میں نشانہ عود کر آئی تھی۔ وہ چاچی خیر دین تک گئیں اور پوتے کو گود میں لے لیا۔ بچے کا چہرہ نیلا ہوا تھا اور اس پر نظر ڈالنے سے دل رحم سے بھرنا تھا۔ بے جی سب کو ساکت جموڑ کر اپنے تخت پر آگئیں۔

”بسم اللہ۔“ بچے کو لے کر ہاتھ پر لٹا ڈال لیا اور دوسرے ہاتھ سے پیٹھ تھپکنے لگیں۔ بچے کو لٹا دیا اور کمر پر زور زور سے ہاتھ مارے۔ یہ سارے کام دوائی نذیراں پہلے ہی آنا چکی تھیں۔ بچہ بس پل بھر کو نارمل ہوتا تھا پھر دوبارہ وہی حالت۔

اور دنیا کی نظریں بے جی پر تھیں جواب بھی لگتا تھا بالکل اکیلی ہیں اپنے پوتے کے ہمراہ دنیا کے کان معصومہ کی آواز پر تھیں۔

اس کا لہجہ مدھم۔ ناکام۔ اور نقاہت سے بھرپور تھا مگر اس کا کما حرف حرف سمجھ آ رہا تھا۔ مگر یقین نہیں آ رہا تھا کس۔

”زہر لگتا تھا وہ مجھے۔ کھن آتی تھی اس سے۔ وہ چپ بیٹھا ہوتا تب بھی۔ بولتا تب بھی۔“ معصومہ اپنی ایک ایک کیفیت بتانے لگی۔ شادی کے دن سے

ہو رہا ہو۔ جیسے کسی پہاڑ سے نیچے کھائی میں گرنے کے لیے اٹنے قدم۔ جیسے۔

طارق کی آنکھوں میں نمی بھی آئی تھی۔ اس نے ماں کو ایک بار پھر دیکھا تھا اور ایسی نظر جیسے وہ نظروں سے گر رہی ہوں۔ گر گئی ہوں۔ کبھی نہ اٹھنے کے لیے۔

چاچی خیر دین کی تلو زاری میں کئی عورتوں کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں اور یہ آوازیں اتنی مکروہ لگ رہی تھیں جیسے کانوں میں سیسہ۔

”طارق بھائی ٹریکٹر آگیا ہے۔ چھتھی آؤ۔ (جلدی آؤ)۔“

طارق نے سنا نہیں۔ نزدیکی عورت نے طارق کا کندھا چھو کر متوجہ کیا۔ طارق چونکا اور خلی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ چاچی خیر دین خود ہی انھیں بچے کو اٹھانے لگیں کہ وہ طارق کے ہمراہ جائیں گی۔ بچہ ایک بار پھر اکڑ گیا تھا۔ وہ سخت اذیت میں لگتا تھا۔ چاچی نے طارق کو متوجہ کیا تب وہ یوں چلا جیسے کسی زائس میں ہو۔ چاچی کے قدموں میں تیزی تھی۔ جتنی بھی جلدی کی جائے۔

”میں سچ بولوں گی طارق۔ اہاں! آپ رک جائیں۔“

دہلیز پار کرتی چاچی خیر دین ٹھنک کر رہیں۔ طارق بری طرح چونکا اس نے رگ کر پیچھے دیکھا۔ انہیں پکارنے کے بعد معصومہ دو دروازے کو پکڑے بڑی مشکل سے کھڑی ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فیصلہ کن کیفیت تھی۔ جیسے اب اور کوئی چارہ نہیں اور ایک آخری کوشش۔

”جگہ؟ تو کیا کوئی اور بات بھی ہے جو کہ دراصل سچ ہے تو اگر سچ کچھ اور ہے تو بابتی سب جھوٹ تھا۔ مگر کیوں؟“

اور معصومہ کی صدا پر بے جی بھی توجہ کی تھیں اتنا کہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کیا واقعی معصومہ سچ بولنے لگی۔

”تارے نے کچھ نہیں کیا تھا طارق۔ میں نے

وہ تو اپنی ماں کو ایک غلام سی ماں سمجھتا تھا۔ جیسے کہ سب مائیں ہوتی ہیں۔ مگر وہ تو کچھ اور نکلیں۔ ان کے یقین، محبت اور صبر کے لیے جملہ کیسے موزوں کرے، اسے خبر نہیں تھی۔

مائیں ولی اللہ نہیں ہوتیں۔ مگر ولی اللہ کو پیدا ضرور کرتی ہیں۔

مائیں پیغمبر بھی نہیں ہوتیں۔ مگر پیغمبروں نے ان کی انگلی پکڑ کے چلنا ضرور سیکھا۔

اور ماں میں بددعا بھی نہیں دیتیں۔ بے جی نے بھی نہیں دی تھی۔

طارق ماں سے نظرس ملانے کے قابل نہیں تھا۔

معصومہ طارق سے نگاہ ملانے جوگی نہ رہی تھی۔

ہاں۔ مگر بے جی سرخو رہی تھیں۔ اپنے کھلے بیٹے کے سامنے۔

بے جی نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان تاروں سے بھرا تھا۔ مگر ان کا تارہ۔ ان کا آسمان آج بھی خالی تھا۔

نہ جانے کہاں ہوگا تارے۔ زندہ بھی یا۔

نہ جانے کس حال میں ہوگا، نہیں ٹھیک سی ہوگا۔

اللہ نے دنیا میں معصومہ جیسے لوگ بھی بنائے ہیں،

مگر کم تعداد میں۔ سو امید کی جاسکتی ہے کہ تارے

کہیں بہت اچھی جگہ رہیں ہوگا۔

دنیا میں خوفِ خدا رکھنے والے لوگوں کی کمی نہیں۔



”صلواتی کو مٹھائی کا کدہ دے۔ میں نما کر شکرانے کے نفل پڑھ لوں۔“ بے جی کی بوڑھی آواز میں کھٹک تھی۔

سب حیران عورتوں نے سوچا، بڑے کی پیدائش کے نفل ملنے ہوں گے، مگر بے جی کے اگلے جملے نے جہاں سب کے منہ کھول دیے، وہیں طارق اور معصومہ مزید چھوٹنے ہو گئے۔

”خوشی کا موقع ہے، شکر کا مقام، کیوں بہن جی؟“

بے جی نے چاچی خیر دین کو مخاطب کیا۔ جواب نظرس ملانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ ”میرے پتر کے تھپے سے داغ ہٹا۔ میں نے اللہ سے دعا مانگی تھی۔

اتنی زندگی ضرور ملے اور ایسا موقع بھی بنانا کہ میں اپنے

تارے کا مقدمہ جیت لوں۔ مجھے سارے قصبے کا نہیں

پتا تھا مگر یہ ضرور پتا تھا۔ معصومہ جھوٹ کہتی ہے،

دیکھی پھر اولاد کی مجبوری۔ اور سمجھ میں آیا ماں سے

برہہ کر مجبور اللہ نے دوسری کوئی مخلوق پیدا ہی نہیں

کی۔“

”یہ آج کیا ہوا تھا؟“ طارق گھر سے باہر نکل کر کسی

پتھر پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ معصومہ بچے کو پہلو میں لٹائے

سوچ رہی تھی۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں

سوچا تھا۔ وہ اپنے منہ سے اپنے جرم کا اقرار یوں کرے

گی۔

اسے بے جی نے گھیرا تھا یا اللہ نے۔ کہتے ہیں،

اللہ کی پکڑ سے ڈرنا چاہیے۔ اس کی پکڑ سے پھر چھڑائی

کیسے ہو۔ طارق کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔

جاگ معصومہ بھی رہی تھی۔ ننھے معصوم بچے کو

گود میں لیے بچے کی سانسوں میں روانی تھی۔ وہ

غلط ثابت ہوئی تھی۔ بے جی نے اسے واقعی بددعا

نہیں دی تھی۔ ہاں بس اپنا معاملہ اللہ پر ڈال دیا تھا۔ پھر

اللہ سے برہہ کر فیصلہ ساز اور کون؟

طارق سوچ رہا تھا۔ انسانوں میں سب سے بلند رتبہ

ماں کا۔ اس کے صبر کا۔ اس کی محبت کا۔ اس کے

یقین کا۔ اس کا وجود سب سے معتبر۔ اسے اب

زندگی بھر حیران رہنا تھا اور سوچنا تھا۔

فج بحاری

گفتہ

تر۔ "تو بہت جلدیور رہے ہیں اس نے نہایت بددلت طریقے سے اپنا تجربہ پیش کیا۔ جس پر میری جواب دہی تھی "لیکن ہنسنا مشکل صبر کا نمونہ بھرا۔"

پتہ۔ "تو بہت بے رحمی سے نہیں بھنبھی۔ لیکن تانہات تو حساب کتاب سے ہی چلتے ہیں۔ میں دین اور کئے تم انب تو رستم دنیا ہے اور ہماری محبتوں کو بچنے کا تہ بھی۔" جانے کیوں وہ بات کو طوں ایسے

بانتے تھے میری بھی بات کے موڈ میں آئی۔
"خفے کو محبت کا ثبوت تو میں بھی مانتی ہوں، لیکن محبت جانچنے کا آلہ کہنا کچھ نامناسب سی بات ہے، کیونکہ تحفہ خریدنے کے لیے محبت کو نہیں، بلکہ اپنی بساؤ اور حیثیت کو دکھانا پڑتا ہے۔ یوں بھی سنتے آئے ہیں کہ "دینے والے کا خلوص دیکھنا چاہیے، چیز کی قیمت نہیں۔"

"یہ ہی تو۔" نادیہ نے ہاتھ نچایا۔ "یہ ہی تو میں کہنا چاہ رہی ہوں۔ بھی ظاہر ہے جو ہمارے لیے دل میں جتنی جذبہ محسوس کرتا ہے اسی حساب سے ہم پر خرچہ بھی کرتا ہے۔ دوستیوں اور تعلقات میں بڑی بڑی باتیں تو ہر کوئی کرتا ہے، لیکن بول اس وقت نکلتی ہے جب کچھ رقم خرچ کرنی پڑ جاتی ہے۔ تب صحیح معنوں میں اندازہ ہوتا ہے کہ اگلا ہمارے لیے کتنا پر خلوص ہے۔"

انسان یوں تو زندگی میں بے شمار موقعوں پر ہنسکی اور شہر مندگی محسوس کرتا ہے۔ کبھی یہ سبکداسے اپنی کسی فسطی کی بدولت اٹھانی پڑتی ہے تو کبھی کسی کی یا زنی کی وجہ سے۔ لیکن یہ سبکی کو سبکی اپنی کسی کی یا دوستی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی دوست کے لیے اٹھانی پڑتی تھی، اور وہیں کھڑے کھڑے شاید پانچ یا دس سینتھ زمین اسے اندازہ ہوا تھا کہ دوسرے کے لیے اٹھانی جانے والی شرمندگی کا احساس خود پر گزرنے والی نفرت سے نہیں بڑھ کر ہوتا ہے۔ خصوصاً اس صورت حال میں جبکہ آپ کی پر خلوص دیرینہ پیاری دوست کی کوئی سی آپ کی "نند" کے سامنے آجائے۔ چیزیں دیکھنے کے بعد نادیہ نے خاصی ناپسندیدگی سے سر پر کپڑے دھکیلا، حالانکہ نہ تو یہ چیزیں نادیہ کے لیے اتنی قیمتی اور نہ ان اشیاء سے اس کا کوئی سروکار تھا۔ یہ سبکی تھک کر گرنے کے انداز میں صوفے پر تکیں اور اپنی سینڈل اتارنے لگی۔

"میں اپنی دوست سے ملنے گئی تھی۔ اس سے کچھ سنے نہیں۔" ناگوارگی چھپا کر اس نے قدرے حمل سے جواب دیا۔

"نند۔" لیکن اتنی محبت سے آپ کی دوست نے آپ کو بلایا تھا اور جس جوش و جذبے سے آپ کی دوزی یہاں سے جی تو تھینا "آپ کی دوست کو آپ کی ذوق و اشتیاق نہ چاہیے تھی۔ میرے حساب سے تو آپ کو تمام نسبت لہے پھندے والیں آنا چاہیے



Scanned By Amir

”حیرت ہے کہ تم تعلقات و دولت کے تراندہ میں
لوٹتی ہو۔ میری بے شمار سہیلیاں ہیں اور کئی لوگوں
سے اچھے مراسم ہیں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہوتا
ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے وقت نکالتے ہیں۔
اپنے دکھ سکھ ایک دوسرے سے بانٹتے ہیں اور
آنکھیں بند کر کے ایک دوسرے کے خلوص پر یقین
کرتے ہیں۔ میں نے آج تک کی لاف میں بھی اس
بات کو اہمیت نہیں دی کہ میں نے اپنی سہیلیوں پر اتنا
خرچا کیا اور بدلے میں انہوں نے مجھے کیا دیا۔ سچی
دوستیوں اور محبتوں کے معیار ان بلوی اشیاء سے ہیں
اوپر کی چیزیں ڈیرا“

یسری نے اس مرتبہ قدرے سمجھانے کے انداز
میں نادیر پر اپنا موقف واضح کیا۔ چند ہی دن رو گئے تھے
نادیر کی شادی میں وہ نہیں چاہتی تھی کہ بلا وجہ کی بحث
میں دونوں کے درمیان کوئی تلخی پیدا ہو۔

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں بھابھی! حقیقت اس
سے بالکل الگ ہے۔“ نادیر بھی طنز لہجہ ترک کر کے
اب سنجیدہ سی نظر آنے لگی تھی۔ ”میں نے بھیا کی
شادی میں اپنی ایک سہیلی کو خوب اصرار کر کے بلایا۔
بیکہ ابا کی خوب تمیں بھی کرنا پڑیں، کیونکہ وہ مختصر

دونوں توانو اٹھ کرنا چاہتے تھے۔ خیر میں نے پھر بھی
آمنہ کو بلانیا۔ لیکن اس نے ایک معمولی سا تحفہ دے
کر قسم سے ابا کے سامنے میری ناک کنوا دی۔“

”بھوسکتا ہے اس کی حیثیت نہ ہو منگا تحفہ دینے کی
یا کوئی مجبوری۔“ یسری نے دل کو وہ کاسا لگا نادیر کے
ایسے بے لالہ تبصرے پر۔

”ارے بھابھی! وہ ڈائری کی بیٹی تھی، اچھی خاصی امیر
کیر فیملی سے تعلق ہے اس کا۔ ابا نے مجھے اتنی باتیں
سنائیں کہ میں نے آمنہ سے دوستی ہی توڑ لی۔ ویسے
بھی نیا فائدہ ایسی بے مروت دوست کا جسے میری عزت
کی پروا نہیں تھی۔ ہونہ۔“

نادیر نے تاک سکوز کر خاصی آساہٹ سے دوست
نہاڑی اور یسری نے تحفے کے موضوع پر ایسا کھلا ڈالا تبصرہ

سند کر حلقہ بھر کو چکرا سی تھی۔ حتیٰ کے یہ گمان بھی گزرا
کہ نہیں وہی غلط نہیں اور یہ مقولہ کہ تحفے کی قیمت
نہیں، بلکہ دینے والے کا دل دیکھنا چاہیے کہ اصل
شریح یہ ہی تو نہیں جو بلوی کر رہی ہے۔ اور وہ جانے
برسوں سے کیا اخذ کیے بیٹھی تھی۔ اوپر سے مرحوم سسر
کے خیالات جان کر یسری کو خاصی مایوسی ہوئی، پس
مرتبہ بہ دن سے ان کی مغفرت کی دعا کی۔ کیونکہ ایسی
سچی باتوں پر یقین کرنے کو دن واقعی نہیں مان رہا تھا۔

”میرا خیال ہے نادیر! دوستی یا کسی بھی خلوص اور
محبت کے رشتے کو دولت کے تراندہ میں نہیں تولنا
چاہیے۔“ اس نے سمجھانے کے انداز میں دوبارہ
تعلیق کا آغاز کیا۔ ”میرے لیے تو یہ سوچ ہی انتہائی
شرمنگ ہے کہ میں تحفہ کھولتے ہی اس کی مابیت
جانچوں میں سے تو ب اور جیسا تحفہ کبھی کسی سے
دسون یا نہ دیتے ہی انتہائی ممنون ہوئی، کیونکہ میری
سوچ یہ ہوتی ہے کہ اگر دینے والے نے ہمارے لیے
شاپ پر جانے کا وقت نکالا۔ اپنی پسند سے کچھ خریدا
اور پیسہ کر کے ہم تک پہنچایا تو یہ تو اس کا وہ جذبہ اور
خاندان سے جس کی ہمیں بنا تحفہ دیکھنے ہی قدر کرنی
پڑی ہے۔“

”پہلی نا بھابھی!“ نادیر اس کی سادگی پر بے
ساخت ہنسی۔ ”ارے بھابھی اسی سیدھے پن کا تو لوگ
فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خود پر ہزاروں خرچ کرنے والے
ایسی گنجوئی سے ہمارے لیے تحفہ خریدتے ہیں جیسے
مہینے بھر کی بچت آج ہی ایک تحفے سے نکال لیں گے۔
یتا ہے اسنا بھابھی میرے لیے لاہور سے سوٹ لائی
تھیں بچھلے سل۔ نہ کیرا عمرہ تھا، نہ رنگ اچھا۔ میں
نے مونا رکھ تو لیا، لیکن ہفتے بھر بعد ہی کام والی کو
دے دیا اور جاتی ہیں۔“ وہ بات سے پہلے ہی خود قہقہہ
مار کر اسی۔ ”جب رشیدہ وہ سوٹ پہن کر آئی تو اسنا
بھابھی کا چہرہ سرمے دیکھنے والا تھا۔“

”اوسہ! ان کا تو بہت دل دکھا ہو گا، تمہیں ایسا نہیں
کرنا چاہیے تھا نادیر!“ یسری کا دل تاسف سے بھر گیا۔

تلاش میں رہتے ہیں کہ جلد از جلد کسی طرح دینے والے پر ظاہر کریں کہ ایسے معمولی تحفے کے دینے سے توجہ زیادہ بہتر تھا اور اتفاق سے وہ ایسا موقع ڈھونڈ نہیں پاتے ہیں۔ ناویہ کے چلے جانے کے بعد وہ پینڈ سے اشیاء چیتے ہوئے ایک بار پھر وہیں پہنچ گئی اور انہیں کے لیے تحائف و بغور دیکھنے لگی۔ انہیں سے اس کی دوستی فتن سے آخری دو سالوں میں ہوئی تھی۔ وہ ایک بہت ذہین اور سادہ مزاج لڑکی تھی۔ دونوں کا وقت ایک ساتھ بہت اچھی گزرتا تھا۔ گریجویٹیشن کے بعد کچھ عرصہ دونوں کا فون پر ایک دوسرے سے رابطہ رہا۔ پھر انہیں کی میں بات طے پائی اور اس نے یسریٰ کو بھی اپنی شادی کا کارڈ بھیجا۔ فتن کا "وہ ان دنوں بڑے بھیا فیر سے پاس ٹوٹ گئی ہوئی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ انہیں کی شادی میں شرکت نہ کر سکی اور واپس آنے کے بعد روزانہ یہ سوچتے ہوئے کہ انہیں کو معذرت اور مبارکباد دینے اس کی ذہنی کے بال جانے پاسر اس وہ بہت سے روزی تھی۔ انہیں بھی شادی کی زندگی میں کافی مسہد ہوئی تھی۔ اس لیے رابطہ نہیں کر پائی۔ اور پھر یہ بھی غلطی ہوئی اور فتن میں واقعہ ہو گیا۔ نیا جواں سننے سے دوستی پر جواں کا بوجھ۔ وہ مصروف سے مسہد فیر ہوئی تھی۔ یوں قریب کے تعلقات کو بہت دقت دور پڑے جانے والوں میں حقیقی دوری

"دل تو میرا بھی پوکھا تھا بھی۔ اپنے لیے وانیسی انڈا شاپنگ کر لائیں اور میرے لیے وہی سوٹ ملا نہیں۔ میں نے تو جان بوجھ کر حنائی کے لیے ایسا کیا تھا اور جب انہوں نے پوچھا کہ سوٹ رشیدہ کو کیوں دیا تو میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی۔"

ناویہ نے حد کمزور بھی صاف گوئی کی۔ یسریٰ نے پھر بھی ہتھیار نہیں ڈالے۔

"بعض دفعہ تحفہ خریدنے والا یہ سوچ کر ہمارے لیے کچھ پسند کرتا ہے کہ اسے لگتا ہے وہ چیز ہم پر اچھی لگے گی۔ یہ اور بات کہ یہ تحفہ ہمیں پسند نہیں آتا لیکن تحفہ جیسا بھی ہو۔ تعریفی کلمات کے ساتھ اچھے طریقے سے شکر یہ کہہ کر وصول کرنا چاہیے۔ ورنہ معمولی معمولی چیزوں کی وجہ سے ہم آپس میں دونوں میں فاصلے برپا لیتے ہیں۔ مجھے بھی بہ شمار مرتبہ ایسے تحفے ملے جو ہرگز میرے مزاج سے لگا نہیں کھاتے تھے اور میں نے بھی کئی تحفے بنا استعمال کیے "آگے کسی اور کو دے دیے لیکن کبھی بھی تحفہ دینے والے کو غم نہیں ہونے دیا۔ وغیرہ تحفے کا معیار اس کی قیمت یا ہمارا اسٹینڈرڈ۔ ان سب سے کہیں پرہیز کر رہے دینے والے کے جذبات کا خیال رکھنا۔ ایک تحفے کی وجہ سے کسی انسان کا دل توڑ دینا کہاں کی انسانیت ہے۔ جب ہم خود اپنے آپ پر ہزاروں خرچ کر کے اپنی پسند کی

مدد سے عمدہ چیز خرید سکتے ہیں تو کیوں ناحق کسی کا دل توڑیں اور تمہارے بچے کو کبھی تحفے کی اصل خوب سوری تو بس اتنی ہے کہ "کسی نے ہمیں یاد رکھا۔"

خانیہ پر وحشیانہ دینا ہماری بڑائی نہیں چھوٹا پن ہے۔"

یسریٰ قطعیت سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناویہ بھی جواباً خاموش رہی۔

اس میں تو یقیناً "کوئی شک نہیں کہ اکثر سوگ واقعی بہت زیادہ اتارنے کے لیے تحفہ خریدتے ہیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ تعداد ہمارے ہاں ان لوگوں کی ہے جو ان چاہا تحفہ وصول کر لینے کے بعد اس موقع کی

یسریٰ ماٹرز سے فارغ ہوئی تو گھر والوں کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ ابو اور بھائی نے زہیر کو اس کے لیے پسند کیا اور پھر ماہ کے اندر اس کی شادی ہو گئی۔ اب گزشتہ دو سال سے وہ خوش حال ازواجی زندگی گزار رہی تھی۔ پچھلے ہفتے زہیر کے دوست کی شادی میں اتفاقاً انہیں سے ملاقات ہوئی۔ تقریباً چار سال بعد دونوں کی ملاقات ہو رہی تھی۔ ایک دوسرے کو بتانے کی اتنی ڈھیر ساری باتیں تھیں کہ گلے شکوؤں کا وقت ہی نہیں ملا اور تک حال احوال جان لینے کے بعد بھی جی نہیں بھرا۔ دونوں نے ہی ایک دوسرے کو گھر

غیرت اور اسی سے ملے جلتے ہاتھ سے بنے تین ٹیبل
تورنہ زیریں کو سیٹ بہت پسند آیا۔ تاج کل ایسی
چیزوں کا بہت فیشن تھا۔ روایتی اور ماڈرن کے حسین
امتزاج سے بنے سارے ہی روز بہت خوب صورت
تھے۔ یہ اور بات کہ سب ہی کچھ بازار سے الگ الگ
خرید کر خود ہاتھ سے گھر میں محنت کی گئی تھی اور نادیہ کی
خاوت بھی وہ بناتی تھی۔ ان ہی اشیاء کو اگر کسی عینی کا
نیسہ مگر بڑے سے ماں میں ڈس پلے پر لگا دیا جاتا تو
بیتنا "دور" کرا نہیں دیتے تھے۔ یہی ضرور اور بہت ممکن
تازہ خرید بھی تھی۔

یہ سب نے اپنے چیز کے صوفے پر ایک نظر ڈالی۔
یہ رہی گھر کے صوفے کے ساتھ یہ ساری چیزیں بہت
خوب صورتی سے بیچ کر رہی تھیں۔ اس نے دو سرا
پیٹ سولہ ہاتھ سے بنے ہوئے قرآن پاک کے دو
خلاف رکھے تھے۔ یسری نے خلاف پر کی کئی نہایت
زیادہ سہری پر حیرت سے ہاتھ پھیرا۔ اتنا نہیں اور
نہ ہیکم ڈوٹی گاڑی گر مشین پر بھی نہیں کر سکتا تھا۔
سبز خلاف پر کمری سبز اور سنور کنزری کا عمدہ کام بنایا ہوا
تہ اور سبز خلاف پر میروں اور گولڈن کام تھا۔ اس
سب نے اس میں بہت شرمندگی محسوس کی کہ ان
چیزوں کو بیچنے کے لیے یہ بڑا پیرا خرید کر بنی سلی اور
بچپنی کے قرآن پڑھنے کے لیے دیا جاتا تھا۔ اگر قرآن
پڑھنے کی طاقت پر تھوڑی زیادہ توجہ اور دھیان دے دیا
جائے تو تہ تاب اور وہی سکون حاصل ہو جائے۔
اب سے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ اس نے چیزوں
کو دوبارہ پیک کر کے سبیل کر الماری میں رکھ دیا۔

روشنیوں اور قمقموں سے سجے گھر میں جب بیڈ
باجوں اور شہنائیوں کے سرائے تو صحن کی رونق
دوچند ہو گئی۔ اور سچ اور شاگنٹ پنک عروسی لنگاڈریس
میں نادیہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ نکاح کی
رسم بخیر و خوبی انجام پائی تھی۔ دونوں طرف سے منہ
میٹھا کروایا گیا۔ یسری ابھاگ دوڑ کر سارے انتظامات
دیکھ رہی تھی۔ تب ہی نظر اپنی ساس پر پڑی۔ جانے

آنے کی دعوت دی، لیکن انعم نے چوتھے روز دوبارہ یاد
دہانی کا فون بھی کر دیا تھا تو یسری نے اس کے گھر جانے کا
فیصلہ کیا۔ زیر اسے انعم کے گھر چھوڑ کر آگے کیس کام
سے چلے گئے۔

انعم بہت گرم جوشی سے ملی۔ وہ ایک بھری پوری
جوائنٹ فیملی میں رہتی تھی۔ اس کے ساس سرہونوں
حیرت تھے۔ چار کنواری مندیں اور ایک جھٹانی بھی
تھی، گھر میں ابھی خاصی محسوس کی جانے والی رونق
تھی۔ رہن سہن اور گھر کی حالت ان کے نوٹرڈل
کلاس ہونے کا پتا دے رہی تھی۔ یسری کو دل ہی دل
میں قدرے دکھ ضرور ہوا، کیونکہ کالج کے دنوں میں
جتنا وہ انعم کو جان بولی تھی اس حساب سے یقیناً "اس کا
تعلق ایک اچھے گھاتے پتے گھرانے سے تھا۔ پھر
اب اسے شاید یہ ہی نصیبوں کے کھیل ہے۔ اس نے
انعم کے کھٹے چہرے پر اطمینان محسوس کرتے ہوئے
خود سے کچھ بھی پوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ویسے بھی وہ
ان دنوں امید سے تھی۔ یہ اس کا تیسرا بچہ تھا جس کی
آمد چند ماہ میں متوقع تھی۔

انعم کے سسراں والے کافی ہنس کھ اور خوش مزاج
تھے۔ اس کی ساس، جھٹانی اور مندوں نے یسری کو ہرگز
یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ یہاں صرف انعم کی
سمان تھ۔ ہنسی مذاق میں گزارے ان دو ڈھائی
گھنٹوں میں یسری نے سالوں بعد اتنا انجوائے کیا۔
واپسی پر انعم نے اُسے کچھ تحائف دیے جنہیں اس
بہت پیسے نادیہ نے دیکھا اور فوراً ہی یہ کہہ کر
ڈیجیکٹ کر دیا کہ اتنے برسوں بعد کی ملاقات میں
آپ کی دوست نے بس یہ ہی کچھ دیا؟

انعم کے سینے تحائف میں ہاتھ سے بنی بہت سی
اشیا تھیں۔ یسری دھیان سے ایک ایک چیز کو دیکھتے
جوئے مسراؤں۔ سب سے پہلے اس نے چھ میس کا
نیشن کور سیٹ دیکھا۔ لائٹ براؤن لکڑی کے کورز پر
جھپٹتے ہوئے تیز اونچی دھماکوں سے سائیڈ باؤز اور
ٹنٹ اشیا بنی ہوئی تھیں۔ کسی پر بلی ڈول کسی پر
سورج تھیں کا پتھول 'پینک' صراحی پر س اور اونچی

اس لیے کسی نے خاص نوٹس نہیں لیا تھا، لیکن نادیر کی رہائش گاہ کافی تخت چوین تھیں۔ بھری تختل میں پوری زندگی گزرتی تھی۔ کوئی بھی ہنسنے کی بات نہ کرتی تھی۔ یہ سب بے فائدہ تھا۔ وہ اپنا کتب خانہ بنانے سے انہماک کر رہی تھی۔ اس نے فوراً "کپڑے میں سے قرآن پاک کو نکال کر سرخ رنگ کے خلاف میں پھینکا اور فوراً" اپنے آپ کو غصے سے چمکتے ہوئے غور لاش کرتے تھا۔ وہ دیکھ کر ناظمہ بیگم کی بے ربط مانتوں میں خوش گوار سارو دم پیدا ہوا۔ پورے دانت نکال کر باغیچے میں بھرپور اعتماد سے قرآن پاک پھینک کر اسے لیا اور فریستہ دشمن کی طرف بڑھ کر پھینک دیا۔ نادیر نے بھی اپنی پتیلی لفظ بھر کو اٹھا کر ان کے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور بے ساختہ نظریں پھینک کر طرف گھٹس۔

یہ سب معنی خیزی سے مسکراتا اس کے قریب آئی۔ "یہ تو تیرے وہ غلوں جو تیرے کی قیمت میں نہیں۔"

نادیر نے اسے دیکھ کر ہنس دیا۔ "محببت اور رشتہ کی قیمت تحفہ کبھی کبھار لاکھوں کے ہوتی ہے۔"

نادیر نے سب موقع محل نہ ہونے کے باوجود اپنا نقطہ نظر فوراً غور پر ڈال دیا۔ مقصد اس پر نہ تھا۔ چوتھو دینا تھا، بلکہ صرف اتنا کہ تھوڑی سی چیز میں وہ سسرال کی دینے پر پہلا قدم رکھنے والی تھی۔

وہ سسرال میں بہت خوش تھا۔ وہ بے شمار دوسرے امتحان بھی لڑی کے فطرت ہوتے ہیں۔ وہاں بھی نادیر آکر یہ ہی جملہ بول دے کہ میں ایسی چیزیں نہیں لیتی اور میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی تو جواباً یہ تک سن سکتی ہے کہ "ہم بھی ایسی ہو کو اپنے گھر میں نہیں رکھتے، خدا نخواستہ۔"

اور تحفے کی قیمت نہیں دینے والے کا دل دیکھنا چاہیے۔ اس مقولے کے معنی بھی بس ایک ہی ہیں کہ تم قیمت تحفہ جو غلوں اور محبت سے دیا گیا ہو، ان کو تو بڑی خوب صورتی سے استعمال میں آجاتا ہے اور اگر نہ بھی آئے تو دل میں جگہ ضرور پالیتا ہے۔

کیوں اتنی خاموشی اور کم صم سی ٹھنسی تھیں۔ یسری سارے کام چھوڑ کر ان کی طرف آئی۔

"کیا بات ہے امی۔ اس میں؟" اس نے بولے سے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"باب۔" ناظمہ بیگم نے ایک ٹھنڈی آہ پھری۔ "کتی بڑی پتھر کی سلی رکھنی پڑتی ہے ماؤں کو اپنے سینوں پر۔ بھاتی دوڑتی گھر کی رونقوں کو مال اسباب کے ساتھ خود ہی رخصت کرنا کتنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔"

انہوں نے ضبط سے لب بھینچے شاید رونا چاہتی تھیں، لیکن عین اسی وقت سدر من صاحبہ ڈھونڈتی ہوئی آئیں۔

"بہن! ایک بات یاد دلانی تھی۔ آپ نے جو چیز بھجوا دیا تھا، اس میں شاید قرآن پاک رکھنا بھول گئیں۔ چیز میں قرآن پاک نہیں تھا۔"

نادیر کی سانس نے با آواز بلند اعلان فرمایا تو یسری اور ناظمہ بیگم نے یکسو وقت ایک دوسرے کو دیکھا۔

"جی۔۔۔ ہم نے بھی کہا تو تھا شاید کوئی رکھنا بھول گیا۔" ناظمہ بیگم نے قرآن پاک لے لے کر آئی۔ انہوں نے اندرونی خبر ابھٹ چھپا کر لہجے کو بارعب بنانے کی ناگامی کو شش کی۔ یسری ان کے نظریں چراغے سے کچھ نیچے نتیجہ اخذ کرتی اندر کی طرف دوڑ گئی۔

ناظمہ بیگم کے کمرے میں آکر اس نے نادری کو دیکھا۔ قرآن پاک اور دیگر دینی کتب یہیں پر ہی رکھی جاتی تھیں۔ اس نے پہلی نظر میں جانچ لیا کہ کوئی نیا قرآن پاک وہاں نہیں ہے۔ یسری سمجھ گئی کہ بھاری بحر کم زیورات اور فریچر سے لے کر سوئی تک کی تیاری میں خوب پاریکر جی کام مظاہرہ کرنے والی اس کی سانس اور ہنسنے صاحب نیا قرآن پاک لیتا۔ سسرال میں کر چکی تھیں۔ اس نے نادری بند کر کے اپنے کمرے کی راہ لی۔ اس کا اپنا جینز میں آیا قرآن پاک کافی نیا تھا۔ لیکن یہ خلاف بالکل ہی سادہ سے کپڑے کا تھا۔ اس کی اپنی سانس توان باتوں پر دھیم دھیم دھیم تھیں۔

حیاتِ نجاری

بہارِ دستِ گلِ دہلی

وہ ان کامان تھا بخر تھا۔ اس کے حسنِ یوسفی اور اطاعتِ اسماعیلی جیسی خوبیوں کا تو زمانہ گواہی دیتا تھا۔ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ وہ آسمانوں پہ پرواز کرنے والا ان کا شاہین بیٹا۔ کیا اس قدر پاتال میں گر سکتا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ تب ہی پورے اعتماد سے وہ اپنے بھائی کے ہمراہ جرگہ میں شامل ہوئی تھیں۔ بھائی مردوں میں جا بیٹھے تھے اور ان کا بیٹا بھی جس کا اونچا سران کے یقین کے لیے بہت بڑی دھارس تھا۔ وہ گاڑی میں ہی بیٹھی رہی تھیں۔

تب ہی وہاں وہ سہمی سہمی سی چڑیا جیسی لڑکی لائی گئی۔ "یہ لڑکی بھی معصوم ہے۔" ان کے دل نے گواہی دی۔ وہ مزید ابھیں۔ قرآنِ پاک لایا گیا۔ لڑکے نے ہاتھ رکھ کے قسم کھائی کہ وہ بے گناہ ہے۔ کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ گواہوں کو اٹھا کیا گیا۔ سب نے ان دونوں کے گناہ کا اقرار کیا۔ لڑکی کے سامنے قرآن لایا گیا۔ اس نے ساتھ کھڑی عورت کے کان میں کچھ کہا۔ قسم واپس لے لی گئی۔ اور بیان لیا گیا۔ ڈری سہمی چڑیا میں اچانک ہی اعلو آیا تھا۔ اس نے بغور سامنے کھڑے مغبور سی شخصیت والے اس لڑکے کو دیکھا اور نظریں جھکاتے ہوئے گناہ کا اقرار کیا۔ اپنے اور اس لڑکے کے تعلقات کا اقرار کیا لڑکے کا سر جھکا نہیں تھا اور تن گیا تھا اور اس کی ماں۔

محبتِ بہار کے موسم کی طرح ہوتی ہے۔ بے کل کر دینے والی۔ مین آنگن میں ایک سرگوشی سی بھر دینے والی جس میں بھی سی اداسی بھری کسک بھی شامل ہوتی ہے۔

معاملہ واقعی بہت بڑا تھا۔ کیونکہ عزت کا معاملہ تھا۔ پھر بھی انہیں یقین تھا کہ ان کا بیٹا بے قصور ہے۔

مکمل ناول



Scanned By Amir



Scanned By Amir

بالکل ایسی ہی حالت آج کل اس کی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے؟ ہاں مگر کسی کو دیکھ کر بے اختیار ہی دل اس کے اپنا ہونے کی گواہی دے تو محبت ہی ہوتی تھی۔

جب اس سے کوئی رابطہ نہ ہو پھر بھی اس کی شکل نظروں سے اوجھل ہی نہ ہو تو محبت ہی ہوتی تھی۔

جب وہ کبھی آپ سے ہم کلام نہ ہو۔ مگر بیٹھ اس کی صدا میں دھڑکن کی وادی میں گونجتی رہیں تو محبت ہی ہوتی تھی۔ وہ ابھی تسلیم نہیں کر پار ہی تھی۔ مگر یہی محبت تھی جو آج کل اس کے دل پہ پوری طرح قابض ہو چکی تھی۔ دھڑکنیں اس کی گھٹیاں اس پر مہر سی اور کی۔

دن لمبے ہو رہے تھے تب ہی سورج کی تمازت میں بھی اچھا خاصا اضافہ ہونے لگا تھا۔ اسے دھوپ سے سخت الرجی تھی۔ ذرا اور دھوپ میں ٹھہرنے سے چہرے اور گردن پہ جگہ جگہ سرخ دھبے سے پڑ جاتے۔ تب ہی اس کی کوشش ہوتی کہ گھر کے کام جلدی بننا کر سحر آئی کے پاس چلی جائے۔ اس کی اس جلد بازی کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ اور وہ تھا اسید محمود۔

اس نے تیزی سے کلام بنائے۔ حلیہ درست کیا۔ بڑی سی چادر لے کر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر اس نے سامنے لگے والے کلاک پہ نظر دوڑائی۔ سوا آٹھ ہو رہے تھے۔ مطلب اسید محمود گھر سے نکلنے والا ہو گا۔ گھر کا دروازہ اچھی طرح بند کر کے وہ ساتھ والے گھر کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

مین گیٹ کھلا تھا۔ جس کا مطلب تھا اسید محمود ابھی گھر پر ہی تھا۔ اس نے تیزی سے قدم بڑھائے۔ تب ہی گھر کا اندرونی دروازہ کھلا تھا۔ اور ایک ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے بہت غلٹ میں وہ دشمن جاں باہر آیا۔ ہمیشہ کی طرح اس نے بلیو جینز پہ سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا فیورٹ لباس تھنے ہال بار بار پیشانی پہ آتے اور وہ مسلسل دوسرے ہاتھ سے موبائل سنبھالے ایک ہاتھ سے انہیں دوبارہ سیٹ کر

لیتا۔

ہمیشہ کی طرح ہی اسے آتا دیکھ کر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ "کاش کہ آج وہ اس کا ٹوٹ لے لے۔" اس نے ہمیشہ کی طرح دعا کی تھی۔

اسید محمود کی شخصیت میں عجیب سی تملنت تھی۔ وہ مغرور ہرگز نہ تھا۔ پورے خاندان میں اس کی طرح ہنس مکھ اور اچھے اخلاق والا نرکا نہیں تھا۔ سب کا خیال

رکھنا اس کی فطرت تھی۔ کسی کا بھی دکھ ہوتا۔ اسید محمود سب سے پہلے پہنچتا۔ پھر بھی اس قدر میل جول والی عادات رکھنے کے باوجود اس کی شخصیت میں کچھ ایسا تھا کہ جو دوسرے کو خود بخود ایک فاصلہ رکھنے پہ مجبور کر دیتا۔ کافی۔ بے حد سیاہ چمک دار آنکھیں اور تنے تنے۔۔۔ سے ابرو اس کی شخصیت کو کچھ ایسا غرور بخش دیتے کہ سامنے والا اس سے متاثر ہوئے بنا نہ رہ سکتا۔ مگر اس کی شخصیت کا یہ عنصر کسی کو اس کے زیادہ قریب بھی نہ آنے دیتا۔

سفا کو بھی ان کے گھر آتے جاتے چھ ماہ سے اوپر ہو گئے تھے۔ مگر آج تک اس نے اسید سے بات کرنے کی ہمت نہ کی تھی۔

وقت جیسے ٹھہم سا گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس پہ سحر سا طاری ہوا تھا۔ سانس تک ساکن ہونے لگی تھی۔ وہ قدم بہ قدم قریب آ رہا تھا اور پلکیں جھپکائے بغیر اس دیو، دیوی جیسی شخصیت رکھنے والے ساحر کو دیکھ جاتا رہی تھی۔ محبوب کے قدم دھڑکن بن گئے۔ ہوا اس کے بدن کی مٹک اور پھر جھونکا جیسے اسے چھو کر گزر گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ اب اس کا یہاں ٹھہرنا فضول تھا۔ وہ خاموشی سے اندر چلی گئی۔

"سحر آئی!" سب جگہ دیکھ لینے کے بعد وہ ان کو ڈھونڈتی کچیلے لان کی طرف نکل آئی تھی۔ اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ پوٹوں کی صفائی میں لگی ہوئی تھیں۔

"آج صفا بنیا۔" اسے دیکھتے ہی نرم سی مسکراہٹ

ان کے نبوں کو بھونگتی۔

”آپ یہاں ہیں آئی! اور میں آپ کو پورے گھر میں ڈھونڈ چکی۔“ وہ بھی مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ہی گھاس پر گھنٹنوں کے غل بنہ گئی۔

”کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ موسم بدیں رہا ہے۔ تو بویوں کی تراش خراش کر لوں۔ مگر کوئی نہ کوئی کام نکال کر آتا آج فارغ نہیں تو سوچا یہ کام نہایتی لوں۔“ خاک ہو جانا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا! میں تمہاری وجہ سے ہی کہہ رہی تھی۔ تمہاری ماں کی غیر موجودگی میں اس کا اکثر یوں چلنے آتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ صفا کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔

”سچ بتاؤں تو آئی! جب سے کالج سے فارغ ہوئی ہوں۔ خیر یہ ایسے رجب ہوئے مجھے بھی بے حد خوف آتا ہے۔ مگر رجب میں جب سے آپ لوگ یہاں آئے

اتنوں نے اٹھتے ہوئے کہا اور کرسی پر ڈارو مل اٹھا کر ہاتھ صاف کرنے لگیں۔

”حیرت ہے آئی! اتنے نوکر ہیں آپ کے مگر پھر بھی آپ سارا دن مصروف رکھتی ہیں خود کو۔“ وہ بھی اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی۔

”خالی ذہن شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ کلم سے انسان مصروف ہو جاتا ہے اور پھر اچھی صحت کے لیے بھی یہ بے حد ضروری ہے بیٹا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لی لی جی۔ دجی آپ کے کزن آئے ہیں۔ بلار ہے ہیں آپ کو کہہ رہے ہیں کہ کوئی ضروری کلم ہے۔“ تب ہی سحر محمود کے چوکیدار نے اطلاع دی۔

”تمہاری امی تو اسکوں گئی ہوں گی ناں؟“ سحر آئی نے پُر سوچ نگاہوں سے اس کا رخ چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی آئی! چاچا ان کو بتادیں کہ میں ابھی ضروری کام میں مصروف ہوں۔ شام میں امی آئیں گی تب آجائیں۔“ وہ سر ہلا گیا۔

”اور سنو خان کا کا۔ ان سے مزید کوئی بات نہ کیجیے گا۔ دوبارہ یہاں پیغام لانے کی ضرورت نہیں۔“ سحر نے سخت لہجے میں ہدایت دی۔ تو سر ہلا آدھ دباں سے چلا گیا۔

”آئی ایم رٹلی سوری آئی۔ آپ کو میری وجہ سے۔“ دو واقعی ان کی ناراضی سے ڈر گئی تھی۔ سحر آئی کو ناراض کرنا کسی طرح اس کے لیے مناسب نہ تھا۔ ورنہ اس کا بنا بتایا سارا کھین جگر سلگتا تھا۔ سب

ہیں۔ میں خود کو بالکل محفوظ سمجھنے لگی ہوں۔ سحر آئی! یقین کریں اسید سرگھر پر اکثر نہیں ہوتے مگر جب وہ گھر پر ہوں پھر بھی میں نے کبھی ان کی نظموں کو ادھر ادھر جھٹکتے محسوس نہیں کیا۔ میری زندگی میں کم از کم وہ پستے مر رہے جن کی آنکھوں میں عورت کا احترام دیکھا ہے۔ ورنہ تو۔“ وہ ڈرا سار کی سحر کے لبوں پہ ہلکتی سی آسویہ سی مسکراہٹ رکھ کر رہی تھی۔

”ستھی لڑکیاں آپ سے دین و دنیا کی باتوں میں رہنمائی کئے آتی ہیں لیکن محال ہے جو اسید سرگھر کو نظر بھر کر دیکھ لیں سچ کہا ہے کسی نے کہ حیا دار ماں کا بیٹا بیاہیا ہوتا ہے۔ اسے صرف گھر کی خواتین ہی نہیں بلکہ دنیا کی سب عورتوں کی عزت کرنا آتا ہے۔“ وہ پورے دل سے سچائی بیان کر رہی تھی اور مسکراہٹ سحر محمود کے ہونٹوں سے چپ کر رہ گئی تھی۔

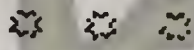
”اسید تو میرا گھر ہے بیٹا۔ میری زندگی کا سب سے اسید اور اس کا گزرا اس پر تو مجھے خود سے بڑھ کر یقین ہے۔ وہ اپنے منہ سے بھی کہہ دے کہ وہ کوئی غلط کام کر کے آیا ہے تو میں تسلیم نہ کروں اور صرف یہی وجہ ہے کہ میں اتنے اطمینان سے اسے گھروں کی بچیوں کو قرآن و سنت کی تعلیم دیتی ہوں بنا کسی خوف اور خدشے کے۔ خود سے بڑھ کر یقین ہے مجھے اسید پر۔“ ان کے لبوں میں ان کے پیشے کے لیے فخر سمویا تھا اور نڑکیاں بھی اتنا شہر ہوتی تھیں جتنی اس نے بھی مزید نفقہ تو کرنے سے گریز کیا تھا۔ سحر محمود اپنے تخت کی طرف بڑھ گئی تھیں۔



”میں نے کچھ نہیں کہا۔ مگر امی! آپ جانتی ہیں کہ میں سحر آئی کے گھر ڈانس سیکھنے نہیں جاتی اور نہ ضرور پریک لے کر اس سے بات کرتی۔ میں دینی تعلیم لینے جاتی ہوں۔ ایسے میں سحر آئی کے لیکچر کے درمیان سے اٹھ کر جانا بہت کچھ مس کر دیتا تھا۔ تب ہی میں نہ جاسکی۔“ اس کی بات میں وزن تھا۔ اس بار وہ خاموش رہی تھیں۔

”سچ بتاؤں تو امی! دنیاوی کاموں کے لیے تو ہمارے پاس بہت وقت ہوتا ہے۔ سوئی کاموں کے لیے جو

تھوڑا سا وقت میں نکال لیتی ہوں اسے کیوں ضائع کروں۔ مجھے بے حد فائدہ ہو رہا ہے اور میں کسی قیمت پر اپنا نقصان نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ راحت خاموش ہوئیں۔



پتا نہیں کیوں مگر یہ لڑکی انہیں بے حد عزیز لگنے لگی تھی۔ اس کے جانے کے بعد سارا دن اس کا معصوم اور پاکیزہ سا سراپا ان کی نگاہوں میں رہتا۔ آج کل کے دور میں بھی وہ یوں بڑا سا دلہنہ اپنے گرد پھیلائے رکھتی جیسے کسی کی نظریں بھی اس کے شفاف سے سراپے سے چھو نہیں تو وہ میٹکی ہو جائے گی۔ بیٹیوں کی سی افسیت محسوس کرنے لگی تھیں وہ صفا سے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے اللہ نے صفا کے روپ میں ان کی بیٹی کی خواہش بھی پوری کر دی تھی۔ تب ہی وہ سب لڑکیوں کے چبے جانے کے بعد بھی اسے اصرار کر کے تب تک اپنے پاس ہی روک لیتیں۔ جب تک اس کی امی نہ آجائیں۔ ابھی بھی وہ لن کے کہنے پر رک جاتی تھیں۔ سحر نماز پڑھنے گئیں تو وہ کچن میں آگئی اور پٹھ بانی بڑے کام بنانے لگی۔

”امی! میرے سر میں درد ہے۔ پلیز ایک ٹپ کڑک کر چائے بنا دیں۔“ بھاری مدھم لہجے پر صفا کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ بت بنی وہیں کھڑی رہ گئی۔ یوں جیسے پیچھے مڑ کر دیکھے گی تو پھر کی ہو جائے گی۔ اسے اپنے

”صفا۔“ امی کی آواز پر اسے سخت بیزاری محسوس ہوئی تھی۔ سارا دن کام کاج کر کے صرف یہی وقت فارغ ملتا تھا۔ جب وہ اپنے پسندیدہ رسالے پڑھ لیتی۔ مگر امی ہمیشہ اس وقت بھی ضرور اسے پکارتیں۔ اور وہ بس کڑھ کے رہ جاتی۔ امی نے بابا کے بعد اسے پورے عیش و آرام سے پالا تھا۔ اسے کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔ وہ کبھی بھی ان کو کسی بات پر انکار نہ

کرتی۔ چاہے دل میں کتنی ہی بیزاری کیوں نہ ہوتی۔ ”جی امی۔۔۔ آئی۔“ ابھی بھی اس نے روز کی بانگ لگائی اور بیزاری سے دلپشہ لیتی باہر چلی آئی۔ ”ساحر آیا تھا؟“ اس کے وہاں پہنچتے ہی سوال آیا۔ کوفت دوگنی ہوئی۔

”جی اور پھر آپ کے اسکول ٹانمنٹکس میں۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے اگلے سوال کو بھی مد نظر رکھا تھا۔ ”جیسی جواب لیا تھا۔“

”تو کیا میرے اسکول ٹانمنٹکس میں یہ تمہارا فرض نہیں کہ مسافروں کو دیکھو۔“ امی نے تسلسل سے اسے دیکھا۔

”بالکل ہے۔ مگر مسلمان بھی تو ڈھنگ کے ہوں امی۔“ وہ لاپرواہی سے کہتی ان کے ساتھ ہی صوفے پر ڈھمسی گئی۔

”بری بات صفا۔ کزن ہے وہ تمہارا پھر اس میں بری بات کون سی ہے۔ پڑھا لکھا ہے۔ بااخلاق ہے۔“ ان کی بات پر وہ ذرا سا رخ پھیر کے بس منہ ہی بنا سکی۔ ”پھر جب وہ اسید کے دروازے پر بھی چلا آیا تو تمہیں ضرور اس کی بات سننی چاہیے تھی۔ کتنا برا محسوس ہوا ہو گا اسے۔“ امی کی بات پر وہ اندر ہی اندر کلس کے رہ گئی۔

”خبیث نے ساری مووی سنا دی ہے امی کو۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”جو کہنا ہے صاف کہو، مکھیوں کی طرح بھنبھناؤ۔“ امی نے فوراً ”تو کا۔“

سحر زور سے ہنس دیں۔

”تم بھی ناصفا۔ ایک طرف تو اتنی تعریفیں کرتی ہو اسید کی اور آج اگر اتفاق سے تم لوگوں کی بات ہو ہی گئی تو تم یوں گھبرا رہی ہو۔“ سحر کی بات نے اسے شرمندہ کر دیا۔ اس نے دل سے دعا کی کہ کاش ان کی بات اسید نے نہ سنی ہو۔ مگر بات دعا سے پہلے ہی سن لی گئی تھی۔

”اللہ اللہ! سچ میں امی میری تعریفیں آؤ۔“ وہ چپکا صفائی پائی ہوئے لگی۔

”ہاں بھئی۔ میرا بیٹا ہی ہے اس لائق کہ اس کی اچھی عادات کو سراہا جائے۔“ سحر خود سے اونچے بیٹے کو ساتھ لگاتے ہوئے پیار سے بولیں۔

بیچھے کرسی گھسیٹنے کی آواز سنائی دی تھی۔ مطلب وہ وہاں بیٹھ چکا تھا اور پھر انگلیاں بجانے کی مدھم آواز یکن میں گونجنے لگی۔ اس نے دھیرے سے ذرا سامنے پھیر کر دیکھا۔

وہ دائیں ہاتھ سے پیشی مسل رہا تھا۔ جبکہ بائیں ہاتھ کی انگلیاں مسلسل ٹیبل پر رقص کر رہی تھیں۔ جن کی وجہ سے بلکی سی تھاپ بھی پیدا ہوتی۔ اس نے اسید کی غیر وجہی محسوس کرتے ہوئے خاموشی سے چائے کے لیے پانی رکھا۔ اور چائے بنا کر دھیرے سے ہپ میز پر دھردیا۔ اس نے اپنے تئیں پوری کوشش کی تھی کہ وہ اس کی طرف متوجہ نہ ہونے پائے اور وہ چائے رکھ کر نکل جائے، مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اسید کی نظر کب پڑتے ہی اور اٹھی تھی۔ اور ٹھہر گئی تھی۔ وہ ساکت کھڑی تھی۔ یہ پہلی بار تھا جب اس شخص نے اس کی طرف نگاہ کی تھی جسے نہ جانے کتنے ہی عرصے سے وہ محبت کا حق سوچ چکی تھی۔ تب ہی اسے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”حسن تو بے شک بہت ہو سکتا ہے۔ مگر یہ معصومیت، یہ پاکیزگی بالکل نہیں۔“ اب کی بار اسید کی آنکھوں میں پسندیدگی ابھری تھی۔ صفا کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ وہ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ سامنے ہی تسبیح ہاتھ میں لیے سحر آ رہی تھیں۔

”کیا ہوا صفا؟“ اسے یوں بدحواس دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں۔

”چکھ نہیں آئی! وہ اصل میں۔“ وہ بات نہ بنا پائی۔

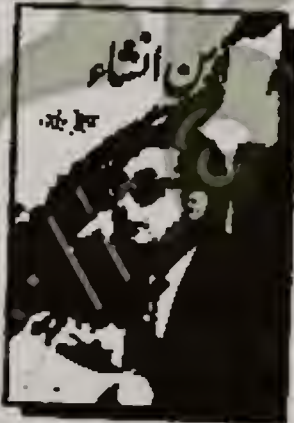
”امی! اصل میں مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ کچن میں ہیں۔ میں سمجھا آپ ہیں۔ میں نے آپ سے چائے کے لیے کہا اور وہیں بیٹھ گیا۔ سر میں اس قدر درد ہو رہا تھا کہ توجہ ہی نہ کر پایا کہ آپ کے علاوہ بھی کوئی اور ہو سکتا ہے۔ بس ان محترمہ نے مجھے چائے تو دے دی بنا کر۔ مگر جب میں نے دیکھا تو یہ ڈر کر بھاگ گئیں۔“

کپ لیوں سے لگاتے ہوئے اس نے بات مکمل کی۔

امین انشاء کی شخصیت اور علمی وادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

امین انشاء

احوال و آثار



قیمت 1200/- روپے
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، بلاک 1، کراچی
فون نمبر: 32735021

”چلو آج معاف کیل مگر کبھی نہ کبھی تو تانا ہی پڑے گا۔“ ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا وہ بھی۔ وہ اندر آنے لگا تو صفا نے تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔

”بتایا تاکہ اماں گھر پر نہ ہوں تو میں کسی کو گھر میں نہیں آنے دیتی۔“ ساحر سے بات کرتے ہوئے دنیا جہان کی تلخی اس کے لہجے میں آسانی۔

”ہاں تو میں بھی اسی لیے دوڑا چلا آتا ہوں کہ کسی کی بری نظر ہمارے گھر پر نہ پڑے۔“ اس کے مضبوط آنٹی باندوؤں کے سامنے اس کی کوشش ناکام ٹھہری تھی۔ وہ اندر آ گیا تھا۔ صفا کا دل گھوڑے کی طرح سرپٹ دوڑنے لگا۔ نہ جانے کیوں اسے اس پچا زاد سے بے اندازہ خوف محسوس ہوتا تھا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ یہ ایک بری نظر کسی اور کی بری نظر سے بھی کہیں زیادہ خوفناک ہے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئی۔

”اچھا اندر چل جائے بتا دے۔ کیا یہیں سے رخصت ہو گئی۔“ اس نے اچانک ہی اس کا ہاتھ تھام لیا۔ صفا یوں اچھلی جیسے سو والٹ کا کرنٹ لگا ہو۔

”خبردار جو آئندہ کبھی ایسی جرات کی ہو تو۔“ اس نے یوں دوڑے سے ہاتھ رگڑا جیسے کوئی ان دیکھی غلامت صاف کر رہی ہو۔

”واہ جی افسے میں تو اور پیاری لگنے لگتی ہے قسم سے۔“ صفا کا دل چاہا اس کے منہ یہ تھوک دے تب ہی گیٹ پہ آہٹ ہوئی تھی۔ اس کی دوست سویرا بھی۔

”کہاں مر گئی تھیں تم جلدی نہیں آسکتی تھیں۔“ سارا غصہ سویرا پہ نکل گیا۔ وہ بے چاری بس ہوں ہاں کرتی رہ گئی۔

”اب باہر نکلو تاکہ میں تالا لگا سکوں۔ بانی گھرویسے بھی لاکھ ہے۔“ اس نے روکھے سے انداز میں ساحر کو مخاطب کیا۔ اس نے ایک تیز نظر صفا پہ ڈالی۔

”وعدہ رہا۔ سارے کس ٹل نکل دوں گا۔ بس موقع ملنے دے۔“ جاتے جاتے بھی وہ اسے دیکھتی دے کر گیا تھا۔ اور پھر سارا دن وہ بیزار ہی رہی تھی۔

”حیرت سے امی! مجھے تو بتا ہی نہیں تھا۔“ مسکراتی نظر صفا پہ ڈالی گئی۔ اس نے جلدی سے سر پہ اوڑھا دوپٹہ ڈرا سا آگے کر لیا۔

”آئی! میں چلتی ہوں۔ امی آگئی ہوں گی۔“ ”ارے سنو تو۔“ سحر اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

”بہت شریر ہو تم پریشان کر دیا بیچاری کو۔“ سحر مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اچھا سر میں کیوں دروہ ہے۔ خیریت۔“ اچانک ہی ان کو خیال آیا تھا۔

”ہاں۔“ اسید چونکا ”بالکل ٹھیک ہوں امی! چائے بڑی زبردست تھی۔ پیٹے ہی آرام آ گیا۔“ وہ چاہ کر بھی دل کی بات مان کو نہ بتا سکا تھا۔

چند دن بعد لاہور میں کسی رشتے دار کی شادی تھی۔ اور آج اسے ہر جہاں میں اپنے اور امی کے لیے کپڑے خریدنے تھے۔ تب ہی وہ آج سحر آنٹی کے گھر نہیں گئی تھی۔ وہ صبح سے امی دوست کا انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ آئے تو وہ بازار جا کر اپنی ضرورت کی تمام چیزیں خرید سکے مگر دس بج رہے تھے اور اس کا ابھی تک اتنا پتا نہ تھا۔ اب اسے غصہ آنے لگا تھا۔ تب ہی ڈور بیل یہ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی دروازے پر پہنچی تھی اور ایک جھٹکے سے گیٹ کھول دیا تھا اور اگلے ہی لمحے اسے یقین ہو گیا تھا کہ غصہ واقعی دو گنی مصیبت میں گرفتار کر دیتا ہے انسان کو۔ گیٹ سے ٹیک لگائے ساحر نے ایک ٹیکسی نگاہ اس کے حلیے پہ ڈالی تھی۔

”اتنی بے قراری خیریت تو ہے تا تم تو کہتی ہو کہ اماں گھر پہ نہ ہوں تو کسی کے لیے دروازہ نہیں کھولتی ہو۔ پھر ایسا کون آ رہا تھا کہ پوچھے بتا ہی کھٹ سے سنڈی گرا دی۔“ کھنسی سی مسکراہٹ لبوں پہ سچائے وہ خباثت سے بولا۔

”یہ بہت میں تمہیں کیوں بتاؤں؟“ اس نے پل بھر میں اپنا اعتماد بحال کیا۔

”ابھی اماں زندہ ہیں میرا خیال کرنے کے لیے۔“ جتنا ہوا لہجہ۔

”اس بات کی بھٹک بھی پڑی نا اسے تو وہ کھانا میں حشر
کروں گی تمہارا۔“ اب کی بار انہوں نے غصے سے کہا
تھڑ۔

”مگر امی! میری زندگی ہے یہ، یہ کہاں کا انصاف ہے
کہ اتنا بڑا فیصلہ میری مرضی کے بغیر کیا جائے۔“ وہ منہ
بسورنے لگی۔

”صفا۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ اسے روتا
دیکھ کر فوراً ”نرم پڑیں۔“

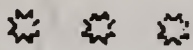
”تم جانتی ہو بیٹا! تمہارے باپ کے بعد میں نے
کتنی مشکلوں سے تمہاری پرورش کی ہے۔ یہ ٹھیک
ہے کہ تمہاری مرضی ضروری ہے، مگر بعض فیصلے ماں
باپ ہی کریں۔ تو بستر ہوتے ہیں۔“

”مگر امی! انہوں نے کبھی ہمارا کب ساتھ دیا۔ اب
جب ہمارے حالات کچھ بستر ہوئے تو آگئے ہیں پیار
جہانے۔“ وہ بھی آج سارے حربے آزمانا چاہتی تھی۔

”اب تو آگئے تائیں میرے لیے کافی ہیں۔ پھر وہ
تمہارا اپنا خون ہیں، ماریں گے بھی تو چھاؤں میں رکھ
کے۔“ راحت کی بنت سن کر اس کا منہ کھلے کا کھل رہا
گیا۔

”اللہ اللہ امی! اس قدر زیادتی۔“ وہ صدمے کے
مارے بول ہی نہ پائی۔

”صفا! اب ایک دو لگا دوں گی تمہیں۔ داغ خراب
مت کرو میرا، جاؤ جا کر کام کرو، میں نے پرے بھی
چیک کرنے ہیں ابھی۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر
دی۔ وہ او اس سی وہاں سے پلٹ گئی۔



”اسید کے آفس کے کچھ لوگ آ رہے ہیں کھانے
پے۔ تم آج شام میری مدد کرنے آ سکو گی؟“ وہ بھی
دوسری لڑکیوں کے ساتھ نکلنے لگی تھی کہ سحر نے اسے
روک دیا۔

”جی ضرور آئی! امی آجائیں۔ میں ان کو کھانا دے
کر فوراً آ جاؤں گی۔“ اس نے تابعداری سے جواب
دیا۔

شاپنگ سے لے کر گھر کے ہر کام میں اس نے کچھ نہ
کچھ بگاڑ دیا تھا۔ امی بولتی رہ گئیں مگر وہ خاموش ہی
رہتی۔



”کیا مطلب امی۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی؟“
وہ شکایت تھی۔ اسے لگا جیسے اس نے کچھ غلط سنا ہو۔

”کہہ دیا نا صفا۔ بار بار ایک بات کے پیچھے نہ پڑ جایا
کر۔“ راحت نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی
انہیں رنج کرنے لگی تھی۔

”مگر امی! مسئلہ کیا ہے؟ میں کیوں نہیں جا سکتی
آپ کے ساتھ پھر میں یہاں ایسے کیا کروں گی اتنے دن؟“
وہ خاصی پریشان تھی۔ دن میں تو خیر پہلے بھی وہ عادی
تھی۔ مگر اس طرح سارا دن اور پھر رات اس کی جان
نکلنے لگی۔

”کیونکہ میں تمہیں ہر ایرے غیرے کی شادی میں
نہیں لے کر جا سکتی۔“ انہوں نے صاف جواب دیا۔
”ہاں اور یوں ہر ایرے غیرے کے ساتھ چھوڑ
سکتی ہیں۔“ وہ بڑبڑلی۔

”وہ ایرے غیرے نہیں۔ تمہارے اپنے ہیں۔ پھر
ساحر اور تمہیں دونوں ہی تمہارے پاس ہوں گے۔ تو
تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے ان
دونوں پر بھروسہ ہے۔“ انہوں نے قطعی لہجے میں کہا۔
”اور رہی بات ساحر کی تو وہ کوئی اجنبی نہیں ہے،
تمہیں پسند کرنا ہے۔ غنیمت کہ تم دونوں ایک ہوئے
والے ہو، سو اچھا ہے کہ اس کا ذکر عزت سے کیا کرو۔“

امی نے جسے اس کے سر پر ہچھوڑا۔

”مگر مجھے وہ ذرا برابر بھی پسند نہیں۔“ وہ بے اختیار
بولی تھی۔ راحت نے ایک کڑی نگاہ کی تھی۔

”مجھے تمہاری پسند نا پسند سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
میں تمہارے لیے وہ سب کرنے کا اختیار رکھتی ہوں جو
مجھے بہتر لگے۔“ وہ بے بسی سے لب کاٹنے لگی۔

”اسے تو فرق پڑے گا نا میری پسند نا پسند سے؟“ وہ
کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

آپ فکر نہ کریں۔ جانے دیں انہیں۔“ موبائل پر کسی کے پیغام چیک کرتا آرام سے ماں کو مخاطب کرنا وہ بالکل اس کے پاس سے گزرا تھا اور وہ پھر سے بت بنی کھڑی رہ گئی۔ وہ بے نیاز تھا، یہ بے نیازی، یہ شان، یہ غرور اسے زیب بھی تو دیتا تھا۔ وہ اس ہو گئی۔

”شہزادے جب نصیب میں نہیں ہوتے تو ملا کیوں کرتے ہیں؟“ آج کی رات بید پر لیٹتے ہی اس نے یہ سوچا تھا اور پھر ساری رات اس بات کا جواب ڈھونڈتی رہی۔

ساری بحث بیکار گئی تھی۔ اسی اسی ہی گئی تھیں اور سونے پہ سہاگہ ساحر اور شمن کو اس کے پاس چھوڑنی تھیں اور اب وہ بے طرح اداس ہو رہی تھی اس نے سارا دن تقریباً ”سحر آئی“ کے گھر میں ہی گزارا تھا۔

”زندگی بالکل گرگٹ کی طرح ہوئی ہے۔ ہر بار نیا رنگ، نیا روپ لے کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ روز نیا امتحان اور نئے پرچے تھما دیتی ہے ہمارے ہاتھ میں۔ نتیجہ البتہ غیر یقینی ہوتا ہے۔ یا تو زندگی میں ہی یا پھر زندگی کے بعد اصل زندگی کے ہاتھ آئے پر۔“ کامیاب ہوگ وہی ہوتے ہیں جو زندگی کو اس کے ہر ایک روپ، ہر نئے امتحان کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔“

انہوں نے لیکچر ختم کر دیا تھا۔ وہ بھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ باہر نکل آئی۔

”لگتا ہے بہت دل لگ گیا ہے تمہارا سحر آئی کے گھر میں؟“ اندر داخل ہوتے ہی سامنا اس سے ہوا تھا۔ جس کی شکل تسکدیکھنے کی وہ روادار نہ تھی۔

”تم سے مطلب؟“ گھر در اسالہجہ صاف۔ جواب۔

”ہر وقت مطلب نہ پوچھا کرو۔ بہت جلد میری پناہوں میں آنے والی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ سارے مطلب سمجھا دوں۔ نوٹ پھوٹ جاؤ گی۔“ اس کی نازک سی مرمیں کلائی پکڑ کر وہ غصے سے بولا تھا۔

”دو تین ڈشز تو لازمی بنانی پڑیں گی۔ جلدی آ جانا ہاں، میں اسید سے مینو بوالوں گی۔“ انہوں نے ہدایت کی تو وہ سر ہلاتی باہر نکل گئی۔

وعدے کے مطابق راحت کو کھانا دے کر وہ ان کی اجازت سے فوراً وہاں چلی آئی تھی۔

سحر کی توقع کے عین مطابق اسید نے دو تین مین آئٹم کے ساتھ سوٹ ڈش بھی رکھی تھی۔ وہ آتے ہی کالم میں جُٹ گئی۔ اسید شام ہونے تک گھر نہیں آیا تھا۔ اسے ایک طرح سے یہ غیبت ہی نکاتھا۔ اس نے تیزی سے سارے کالم شام سے پہلے ہی ختم کر لیے تھے۔

”آج تو بڑی کھانے کی خوشبو محسوس کر کے ہمارے گھر ہی ڈنر کرنے آ جائیں گے۔“ بہترین خوشبو محسوس کرتے ہوئے وہ تعریفی انداز میں کہتا چکن کے اندر آیا تھا۔ ڈنر کے لیے برتن نکالتی صفا ہبرا کے انھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ سوری۔ آپ۔۔ میں سمجھا لی ہیں؟“ اس کی گھبراہٹ محسوس کر کے وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”آگے اسید۔“ تب ہی سحر بھی اندر آئیں۔

”نہیں امی! ابھی راستے میں ہوں۔“ وہ دایم آٹکھ دیتا، شرارت سے بولا۔ تو انہوں نے پیار سے اس کے سر پر چست نکالی۔

”آئی! سب تیار ہے۔ میں چلوں۔ اسی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اسے فوراً جانے کا خیال آیا۔ اسید نے آگے بڑھ کر فریج سے پانی لیا اور گلاس میں انڈینے نکلا۔

”ستابے پروا ہے یہ شخص۔“ اسے دکھ ہوا۔ اس دن کے بعد وہ خود بھی اس سے پیچھے پھرتی تھی۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس اتفاقی ملاقات کے بعد اسید نے اس کی طرف بڑھنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔

”ہاں بیٹا۔ مگر یہ سب سرو کرنے میں تو میری مدد کرتی جاؤ۔“ وہ اسے مزید روکنا چاہتی تھیں۔

”کاکا جس نا امی۔ اچھا نہیں لگے گا یوں غیر مردوں کے آئے خواہ مخواہ ان کا آنا۔ میں سمجھا دوں گا کاکا کو“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

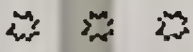
fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی۔

اس نے سب کھڑکیاں دروازے اچھی طرح بند کیے تھے۔ بار بار لاک چیک کیے دروازے اچھی طرح لاک تھے۔ صرف میسر کی طرف والی ایک کھڑکی اس نے کھلی چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ اس طرف سے اسے ساحر کے آنے کی ذرہ برابر بھی امید نہ تھی۔ ان کی میسر اور اسید محمود کے گھر کی میسر کی گریز بالکل جڑی تھیں تب ہی اس طرف سے وہ مطمئن تھی کہ وہ کمرہ اسید کے استعمال میں رہتا تھا۔ تب ہی اگر وہ آتا بھی تو وہ آسانی سے چیخیں مار کر کم از کم ساتھ والے گھر کے لوگوں کو مدد کے لیے بدستور تھی۔ ہر طرف سے بے فکر ہونے کے بعد بھی اسے نیند بہت دیر سے آتی تھی۔



سب ٹاپ پر کام کرتے کرتے اسے پتا ہی نہ چلا سب آٹھ لگ گئی۔ وہ وہیں رائیٹنگ ٹیبل پہ ہی ہاتھوں پہ سر رکھ کر شاید ساری رات کی نیند پوری کر لیتا کہ عجیب سے شور سے کسی پہر اس کی آنکھ کھل گئی۔ یوں لگا تھا۔ جیسے کسی نے کوئی چیز زور سے زمین پہ دے ماری تھی۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ تب ہی آواز بہت تیز تھی۔ ہر رات تو وہ کھڑکی بند کر کے اسے سی آن کر کے ہی سوتا تھا مگر آج نہ جانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔ بیٹھے بیٹھے سوتے رہنے سے اس کی گردن میں درد ہونے لگا تھا۔ گردن کو سہلاتا ہوا وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آیا تھا۔ باہر اندھیرا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر کھڑکی بند کرنے لگا۔ اس نے ایک ہت بند کیا ہی تھا کہ کھڑکی کے سے کوئی چیز پھر گری۔ اس دفعہ آواز بے حد واضح تھی۔ میسر کے اس طرف لازمی کچھ گڑبڑ تھی، نشت اس بار وہ چاہ کر بھی نظر انداز نہ کر پاتا تھا۔ خیزی سے باہر آ کر اس نے لائٹس آن کر دی تھیں اور جھماکے سے نہ صرف اس طرف بلکہ اس طرف کا منظر بھی واضح ہو گیا تھا۔ وہ شائد رہ گیا تھا۔



”میں نے تمہیں وارن کیا تھا ساحر! مجھے آئندہ ہاتھ لگانے کی کبھی کوشش مت کرنا۔“ اس نے ہنسنے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ غراہٹ سی تھی اس کے کچے میں۔

”شیرنی ہے قسم سے۔ تب ہی تو مرتا ہوں تجھ سے پوری جان سے۔ بس یہ اہل والا کاٹنا نہ ہوتا تو کب تک تجھے اپنا چکا ہوتا۔“ وہ غلیظ سا مسکرایا۔

”امی کے سامنے تو بڑی شہد نکاتی ہیں چاچی۔ یہ بات ذرا امی کو بتا کر دیکھو۔ تب مانوں۔“ وہ غصے سے لب بھلنے لگی۔

”ماگل کہنے نے کاٹا ہے مجھے کیا؟“ وہ ہنسنا۔ ”تو کیا اتنا بے وقوف سمجھتی ہے مجھے۔ تیرا ہاتھ ایسے نہیں چھوڑنے والا۔ بڑے حساب نکلتے ہیں تیری طرف۔ ایک ایک نر کے چکاؤں گا۔ بس موقع مل جائے کبھی۔ آگے یہ تیری قسمت شادی کے بعد یا۔“ وہ کس قدر گھسیٹا تھا۔ اس کا اندازہ اسے ہر طور پر آج ہو رہا تھا۔

”موسم برا گرم ہو رہا ہے۔ پر تم آج کمرے میں ہی سونا۔“ خجک سے دروازے شروازے بند کر کے۔

حالات خراب ہیں مائیں۔“ دانتوں میں ناخن مارتا، خمیشت کی ہنسی بہت وہ اندر چلا گیا اور وہ۔ شل سا وجود ہے وہیں خیزی رہ گئی۔ اسے آج پہلی مرتبہ اپنی ماں پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ بائیں تو بیٹیوں کی شکل دیکھ کر ان کا درد پیشانی سمجھ جاتی ہیں، بیٹیوں کے گرد منڈلاتے خطرات و محسوس نر کے کسی بھوکے شیرنی کی طرح ان کو تازہ سے دھول پہ پٹا پڑتی ہیں اور ایک اس کی امی تھیں کہ اس کے تے تے کے باوجود اسی شہر سے اس کا محافظ بنائے گی، جو جانے سب سے اس کی گھات لگائے بیٹھا تھا۔ شہر کے دھلتے سائوں نے اس کی پریشانی بھی بڑھا دی تھی۔

نمن اس کے لاکھ سننے کے باوجود بھی اس کے ساتھ سونے پہ راضی نہ ہوئی تھی۔ وہ بار بار اس کی فٹیں کرتی اور نمن کے بار بار انکار پر ساحر ایک شیطانی مسکراہٹ اس کی طرف اچھال دیتا۔ بالآخر اس نے ان دونوں پہ پینکار بھیج کر اوپر آنے میں ہی عافیت سمجھی

رات کے نہ جانے کس پہر ہلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ دل اس قدر زور سے دھڑکا کہ اسے لگا بس موت ابھی اس پر حاوی ہو جائے گی۔ فینک کی وجہ سے عاتب ہونے والا ڈر پوری قوت سے دوبارہ جاگا تھا۔

”میں ساحر تو میرس کی طرف سے آنے کی کوشش نہیں کر رہا۔“ خوف زبان پہ آیا۔ وہ فوراً ”ہی اٹھ کر یہ سے نیچے اتریں اور اگلے ہی لمحے سائنت رہیں۔ ہاتھ پاؤں زبان جیسے سارا وجود نکل ہو گیا تھا۔ وہ آرام سے اس کے سامنے صوفے پہ پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ وہ نہ جینی سمی۔ نہ بوس سکی۔

”ما تھا نکہ اچھی طرح دروازے بند کر کے سوٹا۔“ زہر و غب کی مدھم کی روشنی میں بھی وہ اس کے چہرے پہ تجلی شیطانیہ واضح طور پہ دیکھ سکتی تھی اور پھر اس نے پھرئی دھانکی تھی۔ تیزی سے اٹھ کر میرس کا دروازہ کھولنے میں وہ کامیاب ہوئی تھی مگر ساحر بھی تب تک اس کے قریب آچکا تھا۔ تیز پس پر اندھیرا تھا۔ حالانکہ وہ بلب جلا کر سولی تھی۔ ساحر نے شاید کھانا انتظام کر رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت نے اسے پھینے چلانے کے قائل نہ چھوڑا تھا، لیکن وہ بھی پوری قوت سے باہر کی طرف خود کو قسبیت رہی تھی۔

”بہر اتنی جلدی مارتے نہیں جتنی جلدی بارمان نیت ہیں۔“ آخر انہی کی کمی ہوئی بات اسے یاد آئی۔ اور اس نے حزمہ لیا۔ اسے بار نہیں مانتی تھی، نہ تھا۔ اسے اس کا مقدر کہ اللہ اس کی مدد کر دیتا اور وہ اس شمرنے کے ہاتھوں سے خود کو تباہ ہونے سے بچ سکتی، تب ہی اس کی نمر دروازے کے ساتھ پڑنے شیئے کے بڑنے سے لٹس باؤں پہ پڑی تھی۔ اس نے پھرئی سے اس باؤں کو اپنی طرف خینچا تھا۔ باؤں پہ سیدھا ساحر کے پاؤں پہ راتھا۔ خفک ٹھاک غریب علی تھی اسے اور نہادو بار دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ ساحر نے آتے بڑھ کر زبرد کا جب بھی تھک کر دیا اس طرح وہ اسے آسانی سے قابو کر سکتا تھا اور وہ راہ فرار ڈھونڈنے میں بھی ناکام رہتی۔ وہ دروازے سے باہر

نکل آئی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پوری قوت سے چوٹیں، ساحر کے مضبوط بازوؤں نے اسے پھر سے جبر لیا۔ وہ پھر پھرا کر رہ گئی۔ وہ اسے پوری طرح خود سے لگائے اندر کی طرف کھینچنے لگا۔ اسے لگا اس کی ہڈیاں ٹوٹنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں جتنی بھی دعائیں یاد تھیں پڑھنے لگی۔

تب ہی خود کو چھڑانے کی کوشش میں اس کا پاؤں پاس پڑے گلوں کے چھوٹے سے اسٹینڈ پہ پڑا تھا۔ اور زوردار آواز پیدا کرتے ہوئے وہ گر پڑا۔ لمبے ٹوٹنے کی آواز کافی تیز تھی۔ ساحر ٹھہرا یا اور مزید تیزی سے اسے کھینچنے لگا۔ تب ہی روشنی سی پھیلی تھی۔ اس کا ہاتھ ذرا سا ڈھیلا ہوا تھا اور یہی وقت کلنی تھا صفا کے لیے وہ بری طرح چلانے لگی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اسید شاید سمجھ نہیں پایا تھا۔ وہ گراں کے قریب آکر چلا یا۔ ساحر کی گرفت ڈھیلی پڑی۔ وہ تیزی سے اس کے ہاتھوں سے نکلتی ہوئی گرل پھلانگ گئی اور اسید کے پیچھے جا چمپی۔ ساحر نے بھی اس کی نقد کی تھی۔

”میری گزن ہے وہ۔ تم اس معاملے میں نہ ہی پڑو بہتر ہے۔“ انگلی سے اسے متنبہ کرتا وہ صفا کی طرف اپکا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ صفا کو پکڑنے میں کامیاب ہوتا۔ اسید نے زبردست مکافاتے جڑ دیا تھا۔ ساحر نے ایک لمحے کو حیرت بھری نگاہ کی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ بھی اسید پہ بل پڑا تھا۔ شور سن کر اس پاس کی میرس بھی روشن ہونے لگی تھیں۔ شمن بھی شور سن کر اوپر آ گئی۔ مگر کمرہ ناک ہونے کی وجہ سے وہ بس دروازہ ہی بجلی رو گئی۔ سحر محسوس حیران پریشان شور سن کر وہاں پہنچیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر دم بخود رہ گئیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ ان کی تیز آواز پہ وہ دونوں ہی ٹھٹھ کے رگے تھے۔

”امی یہ۔“ اسید بولنے لگا تھا کہ ساحر نے ٹوک دیا۔ ”یہ مینا بتائے گا آئی۔ میں بتاتا ہوں۔ رہنے ہاتھوں پکڑا ہے میں نے ان دونوں کو۔ اور یہ بے غیرت۔“

”چاچی! دیکھ لے، کیا منہ کالا کیا ہے ساری
برادری میں تیری لاڈلی نے۔“ شل وجود لیے وہ صوفے
پر ڈھسے سی گئیں۔ جب ساحر نے آکر ان کو ایک اور
نوڑا دے مارا۔ انہیں روح تک چھلتی ہوئی محسوس
ہوئی۔

”سارا محلہ تھو تھو کر رہا ہے چاچی۔ یہ تو شکر ہے کہ
کھٹکاسن کمر میں اوپر چلا گیا اور موقع پہ سب کچھ سنبھال
لیا ورنہ۔“ وہ بولے چلا جا رہا تھا کہ راحت نے ٹوک
دیا۔

”صفا کہاں ہے؟“ انہیں خود اپنی آواز کسی کھائی
سے آتی محسوس ہوئی۔

”کہاں ہوگی؟ خود سے نظریں ملانے تک کے تو
قابل نہیں چھوڑا اس نے۔ آپ کے کمرے میں خود کو
بند کر رکھا ہے اس نے۔“ منہ بتاتے ہوئے اس نے
جواب دیا۔

”ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ اب۔“ وہ شاید اب بیٹی
سے اکیلے میں بات کرنا چاہتی تھیں۔ زندگی میں پہلی
بار انہوں نے ساحر سے رکھائی سے بات کی تھی وہ
ہو نیتوں کی طرح ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب چاچی؟ میں کہاں جاؤں گا۔ اتوار کو
جرگہ ہے۔ ہماری طرف سے اور تو کوئی مرد ہے نہیں۔
تو میں ہی جاؤں گا۔“

”جرگہ۔“ ان کا دل کانپ اٹھا۔

”ہاں چاچی! صفا میری عزت ہے۔ ہمیشہ اسے چاہا
ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کے ساتھ ساتھ
میں اس اسید کو بھی معاف کروں۔ جرمانہ تو وصول کر
کے ہی رہوں گا۔“

”مگر اس کی کیا ضرورت تھی، عزت تو اور زیادہ
خراب ہوگی اس سے۔ اس طرح تو بات گاؤں والوں
کے سامنے بھی کھل جائے گی۔“ شدید کرب تھا جو ان
کے لہجے میں بول رہا تھا۔

”عزت بچی و ن سی ہے چاچی۔“ وہ مونچھوں کو تاؤ
دیتے ہوئے بولے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کمرے کی
طرف بڑھتے قدم سو سو من و زنی ہو رہے تھے۔ مگر۔

سحر کا سر جکڑا گیا۔ انہوں نے دیوار کا سہارا لیا۔
”ذلیل انسان۔“ اسید نے فوراً اس کا گریبان پکڑ
لیا۔

”ذلیل تو تم ہو۔ ارے خدا کی پناہ اسلام کی باتیں
سکھانے لڑکیوں کو گھر بلا کر ان پہ جاں ڈالتے ہو۔“ وہ
زمن پر تھوکتے ہوئے بولا۔ ”آواز اس قدر اونچی تھی کہ
آس پاس کھڑے تمام لوگ۔ بخوبی سن سکیں۔“

وہ سب کانوں کو ہاتھ لگانے لگے تھے اور سحر۔ ان کا
دماغ ماؤف ہو تا جا رہا تھا۔ سسی کا پتی شرمندہ سی اپنا
وجود وہاں پتی صفا چاہ کر بھی ان کے نرم و مریاں وجود سے
نہ پیٹ سکی۔ اس نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی عزت
بجاتے بجاتے اتنے شریف لوگوں کی عزت کی وجہیاں
اڑ جائیں گی۔ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا بونٹا اس کا
چیننا سب بیکار تھا۔ وہ اسید کی ٹیرس پہ بھی اور یہ اسید
کے خلاف سب سے بڑا ثبوت تھا۔ اس کی آنکھوں
سے بہتے آنسو سارا منظر دھندلانے لگے تھے۔

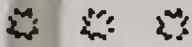
ہمارے معاشرے کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ
جب کوئی اچھی بات ہو۔ کسی میں کوئی اچھائی ہوگی تو
اسے صرف اچھی قسمت جان کر کہہ کر چھپانے اور
دبانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر کہیں کسی کی کوئی
برائی پتا چل جائے تو پوری طرح تصدیق نہ ہونے کے
باوجود بھی وہ قصہ زبان خاص و عام پہ ہوتا ہے۔ جنگل کی
گت کی طرح پھیل جاتی ہے بات۔ پوری کالونی نے
بچیوں کو سحر محمود کے گھر آنے جانے سے منع کیا تھا۔
ان کی تمام تر نیکیوں کو رد کر کے اس غلطی کو صحیح مان کر
انہیں سزا سنائی گئی جس کے بارے میں کوئی بھی
تھک سے نہ جانتا تھا۔ صرف اللہ ان کی سچائی جانتا
تھا۔ مگر یہاں صرف اسی پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا
جاتا ہے تو ظاہر ہوتا ہے۔

~ ~ ~

زمن نے راحت کو فون کر کے ساری بات بتانے
میں ذرا بھی شرم محسوس نہ کی تھی وہ مراد وجود لیے
چہرہ چھپائے گھر میں آئی تھیں اس بار۔



ساری برادری ان ہی لوگوں کی ہے۔ ہماری طرف سے بس ماموں ہی ہوں گے۔ ایسے میں کیا آپ کو لگتا ہے کہ کوئی ہماری بات سنے گا۔ پھر محلے والوں کا رویہ آپ کے سامنے ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ہر ایک کی گواہی ہمارے خلاف ہی جائے گی۔ ایسے میں میں تو پیسے دے کر جان چھڑاؤں گا۔ زیادہ سے زیادہ چند لاکھ روپوں کا جرم نہ ہی لگے گا۔ مگر صفا صفا ساری عمر کے لیے ذلت اپنی پیشانی پہ کندا کر دالے گی۔ کون قبولے گا اسے۔ اتنی اچھی لڑکی کے ساتھ ایسا کیوں ہوا امی؟ وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ کچھ بول ہی نہ پائیں۔ جواب تو خود ان کے پاس بھی نہ تھا۔



”صفا!“ تیسری دستک۔ جب ماں کی ہنسی بھی آواز بھی اسے سنائی دی۔ تو اس نے بھاگ کر دروازہ کھولا تھا۔ ماں کا شفیق وجود سامنے پاتے ہی وہ ان سے نیٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ وہ اسے ساتھ لگائے اندر آئیں۔ پھر اسے خود سے دور کرتے ہوئے دروازے کی کندی چڑھا دی۔ اسے ہاتھ سے پکڑ کر جھٹکے سے بیڈ پر گرایا اور خود بھی اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”اللہ پوچھے تم سے صفا۔ تم نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ ان الفاظ سے یا زہر میں بجھے تیر۔ اسے سارے وجود میں زہر پھیلا محسوس ہوا۔ اس کے ایک ایک عضو نے تڑپ کے چخ ماری اور کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ وہ جانتی تھی وہ بے لباس ہو چکی تھی۔ عزت پہ داغ پڑ جائے تو انسان یونہی تو ہو جاتا ہے بے لباس برہنہ۔ لیکن اسے پورا یقین تھا کہ جب ماں آئے گی تو پورے یقین سے اسے گلے لگائے گی اور اپنے نرم دلا سوں بھرے لفظوں سے اس کی روح کو پیرا ہن بخشنے گی۔ مگر انہوں نے۔۔ انہوں نے اس کی برہنہ روح کو طمانچہ دے مارا تھا۔

”موت واقعی ڈرنے کی چیز نہیں ہے۔ ڈرنے کی چیز تو واقعی زندگی ہے۔ کاش یہ زندگی ابھی ختم ہو جائے۔“

وہ درد گرم کر کے کمرے میں آئیں تو وہ ہمیشہ کی طرح اپنی کرسی پہ بیٹھنا ہی ٹاپ پہ مصروف تھا۔ وہ بے حد مشغول نظر آ رہا تھا۔ اس کی اندرونی ٹوٹ پھوٹ کا اندازہ اس کی ظاہری شخصیت سے وہ بخوبی لگا سکتی تھیں۔ ان چند دنوں میں ہی وہ بالکل مجھ سا گیا تھا۔ ہنسی بلی بڑھی شیوا سے مزید پریشان ظاہر کرتی تھی۔

انہوں نے گلاس میز پر رکھا تو وہ چونک پڑا۔ ”اسید! کوئی تمہارا یقین کرے نہ کرے جینا۔ مجھے تم پر یقین ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ بھیرا۔

”مجھے اپنی فکر نہیں ہے امی! میں پھر بھی مرد ہوں۔ مرد ہمارے معاشرے میں چاہے کچھ بھی کرے لوگ انکلی اٹھانے سے ڈرتے ہیں مگر صفا۔“ وہ رکا تھا۔

”صفا کے ساتھ بہت برا ہوا امی! وہ کتنی معصوم اور پاکیزہ کی تھی۔ اتنی ذلت اتنی بدنامی۔“ سحر محمود نے اس کی آنکھوں کے کونے بھینکتے محسوس کیے تھے۔

”ایک لڑکی کی سب سے بڑی متکبر اس کی عزت ہی ہوتی ہے امی اور ایک بار اس متاع کو خود سے تو وہ بے وقعت ہو جاتی ہے۔“

”تم جانتے ہیں اسید! وہ بے گناہ ہے۔“ امی نے اس کے فٹے بالوں میں انگلیاں پھیریں اسے سکون سا ملا۔

”دنیا نہیں مانتی امی! نہ ہی مانے گی۔ میں نے دیکھا ہے! بابا کے بعد کس طرح آپ نے میری پرورش کی اور دنیا کی دوس بھری نگاہوں کی تیش سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ لیکن صفا۔ اس کا معاملہ الگ ہے امی! وہ تو گھر کے شیطان کی وجہ سے اس ذلت کا شکار بنی ہے۔“ وہ بے حد دکھی تھا۔ سحر جانتی تھیں اپنے بیٹے کو۔ وہ سروں کی پریشانی پہ وہ ایسے ہی تڑپ اٹھتا تھا۔

”جرم ہے باپ سول۔ دیکھو! کیا فیصلہ سناتے ہیں۔ سب کچھ کھینچ ہو جائے گا۔“ امی نے اسے ڈھارس۔

”یہی بات تو پریشان کر رہی ہے مجھے امی! یہاں

ریزہ ریزہ ہوتی روح بلبلی تھی۔

”کسی بے گناہ پہ تہمت لگانے کا انجام جانتی ہیں امی۔“ نہ جانے کہاں سے اس میں اتنی ہمت آئی تھی۔ مگر وہ خود بھی جانتی تھی کہ یہ ہمت اسید اور سحر آئی کا نام سن کر ہی اس میں پیدا ہوئی تھی راحت نے ایک تیز نظر اس پر ڈالی تھی۔

”تہمت تب ہوتی ہے جب کوئی آپ پر الزام لگائے کسی کو پتا نہ ہو۔ یہاں سارا محض گواہ ہے اب کیوں کھلو الی ہو میری زبان۔“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو پکڑا کر اس کے دونوں گالوں کو زور سے بھینچا تھا۔ مگر اسے تکلیف نہ ہوئی تھی۔ روح کے رُخ اس قدر گہرے تھے کہ جسمانی زخموں کی کوئی اہمیت ہی نہ رہی تھی۔

”سب سے بڑا گواہ اللہ ہے امی اور اسے نہ دیکھنے کی ضرورت نہ سننے کی۔ وہ سب جانتا ہے۔“ راحت کو حیرت ہوئی تھی وہ کس قدر دیدہ دلیری سے بات کر رہی تھی جب بات اسید اور اس کی ماں پر آئی تھی انہوں نے پوری طرح سے ان کی بیٹی کو اپنے جل میں پھانسا تھا۔

”اللہ کے فیصلوں کا آخرت تک انتظار کون کرتا ہے۔ یہیں اس دنیا میں ہی ہوگ گواہ ہوتے ہیں۔ ثبوت دیتے ہیں گواہی دیتے ہیں۔ سزا اور جزا کا فیصلہ سناتے ہیں۔“

”کبھی کبھی اللہ پاک اسی دنیا میں بھی فیصلہ سنا دیتے ہیں امی۔ کیونکہ یہ ضروری ہو جاتا ہے۔ نیک لوگوں کی تہمتیں ہٹا دیتے ہیں۔“

”کاش کہ پھر کچھ ایسا ہو جائے صفا! کہ میں تمہارا یقین کر سکوں تمہارے ہاتھوں مٹی میں ملا میرا اجلا دامن پھر سے شفاف ہو سکے۔“ انہوں نے دعا کی تھی۔ صفا کی آنکھوں سے بہتے آنسو مزید تیز ہونگے۔

”پھر بھی یہ جرم کہ تو بھگتتا ہی ہے۔ جو میں نے کہا ہے وہی کرتا۔ اس طرح اسید اور اس کی ماں کو جہنم کی اچھی خاصی رہنمائی پڑ جائے گی۔ یہ ایک بہت اچھا سبق ہو گا ان ماں بیٹے کے لیے۔“ انہوں نے بات ختم کر دی۔ وہ بھی بس انہیں دیکھ کے رہ گئی۔

”میرے پاس اور تھا بھی کیا صفا کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔ کیوں؟“ دونوں کاندھوں سے پکڑ کر انہوں نے بت کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ بت کی بس صرف آنکھیں چھلکی تھیں۔ اس کے ساکت وجود نے اور کوئی حرکت نہ کی تھی۔ بت بھی روتے ہیں۔؟

اسے آج پتا چلا تھا کہ موت کی سردی کیا ہوتی ہے۔ جب وہ شخصیں ہی تب کا اعتبار کھودے جو آپ کے جسم آپ کی روح کا ہی ایک حصہ ہوتا احساسات ایسے ہی سردی موت مرجاتے ہیں۔ یہی کچھ ہوا تھا ابھی صفا رحمان کے ساتھ موت کی سی سردی اس کی روح تک میں سرایت کر گئی تھی۔

”کتنی مشکل سے میں نے یہ عزت بٹائی تھی۔ یہ مقام حاصل کیا تھا۔ مگر تم نے سب ایک جھٹکے سے ختم کر دیا۔“ کوئی خنجر جیسے اس کے دل میں پیوست ہوا۔ اس نے بے طرح تکلیف محسوس ہوئی۔

”مجھے تو تم پر اتنا اعتبار تھا کہ جب دشمن نے مجھے بتایا تو مجھے یقین ہی نہ آیا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر مل کی طرف دیکھا مگر صرف دھندلا عکس ہی نظر آیا۔

”کہاں ساجر کو دیکھ کر گھبرا جانے والی میری صفا اور کسی بالکل انجام لڑکے سے۔“ ماں کے بارے میں جو کچھ پڑھا تھا جو کچھ سوچا تھا اس نے آج اسے سب غلط لگا۔ ماں میں بیٹیوں کے دکھ جان لیتی ہیں۔ کیسی ہوتی ہیں وہ ماں۔ غم کی اس حالت میں بھی اسے رشک آنے لگا تھا ایسی لڑکیوں پر جن کی ماں ان کو سمجھتی ہیں۔

”اب پرسوں جرم کہ ہے۔“ انہوں نے لمبی سانس کھینچ کر جیسے خود کو سنبھلا لیا تھا۔

”ساحراب بھی تمہیں اپنانے پہ تیار ہے۔ تم بس جرم کہ میں یہ بیان دے رہا کہ اسید نے سحر کے ساتھ مل کر تمہیں ورغلا یا اور اپنے جال میں پھنسا لیا۔ اس طرح کم از کم کچھ تو فائدہ ملے گا تمہیں۔ زیادہ رسوائی ان ہی کے حصے میں آئے گی۔“ ان کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ اپنی کسی شاگرد کو سبق سمجھا رہی تھیں۔

جیسے صدیوں پہ محیط لگیں۔
 ”مسئلہ تمہارا ہے صفا! تمہاری عزت پر جو داغ لگا،
 وہ کبھی نہیں مٹ سکے گا اگر وقت پر نہ دھویا گیا۔“ کلنی
 دیر بعد انہوں نے کہا۔
 ”عزت یہ لگا داغ کیا دھل سکتا ہے سحر آئی؟“ اس
 کے لہجے میں قہر تھی۔

”عزت اور ذلت دینے والی صرف اللہ کی ذات ہے
 بیٹا۔ اسے ہی فیصلہ کرنا زیب دیتا ہے۔ ہم تو خاکی
 بندے ہیں اس کے فیصلوں پہ چاہے روئیں چاہے
 مسکرائیں قبول کرنے کے علاوہ ہمارا کوئی اختیار نہیں،
 اور اگر تم ایک پل کے لیے بھی ساری پریشانی بھول کر
 سوچو۔ تو تم اس رب کے آگے سر بہ سجود ہو جاؤ۔ اس
 نے تمہاری عزت پہ داغ نہیں لگنے دیا۔ حالات کچھ
 بھی بنے ہوں اور فائدہ کسی نے بھی اٹھایا ہو اب یہ
 سب عارضی ہے۔ سچائی کس قدر بھی کمزور دکھائی
 دے یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ باری کبھی نہیں۔
 ایک نہ ایک دن جیت سچائی کی ہی ہوتی ہے۔ تمہیں
 بس صبر کر کے اس وقت کا انتظار کرنا ہو گا صفا!“
 کس قدر شفیق تھیں وہ۔ صفا کامل چاہا کہ بھاگ کر
 جائے اور ان کی نرم سی شخصیت میں پناہ لے لے۔
 ”میرے لیے تو شاید ساری عمر یہ داغ ملنا اب تا
 ممکن ہو آئی۔ بلکہ قدرت کا فیصلہ تو دیکھیں کہ جس
 شخص نے میری عزت پہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔
 اسے ہی میرا میاں کر ساری عمر کے لیے اس کا
 احسان مند بنایا جا رہا ہے۔“ وہ پھر سے مسکے لگی۔
 ”کیا مطلب صفا؟ مجھے پوری بات بتاؤ؟“ نہ جانے
 کیوں ان کے دل نے کچھ غلط ہونے کا لار مہیا۔
 صفائے ان کے تسلی دینے پہ راحت کی جڑ گہ اور
 ساحر سے شادی کے متعلق تمام بات ان کو بتادی۔
 ”تمہاری امی نے ساحر کی بات مان لی!“ وہ واقعی
 حیران تھیں۔

”شکر خدا کا میں نے ان سے کوئی بات نہ کی۔ میں
 تو سمجھ رہی تھی کہ تمہارا یقین کریں گی۔ ایک مٹی کو بھلا اس
 کی ماں سے زیادہ کون جان سکتا ہے؟“ ان کے لہجے میں

”اور ہاں۔“ وہ جاتے جاتے مڑیں۔ ”پر سول
 جرمے کے فوراً بعد ہی تمہارا نکاح ساحر سے کروادوں
 گی۔ اب زیادہ دیر میں تمہارا بوجھ اپنے کمزور کندھوں
 نہیں سہا سکتی۔“ وہ چلی گئیں اور صفا پھوٹ پھوٹ
 کے رو دی تھیں۔

کئی دن کی ٹینشن اور صحیح طرح سے نیند پوری نہ
 ہونے کی وجہ سے اس کی طبیعت بے حد بوجھل تھی۔
 رات کے پایہ بچ رہے تھے مگر نیند آنکھوں سے
 کوسوں دور تھی۔ سر میں بھی شدید درد تھا۔ کمرٹ پہ
 کمرٹ بدلتے بدن بھی جیسے ٹوٹنے لگا تھا۔ تنگ آکر
 اس نے ٹکیہ دور اچھال دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تب ہی
 سر ہانے رکھی تھی سی چیز چمکی تھی۔ اس نے دیکھا
 موبائل فون وائبرٹ کر رہا تھا۔ اسکرین پر سحر آئی کا
 نمبر جگمگا رہا تھا۔ اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ کچھ دیر
 سوچنے کے بعد اس نے کلر ریسو کر لی تھی۔
 ”صفدا“ نرم و ملائم شفیق لہجے نے اسے بالکل اسی
 طرح پکارا تھا جو اس کا خلیا تھا۔ وہ بکھرنے لگی۔ سحر نے
 شاید اس کی سسکی سن لی تھی۔

”مجھے تم دونوں پہ کامل یقین ہے بیٹا! جو کچھ بھی ہوا
 اچھا نہیں ہوا۔ مگر بتا ہے کیا؟ اتنا برا بھی نہیں ہوا۔
 کیونکہ نہ صرف میرے لیے بلکہ اسید کے لیے ہماری
 عزت سے زیادہ تمہاری عزت معنی رکھتی ہے۔“ اس
 کے دل نے ایک دھڑکن مس کی تھی۔ آنسوؤں میں
 اور تیزی آگئی۔ محبتوں سے گندھے ان غیروں نے اس
 کا یقین کیا تھا۔ وہ بھی تو ماں تھیں اپنے بیٹے۔ شک کر
 سکتی تھیں مگر انہوں نے تو اس لڑکی کا بھی یقین کیا تھا
 جو ان کی اولاد نہ تھی، لیکن جسے انہوں نے اپنی اولاد کی
 طرح ہی مانا تھا۔

”میرا کیا ہے۔ اتنی عمر کٹ گئی۔ تھوڑی سی باقی ہے،
 یہ بھی کٹ جائے گی۔ اسید کا بھی مسئلہ نہیں۔ وہ مرد
 ہے اور مرد کے لیے ہمارے معاشرے میں سب جائز
 ہے۔ لیکن۔“ وہ کچھ دیر رکیں اور اسے یہ چند گزراں

دکھ تھا۔

تھے اسید کی طرف سے صرف اس کے کاموں اور دور کے ایک چاچو اپنے جوان بیٹوں کے ہمراہ شریک ہوئے تھے۔ اسید کے قرآن پاک یہ ہاتھ رکھ کر قسم کھانے نے سب کے ستے چروں کو قدرے اطمینان بخشا تھا۔ مگر پھر ساحر اور دوسرے محلے والوں کی گواہی سے یہ اطمینان جاتا رہا تھا۔

سحر گاڑی میں ہی بیٹھی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہیں صفا پہ جی تھیں۔ وہی ان کے اور ان کے بیٹے کے کردار کو بچا سکتی تھی۔ ان کے دامن پہ گرے چھینٹے صاف کر سکتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ جو نکمے، جب برادری کی عورتوں نے اس کے قرآن پاک کی قسم کھانے یہ عذر دیا۔ انہوں نے واضح طور پہ ساحر کو چونکتے دیکھا تھا۔ ایک بے گناہ قرآن پاک یہ ہاتھ رکھنے سے جھجک کھا جائے سم کے ڈر کے تو ضرور کوئی نہ کوئی بات تو ہوگی نا، ساحر جیسا شاطر انسان بھی سمجھتا تھا۔ سحر کے لبوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ چل گئی۔

”میں ایسی حانت میں ہوں کہ اس پاک کتاب کی قسم کھا کر خود کو عذاب الہی کے قائل نہیں بنا سکتی۔ اس لیے میں اپنے گناہ کا — اعتراف کر سکتی ہوں۔ اس رات واقعی میں اسید محسود سے ملنے ہی ان کی چھت پہ گئی تھی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولنے لگی۔ ساحر کے چہرے پہ اب کھنسی سی مسکراہٹ رکھ کر نے لگی تھی اور اسید اس کا تاتا سا چہرہ مزید تن گینا تھا۔ غصے سے اس کی آنکھیں لال پڑنے لگیں۔ اس کی نظریں صفا پہ جی تھیں۔ صفائے نظروں کا زاویہ بدل لیا تھا۔

”ہم کبھی اپنی حد سے آگے نہیں بڑھے۔ خدا آواہ ہے کہ میں اسید محسود سے بہت محبت کرتی ہوں اور اس واقعہ کے بعد تو خصوصاً اب کسی اور مرد کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے جاں کسل ہے۔“ سارے مجمع میں سرگوشیاں سی ابھریں۔

”میری ترمیم بزرگ تو کون سے درخواست ہے کہ اب اس واقعے کے بعد شاید ہی کوئی عزت دار مرد مجھے

”آئی شاید میری عزت پہ نگاہ عارضی داغ کبھی بھی صاف نہ ہو پائے۔ کیونکہ میرے خلاف سب سے بڑی گواہی میری ماں کا مجھ پہ یقین نہ کرنا ہے۔“ اس کے لہجے سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کس قدر بکھری ہوئی تھی۔

”رشتے خود عارضی ہیں بیٹا، کبھی کوئی رشتہ ابدی ثابت ہوا ہے۔ سوائے بندے کے اس کے اپنے رب سے تعلق ہے۔ رشتے تو آزمائش ہیں۔ ہمیں کھل طور پہ بس اللہ ہی جانتا ہے۔ اور وہی سب کے لیے کافی ہوتا ہے بیٹا، ظالم کے لیے بھی، مظلوم کے لیے بھی۔“ انہوں نے اس کو کس طرح سہارا دیا تھا۔ دکھ کچھ کم ہونے لگا تھا۔ وہ اس کی رشتہ دار نہ تھیں۔ مگر اسے سمجھتی تھیں۔ انہیں اس پر اعتبار تھا۔

”راحت بھی تمہاری ماں ہیں۔ وہ کبھی تمہارا ابرار نہ چاہیں گی مگر مسئلہ یہ ہے کہ وہ اس وقت بے خبر ہیں اور سچ ہوں تو میں نے بھی ہمیشہ تمہیں انی بیٹی مانا ہے۔ ہمیشہ مجھے ایسا لگا جیسے تمہیں مجھ سے ملا کر اللہ نے میری بیٹی کی خواہش پوری کر دی ہے۔ صفا تم سن رہی ہو بیٹا۔“

”جی آئی۔“

”کیا سیری ایک سیات مانو گی؟“

”میں پوری کوشش کروں گی آئی!“

اور پھر دوسری طرف سے سحر آئی کو سنتے سنتے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل چکی تھیں۔ منہ بھی کھلے کاٹھا رہ گیا۔

”اس بات کی بھٹک بھی اسید کو نہیں پڑنی چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹا۔ بس اللہ کرے یہ جس کے والا معاملہ سیدھے سے نبٹ جائے۔“ وہ تو کچھ بول ہی نہ پائی۔ سحر محسود نے دعائیں دیتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔ چاہ کر بھی وہ دوبارہ سو نہیں پائی تھیں۔

جبرگ میں زیادہ تر ساحر کی برادری کے ہی لوگ

یوں سر عام اپنے عشق کا اعلان کر رہی ہے، کل یہ کوئی اور قدم بھی اٹھا سکتی ہے اور خصوصاً شادی کے بعد اس طرح کا قدم مزید گناہ پھیلانے کے مترادف ہو گا۔ ابھی یہ لوگ کسی گناہ کے مرتکب نہیں ہوئے۔ سو دانش مندی یہی ہے کہ اب لڑکا اس لڑکی سے شریعت کے عین مطابق شادی کرے اور لڑکی کے گھروانوں کو رست کے مطابق تالان بھی ادا کرے۔" سب سے مستمر ترین رہنما نے دلائل دیے تو باقی ممبران بھی اثبات میں سر ہلانے لگے۔

"آپ لوگ سزا کے طور پر جتنی بھی رقم مقرر کریں گے۔ آج شام تک ہی ادا کر دی جائے گی۔ آپ گواہ کے طور پر کوئی بھی ثالث مقرر کر سکتے ہیں۔ اور میں چاہوں گا کہ نکاح کا اہتمام بھی آج ہی کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ نکاح و شادی میں سادگی تو ویسے بھی سنت رسول ہے۔" اسید کے ماموں نے گفتگو میں پہلی بار حصہ لیا۔ ساحر اس بار خاموش رہا تھا۔ ورنہ جس ہوشیاری سے صفا اس کے ہاتھ سے نکلی تھی۔ کوئی بعید نہ تھا کہ رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا۔ دل ہی دل میں کڑھتے اس نے بھی فیصلے کو قبولت کی سند بخش دی تھی۔

"ٹھیک ہے تو آج شام سات بجے تک اسید محمود مساقہ صفائی بی کے گھروانوں کو تین لاکھ پچاس ہزار کی نقد رقم بھی ادا کرے گا اور آج ہی کی شام ساویں سے ان دونوں کے نکاح کی تقریب بھی کاٹنی کی مسجد میں ادا کی جائے گی اور لڑکے کو گھر بھی کسی اور جگہ لینا پڑے گا۔ مطلب رہائش اس علاقے سے دور نہیں اختیار کرنی پڑے گی، تاکہ آگے کسی تنازع کا باعث نہ بن سکے۔" انہوں نے فیصلہ سن دیا تھا۔ اسید غصے سے مٹھیاں بھینچتا کھڑا ہوا تھا۔ اور گاڑی میں بیٹھی ساری کارروائی دیکھتی سحر محمود کے ہونٹوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

بیتہ بیتہ بیتہ

"صفا۔"

آتش گلابی رنگ کے عروسی ملبوس میں سکڑی سمنی

قبل کر اور شاید کوئی کر بھی لے مگر سب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے وہ عزت اور احترام کبھی نہیں مل سکے گا۔ اسید محمود آج اپنے وعدوں اور قسموں سے کمر ہا ہے، میری زندگی تباہ کر کے یہ اب مجھ سے جان چھڑا کر اپنی پاک رامنی بچانا چاہتا ہے۔ مجھے امید ہے جرگہ انصاف پہ جی فیصلہ کرے گا۔ اسید کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کا گلا دبا دے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا جس لڑکی کے لیے سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا۔ وہ یوں کھٹنے عام اس کی عزت کی دھجیاں اڑا کے رکھ دے گی گاؤں اس کے مطالبے پہ ساحر کے بھی ہوش اڑ چکے تھے۔

"یہ بات غلط ہے۔ ان دونوں کو سزا دی جائے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"سزا کیسی۔ ان دونوں نے اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ لیکن پھر بھی جس قدر بھونکا (تالان) آپ لوگ آپس گئے ہم بھرنے کے لیے تیار ہیں اور ان دونوں کے لیے یہی سزا کافی ہوگی کہ ان کو بیٹھ کے لیے بندھن میں باندھ دیا جائے۔" اسید کے چاچا نے پہلی بار مداخلت کی تھی۔

"مگر چاچا۔" اس نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔

"جو کچھ تم نے کیا وہ کافی ہے اسید نیچے اب ہمیں اپنی ذمہ داری سنبھالنے دو۔" اسید کو خاموش کرانے کے بعد وہ دوبارہ جرگہ کے ممبران کی طرف متوجہ ہوئے۔

"میرے خیال میں تو لڑکے کے واندین اور لڑکی کے واندین کو بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔" جرگہ کے معتبرین نے بھی اسید کو فرماں برداری سے سر جھکا تذکرہ کر آپس میں صلاح شروع کر دی تھی۔

"لیکن ہمیں یہ فیصلہ منظور نہیں، بہتر یہی ہے کہ بھوتے کی رقم مقرر کی جائے اور بس۔" ساحر ایک مرتبہ پھر چلا یا۔

"نیلن اس طرح برائی زندہ رہے گی۔ آج یہ لڑکی

سخت نہیں ہو پاتا۔ بہت ارمان تھے میرے، مگر۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے رکیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر ماں کی طرف دیکھا۔ کتنا روپ آیا تھا اس پر وہ ننھی سی گڑیا جسے کبھی وہ بڑی چاہ سے ہر نمونے کے فراک پہنا کر طرح طرح کے ہینو سٹائل بنا کے سنوارا کرتی تھیں۔ اور ہمیشہ ہی وہ پہلے سے مغزو اور خوب صورت نظر آتی۔ لیکن آج ان کی گڑیا کا یہ روپ کسی بھی روپ سے اٹو کھا اور بہترین تھا۔ گو کہ سحر نے اس کے لیے بہترین سامان اور بیویشن بھیجے تھے۔ لیکن اس نے سادہ سا میک اپ کروایا تھا۔ پھر بھی اداسی بھرا گلابی گلابی سا پیکر گلابی پیراہن میں پریوں کی طرح نکھر رہا تھا۔ مزید اجاگر ہو رہا تھا۔ انہوں نے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری۔

”تم ایک بار مجھ پر بھروسہ کر تیں۔ تو میں خود اسید جیسے لڑکے کو بھی نہ ٹھہراتی صفا۔ مگر تم نے غلط راستہ چنا۔“ ان کے لیےجے میں دکھ تھا۔

”نہیں امی۔ اللہ گواہ ہے میں نے یہ راستہ بہت سوچ سمجھ کر چنا اور جس دن آپ کو حقیقت پہنچلی آپ مجھے غلط نہیں کہو گی امی۔“ اس نے مندی سے عاری باتوں سے ماں کے ہاتھ تھامے تھے۔ بیویشن کے بے حد اصرار پر بھی اس نے مندی نگواسنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور لڑکیوں کو لگوالی کہ نہ کوئی سیکھی تھی نہ کوئی خوابوں کی تعبیر سی شادی۔ ایک حادثہ ہی تھا جو رونما ہوا تھا۔ اس کی تو ماں بھی جیسے زیر دست اس کی شادی میں رکی ہوئی تھیں۔ نہ کوئی ارمان نہ کوئی فکر۔ ان کے چہرے پر تو ناراضی تھی۔ ماں نوٹے جانے کا کرب تھا اور صفار حمان کے حصے میں تکی تھیں۔ پتھر بھولی بھری دعائیں جو شاید اس کی ماں کے دل کے کسی کونے میں ابھی تک سانس لے رہی تھیں۔

اور جو رات لڑکی کی آنکھوں کو نئی خواب دے کر جگمگا دیتی ہے۔ وہ رات صفا کو مستقبل کی فکر دے گئی تھی۔ اس نے جو کھیل کھیلا تھا اس کا انجام کیا ہونا تھا۔ اس رات جب حیا کی لالی عورت کے چہرے کو مزید سنگھار بخشتی ہے۔ اس کے خوب صورت چہرے

مازک سی صفا بے شک اس وقت زندگی کے سب سے خوب صورت بندھن میں جڑی تھی۔

”شہزادے بھی کبھی ملا کرتے ہیں؟“ انہونی ہی تو تھی۔ تبھی تو اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے اپنے تمام حقوق اپنی زندگی کسی اور کے نام کر دینے کی قبولیت دی تھی۔ پٹکوں پر دھڑے خواب کی تعبیر قریب تھی، مگر ایک انہونی کا خوف بھی دن دھڑکا رہا تھا۔ وہ تو جیسے دور نہیں آسمانوں کی باسی ٹھہری تھی۔

”صفا۔“ راحت نے اسے بازو سے پکڑ کر ہلکے سے جھنجھوڑا۔ وہ چونک گئی۔ نم آنکھیں ماں کے چہرے پر پڑیں۔ جمال چند ہی دنوں میں بوجھلانا چنے لگا تھا۔

”تو کیا اس کا غم ان کے لیے یوٹی سے بھی بڑھ کر تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”عزت دار کو عزت سے زیادہ بھلا کیا چیز عزیز ہو سکتی ہے؟“ دل نے بلا تمل جواب دیا تھا اور اس بات کی وہ خود گواہ تھی کہ اس کی ماں نے ساری عمر اسی عزت اسی نام کی حفاظت کی تھی، تب ہی تو تکی امی کے باروا سلوک کے باوجود وہ ان سے رابطہ رکھتیں، تاکہ کسی طرح ساحر کا آنا جانارے اور کسی مرد کی ڈھارس ان کے سر پر ہو، تاکہ کسی کو بھی اکیلا سمجھ کر ان پر یا ان کی بیٹی پر نظر ڈالنے کی ہمت نہ ہو۔ لیکن اس بے خبری میں ہی ماری نہیں۔ گھر کا محلو ہی ان کی عزت پر نظریں نگائے بیٹھا تھا۔

”امی۔“ وہ ان سے اپٹ گئی۔ بکھرے لگی، سسکنے لگی۔ راحت اس جھکتے وجود کو اس بار نہ روک سکی تھیں۔ مستی بھلی اٹھی تھی اور پھر ان کا تھا ہی کون۔ صرف دو سال کی تھی صفا، جب عبدالرحمان کا انتقال ہوا تھا تب سے صرف وہی رہی تھی ان کی زندگی کا محور۔ سانس سانس اس کے وجود سے اٹھتی تھی اپنے اندر اتارتے ہوئے انہوں نے آرام سے اسے خود سے الگ کیا۔

”صفا! میں آج تم سے کوئی گلہ نہیں کروں گی۔“ مائیں جس قدر بھی خفا ہو جائیں اس رات ان کا دل

پر نظر چارہا تھا۔



نکاح کے بعد وہ لوگ ابھی ابھی مسجد سے لوٹے تھے۔ چاچا اور ماموں لوگوں کو امی کے ساتھ لاؤنج میں چھوڑ کر وہ اوپر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ حیرت کا ہلکا سا جھٹکا لگا تھا اسے کمرے میں داخل ہوتے ہی کمرے کی میٹنگ تبدیل کی گئی تھی۔ اور جگہ جگہ پھولوں کی شکل میں سجائے گئے تازہ گلاب کے پھول جیسے عجیب سا فوسوں پھونک رہے تھے ماحول میں۔ بڈ کے چاروں طرف کلچر کی شخصی منی موتیوں جیسی شکل کی لڑیاں جھللا رہی تھیں۔ وہ محو حیرت تھا کہ امی آئیں۔ اسے یوں حیرت سے سب دکھاتا ہے کہ وہ دھیرے سے مسکرا دیتا۔

”اچھا لگ رہا ہے ناسید۔“ ان کی شفیق آواز پر اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

”کتنے خواب تھے نا امی آپ کے میری شادی کے حوالے سے۔ چاچا نے صحیح فیصلہ نہیں کیا ایک بار مجھ سے تصدیق تو کر لیتے۔ انہوں نے تو میرا اعتبار ہی نہیں کیا۔“

”ہم سب کو تمہارا اعتبار ہے بیٹا اور فیصلہ صرف قبول کیا جاتا ہے یا رد۔ لیکن وہ صحیح ہے یا غلط یہ ہم نہیں جانتے۔ یہ فیصلہ وقت کرتا ہے۔ اگر ہم یہ فیصلہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں تو اکثر سوائے پچھتاؤں کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“ انہوں نے پار سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اور رہی بات میرے ارمانوں کی۔ تو یقین کر دو میرا یہی ارمان تھا کہ میرے اپنوں کے ساتھ بہت ہی سادگی سے تمہاری شادی قرار پائے اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ مجھے کوئی دکھوا نہیں کرنا تھا۔ سنت نبویؐ کی پیروی کرنی تھی اور مجھے خوشی ہے اور اس اللہ پاک کی کریمی کہ میں کامیاب ہوئی۔“

”پھر بھی امی۔ مجھے اب سمجھنے میں شاید کافی وقت لگے اور یہ سب۔“ وہ پریشان سادہ نون ہاتھ بالوں میں پھسلے صوفے پہ جا بیٹھا۔

”صفا نے جو کچھ میرے ساتھ کیا اسے قبول کرنا

بے حد مشکل ہے میرے لیے۔ اس رات میں نے اس لڑکی کے لیے اس خبیث ساحر سے جھگڑا کیا اور پھر بھی صرف اسی کی عزت کے لیے میں پریشان رہا۔ میں مرد ہوں، مجھے ان باتوں کی کوئی پروا نہیں، لیکن اس لڑکی نے کتنی دلیری سے یوں سب کے سامنے نہ صرف اپنے بلکہ میرے واسنہ بھی کچھ اچھیل دی۔“ وہ کس قدر بکھرا تھا۔ وہ بخوبی سمجھ سکتی تھیں کہ وہ بے حد سمجھ دار عورت تھیں انہیں معلوم تھا۔ مرد کے لیے مشکل کام وہی ہوتا ہے جو اس کے لیے مشکل بنا دیا جائے عورت خواہ کسی بھی روپ میں اگر اسے دلاسا دے دے کہ وہ مرد ہے اس میں ہر طرح کی صورت حال سے لڑنے کا حوصلہ ہے تو واقعی وہ ہر حال میں کامیابی پا کر رہتا ہے۔ انہوں نے بھی اس وقت یہی کرنا تھا۔ فیصلہ وقت پر چھوڑ کر بس کسی طرح اسید کو اس کی ذمہ داریوں اور فرائض کا احساس دلانا تھا۔ آہستہ آہستہ خود اس پر سچائی کھل جاتی تھی اور وہ جانتی تھیں تب ان کے بیٹے کے لیے اطمینان ہی اطمینان تھا۔

”ہم کسی کو اتنی جلدی غلط نہیں مان سکتے بیٹا۔ صفا کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ بے حد اچھی لڑکی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارے چاچا کے فیصلے سے کم از کم کسی اور کے گھر جا کر وہ ساری عمر ایک بہ کردار کے طعنے کھانے سے توجہ بچائی، یقین کر دو فیصلہ کچھ بھی ہوتا۔ تم بے قصور کبھی ثابت نہ ہو پاتے۔ تمہاری سچائی کا کوئی بھی یقین نہ کرتا، مگر اس طرح پیسوں کے ساتھ ساتھ کسی کی زندگی بھی تباہ ہو جاتی۔“

”پھر بھی امی۔ مجھے نہیں لگتا میں اب صفا کو کبھی وہ مقام دے سکوں گا اس دل اور گھر میں جو اس کا حق ہے۔“

”نہیں نہیں اسید۔ یہ بات غلط ہے بیٹا۔ فرائض تو فرائض ہیں حالات خواہ کوئی بھی ہوں ہم فرائض ادا کرنے سے کیسے چوک سکتے ہیں اور پھر وہ فرائض جو اللہ کے بندوں کے معاملے میں ہم پر عائد کیے گئے۔“

ہنوز صفا یہی نکی تھیں۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ تب ہی بس کا مچنی کر زنی پلکیں جھکا گئی۔ بول نہ سکی۔ اسید کے دل کو کچھ ہوا۔

”ادھر آؤ۔“ اس نے صفا کا ہاتھ تھاما۔ کالج کی چوڑیاں جھنجھٹا نہیں۔ اور اسے اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔

”میں کچھ لے ہی نہ سکا تمہارے لیے۔“ وہ تیزی سے آپ سے تم تک کا سفر طے کر گیا۔ مگر کس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں۔ سب کچھ طے کر لینے کا حق رکھتے ہیں۔ ذرا بھی نہیں جھجکتے۔ اسے اسید پر رشک آیا۔

”ہاں سچ کہوں تو اگر مجھے وقت مل بھی جاتا۔ تب بھی میں تمہارے تحفے کے لیے کچھ نہ لیتا“ آئی مین منہ دکھائی کے لیے۔

”جی میں سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”کیا سمجھ سکتی ہو؟“ صفا نے اس بار بغور اسے دیکھا۔ وہ شاید اسے سمجھنا چاہتی تھی۔ وہ تو سوچ رہی تھی کہ اس کا سامنا ہوتے ہی اسید اسے جھنجھوڑ ڈالے گا۔ مگر اس طرح پر سکون سا انداز۔ وہ پرسکون تھا۔ مگر بڑھی شیو اور نہ ہاں سا وجود اس کے اندرونی انتشار کا بخوبی پتہ دے رہا تھا۔ کالی سیاہ آنکھوں کی چمک ماند تھی۔ اور سرخ ڈوروں نے اس کی مغرور شخصیت کو کچھ اور رنگ بخش دیا۔ تھوڑی مہینہ دے سکی۔

”جواب نہیں ہے تمہارے پاس؟“ وہ سر کے پیچھے ہاتھ باندھتے ہوئے صوفے کی پشت سے نیک دنگا گیا۔

”میں کوشش کروں گی اسید۔ کہ کبھی خود کو اس قابل بناسکوں کہ آپ کو کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ آپ خود بخود مجھے سمجھنے لگو۔“ کھنی پلکوں کے ساتھ ساتھ لہجہ بھی بجھنے لگا۔

”تمہ نے مندی نہیں لکوائی۔“ نرم و ملائم ’مرمرس‘ سا ہاتھ مضبوط ہاتھوں نے اچانک ہی تھاما تھا۔

مگر بکھرے دل کو نہ جانے کیوں خود بخود کسی مضبوط سہارے کا احساس ہوا۔

یقین کرو ان کی تو کڑی سے کڑی نگرانی ہے۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بولیں۔

سیاہ آنکھیں ہان کی طرف انھیں سرخ ڈورے اس کے اندرونی انتشار کا پتہ دے رہے تھے۔

”اور مجھے میرے اسید پر پوری طرح یقین ہے۔ وہ مجھے اور خود کو کبھی میرے خدا کے سامنے شرمندہ ہونے نہیں دے گا۔“ وہ مسکرائیں۔ اسید نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر ان کے یقین کو پختہ کیا تھا۔ لیکن یہ سچ تھا کہ اس کا دل مسلسل صفا کے خلاف جا رہا تھا۔

~ ~ ~

اسے ہرگز ایسے استقبال کی توقع نہ تھی۔ تب ہی کمرے کی سجاوٹ دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی تھی۔

”سخر آئی۔ یہ سب۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”ہی کہا کرو تو زیادہ اچھا لگے گا مجھے۔ اسید کی طرح عزیز ہو تم مجھے۔ سو یہ میں نے صرف تمہارے لیے نہیں کیا۔ بلکہ تم دونوں کے لیے کیا اسید سے جڑی ہر شے مجھے اسی طرح عزیز ہے جیسے اسید۔ پھر تم تو اس کی نصف بہتر ہو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور اسے بھی خوشیوں کی ونادی تھی۔ وہ اب جلیہ تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی مگر جیسے ہی ہاتھ روم تک پہنچی۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور سفید آرام وہ لباس میں بیویں اسید محسوس ہا ہر نکلا۔ اسے اپنے ساتھ دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ گہری نگاہ اس کے اداس مگر کش سراسر پر ڈالی وہ وہیں ٹھہر گیا تھا۔

”آپ یہاں تھے؟“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے پھسلا۔

”جی۔ آپ کا کیا خیال تھا۔ اتنی دھوم دھام سے شادی ہونے کے بعد میرے ایک درجن دوست مجھے تنگ کرتے ہوئے دروازے تک چھوڑ کے جاتے۔“ وہیں دروازے کی چوکھٹ سے نیک لگا کر سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے اس نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ نظریں

”برادری ہے چاہتی تیرا۔“ لفافہ فوراً سے بھی پہلے اس کی واسکٹ کی اندرونی جیب میں منتقل ہو گیا۔ ”ساحر بیٹا! میں رٹائرمنٹ لے رہی ہوں۔ سوچتی ہوں کہ یہ گھر بیچ کر دور کہیں کوئی چھوٹا سافلیٹ لے لوں۔ تم اس سلسلے میں میری مدد کرو۔“ کن کی بات پہ اس نے ذرا سا سوچا۔

”گھر بیچنے کی کیا ضرورت ہے چاہتی۔“ ”کیا کروں گی اب اس گھر کا۔ پھر دونوں گھروں کے درمیان ایک دیوار کا ہی فرق ہے۔ یہاں رہوں گی تو جلتی ہی رہوں گی۔“ ساحر نے دکھانے والی کٹھنورنگ رہی تھیں۔ اندر رہی اندر جیسے کھل رہی تھیں وہ۔ ”اب اس سے زیادہ تو میں بھی نہیں کر سکتا تھا چاہتی۔ اگر صفایاں نہ دے دیتی تو نسیم سے میں تو ایسے معاف کر کے ہمیشہ تیرے ساتھ ہی رکھتا۔ کبھی تجھے یوں دکھی نہ ہونے دیتا۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”پر تو فکر نہ کر چاہتی۔ جرگے کے فیصلے کے مطابق جلد ہی ان کو گھر تبدیل کرنا پڑے گا۔ تو کیوں اس عمر میں نہیں اور خوار ہو۔ اور تو اگر اکیلے پن سے گھبراتی ہے تو جلد میں تیرے ساتھ ہی شفقت ہو جاؤں گا۔ بس ذرا کاروبار کے سلسلے میں مصروف ہوں۔“ اس کے تسلی دینے پر وہ بس سر ہلا سکی تھیں۔

اسید کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر ہی گزرنے لگا تھا۔ سحر نے بھی اسے ٹوکنے سے گریز کیا تھا۔ وہ کسی بہتر وقت کی تلاش میں تھیں۔ جب وہ اسید کے دل میں صفا کے لیے ذرا سی محبت دیکھتیں۔ تب کمک اور خلش کی ساری گرو چھٹنے ذرا دیر نہ لگتی تھی۔ صفا البتہ مزید اس پر رہتے لگتی تھی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے صرف اس کی وجہ سے اسید کو نظریں چرائی پڑتی ہیں۔ اور کسی سے بھی سامنا کرنے کے قائل نہیں رہا تھا وہ۔ ابھی ابھی وہ کچن میں کام کر رہی تھی۔ اس نے خود کو حد سے زیادہ مصروف کر لیا تھا۔ تاکہ اسے اسید کے متعلق

”شاوی اتنی دھوم دھام سے ہوئی کہ مندری لگانے کا وقت ہی نہیں ملا۔“ نم سے لہجے میں وہ ہلکے سے کھلکھلائی تھی۔ اسید کو اپنے چاروں طرف روشنی سی بکھرتی محسوس ہوئی۔

”مجھے نہیں معلوم صفا کہ تم نے میرا استعمال کیوں کیا؟“ وہ بھی اس کی بات نہ دھیمے سے مسکرایا۔ اور پھر بھی سانس کھینچ کر جیسے خود کو نپوز کیا۔ اس کی اس بات پہ صفا کے اندر یہ کچھ چھناکے سے ٹوٹا تھا۔ اس نے اس کا اعتبار توڑا تھا۔ جسے وہ دل ہی دل میں کہتے ہی بڑے سٹکھاسن پہ بٹھا بیٹھی تھی۔

”لیکن میرا وعدہ ہے میں اپنے فرائض اور تمہارے حقوق کے معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔ لیکن تمہاری غلط بیانی نے مجھے اندر سے اس قدر چوٹ دی ہے کہ شاید ہی کبھی میں تمہیں تمہارا اصل مقام دے سکوں اپنی زندگی میں اپنے دل میں۔“

اسید نے صفا کے ہاتھ پہ اپنی گرفت مضبوط کی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ اس نے واقعی جو کیا اس کے بعد وہ اس سے زیادہ کی حقدار تھی۔ اسید جتنا چاہتا برا کر سکتا تھا۔ مگر اس محبتوں سے گندھے مرد نے اس موم کی گڑیا کو محبت کی کن من پھوار میں بھگویا تھا۔ سارے حساب وقت پہ چھوڑ دیے تھے۔ اور اسے محبتوں کا امین بنایا تھا۔

”چاہتی۔ تین لاکھ روپے دیے ہیں انہوں نے جرمانے میں۔ عزت کی بات تھی۔ تو میں اس پہ جپ ہو گیا۔“ اس نے پیسوں سے بھرالفافہ راحت کے سامنے رکھا تھا۔ کان کھجاتے ہوئے نہ جانے کیوں وہ ان سے نظریں چرا رہا تھا۔ شاید وہی شرمندگی جس نے ان کو بھی نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”انہیں کسی ٹرسٹ کو دے دو۔ عزت کی نیلامی کی رقم کا میں کیا کروں گی۔“ ان کی بات پہ ساحر کی بانٹھیں کھل اٹھیں۔

”اپنی عزت بچانے کے لیے“ اپنی قسمت بدلنے کے لیے میں نے بھی تو اسید کو پاتل میں گرادیا۔“
”تم نے اس پر کوئی الزام نہیں لگایا، کوئی کیچڑ نہیں اچھالا۔ صرف محبت کا اقرار کیا جھوٹی سی عمر یقین کرو نکاح کے بعد جو محبت پیدا ہوتی ہے وہ تو آسمانوں جتنی بلند اور عرش کے جیسی پائیزہ ہوتی ہے۔“

”جی نہیں امی! تم نہ جانے کیوں میرے دل میں یہی خیال گھر کر گیا ہے۔ کہ میں نے اسید کے ساتھ بالکل وہی کیا جو ساحر نے میرے ساتھ۔“ لہجہ بھگینے لگا۔
”اسی لیے تم اس قدر اداس اداس پھرتی ہو۔“ وہ مسکرائیں۔ صفا نظریں چرائیں۔

”یہ سب تمہارا وہم ہے۔ جسے تم نے اپنے اندر مضبوطی بخش دی ہے۔ حقیقت کو سامنے رکھ کر سوچو گی تو نہ صرف خود قائل ہو جاؤ گی بلکہ اسید کے دل پہ جی بدگمانی کی گرد بھی اسی قدر تیزی سے صاف کر لو گی۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے گالوں پر ہستے آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چن لیے۔

”ویسے ایک بات کہوں صفا، پتا ہے، تمہیں یوں اداس دیکھ کر مجھے کیا لگتا ہے؟“ اس بار صفا کو ان کا لہجہ شریر سا محسوس ہوا۔ اس نے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔
”مہی کہ روح کی اداسی کے رنگ، دھنک کے رنگوں سے بھی زیادہ حسین ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرائیں۔

”جی۔ کیونکہ اداسی دل کو اللہ کی طرف کشش کرتی ہے۔“ وہ بھی کہتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دی تھی۔ سحر محسود نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اور کوئی واپس پلٹ گیا تھا۔

اللہ نے جس قدر اسے ظاہری خوب صورتی سے نوازا تھا۔ اسی قدر باطن بھی سچا دیا تھا۔ وہ قون اور فعل کا پکا تھا۔ اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس واقعے کے بعد نہ صرف ان کی فیملی کی بلکہ خود صفا کی امی کی زندگی روزانہ کاروں پر بے سر ہوگی۔ وہ حیران بھی تھا۔ کہ ماں ہو کر

سوچنے کا وقت کم سے کم ملے۔ مگر اس کا خیال تھا کہ اتنی مصروفیت میں بھی جلد تلاش کر لی لیتا۔
”صفا!“ سحر کی نرم آواز پر برتن دھوئی صفا نے ان کی طرف دیکھا۔

”کتنے دن ہوئے ہیں تمہاری شادی کو۔ اور تم نے خود کو مایہ بنا کے رکھ لیا ہے بیٹا۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”میرا اپنا حیر ہے امی۔ اپنے گھر کے کام کرنے میں بھلا کیا وقت۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ کتنا روپ آیا تھا اس پر۔ محبت کے رنگ اپسرائی دھنک بخش رہے تھے اس پر یوں جیسی نرم و نازک لڑکی کو۔ وہ خوش تھیں کہ اسید نے دل سے نہ سہی صرف ان کی خاطر صفا کو رو نہ کیا تھا۔ اور انہیں یقین تھا۔ کہ ایک نہ ایک دن صفا جیسی وفا شعار اور قائل لڑکی اس کی ہر شکایت کا ازالہ کر دے گی۔

اس کے دلش روپ میں اداسی رچی تھی۔ نئے بندھن کے سارے رنگ اس کے چہرے پر رقم تھے سوائے خوشی کے۔ سچی خوشی تو ہم سفر کے دم سے ہوتی ہے۔

جب وہ آپ سے خوش ہو۔ جب وہ صرف اپنے حقوق و فرائض نہیں بلکہ آپ کے ساتھ وقت بیتانے کو بے قرار ہو۔

”اداس ہو صفا۔“ انہوں نے ملاحت سے اس کی تھوڑی جھوٹی۔ چرواؤ نیچا لیا۔

”میں نے بہت برا کیا امی، اسید کو کسی سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں چھوڑا میں نے۔ اتنی خود غرض نیسے ہو گئی میں۔“ اس کی پلکیں بھلنے لگیں۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو صفا، تم نے ایسا کیوں کیا۔ اور پھر یہ بھی واضح ہے کہ تم اگر یہ بیان نہ بھی دیتیں تو بھی تم دونوں نے بے گناہ ثابت نہیں ہو جانا تھا۔ بلکہ جو سزا تمہاری منتظر تھی۔ وہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ جس شخص نے تمہیں پاتل کی گمراہیوں میں گرا کر تمہیں پانا چاہا تھا۔ وہی شخص تمہارا مقدر ٹھہرا صفا۔“ انہوں نے جو مادہ بچ تھا۔

ڈرتے ڈرتے اس نے پہلا قدم گھر کے اندر رکھا تھا۔ وہ جو کبھی ہر کسی کو بڑے حق سے دروازے کے پاس ہی روک لیا کرتی تھی۔ آج خود ہی دہلیز پار کرتے ہوئے اس کے پیر کانپ رہے تھے۔

نیت سے لے کر ہر آدمے تک سارا صحن خشک چٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ کبھی اس فرش کو ستار گز رگڑ کے دھویا کرتی تھی وہ ایک پتا تک نہیں چھوڑتی تھی۔ کہ اس کا گھر کاٹونی کا سب سے صاف ستھرا گھر ہو۔ مگر آج اپنے پیارے گھر کی یہ حالت دیکھ کر اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔

”کون ہے؟“ راحت کی آواز پر بری طرح چونکی تھی وہ۔ انہوں نے شاید گیت کھنسنے کی آواز سن لی تھی۔ اور زرد چٹوں پر اس کے پیروں کی سرسراہٹ بھی۔ وہ جواب نہ دے سکی۔ اپنی سکی ماں سے اسے جیسا محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے برآمدے کی طرف چلتی رہی۔ تب ہی اسے امی دکھائی دیں۔ وہ بھی اسی طرف آ رہی تھیں۔ پہلی نظر میں ہی وہ صفا کو بے حد کمزور لگیں۔

”صفا۔“ نب واہوئے تھے اس کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ خود کو روک نہ سکی۔ بھاگ کر ماں سے لپٹ گئی۔ انہوں نے اس کے گرد ہاتھ پھیلانے سے ریز کیا تھا۔

”میں جارہی ہوں امی۔“ ان کے انداز میں کوئی گرم جوشی محسوس نہ کر کے وہ خود ہی ان سے الگ ہوئی۔

”تم تو کب کی ہمیشہ کے لیے جا چکی ہو صفا۔ بس افسوس یہ ہے کہ تم نے میری عزت کو میڑھی بنائیا۔“ وہ چارپائی پر بیٹھ گئیں۔

”میں نے کچھ تمہیں کیا امی! خدا کے لیے میرا یقین کریں۔“ وہاں کے قدموں میں ڈھسے سی گئی۔

”تم اعتراف کر چکی ہو۔ مت بھولو۔“ ان کی نظریں صفا پر نہ تھیں۔

”وہ میری مجبوری بن گئی تھی امی! آپ ایک دفعہ میرا اعتبار کریں۔ میں تو اپنا آپ بھی دار رہتی۔ مگر

انہوں نے اعلا طربی نہ دکھائی تھی۔ وہ بھی ایک بیٹی کے لیے صفا نے اس کے ساتھ جو بھی کیا وہ حیرت انگیز اور دکھ دینے والا تھا۔ مگر پھر بھی وہ دعوے سے کہہ سکتا تھا کہ صفا بزدل لڑکی نہیں ہو سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔ ایسے میں اس کی ماں کا یہ برتاؤ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ پھر بھی وہ ان کے لیے آسانی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

جرمہ میں اس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک ہفتے کے اندر ہی وہ یہ گھرنچ کر کسی اور گھر شفٹ ہو جائے گا۔ اس نے اپنا وعدہ ایسا کیا تھا۔ صرف سات دن کے اندر اندر وہ پہلی کولے کر اندرون شہر شفٹ ہو گیا تھا۔

”نہ اپنی امی سے مل آؤ۔“ سنان روانہ کرنے کے بعد اس نے گاڑی نکالنے سے پہلے صفا سے کہا تھا۔ سحر اندر نہیں۔ تب ہی اس نے مخاطب کیا تھا۔ ورنہ عام حالات میں وہ اس سے زیادہ بات نہ کرتا۔

”کیا فائدہ؟ امی تو میری شکل تک دیکھنے کی روداد نہیں ہیں؟“ اسی جواب ہوئی۔

”ماں باپ ناراض ہو کر بھی ناراض نہیں ہوتے“ جاؤٹل لو۔ ورنہ صبر نہیں آئے گا، یہی خیال ہے چھین رکھے گا کہ کاش ملنے چلی جاتی کیا پتا ماں جاتیں۔“ گاڑی کے بونٹ پر ہی بیٹھتے ہوئے وہ بولا تھا۔ سفید شرٹ کی آستینیں فونڈ کر رہی تھیں۔ وہ کس قدر خوب صورت تھا۔ اس کے ہنکے کالے، کچھ کچھ براؤن ہوتے بال سیاہ آنکھیں جو وہ ہمیشہ پوری طرح کھول کے دیکھتا یا شاید پھر تھیں ہی اتنی بڑی بڑی، کبھی کبھی اسے اس کی آنکھوں پر حیرت ہوتی۔ کسی کارٹون کرکٹر کی طرح انوکھی اور عجیب۔ مگر بے حد خوب صورت۔ دیکھنے پر نظر مٹانے کو دل ہی نہ کرتا۔

”اتنے غور سے نہ دیکھو۔ ابھی سفر بھی کرنا ہے؟“ وہ شریر ہوا۔ صفا جھینب گئی۔

”میں آتی ہوں مل کر۔“ کہہ کر تیزی سے وہ گیت کر اس کر گئی۔ اس نے چند لمحے آنکھیں بند کر کے خود کو کمپوز کیا۔ پھر دھیرے سے مین گیت کی چھوٹی کھڑکی کو ذرا سادھا دیا۔ گیت کھلا تھا۔ کھڑکی کھلتی چلی گئی۔

یوں بکھرتا نہ دیکھ سکتی تھی، ہاتھ کی پشت سے سختی سے
آنکھیں رگڑتی وہ پلٹ مٹی مٹی زرد پے اس کے پیروں
سے لپٹے چلاتے رہ گئے تھے۔

وہ دن سے صفا کی طبیعت سخت خراب تھی۔ اسید
کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا تھا۔ تب ہی سحرا سے
سنبھالتے سنبھالتے خود مدھل ہونے لگی تھیں۔
انہوں نے اسید کو فون کر کے فوراً واپس آنے کے
لیے کہا تھا اور ان کی ہدایت پہ وہ فوراً ہی سارے کام
چھوڑ کر واپس ہوا تھا۔

وہ گھر آیا تو شام ڈھل رہی تھی۔ صفا گری خیند میں
تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر ماں کے پاس چلا آیا تھا۔ سحرا اس
کے لیے چائے بنا کر لے آئیں۔
”صفا سے مل لیے؟“ انہوں نے چائے کا کپ
اسے تھماتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی امی! وہ سو رہی ہے۔ سو میں یہیں چلا آیا۔“
اس نے کپ میز پر رکھ دیا۔
”وہ بہت کمزور ہو رہی ہے اسید۔“ انہیں فکر
تھی۔

”میں اپنے فرائض اچھی طرح نبھا رہا ہوں امی۔“
”فرائض کسے کہتے ہو میٹا۔“

”میں اس کا اچھی طرح خیال رکھتا ہوں۔ اس کی ہر
ضرورت کا خیال رکھتا ہوں۔ اس طرح کہ اسے کبھی
کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہ رہے۔“ وہ چائے پینے
لگا۔

”یہ سب تو ہر شوہر کرتا ہے۔“ انہوں نے اس کی
سیاہ آنکھوں میں جھانکا۔

”تو وہ بھی تو میری بیوی ہے۔ اس لیے میں بھی کرتا
ہوں۔“

”لیکن ہر اچھا شوہر ایسا نہیں کرتا اسید۔“ ان کا لہجہ
سادا تھا۔ اسید نے نا سمجھی سے انہیں دیکھا۔

”اچھا شوہر اسے صرف بیوی نہیں سمجھتا، حقوق و
فرائض کو نہیں تو سارے۔ وہ خیال اور توجہ کی قیود سے

آپ نے جب مجھ پر یقین نہ کیا تو میں کیا کرتی، جتا میں
مجھے۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”تم نے تو خود میرے یقین کو ہی غرق کر دیا صفا۔
میرے غمگن پہ یقین کی مرثیت کروئی اپنے گنہ کا
اعتراف کر کے۔“ ان کا لہجہ سرد تھا۔ کیا وہ اب اس
کے لیے کوئی جذبہ، کوئی لگاؤ محسوس نہیں کرتی تھیں۔
اس کا دل کٹنے لگا۔

”ہاں امی۔ میں نے ایسا کیا۔ صرف اور صرف آپ
کے فیصلے کی وجہ سے مجھے یہ فیصلہ لینا پڑا۔ کیونکہ آپ
نے میرا یقین نہ کیا بلکہ اس ساحر۔“

”صفا۔“ انہوں نے تیزی سے اس کی بات کاٹ
دی تھی۔ ”میں نے تمہیں معاف کیا، مگر خدا را اپنی
جھوٹی کسی اور پہ گنہ تھوپ کر بھاری نہ کرو۔ میں پھر
بھی تمہاری ماں ہوں۔ معاف کر دوں گی۔ مگر کسی
معصومہ بہت تنہا نہیں ہیں کا نہیں چھوڑے گا۔“

اس نے دل سے دعا کی تھی۔ کاش کہ اس وقت
زمین پھٹتی اور وہ اس میں سما جاتی۔ اس کی ماں کو اس
کے دامن پہ گنہ داغ کا احساس تک نہ تھا۔ اور وہ اسے
اصل شیطان کا دامن میلا کرنے کے انجام سے ڈرا
رہی تھیں۔

”رشتے آزمائش ہیں ہمارے اصل سے تو ہمارا اللہ
ہی واقف ہے۔“ اسے آج یقین ہوا تھا۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے صفا! میں چاہ کر بھی تمہیں
بددعا نہیں دے سکتی لیکن ساری عمر جب جب تم یاد
آؤ گی مجھے افسوس ہوتا رہے گا کہ تم نے ایک بار بھی
میرے بارے میں میری بیوی کے بارے میں نہ
سوچا۔ میں نے اسی لیے تمہارے لیے ساحر کو چنا تھا
تاکہ تم دونوں ہمیشہ میرے پاس رہو۔ میرا تمہارے
علاوہ اور کون تھا صفا، لیکن تم نے مجھے بالکل تنہا دامن
کر دیا، چلی جاؤ صفا۔ خدا کے لیے چلی جاؤ۔ یہاں سے
دور۔ اتنی دور کہ جس ہوا میں سانس نہ ہو، بھی مجھ تک
نہ پہنچ سکے۔“ وہ ضبط کرتے ہوئے لہجہ سخت تر بنا کر
بولیں۔

صفا نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ وہ اپنی عزیز ترین ہستی کو

”اسید۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے اور جو لوگ محبت کی قدر نہیں کرتے انہیں سب سے سمجھو تا ملتا ہے“
پیار کبھی نہیں۔“

وہ کہہ کر سب اٹھانے لگیں۔ اسید ان کے لفظوں پر غور کرتا اور کمرے میں آگیا۔ بیڈ کے قریب آکر وہ رگہ رگہ صفا ابھی تک سو رہی تھی۔ اچھی طرح سے کپل کپل کینے کے باوجود وہ ہلکے ہلکے کانپ رہی تھی۔ اس نے پہلی بار اسے توجہ سے دیکھا تھا۔ وہ واقعی کمزور ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے میں کھلتی گلابیاں زردی میں تبدیل ہونے لگی تھیں اور گلابی رنگہڑی کے جیسے لب نہ جانے کیوں سیاہی مائل لگے۔ وہ خود کو روک نہ سکا۔ صفا کی قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔ صفا کے پیٹ پر رکھا کمزور سا ہاتھ اس نے اپنے مضبوط ہاتھ میں تھاما۔ تو چونک پڑا۔ وہ بخار سے تپ رہی تھی۔
”صفا۔“ بے اختیار ہی وہ پکار اٹھا تھا۔ نیم بے ہوش صفا نے فوراً آنکھیں کھول دی تھیں۔ اسے خود کے اس قدر قریب دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اسید نے کندھے سے تھام کر اس کی کوشش ناقص بنا دی۔

”آپ کب آئے؟“ وہ بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے بولی۔

”یہ چھوٹا یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے بتانا ضروری نہیں سمجھا۔ کیوں؟“ وہ اس کے کال چھوتے ہوئے بولا۔ وہ حیا سے پلکیں جھپکاتی۔

”میں تو اکثر ایسے چھوٹی موٹی بیمار ہوتی رہتی ہوں۔ اس میں اعلان کروانے والی کیا بات تھی اور پھر آپ دوسرے شہر میں تھے“ آپ کو پریشان کرنا بھی مناسب نہ لگا۔“

”اچھا۔ تمہیں پھر پوچھتا ہوں۔ پہلے بخار اتر جائے، تاکہ تم ڈاکٹر کے پاس چل سکو۔“ وہ اسے انگلی سے متنبہ کرتا اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے آنکھیں موند کر گئی۔ اسید دھیرے سے اٹھا اور وارڈروب کی دروازے سے کپڑے کی سفید پٹیاں نکال کر انہیں گیلہ کرنے چلا

آزاد ہوتا ہے۔ یہاں وہ بیوی کو شریک حیات سمجھتا ہے۔ اپنے ہر لمحے میں اس کی شمولیت لازمی بناتا ہے۔“ وہ ہنسی نہیں۔ اسید نے چائے کا ٹھونٹ لیتے ہوئے سر ہلایا۔

”مجھے آفس کے کام ہوتے ہیں امی! اور نہ میں پوری کوشش کرتا ہوں کہ اسے شکایت کرنے کا موقع نہ ملے۔“ اسے اب اندر ہی اندر صفا پر غصہ آنے لگا تھا۔ ضرور اس نے ہی شکایت کی تھی امی سے۔

”وہ بھی شکایت نہیں کرتی اسید! وہ ہر حال میں خوش رہتی ہے، کیونکہ“ وہ کہتے کہتے رکیں۔
”کیونکہ“ بڑی بڑی آنکھوں والے اس شہزادے نے حیرت سے پوچھا۔

”کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“ وہ کہہ نہیں رکیں۔

”محبت کرتے ہیں ہم ایک دوسرے سے۔“ کوئی بنا کسی خوف کے بولا تھا۔ وہ بھی پورے مجمع کے ساتھ۔

”محبت کرنے والے ایسا نہیں کرتے امی! اس نے مجھے سے مون کر کے رکھ دیا۔“
”لیکن وہ تو۔“ وہ کچھ کہنے لگیں۔

”پلیز امی! آپ نے میری ماں ہونے کے باوجود ہمیشہ اس لڑکی کی سائیڈ لی اور اسے پوری عزت دی۔ میں نے آپ کا پھر بھی ساتھ دیا امی! صرف اس لیے کہ میں رشتہ بنانا انہم نہیں سمجھتا۔ رشتہ بنانا انہم سمجھتا ہوں۔ حالات خواہ کیسے بھی ہوں، وجہ کچھ بھی ہو۔ میری اس سے شادی ہوئی ہے۔ وہ میری بیوی ہے۔ اسی لیے تمام تر ناراضی کے باوجود میں نے اسے عزت دی ہے، لیکن محبت۔“ وہ جب ہو گیا تھا۔

”میں پھر بھی تم سے یہ ہی ہوں گی اسید! کہ ایسا کرنا مجبوری تھا۔ تب ہی میں نے بھی صفا کا ساتھ دیا اور یقین کرو اس سب کا مشورہ بھی۔“

”امی پمیز۔ میں اب سوؤں گ۔“ وہ اسے بچ بتاتا چاہتی تھیں اور وہ ہمیشہ ایسے ہی ٹال جاتا تھا۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”سہا“ وہ واپس آیا تو صفا پھر سے سو رہی تھی۔
”نہیں کپڑے کے نرم لہندے احساں نے اسے
آنکھیں کھولنے۔ مجبور کر دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا
بخار کلی کم ہو چکا تھا۔

وہ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی۔ اسے کیا
کہتا ہے ”نیا“ اسے پسند نہیں ہے۔ کس طرح کی پٹری
میں کس طرح کے ڈریس پہنتا ہے اسے۔ کمرے کی
سینک میں اسے کس چیز سے چڑے ”کیا چیز اسے
اچھی لگتی ہے۔ وہ ان سب کا خیال رکھتی۔ اس نے
کبھی کسی چیز کی حسرت نہ دیکھی تھی اس لڑکی میں۔ نہ
ہی اس نے بھی اسے خوشی کے لیے ترستادہ کھا تھا۔ وہ
بس دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی۔ دوسروں کے
آرام کی فکر رہتی تھی اسے۔ دوسروں کے لیے جینے
والی اس لڑکی نے پھر اس کا استعمال کیوں کیا؟ وہ چاہتا تھا
کہ وہ اس سے بوجھ اور کاش وہ کہہ دے کہ وہ بس اتنا
کہہ دے کہ کیونکہ میں تم سے محبت کرتی تھی اور
حالات مجھے ہمیشہ کے لیے تم سے جدا کر دیتے۔ اس
نے ہزار خواہش کے باوجود ”میریہ“ نہیں پوچھا تھا۔ اس
حساس لڑکی سے وہ پوچھ ہی نہ پایا تھا۔ گھر والوں کے
ظاہر اس نے اسے صرف ”اللہ سے لولگاتے رکھا تھا۔
اسے عام لڑکیوں کی طرح بننے ”سنورنے“ میوزک ”نی
وی سے — کوئی لگاؤ نہ تھا۔ ابھی بھی وہ کمرے میں آیا
تو وہ ”غیدہ“ نے گرد لپیٹے جاؤ نماز پڑھنی تھی اس
کے ہاتھ دنا کے لیے پھیپے تھے اور بند پکوں کے پیچھے
سے آنسو مسلسل اس کے گلے بھگورے تھے۔ وہ
دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے قریب آکر کارپٹ
پر بیٹھ گیا۔

”اس کے لیے دعا مانگ رہی ہو؟“ اس نے
دھیرے سے پوچھا۔ صفا نے اس کی آواز پر آنکھیں
نہیں کھولیں ”وہ“ مطمئن سے انداز میں دعا مانگتی رہی۔
ہاتھوں کا سہارا لے کر وہیں دراز ہو گیا۔ ”سبح البتہ اب
نہی صفا کی طرف تھا۔ اس نے دعا مکمل کی۔ اور اسید

کی طرف دیکھنے لگی۔
”بہت سے پیاروں کے لیے۔“ مطلب اس نے
سوائے صفا۔
”مثلاً؟“ ایک اور سوال
”مثلاً“ امی۔ اور امی لور۔ ”وہ چپ ہوئی۔
”اور؟“

”آج کیا اللہ نے آپ کو سوالیہ جواب کا فریضہ
سونا ہے۔“ اس نے بات مالتا چاہی تھی۔
”میرے سوال کا جواب دو پلیز۔“ وہ نہ ٹلا۔
”اور ظاہر ہے۔ میری زندگی میں ہے ہی کون؟“
اس نے بھی واضح جواب نہ دیا۔
”مطلب میں نہیں ہوں تمہاری دعاؤں میں۔“ وہ
خفا ہوا۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ حیران ہوئی۔
”خیر۔ مجھے اب تمہاری دعاؤں سے لینا بھی کیا
ہے؟“ وہ اٹھ بیٹھا۔

صفا کی نظریں جھک گئیں۔ وہ پھر اس موضوع پر
آنے لگا تھا۔ جو اسے ہمیشہ صمیر کی عدالت میں لاکھڑا
کرتا۔ اور اسے خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ
چھوڑتا۔ وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس نے چاہے کچھ بھی
ہو غلط کام کیا تھا۔

”پتا ہے تم نے مجھے دو طرح سے نقصان دے دیا
صفا۔“ اس کا لہجہ اواس ہونے لگا۔ لور صفا کا دل۔

”تم نے نہ صرف مجھے بدکردار ثابت کر دیا۔ بلکہ
اس لڑکی سے بھی مجھے دور کر دیا جسے میں اس دنیا میں
سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ جسے میں نے صرف ایک بار
ہی نظر اٹھا کر دیکھا تھا“ مگر وہ میری پکوں تلے بسنے لگی
تھی۔ صفا کے دل کو کچھ ہوا۔ شہزادہ پری کے دل کی
حالت جانے بغیر وہ قفس کے قہرے سنار ہا تھا۔

”اس کی پریوں جیسی صورت سے زیادہ مجھے اس
کے کردار“ اس کے اخلاق نے اس کا گرویدہ بنایا۔ مگر تم
نے مجھ سے چھین لیا اسے صفا۔“ دونوں ہاتھوں کی
مٹھی بنائے وہ اس پر چہرہ رکھتے ہوئے بولا۔
”میں اس بات سے خود بھی انکار نہیں کر سکتی۔

کھیلتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔
 ”ویسے بھائی! ایک بات پر آج تک حیرانی ہوتی
 ہے۔ سوچ سوچ کے میرا دل غ شل ہونے لگتا ہے۔“
 شمن بولتی گئی۔ راحت نے بولی سے آج بھلی کی۔
 ”وہ کیا؟“ ساحر کی توجہ موبائل کی طرف تھی۔

”کہہ اس رات جب شور شرابا سن کر میں اوپر آئی تو
 صفا کے کمرے کا دروازہ تو اندر سے بند تھا۔ پھر آپ اوپر
 کیسے پہنچے تھے۔“ راحت کا شل ہوتا دل غ کرنٹ کھا
 کے جاگل۔

”وہ تو میں شور محسوس کر کے صحن کی دیوار سے اوپر
 گیا تھا۔“ وہ گڑبڑا گیا۔

”لیکن دیوار سے اوپر جانے کا بالکل کوئی راستہ
 نہیں بھائی۔ کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے۔ میں بتا لگا کر
 ہی رہوں گی۔“ وہ کسی سی آئی ڈی آفسر کی طرح بغور
 اُدھر اُدھر کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”دل غ خراب ہو گیا ہے تیرا۔ آئندہ گھر پہ ہی رہا
 کر۔ اور فضول نہ بولا کر ہر وقت۔ جا چاہی کے ساتھ
 کام کرا۔“ ساحر نے اسے پری طرح جھاڑ کر رکھ دیا۔
 راحت البتہ الجھ کے رہ گئی تھیں۔



”بولو صفا! میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے؟“ اس
 نے دھیرے سے شمن پہ رکھا صفا کا ہاتھ تھامتے ہوئے
 پوچھا۔ صفا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”ہاں اسید! یہ سچ ہے کہ میں آپ سے بہت محبت
 کرتی تھی۔ اور پہلے دن سے ہی کرتی تھی۔ مگر اس
 طرح جرمہ میں یہ سب کہنے کا مقصد آپ کو پانا ہرگز نہ
 تھا۔ میں نے صرف خود کو اس آدمی سے بچانے کے
 لیے آپ کا نام استعمال کیا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہ
 آیا کہ میں کیا کروں۔ اہی مکمل طور پر ساحر کی باتوں
 میں آچلی تھیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں آپ
 پر الزام نہ لگا کر خود کو بے گناہ اور مظلوم ثابت کر کے
 لوگوں کی ہمدردیاں حاصل کر لوں۔ تب ساحر مجھے پوری
 عزت سے اپنا لے گا۔ میں مر سکتی تھی مگر کبھی بھی ساحر

نیکن اللہ گواہ ہے میں نے آپ کو بد کردار نہیں کہا۔
 صرف ذرا سا بے ایمان کہا۔ دھوکے باز کہا جس کی
 مجھے آج بھی شرمندگی ہے۔ میں نے وہاں یہ واضح کر دیا
 تھا کہ ہم ایک دوسرے سے ”وہ جھجک کر رک گئی۔“
 اسید کے لبوں پر شریر سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

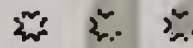
”ہاں۔ یاد آیا۔ تم نے تو میری محبت کا بھی اعتراف
 کیا تھا ناں۔“ وہ سر جھکا گئی۔

”ویسے ایک بات بتاؤ۔ اگر میں تم سے اور تم مجھ
 سے سچ میں محبت کرتیں۔ اور میں تمہیں واقعی اپنے
 گھر بلاتا۔ تو تم مجھ سے ملنے آجاتیں۔“ ایک اور

سوال۔ ”کبھی نہیں۔“ اس بار فوراً جواب آیا تھا۔ وہ
 مسکرا دیا۔

”لیکن مجھے یقین ہے آپ کبھی مجھے بلاتے ہی
 نہیں۔“ اس کے تلبے میں یقین تھا۔
 ”بہت جاننے لگی ہو مجھے۔“ وہ گھبیر لہجے میں بولا۔
 صفا کی نظریں زمین پہ ہی رہیں۔

”دینا واقعی تم مجھ سے محبت کرتی ہو صفا۔“ صفا کے
 دن کی دھڑکنیں اچھل پھیل ہونے لگیں۔ وہ کچھ نہ
 بول سکی تھی۔



آج عرس بعد ان کے گھر میں رونق لگی تھی۔ شمن
 اور ساحر آئے ہوئے تھے۔ وہ بے حد خوش تھیں۔
 شمن عادت کی اچھی تھی۔ بولنا تو اس کا بہترین مشغلہ
 تھا اس کی مسلسل باتوں نے راحت کو کالی حد تک
 سکون دیا تھا۔

”ویسے چاہی! اگر اس رات وہ واقعہ نہ ہوتا تو کتنا
 اچھا ہوتا ناں آج صفا بھی ہمارے ساتھ ہوتی۔“
 اچانک ہی اسے نہ جانے کیا خیال آیا۔ تیزی سے ان
 کے لیے کھانا بنائی راحت کے ہاتھ ایک دم ست پرزے
 تھے۔

”واقعی سچ کہہ رہی ہے تو شمن۔ بہت مزہ آتا۔
 چاہی بھی کتنا خوش ہوتیں۔“ ساحر نے موبائل پر

نکلے تو کوئی خوشی بھی چلی نہیں لگتی، ہر رنگ پھیکا ہوتا ہے۔

رات کے دس بج رہے تھے۔ مگر سرشام سو جانے والی راحت بی بی کی آنکھوں سے نیند جیسے روٹھ گئی تھی۔ انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر نگاہ کی صفا کی مسکراتی تصویر جیسے لن کے چار سو زندگی بکھیر رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھیں اور صفا کی تصویر اٹھا کر اس پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”ہیں میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر دی صفا۔“ اس کا ٹکڑا ٹکڑا معصوم سا روپ اس کی بے گناہ ہی کا گواہ تھا۔ مگر وہ۔ انہوں نے اتنے ماہ میں پہلی بار وہ تصویر دل سے لگائی اور رو دی تھیں۔

نہ جانے کون سا پر تھا کہ گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل جیسے بند ہونے لگا تھا۔ اس نے گھبرا کر قریب سوئے اسید پر نظر ڈالی۔ اس کا گربان ابھی تک صفا کے ہاتھ میں تھا۔ کچھ دنوں سے یہ معمول تھا۔ نیند میں وہ خوف کا شکار ہو کر اس کا گربان پکڑ لیتی تھی۔ اسے بھی شاید اس چیز کی عادت ہو گئی تھی۔ تب ہی سکون سے سویا ہوا تھا۔ صفا نے دھیرے سے اس کا گربان چھوڑا اور سائیڈ ٹیبل پر دھرا۔ موبائل اٹھالیا۔ اس نے ایسے ہی موبائل آن کیا اور کنٹیکٹس میں جا کر ایک نمبر پر کلک کر دیا۔ وہ چپ چاپ اس نمبر کو دیکھنے لگی۔

”کبھی تو۔ کبھی تو اس نمبر کو چمکتا دیکھوں میں یا پھر آپ نے میرا نمبر ہی مٹا دیا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسکرین اتنی دھندلی پڑی کہ نمبر آپشنز سب غائب ہو گئے۔ تب ہی اس کے ہاتھ میں تھا موبائل واہیرٹ کرنے لگا۔ اس وقت کون کال کر رہا تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں صاف کر کے اسکرین دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اسے یقین ہوا تھا کہ موت کے بعد زندگی ملے گی تو ایسا ہی محسوس ہو گا

کو اپنے شوہر کی حیثیت سے قبول نہ کر سکتی تھی۔ مریہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آپ اور سحر آئی پر بھی کبھی الزام نہ لگا سکتی تھی، پھر حرام موت مرنے سے مجھے یہ راستہ آسان لگا تھا۔ تب ہی میں نے آپ پر وہ دوسنے لگی۔ دس بج رہا بوجھ بگا ہونے لگا۔ کبھی کبھی اعتراف کس قدر بکا پھسکا کر دیتا ہے۔

”اور یہ سب کرنے کے لیے تمہیں امی نے کہا؟“ اس نے صفا کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے حیران ہو کر اسید کی طرف دیکھا۔

”تپ تو کیسے پتا؟“

”اس دن چن میں تم اور امی جو ایک دوسرے کے ساتھ دلوں کا حال شیئر کر رہی تھیں۔ میں نے سن لیا تھا۔ لیکن بات واضح نہ تھی۔ تب ہی میں الجھ گیا تھا۔ آج تم نے بتایا تو سب کلیئر ہو گیا۔“ صفا نے اس کے نبض سے کچھ محسوس کرنا چاہا۔ مگر ناکام رہی۔

”میں ہمیشہ سے اپنے گے پر شرمندہ تھی۔ اور آج آج جب یہ پتا چلا کہ تپ کسی اور کا پسند کرتے ہیں۔ تو میری یہ تسک مزید بڑھ گئی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”آپ پمیز ان سے شادی کریں۔ ورنہ یہ بوجھ ہمیشہ مجھے پریشان کیے رکھے گا۔“ اس کی بات پر اسید کا فتنہ بے ساختہ تھا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”یہ بات پہلے کر دینی تھی نا۔ اب تو تم میرے بچے کی من بنے والی ہو۔ اب اگر میں نے ایسا کیا نا تو امی میری جان لے لیں گی۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے نما صفا کے چہرے پر حیا کی لہر رقص کرنے لگی۔

”ہاں۔ مریہ وعدہ رہا کہ تمہیں اس لڑکی سے ملاؤں گا ضرور۔“ دھیرے سے اس کا جھل چھو ا۔ وہ وہاں اٹھ کر جانے لگا۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“ صفا کی آواز پر اس کے قدم ہرک گئے۔

”شاید۔“ وہ ذرا سا پلٹا اور واپس مڑ گیا۔ صفا کا دل خوشی کے ساتھ بجھنے بھی لگا۔ ہوتا ہے نا جب کسی کو آپ خود سے بڑھ کر چاہیں اور وہ کسی اور کا طلب گار

جیسا اس نے اس وقت لیا تھا۔

”گیا۔“ کتنی اچھی تھی صفا اور میں۔ میں بھی بڑھ چڑھ کر نوگوں کو بتاتی رہی۔ ”وہ رونے لگی تھی اور راحت وہ تو رو بھی نہ سکیں کہ انہوں نے تو ماں ہو کر۔ بیٹی کے دامن پہ لگے دھبے پہ مہر شہادت ثبت کی تھی۔

وہ مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آئیں۔ صفا کی تصویر اب مسکرائیں رہی تھی۔ بلکہ سارے گلے سارے شکوے جیسے اس تصویر پر تحریر ہونے لگے تھے۔ انہوں نے تیزی سے وہ تصویر اٹھالی اور نم ہوتے لب دھر دیے۔

”صفا۔“ وہ کڑلا میں۔ دل، روح بکھری تو لہجہ، آنسو سب بکھر گئے۔ تب ہی ان کی نگاہ بیل پہ دھریے موبائل پہ پڑی تھی۔ انہوں نے جھٹ سے موبائل اٹھایا اور بے قراری سے صفا کا نمبر ملانے لگیں۔ اس بار ایک ماں، ایک بکھری ہوئی ماں وہاں موجود تھی۔ تب ہی اس نے وقت دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

یہ وہی نمبر تھا جسے کچھ در پہلے وہ حسرت سے دیکھتی رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ مگر پھر مسلسل واسیٹ کرتے موبائل نے جیسے اس میں زندگی بھر دی تھی۔ اس نے اسید کا خیال کیے بغیر فوراً ”ہی کال پک کی تھی۔“

”امی۔ امی۔“ وہ تیز تیز لہجے میں انہیں پکارنے لگی۔ اس کی تیز آواز پہ اسید فوراً ”اٹھ بیٹھا تھا۔ یوں رات کے اس پہر اسے موبائل کان سے لگائے روتے دیکھ کر وہ بھی شاکد تھا۔

”صفا۔“ ماں کی ٹوٹی بکھری آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”امی۔“ کتنی پیاس تھی اس کے لہجے میں۔ اسید نے ایک ہاتھ اس کے شانوں کے گرد پھیلاتے ہوئے اسے سہارا دیا تھا۔

”صفا۔ میری بچی! مجھے معاف کرو۔“ وہ جیسے بین کر رہی تھیں۔

روتے روتے انہیں شدید پیاس لگی تھی۔ انہوں نے صفا کی تصویر واپس سائیڈ بیل پہ دھری اور پانی پینے کچن کی طرف چل دیں کہ لاؤنج سے آئی ساحر کی تیز آواز نے انہیں چونکا دیا۔ ”نمن در تک نی وی دیکھنے کی عادی تھی۔ یہ تو معلوم تھا انہیں، مگر ساحر کے الفاظ اسے نی وی کے لیے نہیں بلکہ واضح طور پہ صفا کا نام لے کر کہے گئے تھے تب ہی وہ چونکیں۔“

”خبردار جو تم نے کبھی آئندہ چاچی کے سامنے اس رات والے واقعے یا صفا کا ذکر بھی کیا ہو۔“ اس نے حتی الوسع اپنی آواز کو دبانے کی کوشش کی تھی۔

”بھائی۔ اس کا مطلب ضرور کوئی چکر ہے۔ اب تو میں پتا نہ کر رہی رہیوں گی۔“ ”نمن بھلا کہاں ڈرنے والی تھی، اسی کی بہن تھی وہ۔“

”نیا پتالگا کر رہو گی۔؟ ہاں۔“ وہ بھڑکے۔

”یہ ہی کہ اس واقعے سے کچھ نہ کچھ تعلق تو آپ کا بھی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں ہے پھر۔ اس رات صفا مجھ سے ہی ڈر کر اسید کی چھت پر بھاگ گئی تھی تو۔“ غصے سے وہ بولتا ہی چڑ گیا۔

”بھائی۔ آپ۔۔۔ مطلب صفا۔“ وہ حیرت سے بول ہی نہ پائی۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں۔۔۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مجھے کسی حقیر کیڑے کی طرح ٹیٹ کرتی تھی تب میں نے سوچا کہ جس کردار، جس عزت پہ اسے اس قدر مان ہے اسے ہی لمبا میٹ کروں اور وہ میرے در کی غلام رہنے کے بھی قابل نہ رہے۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔

راحت نے بمشکل خود کو گرنے سے بچایا۔

”یہ تو اس کا وہ اسید۔“ اس نے ایک موٹی گالی دی۔

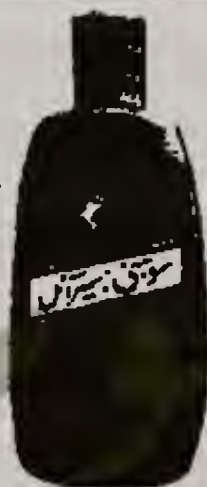
”اس کی ہذاخت سارا کام پکاڑ گئی اور پھنسی ہوئی تھی میرے ساتھ سے نکل گئی۔“

”آپ نے بہت برا کیا بھائی۔“ ”نمن کا لہجہ بھیگ

سوتنی میرا امل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتے ہے۔
- سہل ہانکا ہے۔
- ہاتھوں کو منہ پر دھرتا اور ہانکا ہے۔
- سرورقوں اور جڑوں اور پھل کے گٹے
- یکساں منہ۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120 روپے

سویتی ہسپتال 262 زینہ میں کام کر رہی ہیں اور اس کی بیماری

کیرا اہل بہت شکل میں لہذا یہ قومی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں

ایکسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستیاب ہوا چھٹا نمونہ ہے، ایک

ہول کی قیمت صرف - 120 روپے دوسرے شہر والے مٹی دار بھی

کہ جہڑا پارسل سے نکلا ایں ہر جہڑی سے نکوانے والے مٹی آراہاں

حساب سے بچاؤ۔

4-3004 ----- 22 JF 2

4004 ----- 22043

4. 8004 2255 0

نوٹ: اس میں ایک فرج اور پینک-پاور شامل ہے۔

منی آخر بعضی کے لئے ہمارا ہوتا:

بیرونی نمبر: 53، درجہ: ریاضی، پتہ: لاہور، پاکستان

رسولہ جہ پدنیہ والہ حضرات سونیں پھر آئل ان جگہوں

سہ ماہی حاصل کریں

پہلی مجلس، 33۔ نورنگز، ہزارکیت، پینڈہ نور، ہاجا اے جانا، روا، کراچی

کتبہ عمر بن الخطاب، ج ۶، ص ۱۰۲، کراچی۔

فون نمبر۔ J2735021

”نہیں ائی! پینے۔ ایسا نہ نہیں ائی۔ میں خود آپ سے کس قدر شرمندہ ہوں ائی۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ائی پلیرز آپ نہ روئیں۔“ وہ نڈھال ہوئے تھیں۔

”میں نے تمہارا یقین نہیں کیا صفا اپنی بچی کا اپنے جسم اور اپنی روح کا یقین نہیں کیا میں نے یہ میں نے کیا کر دیا صفا۔“ ستارہ روتی، کتنا کرب تھا اس — آواز

”امی! میں آجاؤں آپ کے پاس“ آپ نہیک تو ہیں
 ”ناب“ ”نہے طمع تریشان ہوئی۔“

”ہاں۔ ہاں صفا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے فوراً اپنا چہرہ صفا کیا۔ خود کو سنبھالا۔ ”تم یہاں مت آنا بیٹا۔ میں خود کل آؤں گی تمہارے پاس۔ بس کچھ ضروری کام ہیں۔ کل شام تک انتظار کرو۔“ تب ہی ان کو لگا جیسے باہر کوئی تھا۔

”میں کل ملتی ہوں، تم سو جاؤ، ابھی آرام کرو۔“
 اونسے ”انہوں نے مدھم لہجے میں کہتے ہوئے کال بند
 کر دی تھی۔ صفا کے ہاتھوں سے فون گر گیا تھا۔ وہ خود
 کو اسید کی پناہوں میں دسے کر پھوٹ پھوٹ کے رو
 دی۔“

”کیس صاحبہ! راحت بی بی آئی ہیں۔“ شاہدہ نے اپنے شوہر کو اطلاع دی۔ وہ راحت بی بی کے پرانے بڑوسی تھے۔

”راحت لی بل بس۔ وہ کیوں آئی ہیں؟“ انہوں نے
خفک کے بیچے سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ وہ کندھے
اچکا۔

”اچھا۔۔۔ اندر لے آؤ۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ راحت لی لی اندر آئیں، تو انہوں نے انھہ کر ان استقبال کیا۔ بہت عزت مآئی تھی انہوں نے اپنے اچھے تعلقات سے اس لمحے میں دیکھوں میں ضائع ہوئی تھی۔

”معاف کیجئے گا راحت بی بی! ہم آپ کے ہاں

بیتہ بیتہ

عبدالرحمان کی وفات کے بعد انہوں نے بہت محبت سے صفا کی پرورش کی تھی۔ انہوں نے بہت چاؤ سے اپنی بیٹی کا نام صفا رکھا تھا۔ کیونکہ وہ اسے ہمیشہ اس کے اپنے اگلے روپ کی طرح ہی پاک صاف دیکھتا تھا۔ چاہتی تھیں اور یہ ان کی محنت کا سر تھا یا دعاؤں کا وہ اپنے نام کی طرح ہی اچلی تھی۔ اسے عام لڑکیوں کی طرح زندگی سنوارنے کی نہیں بلکہ اپنی آخرت سنوارنے کی فکر رہتی تھی۔ اس کی زندگی کا اگر کوئی محور تھا تو وہ اس کی ماں، راحت بی بی۔

رکشے کی تیز گزرتا ہٹ ان کے اندر ہونے والی توڑ پھوڑ کی آواز سے کہیں کم تھی۔ کتنی بڑی چوک ہوئی تھی ان سے۔ جب ان کے وہ رشتہ دار جو ان کے شوہر کے بعد ان سے منہ تک پھیر گئے تھے۔ ان کی بیٹی پہ کیچڑا چھل رہے تھے تو وہ بیٹی کی ڈھال نہ بنیں اس پر اعتبار نہ کیا اس کی روٹی آنکھیں کانٹے ہونٹ اور گزرتا لاتی مٹتیں کرنی ساسیں وہ ان کو کچھ بھی نظر نہ آیا۔ ان کے چہرے پہ بتے آنسوؤں میں تیزی آگئی۔ دل میں اٹھتے تھے تھے درد نے ایک تیز لہر کی صورت اختیار کی۔ وہ تکلیف سے لب بھینچتے نیک لگا سیں۔ رکشے کی آواز پہ وہ تیزی سے سیٹ کی طرف بھاگ کے آتی تھیں۔

”خالہ! آگیا آپ کا گھر۔“ رکشے والے نے پیچھے بیٹھی معمر خاتون کو آواز دی۔ گھر کوئی جواب نہ آیا۔ اسید بھی صفا کے پیچھے باہر آیا تھا۔ رکشے والے نے دوبارہ آواز دی۔ اسید بھی قریب

آیا۔

”آئی! باہر آجائیں دیکھیں تو صفا کتنی بے قراری سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“ وہ رکشے پہ جھکا اور بے حس و حرکت وجود پہ اسے کچھ انہونی ہونے کا احساس ہوا۔

”آئی!“ اس نے دھیرے سے راحت کا کندھا ہلایا تھا۔ ان کا سر ایک طرف لڑھک گیا۔ اسید نے جلدی

افسوس کرنے نہ آسکے بہت ہی اکی۔

”پلیز وکیل صاحب! میں آپ سے بہت ضروری کام سے ملنے آئی ہوں۔“ جی۔ جی بولیں۔“

”اس دن میں نے آپ کو فون پر اپنی جائیداد سے متعلق کاغذ بنانے کا کہا تھا۔“

”جی۔ جی ساحر کے نام سے۔ وہ مکمل ہی ہیں میں دیکھنے آنے ہی والا تھا۔“ انہوں نے فوراً سائیڈ میل کی دواز سے کچھ کاغذات نکالے۔

”انہیں ضائع کر دیں وکیل صاحب۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئے۔

”مجھے اب صفا کے نام سے کاغذات بخوانے ہیں۔ میں سب کچھ صفا کے نام کرنا چاہتی ہوں۔“

”صفا۔“ وہ مزید حیران ہوئے اور راحت بی بی نے سارا ماجرہ کھول کے رکھ دیا۔

”تو اس کا مطلب کہ اصل گناہ گار آپ کا سگا بھتیجا۔“ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔

”جی وکیل صاحب!“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

”تو اب کیا کریں گی آپ اس کا؟“

”اس کا اب اللہ ہی کچھ کرے گا۔ مجھے بس اپنی بیٹی سے مطلب ہے۔ اللہ سے بہتر انصاف کرنے والا اور کوئی نہیں۔ میں نے گھر کو تالا لگا دیا ہے۔ اب میں صفا کے گھر جاؤں گی اور شاید وہیں رہوں اب۔“ ان کے لہجے میں اطمینان تھا۔ وکیل صاحب کونہ جانے کیوں کچھ انہونی ہونے کا احساس ہوا۔

بیتہ بیتہ

اس نے اسید سے امی سے بات کر لی تھی۔ اب وہ امی کو ہمیشہ پاس رکھنے والی تھی۔ اسید اور امی بھی بے حد خوش تھے۔ اولاد سے ماں باپ کی ناراضی ان کی جنت جیسی زندگی کو بھی جنم بنائے رکھتی ہے وہ خوشی جو آج تک صفا کے چہرے سے غائب تھی۔ وہ ایک ہی رات میں پلٹ چکی تھی۔ وہ خوش تھی بے طرح خوش۔

ہو۔ اسے جیسے پروا تک نہ تھی۔ آواز دوبارہ چنگھاڑی تھی۔

ثمن کو کوستے وہ خود اٹھ کھڑی ہوئیں اور پانی کا گلاس بھر کر اندر چلی آئیں۔ وہ نیم تاریک کمرے کے ایک کونے میں بوسیدہ سی چارپائی پر پڑا وجود کسی اور کا نہیں بلکہ ساحر خان کا تھا۔ اپنی خواہشات کی تقلید میں اللہ کا خوف بھلا کر دوسروں کی اللہ کے بندوں کی عزت نیلام کر سنے والا زندگی اجیرن کرنے والا ساحر خان اب اپنی معمولی سے معمولی ضرورت کے لیے بھی دوسرے بندوں کا محتاج تھا۔ یہ فیصلہ اللہ کا تھا اور اللہ سب سے بہترین منصف ہے۔ بے شک ساحر خان کو فالج کا شدید انیب ہوا تھا اور معذوری اس کا مقدر ہی تھی۔

وہ پورے چھ سال بعد اس شہر کی ہواؤں میں سانس لے رہی تھی۔ اس دن رکشے میں امی کی اچانک موت نے اسے بری طرح ڈر ڈالا تھا۔ تب ہی سحر کے سمجھانے پر ایک بزنس ٹور کے بہانے پر وہ صفا کو شہر سے باہر لے گیا تھا۔ بیٹے سعد کی پیدائش پر اس نے ماں کو بھی وہاں بلا لیا تھا۔ وہ پرسوں ہی واپس لوٹے تھے۔ اور صفا پوری طرح پرانی یادوں کی زد میں آگئی تھی۔ صفا کے بے حد اصرار پر وہ اسے آج ان کے پرانے محلے میں اس کی امی کے گھر لایا تھا۔

مین گیٹ پر لگا تالا موسم کے تغیرات کی بدولت زنگ لکڑ ہو چکا تھا۔ تب ہی اسے توڑناڑا اسید نے زور لگا کر مین گیٹ کی وہ چھوٹی سی کھڑکی کھولی۔ چیخ آواز کے ساتھ کھڑکی کھل گئی۔ صفا نے مضبوطی سے سعد کھماتھ پکڑ لیا اور اسید کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔ مین گیٹ سے لے کر برآمدے تک جاتی ہی روش ایک طرف بنا کچا صحن جنہاں کبھی ہر بھرالان ہوا کرتا تھا۔ اور سامنے برآمدے میں ہر طرف سوکھے پتوں مٹی اور گرد کا ڈیرہ تھا۔ صحن کی گھاس مکمل طور پر خراب ہو چکی تھی۔ ننھے ننھے پودوں کا تو نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف ایک دو پودے باقی بچے تھے جو سبز لباس

سے ان کا ہاتھ تھام کر نبض چیک کی۔ اس کے خدشے کی تصدیق ہوئی تھی۔ ایک سال سے غلطی ہوئی تھی۔ اولاد غلطی کرے تو ماں باپ سے معافی مانگنا آسان ہوتا ہے، مگر ماں باپ اس شرمندگی اور کرب کو لفظوں میں بیان کرتا۔ تب ہی شاید اللہ پاک نے انہیں آسانی دے دی تھی۔

یہ چار مرلوں کا کچا مکان ہے۔ میلے فرش اور جا بجا پھیلی گندگی کی وجہ سے کھینوں کی بھرا رہی ہے۔ کچی اینٹوں سے بنے چھوٹے سے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھی شمع راحت جلی کی بڑی جھیلی جنہوں نے یہ گھر مشترک ہونے کے باوجود بھی راحت کو ایک ٹکڑا تک نہ دیا تھا اور ان کا ساتھ دینے والے راحت کے جھٹھ جو کچھ دور کر سی یہ بیٹھے مشکلیں آسان کرنے کے لیے تعویذوں والی کتاب غور سے پڑھتے کوئی تعویذ و حوند رہے ہیں۔ پاس ہی بیٹھی ڈائجسٹ پڑھتی ثمن جو شاید اس دنیا کی باسی ہی نہ تھی، یوں لگتی تھی وہ اس کتاب میں۔

ماحول پر عجیب سا سکوت چھایا ہوا تھا۔ تب ہی وہاں کوئی عجیب سی آواز گونجی تھی۔ جیسے کوئی گونگا آدمی کسی کی توجہ پانے کے لیے زور سے چیخے۔

”جاد کیجیے۔ پھر کیا عذاب اتر آیا ہے اس زندہ مردے پر۔“ شمع نے حقارت بھرے لہجے میں کہا۔

”اس سے بڑا عذاب اور کیا آئے گا اس پر ایک معصوم کے دامن پر کیچڑ اچھلی تھی۔ بھگت رہا ہے ابھی تو تم اپا کی فکر کرو، یتیم کا مال کھایا ہے۔“ وہ بے فکری سے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے ہوئی۔

”اللہ غارت کرنے ایک تو اس منحوس ماری کی باتیں میرا رہا سہا چین بھی حارت کرو جیتی ہیں۔“ انہوں نے پاس پڑا کھسکا ہوا کھڑا کر کے دے مارا۔

”تو میں نے کتنی بار کہا کہ مجھے ان کے کام کے لیے نہ بولا کریں۔ مجھے ایسے آدمی سے کوئی ہمدردی نہیں۔ جسے خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا خوف تک نہ

اٹھتے ہیں۔" صفائے اس کی سیاہ چمک دار آنکھوں میں جھانکا وہاں محبت ہی محبت تھی۔

"آپ نے مجھے معاف تو کر دیا نا اسید۔" وہی لفظ دوبارہ لبوں پہ آئے اور وہ جو یقین دلا دلا کے ٹھکنے لگا تھا مسکرا دیا۔

"میرے دل پہ بھی بہار دستک دے چکی ہے" سوئس ہارٹ وائف تو میں اپنے دل کا درد اُڑا بھلا کیوں بند کروں گا۔" اس نے گمبیر توجہ میں کہتے ہوئے اسے خود سے لگانا۔

مفاصل کے مسکرا دی تھی۔

بہار

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آصف علی	بہار ناول
750/-	ماجدہ علی	درد و غم
500/-	رشادہ رحمان	دعائی اکبر علی
200/-	رشادہ رحمان	غریب کا دل گھر میں
500/-	شادی چوہدری	شہر کے صدارے
250/-	شادی چوہدری	میرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر میں
500/-	فاطمہ بیگم	آنکھوں کا شہر
800/-	فاطمہ بیگم	بہار بھلائی میری گلیاں
250/-	فاطمہ بیگم	بہار دے دستک کالے
300/-	فاطمہ بیگم	بہار دے دستک کالے
200/-	فوزیہ عزیز	محبوبہ کی محبت
350/-	آسیہ مرزا	دل کا صدارت

سے عاری تھے۔ دیوار کے ساتھ قطار میں لگے درخت بھی یہی منظر پیش کر رہے تھے۔

رات کلنی تیز بارش ہوئی تھی۔ تب ہی جگہ جگہ پانی بھی ٹھہر گیا تھا۔ گھر کے مکین نہ نہ رہیں تو مکان بھی کھنڈر بن جاتے ہیں۔ عجیب تاریکی سی تھی اس گھر کے ماحول میں۔ وہ سعد کو اسید کے ساتھ وہیں چھوڑ کر لان میں لگے درختوں کی طرف آگئی۔

"اندر چلو گی؟" اسید نے سعد کو اٹھایا اور اس کے پیچھے چلا آیا۔

"نہیں۔۔۔ پہلے صفائی کا انتظام کروائیں گے" پھر اندر چلیں گے" سعد بھی ساتھ ہے نا۔" وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

"امی! یہ نا تو کا گھر ہے۔" پانچ سالہ اسید نے اس سے پوچھا۔

"ہاں بیٹا جی! آپ کی پیاری امی کا بچپن گزرا ہے اس گھر میں۔" جواب اسید نے دیا تھا۔

اسید بیٹے کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا اور وہ درختوں کے پاس کھڑی ایک ایک سوکھی شاخ کو چھو کر۔ جیسے کسی کا لمس محسوس کر رہی تھی۔

"اسید۔۔۔ ادھر آئیں۔" اس نے اچانک ہی اسید کو آواز دی۔ وہ سعد کو نیچے اتارتا اس کے قریب آگھرا۔

"دیکھیں تو اسید! دیکھ بھلا نہ ہونے کے باوجود

سب پودے نئے سرے سے پھوٹنے لگے ہیں۔ ہر

سوکھے تنے سے ننھی ننھی سبز شاخیں جیسے باہر آنے

کو بے تاب ہیں۔" اس نے ایک درخت کی سوکھی

سوکھی شاخوں سے نکلتی سبز نرم پتیوں کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔" اسید بالکل اس کے پاس آگھرا تھا۔

"کیونکہ جب بہار آتی ہے تو بنجر مٹی میں بھی جان

آجاتی ہے۔ خود پودے ہٹا کسی آبیاری کے زمین کا

سین چیر کر باہر آجاتے ہیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے

صفا کا ہاتھ تھا۔

"بہار تو نام ہی زندگی کا ہے صفا۔ جب بہار دستک

دیتی ہے تو پودے تو کیا مر مھاتے ہوئے دل بھی مسکرا

نادیہ احمد



بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اب بھی بے آواز زور رہی ہے۔ قدموں کی آہٹ ہے اس نے اپنا سر اور اٹھایا۔ سنسنیل روئے سے اس کی خوب صورت آنکھیں سونچ چکی تھیں۔

”اے!“ باجرہ کو دیکھتے ہی اس کے ہتھے ہوئے آنسو دوبارہ بہنے لگے تھے۔ باجرہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے لگے لگانے۔ وہ خود بھی فرش پہ اس کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ اس کی ویران آنکھیں اور ملایا ہوا

چہرہ اس کے غم کی داستان کہہ رہا تھا۔ بات بے بات مسکراتے والی معصوم سی آنرہ جو باجرہ کے گھر کی خوشی تھی، آج درد کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔

صرف چھ ماہ ہی تو گزرے تھے اس کی شادی کو اور ان چھ ماہ میں وہ باجرہ کے لیے فرخ سے بڑھ کے ہو گئی تھی۔ ان دونوں کے رشتے میں ساس بہو کا رواجی بن تو دور کی بات ماں بیٹی والی نوک جھونک بھی نہ تھی بلکہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کی بہترین دوست تھیں۔ کتنا ڈرایا تھا لوگوں نے اسے بیٹے کی من پسند لڑکی کو بہو بنانے سے۔ باجرہ کے دل میں اندیشے ہی اندیشے تھے وہ جو ہوگی میں اکلوتے بیٹے کی بہترین تعلیم و تربیت کرنے، ایک قابل انسان بنانے کے بعد اسے کسی اور کے سپرد کرتے ہوئے ہر ماں کے دل میں ہوتے ہیں۔ مگر آنرہ نے بہت جلد ان تمام خدشات کی نفی کر دی تھی۔ ان دونوں کی خوشیوں کے لیے باجرہ اٹھتے بیٹھتے دعا میں کرتی تھی۔ پتا نہیں کیوں سب دعا میں بے اثر چلی گئیں۔

کچھ بھی تو مختلف نہیں تھا آج۔ جون کی گرمی، تپتی

کمرے سے اب تک دلی دلی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ کمرے کے باہر باجرہ اب بھی اسی کمرے پہ بیٹھی خود کو اتارتی ہے بس محسوس کر رہی تھی جتنا کچھ دیر پہلے فقط اب اس کے ہاتھ بندھے ہوئے نہیں تھے۔ چاہ کر بھی اپنے آپ میں آنرہ کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں لپائی تھی۔ اس کی دل خراش جیٹیں اب تک اس کے کانوں میں پھلے سیسے کی طرح کھول رہی تھیں۔ آنرہ کی سسکیاں اس کی بے بسی میں اور اضافہ کر رہی تھیں۔ بو جھال قدموں سے آنرہ کے کمرے کی طرف بڑھتی اپنے ذہن میں ان لفظوں کا چناؤ کر رہی تھی، جن سے وہ آنرہ کو تسلی دے سکے۔ صبر، حوصلہ، بہمت یہ سب لفظ کتنے بے معنی ہو گئے تھے۔

فرخ کتنا تھا۔ پ کی باتوں میں بہت اثر ہے۔ اپنی ہر پریشانی میں اسے باجرہ کے مشورہ، اس کی تسلی کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس نے ہر موڑ پہ اپنے لفظوں سے فرخ کی رہنمائی کی تھی۔ ہر مشکل گھڑی میں سچائی اور ثابت قدمی کی تلقین کی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی باتیں فرخ کی زندگی میں اصول کا درجہ رکھتی ہیں۔ وہ انہیں اپنی زندگی میں ترقی اور کامیابی کا رہبر مانتا ہے۔ مگر کیا آج اس کے لفظوں میں وہ تاثیر ہوگی جن سے آنرہ کے غم کا دوا ہو سکے۔ ایسا کیا کہ وہ آنرہ سے جو اس کی زندگی میں آئی ان سیاہ ٹھوں کی تاریکی کم کر دے۔

کانپتے ہاتھوں سے کمرے کا دروازہ کھولا کروہ آنرہ کے کمرے میں آئی۔ ہینڈ کی پائنتی سے نیک لگائے آنرہ گھنٹوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اس کا لرزتا وجود اس

ہی لگی تھی کہ دروازے پہ تھنٹی بجی۔ کسی کی بے وقت آمد پہ عجب کا اظہار کرتی ہاجرہ مین گیٹ کی طرف چل دی۔
آج گرمی بھی کل سے زیادہ تھی۔ گلی میں زندہ بشر تو دور کی بات، چرند پرند بھی کسی سایہ دار جگہ پہ چھپے بیٹھے تھے۔ دروازے پہ پوریر والے کی آمد کا سن کر ہاجرہ نے

دوپہر، ویران گلیاں اور گھر کے کام۔ فرخ تو صبح ہی اسلام آباد کے لیے نکل چکا تھا اور اس کی واپسی کل صبح ہوئی تھی۔ ایسے میں آئزہ نے کھانا آج دوپہر میں ہی بنالیا تھا۔ ہاجرہ ظہر کی نماز سے فارغ ہوئی تو آئزہ نے کھانا میز پہ لگا دیا۔ دونوں ساس، بہو نے ڈھیر ساری مزے دار باتوں کے ساتھ کھانا کھلایا۔ آئزہ برتن سمیٹنے



Scanned By Amir

رونپنر ہوئے۔ جانے سے پہلے وہ باجرہ کی رسیاں کھول گئے تھے اور جاتے جاتے وہ اس کے گھر کی عزت کو روڑی کا کر گئے تھے۔ آرزو نے بے آبرو کر گئے تھے۔ نہ آسمان گرا تھا اور نہ زمین پھٹی تھی۔ ایک قیمت تھی جو اگر گزر گئی تھی۔ بہت دیر تک باجرہ

اسے سینے سے لگائے چپ چاپ کمرے کے فرش پر بیٹھی رہی۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے سے ہٹنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ ایک طوفان تھا جو ان کی زندگیوں میں آکر گزر گیا تھا اور جاتے ہوئے نہ ختم ہوئے والا سناٹا ان دونوں کے درمیان چھوڑ گیا تھا۔

”می۔ فرخ!“ بہت دیر کے بعد فقط یہ دو لفظ آرزو کی زبان سے نکلے تھے اور باجرہ جانتی تھی ان دو لفظوں کو ادا کرنے کے لیے اس نے اپنے وجود کی ساری امت آنکھیں کی ہوئی۔

”آرزو! میری بات غور سے سنو۔“ آرزو کی لرزتی آواز نے باجرہ کی بوڑھی روں میں اچانک توانائی بھری تھی۔ یہ وقت خاموش رہنے کا نہیں تھا، لیکن نہ تھا۔ ”اس بات کو آج“ ابھی اور اسی وقت اس کمرے میں دفن کرو۔“ اپنے سینے سے جدا کرتے ہوئے اس نے آرزو کے دونوں بازو پھینک دیے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں ای!“ آرزو پھٹی پھٹی آنکھوں سے باجرہ کو دیکھ رہی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ آج جو کچھ بھی ہوا اس کی خبر کسی کو بھی ہونے نہ پائے۔ فرخ کو بھی نہیں۔“ باجرہ نے اپنی آخری بات پہ زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی بات میں فرخ سے کیسے چھپاؤں گی؟ آپ چاہتی ہیں میں فرخ سے جھوٹ بولوں؟“ آرزو نے ناقابل یقین حیرت سے پوچھا۔

”ایسا سچ جس سے سب کی زندگی خراب ہو جائے۔ اس سے تو جھوٹ ہی بہتر ہے۔ کیا بھلا کر پائے گا تمہارا سچ؟ کیا تمہیں یقین ہے ساری بات جاننے کے بعد فرخ تم سے پہلے جیسا تعلق قائم رکھ پائے گا؟ اور یہ

اطمینان سے دروازہ کھولا کیونکہ فرخ کے کوریئر اکثر گھر آتے رہتے تھے۔ سنڈی کھلتے ہی پچیس پچیس ساں کے دو لڑکے دروازے کو سختی سے دھکیلتے اندر گھس آتے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پستول تھی جبکہ

دوسرے نے تیزی سے آگے بڑھ کر باجرہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور خوف سے نکلتی چیخ کا کلا گھونٹ دیا۔ پستول والا لڑکا پھرتی سے سنڈی چڑھا کر گھر کے اندر گھس گیا۔ ایک کے ہاتھ میں پستول اور دوسرے کی گرفت میں باجرہ۔

منظر دیکھ کر آرزو کی توجہ جی بیکش گئی۔ چور اور سانپ کی دبشت ہی بہت ہوئی ہے۔ باجرہ نے ان کے گھسنے، اپنا زیور اور نقدی ان کے حوالے کر دی اور آرزو کو بھی اس کا زیور لانے کی تلقین کی۔ باجرہ کا حکم ملے ہی آرزو تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ پستول والے لڑکے نے اب بھی باجرہ پر پستول تانا ہوا تھا۔ ”بہ دو سرالڑکا آرزو کے ساتھ اس کے کمرے میں گیا۔ کانپتے ہاتھوں سے آرزو اپنی الساری کھول کے جلدی جلدی اپنا زیور نکال رہی تھی کہ اچانک دروازہ بند ہونے کی آواز پہ سم کر اس نے پیچھے دیکھا۔ وہ لڑکا آنکھوں میں شیطانی تہ کیسے آرزو کی طرف بڑھ رہا تھا۔

تمام زیورات اس کے ہاتھ سے گر گئے اور اس نے چائنا شروع کیا۔ باجرہ نے باہر احتجاج کی کوشش کی تو پستول والے لڑکے نے تیزی سے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے کرسی کے ساتھ باندھ دیا۔ آرزو کی بے بسی میں لپٹی چیخیں اس کی سماعتوں سے ٹکر رہی تھیں۔ وہ اس درندے سے رحم کی درخواست کر رہی تھی۔ باجرہ کی آنکھوں کے ہتے آنسو اس سے خاموش منت کر رہے تھے۔ لیکن چہرے پہ شیطانی مسکراہٹ لیے وہ آرزو کے تڑپنے سے حلف اٹھ رہا تھا۔ بند دروازے کے پیچھے آرزو کی چیخیں دم توڑتی گئیں۔ رونا، بلکنا، سسکیاں مٹا لیا۔ سنسان دہر میں کوئی اس کی فریاد سننے والا نہ تھا جو اس لمحہ مدد کو آتا۔ اگلے چند منٹوں میں وہ دونوں شیطان سارا زیور اور روپیہ سمیٹ کر

فون نہ کرتی ہوں اور اسے گھر میں ہونے والی ڈیوٹی کا بتاتی ہوں۔ "آنرہ کا ہاتھ جوڑتے ہوئے باجرہ نے کہا۔

"ای! میں تجھ نے کاچکر لگا کے بتا ہوں۔ ڈیوٹی کی رپورٹ دست کر دیا توں۔" فرخ صبح ہی پہنچا تھا اور اب تجھ نے کے لیے نکل رہا تھا۔ آنرہ کافی حد تک سنبھل چکی تھی، بڑے صاف باجرہ کی کوشش تھی اور اس کی خاموشی سے فرخ نے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ ڈیوٹی کے

اس واقعے اور اپنے زیور کے چلے جانے سے خوف زدہ بھی ہے اور پریشان بھی۔

"ہاں بیٹا جاؤ نکھو اور پورٹ آگے پولیس جانے اور اس کا کام ہمارا تو جو نقصان ہونا تھا ہو چکا۔" باجرہ نے فرخ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"ویسے ای! آپ لوگوں نے بڑی سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے کسی مزاحمت کے بغیر زیور اور نقد کی پکڑا و۔ ورنہ آج کل تو دو چار ہزار کے موبائل فون کیلے بندہ قتل کرنے سے دلچسپی میں کرتے ہیں یہ نوگس۔ پستول ہاتھ میں ہو تو کوئی چلتے کیا دیر نکلتی ہے اور پھر مال جان سے بڑھ کر نہیں ہوتا۔"

فرخ نے جاتے جاتے باجرہ سے کہا۔ اس کے انداز میں فکر مندی بھی تھی اور تسلی بھی۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا! عزت اور جان سلامت سب ملے گا کیا سب پھر بن جائے گا۔ جاؤ اللہ کے حوالے۔" یہ کہتے ہوئے باجرہ نے من گھڑت بند کیا اور اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔



دنیا۔ یہ دنیا تمہیں چین سے بیٹھنے دے گی؟" باجرہ نے بے بسی سے کہا۔

"لیکن ای! فرخ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔

جب آپ ان کی ماں ہو کر میرے ساتھ ہیں تو۔" باجرہ نے آنرہ کی بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔

"میں فرخ کی ماں ضرور ہوں آنرہ! لیکن ایک

عورت بھی ہوں۔ میں۔ صرف تمہارے اس درد سے

بالف ہوں بلکہ ان مصائب کو بھی سمجھ سکتی ہوں جو

آئے والے دنوں میں تمہیں ملنے والے ہیں۔ مجبور

اور بے بس عورت کے ساتھ ہمارا معاشرہ کیا سلوک

کرتا ہے؟ میں اس کی زندہ مثال ہوں۔ میں ہونی کو

نہیں روک سکی۔ لیکن آگے کچھ برا ہوا تو میں خود کو

معاف نہیں کر پاؤں گی۔" باجرہ کے لیے میں قطعیت

تھی۔

"اور جمال تب فرخ کی محبت کی بات ہے تو یہ مت

بھو دو! مرد محبت آسانی سے کر لیتا ہے مگر اسے بھانسنے

کی آزمائش نہیں ملے پاتا۔ بہت کمزور ہوتے ہیں یہ

مرد۔ جذبات میں اگر جنمیں سر پہ بات کی طرح سجا

یتے ہیں تب انہیں ٹھوکر پہلے آئیں پتا ہی نہیں

پستال ان میں معاف کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ آج

اپنی محبت سے مجبور ہو کر وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کا

فیصلہ کر بھی لے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ اپنے

اس فیصلے پر وہ قائم رہ پائے گا۔ اگر وہ بدل گیا تو پھر کیا کام

اس کا بدناما سپاؤں گی؟ ماں جاؤ میری بچی۔ میں نے دنیا

دیکھی ہے۔ تم خود کو سنبھالو اور اس بات کو کسی سے

مت کہنا۔" باجرہ کی باتوں نے آنرہ پر ایک نیا انکشاف

کر دیا تھا۔

"جیسے سامنا کر دس گی فرخ کا اس داغ وار دامن کے

ساتھ؟" آنرہ رو بائیں ہو کر روتی۔

"تمہیں کرنا پڑے گا۔ اتنا حوصلہ لانا پڑے گا خود

میں۔ باقی میں سنبھال لوں گی۔ تمہارے پاس کل صبح

تب کا وقت ہے۔ میری جان خود کو اس اذیت سے

نکلنے کے لیے خود کو سنبھالو کچھ دیر تب میں فرخ کو

ایمل رضا

توحید

کی جھلک تھی 'نے سڑک سے برف اور برف سے
اون (OAK) بڈنگ کے دروازے تک کی
سڑھیوں کا سبز بھی اسی جلالت میں ملے کیا تھا۔
دروازے کے اندر داخل ہو کر وہ غائب ہو گئی تھی۔
لیکن اپنے روشن سراپے کی پرچھائی اس نے ہمیں
پہچھے ہی چھوڑ دی تھی۔ اس کے سفید قیمتی برائیدار
(عروسی) گاؤں کا دامن دو چہروں کو چھوٹا تھا اس سے کمی
اور میل اپن جھلکتا تھا۔ دامن پر گرد اور نمی کے باعث
بنی ہوئی بے ڈھنگی مصوری کے خشک و تر شاہکار ثبت
تھے۔ اس جگہ آنے سے پہلے وہ مزید لا جگہوں پر جا چکی
تھی۔

ایک سینئر پارکس۔ جو اس کی محبت کا ماخذ تھا۔
اور ایک "قالبی" ریسٹورنٹ۔

الساائی ہوئی دھوپ میں خوابیدہ انگریزی کا خمار تھا۔
تاجدار سورج اپنی تمام تر تابلی سمیت نصف النہار کے
زاویے سے آگے کی اور سرک چکا تھا۔ اور ہوا میں
نودار و شام کی خشکی عود آئی تھی۔

خزاں الودا شوک کے درخت اپنے باقی ماندہ اٹاٹے
بھی اسی ناراض ہوا کے سپرد کرنے لگے تھے۔
پچھل ہوئی برف کی نمی کے باعث مارول چڑھی
سڑک چھ مزید کالی دھکتی تھی۔

اس نم آنود کالی اور چمکتی سڑک پر تیزی سے آتی
وائٹ لیموزین کے سیاہ ناز چرچر کر کے تھے اور پھر
اتنی ہی تیزی اور کسی قدر جلالت سے گاڑی کی پچھلی
طرف کا دروازہ باہر کودھکیلا گیا تھا۔ درمیانی ہیل والے
سنگ جراثیم کے سے سفید جوتے جن میں نفرتی پن



Scanned By Amir

مکمل ٹاؤل



Scanned By Amir

مايوس واپس آئی تھی۔ اس کے باعث اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ سوال اس نے بمشکل مکمل کیا۔
لیڈی اہنڈا کا منہ اتر گیا۔ اس سوال کا جواب یقیناً بیانکا کو مزید پریشان کر دینے والا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کا سراپا دیکھے نہیں۔

وہ وائٹ برائیدل گاؤں میں ملبوس۔ تازہ کھلے زخم کی مانند گمرے سرخ رنگ کی لب اسٹیک اور مسنے ہیروں سے دکتے زیورات پہنے ہوئے تھی۔ وہ کہاں سے آرہی تھی۔ کیا پھوڑ کر آرہی تھی۔ ان سارے

سوالوں کے جواب اس کے تن سے لپٹی ایک ایک چیز دے رہی تھی۔ برعکس ہر بات کے اس روپ میں وہ اتنی دلکش اور اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اگر اس کے چہرے پر ہوائیاں نہ اڑ رہی ہوتیں تو لیڈی اہنڈا اسے گلے سے لگا کر بے تحاشہ جوم ڈالتیں۔

”وہ چلا گیا۔“ انہوں نے سچ بتا دیا۔
”کہاں؟“ زمین اس کے پیروں کے نیچے اس کی آنکھوں کی چلیوں کی طرح کانپنے لگی۔
”واپس۔ اپنے ملک۔ البانیہ۔“ اہنڈا نے اواسی سے کہا۔
”سب۔“

”کل صبح۔ اس نے سارا حساب چکنا کر دیا تھا اور وہ اپنا سارا سامان لے گیا ہے۔ میں نے خود اس کا ایر ٹکسٹ دیکھا ہے۔“

آخری بات کا اضافہ انہوں نے اس لیے کیا تھا کہ بیانکا یقین کر لے کہ وہ کل صبح چلا گیا ہے۔ وہ تھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ وہ واقعی چلا گیا تھا۔ گرنے سے بچنے کے لیے بیانکا نے میڑھیوں کی رنگ کو تھما تو اہنڈا کو پتا چل گیا کہ ان کی بات کو سچ ہی مانا گیا ہے۔

دھنیز اور سزک کے درمیان کی سلت میڑھیوں کو اس نے پشت کی طرف سے طے کیا تھا۔ جیسے واپسی کے سفر میں بھی آگے ہی جانے کی خواہش مند ہو۔ اور چکنی میڑھیوں پر سے پھسلتے خود کو سنبھالنے کا اس نے

جہاں کے شیفت کبابوں کو سینکنے کے لیے مہیل کی سوکھی لکڑی کا استعمال کرتے تھے اور مہیل کی لکڑی پر کپے ہوئے وہ کباب شہرام کی مرغوب ڈش تھے وہ اکثر اوقات اسی ریستورنٹ یا اس کے ارد گرد ہی کہیں پایا جاتا تھا۔

آج وہ اسے ان دونوں جگہوں پر کہیں نہیں ملا تھا۔ یہ تیسری جگہ تھی۔ ایک طرح سے آخری بھی۔ وہ جانتی تھی کہ پھر اس کے بعد کیا تھا۔ صرف درد ر کی خاک۔ لامتناہی تہائی۔ اور خود ساختہ عذاب کی اذیت۔

شہرام کے کمرے کا دروازہ بند تھا اسے اس کی توقع نہیں تھی مگر چہ اس کا دل پہلے ہی اس کی گواہی دے چکا تھا۔
وہ واپس لوٹی تھی۔

لیڈی اہنڈی کے دروازے تک پہنچ کر اس نے اطلاعی کھنٹی کو دبایا نہیں تھا بلکہ دبائے ہی رکھا تھا وہ اتنی غلٹ اور اتنی بے قراری کی حالت میں تھی کہ اسے یقین تھا کہ اگر اب۔ ہاں اگر اب وہ کہیں بھی کسی غلطی یا کوتاہی کی مرتکب ہوئی تو وہ شہرام کو دوبارہ اپنی پوری زندگی میں بھی نہ دیکھ سکے گی۔

وہ ٹھیک سوچ رہی تھی لیکن غلطی کرنے کا وقت آنے والا نہیں تھا۔ وہ وقت آ کر جا چکا تھا۔ اور وہ شہرام سمیت بہت کچھ کھودینے والی تھی۔

دروازہ کھلا اور لیڈی اہنڈا کھنٹی کے اس غیر مہذبانہ استعمال پر اپنی ناگواری چھپانہ سکیں۔

”فرمائیے!“ بیانکا کو پہچاننے میں انہیں چند ہی لمحے لگے تھے۔ یہ چہرہ ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ چند لمحے بھی اس لیے لگے کہ وہ آج عد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی۔

بیانکا کو دیکھ کر اور وہ بھی اس حالت میں دیکھ کر وہ حیران ہوئی تھیں۔

”شہرام۔ شہرام کہاں ہے؟“
وہ تین منزلوں کی میڑھیاں چڑھ کر لو پر مٹی تھی اور

جگہ سے بے دھیان ہو کر کوئی بد قسمت ہی گزر سکتا تھا۔

وہ بد قسمت تھا۔ بلاشبہ۔ اس نے دھیان دیا۔ ایسا بے ارادہ ہوا تھا۔ اس کی چندھی آنکھوں کو ایک نیون سائن کی چمک خیرہ کر رہی تھی۔ ایک بلیک سائن بورڈ جس پر سرخ لائٹس سے سائن کلب لکھا تھا۔ اور یہ سرخ لائٹ کسی نیزے کی طرح اس کی سوتی جاگتی آنکھوں میں گھسی چلی جاتی تھی۔ اس تحریر میں ایک پہچان کی چمک بھی تھی۔

تھیک چھ ماہ پہلے وہ اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ

یہاں سے گزرا تھا تو اس کے ایک دوست ڈیوڈ نے جو اپنے آبائی شہر کی ایک ایک سڑک ایک ایک عمارت کا تعارف ایک انتہائی نثر کے جذبات سے مغلوب ہو کر کروا تا تھا، نے اس کلب کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنی گفتگو کو خصوصی لفظوں سے سجایا تھا۔

”اس کلب کے پاس بیانکا نامی ایک کمال کا اثاثہ ہے۔ تم اسے نیویارک کی ایلیکس چنگ (برطانیہ کی مشہور گرل لڈ D) کہہ سکتے ہو۔ میں ایک ماہ پہلے اس کلب میں گیا تھا اور ان دھنوں کی بازگشت جیسے ابھی بھی میرے کانوں میں قید ہے اور۔“

ڈیوڈ شاید ابھی بیانکا کی تعریف میں مزید بولنے کا ارادہ رکھتا تھا، لیکن شہرام نے اسے درمیان میں ہی نوک دیا۔

”کیوں۔۔۔ (Disco Jockey) DJ کا کام ایسا کون سا مشکل ہوتا ہے۔ محض ریکارڈ شدہ گانوں اور دھنوں کو چلاتا۔“

”یہاں آنے سے پہلے میرا نظریہ بھی کچھ کچھ تم جیسا ہی تھا۔ بٹ مائی ڈیفرنڈ۔ دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو میوزک کو جنون کی طرح خود پر طاری کر لیتے ہیں۔ اور ان سے بھی کم وہ ہیں جو اس جنون میں دوسروں کو بھی کھینچ لاتے ہیں۔ یہ لڑکی ان ہی میں سے ایک ہے۔ یہ صرف ریکارڈ شدہ میوزک نہیں چلاتی۔ اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud (ایر نیسلس) قید

تردد ہی نہیں کیا تھا۔ اب اس سے زیادہ وہ اور کہاں گرے گی۔ کھلتی میں گرنے والے کے پاس ایک اطمینان تو ہوتا ہے اگرچہ لمحے بھر کے لیے ہی سہی کہ وہ اب اس کے بعد مزید نیچے کہاں جائے گا۔

شاید وہ اس بھاگ دوڑ سے تھک چکی تھی یا خود کو اُسنبھالتے سنبھالتے ہار گئی تھی۔ برف کی تپلی سی تہہ چڑھے آخری اسٹیمپ پر ڈھے۔ گئی۔ سارے مشکل امتحانوں کے بعد یہ آسان امتحان اس کی زندگی میں ابھی باقی تھا۔ جس میں وہ پہلے سے ہی ٹل ہو چکی تھی۔

اس کا خم گاؤں مزید گہلا ہونے لگا اور ٹھنڈے ماربل نے برف کی تختی کی بجائے اس کے پورے وجود میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں اتنا اندھیرا بھر گیا تھا جیسے مدتوں ان آنکھوں نے سورج نہ دیکھا ہو۔

”شہرام۔۔۔!“ اور یہ لفظ اس کے لبوں سے یوں ادا ہوا جیسے اس کی پور پور زخمی ہو۔

تھنوں میں منہ دے کر اس نے وہ آسن جمالیا جو کسی کو ابدی طور پر پالنے کے لیے رواں رکھا جاتا ہے۔

”شہرام۔۔۔ اب تم مجھے کیسے ملو گے شہرام۔۔۔“

اب میں تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈوں شہرام۔۔۔“

خلاؤں میں دیکھتے ہوئے اس نے زوال آتو سورج سے کہا۔

اور موسم نے نہ بدلنے کی جیسے بے شمار قسمیں اٹھالیں۔

رات دیر تھی۔

مور کے چندر کی طرح۔۔۔ اور چاروں اور پھیلی ہوئی ختم ریحان کے پودے سے نکلنے والی کڑوی کسملی خوشبو کی بانٹ۔

وہ نیویارک شہر کا ایک پردنق، پرہجوم اور وسیع چوراہا تھا۔ ایک طرح سے انجان بھی بے گامگی سے چلتے چلتے وہ رک گیا تھا۔

نور یہاں کے باسیوں کے خیال کے مطابق اس

مختلف اشکال گھڑتی لیزر لائٹ کا نہ ختم ہونے والا سفر۔ شہرام کو اپنے اندر داخل ہونے کے فیصلے پر پچھتاوا ہوا تھا، زندگی کی طرف بلانے والی ان چیزوں سے شاید ان لوگوں کو ہی واسطہ ہوتا ہے جو زندہ ہوں۔ وہ زندہ تو تھا لیکن صرف ظاہری طور پر۔ جن کے دل مرجاتے ہیں وہ بجز کا ایسا ہی روپ خود پر چڑھا لیتے ہیں۔ یہ وہ غلامیاس ہے جو ستر پوشی میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتا۔

اپنی پشت پر اسے کسی کی ٹکراؤ کا ایسا احساس ہوا تو وہ پیچھے پلٹا تھا۔ ایک ساتویں لڑکی شوخ ادا سے مسکرا رہی تھی۔

”Would you like“ لڑکی اناج عابین کرتے کرتے رکی تھی۔ شہرام کو دیکھ کر اس کی اپنی رلی رتائی اور تہ شدہ بات کی مگر ہیں کھل کر بکھر گئی تھیں۔ ”بائی منتھ“ (ایو ٹا پاپو کا دوست، بہت خوب صورت) لڑکی چٹائی تھی۔

”ڈرنک کی آفر تو مجھے کرنی چاہیے۔“ لڑکی اپنے بے تاب دل کی دھڑکنوں پر جیسے قابو پانا چاہتی تھی، لیکن کر سکتی ہی نہ تھی۔

”جیسا میں سوچ رہی ہوں اور ویسا ہی ہوا تو میں دعا کروں گی کہ آج کی رات قیامت والے دن ہی ختم ہو، بوندوں سا شروب پینا پسند کرو گے؟“

شہرام اس بات کا مطلب بخوبی جانتا تھا اس نے سر کو اتنی ہستہ سے ہلایا کہ سائوٹ لڑکی سمجھ نہ سکی کہ وہ ہنس رہا ہے یا ناں۔ لیکن اس کے چہرے سے آئے سنجیدہ تاثرات دیکھ کر وہ کچھ مایوس اور کچھ نامرادگی کی سی کیفیت سے مغلوب ہو کر اواس ہو گئی۔

”تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہاں سے آئے۔“ لڑکی ہمیشہ گوری پیڑی ہی مرعوب کرتی ہے۔ ”لڑکی کہہ کر آگے چلی گئی تھی۔

شہرام کھڑے کھڑے واپسی کے لیے راستہ کھوجنے لگا۔ تب ہی تیزی سے چتا میوزک قدرے آہستہ ہوا تھا۔

جس کے بارے میں داستان گو کہتے ہیں کہ جو جب برستی ہے تو سارے غم بھلا دیتی ہے۔“

شہرام کے علاوہ باقی سب دوست ڈیوڈ کی اس تقریر سے متاثر ہونے لگے تھے۔ شہرام بھی ان کے سامنے ہتھیار ڈال رہا تھا، لیکن وہ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ کلب بند تھا اور کون جانتا تھا کہ شام تک ان کی وجہات بدل جائیں گی۔

لیکن آج ایسا کچھ بھی نہیں ہونے والا تھا۔ اس کی ساری وجہات کو زنگ لگ چکا تھا۔

شہرام چند لمحے اس بورڈ کو پڑھتا رہا۔ پھر اس نے خود کلب کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پایا۔

”دیکھتے ہیں یہ ابرنیمال میرے غم پر برستی ہے کہ نہیں۔“

کلب ایک وسیع ہال پر مشتمل تھا۔ جس کی چھت کافی اونچی تھی۔ آدھے سے زیادہ حصے پر ٹرانسپیرنٹ کرشل کا ڈانس فلور بچھا تھا۔ داخلی راہداری کے سامنے دائیں بائیں دو لمبے کاؤنٹر تھے جن کے پیچھے پارٹینڈر اپنے اپنے کرتب دکھانے میں مشغول تھے۔ ان دونوں کاؤنٹرز کے درمیانی خدا کے اوپر تقریباً ”سروس سے اونچا“ امین طرز کا نیرس قدرے باہر نکلا ہوا تھا۔

جہاں بہت بڑے سائز کا Disk Pioneer Four (چار ڈسک واں سسٹم) اور چھ انسانی قد کے سائز کے ساؤنڈ ڈیک پڑے ہوئے تھے۔ نیرس کی پشت پر V.Jing Board (ایک بورڈ جس پر میوزک کے ساتھ مختلف رنگ و اشکال آتے اور جاتے ہیں) نصب تھا۔ میوزک کی آواز تیز تھی، لیکن یہ ابتدائی وارم اپ میوزک تھا۔

وہ اپنے لیے کوئی ایسا حصہ تلاش کرنے لگا جہاں اسے کوئی ڈھونڈنے سے بھی کھوج نہ سکے اس کی نظرس بھٹک بھٹک کر تھک گئی۔ آوازیں۔ شور۔ ہنسی مذاق۔ چھیڑ چھاڑ۔ خوشبو میں ’قتیے‘ ’اوائس‘ ’خمرے‘ ’ڈانس‘ ’ڈرنک‘ سب کچھ آپس میں بری طرح مدغم ہو چکا تھا۔ ڈسکولنٹ اور مختلف سمتوں میں لگی

شیرام گلاس کو ہونٹوں سے لگانا بھول گیا۔ اور
نظروں کو جھکانا بھی۔

حسن اور دل۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو انسان کسی بھی
حالت، کسی بھی موسم میں محسوس کرتا ہے۔
ڈانس فلور پر مظہر نجوم نے مختلف آوازیں نکال کر
اس کا استقبال کیا تھا اور یہ آوازیں شروع ہو کر پھر رکتی
نہ تھیں۔ ان بے معنی آوازوں میں صرف ایک لفظ کی
گردان شیرام کی سمجھ میں آئی تھی۔

Ritual Di Amour (محبت کی رسم۔

راہٹ تھا مس کا مشورگیٹ)

پھر جیسے وہ سری فرمائشوں نے بھی اس فرمائش کے
چاہنے والوں کی بڑی تعداد کے آگے اپنی اپنی فرمائش
کے ہتھیار ڈال دیے اور سب مشترکہ طور پر اسی کی

"Boys and girls and now the
night is about to start"

(لڑکے اور لڑکیوں۔ اور اب۔ رات کی شروعات
ہوئی چاہتی ہے)

اطمین کرنے والی کی اپنی آواز میں گنج ٹوٹنے کی سی
خٹک تھی۔
"انتظار ختم ہوا چاہتا ہے۔ بیان کا ہمارے درمیان
ہے۔ جو۔"

آگے کے الفاظ کانوں میں نہیں پڑے تھے۔ لڑکے
اور لڑکیوں نے بیان کا نام پر ہی وہ شور اٹھایا تھا جو
جنگل کی راتوں میں سیار کسی شکاری کو دیکھ کر اٹھاتے
ہیں۔ سب اپنی اپنی سرگرمیاں چھوڑ کر ڈانس فلور پر
بھاگے تھے۔ وہ بار کے قریب کسی مجتبیٰ کی طرح
استلاہ رہا۔ کاؤنٹر کی سطح پر توڑے بھرے اور خالی
جاموں کا ڈھیر ڈاڑھ گیا تھا۔ اور اس کے سامنے کے
سارے بار اسٹول جو پہلے پر تھے اب خالی ہوئے
پڑے تھے۔ وہ ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔

"اورنج جوس۔" پیچھے ہوئے اس نے کہا۔
بار ٹینڈر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔
"دوسرے مشروب بھی زیادہ مہنگے نہیں ہیں۔" وہ
کوئی رائے بتانے کی سی آواز میں بولا۔

"اورنج جوس۔ پییز۔" شیرام نے قدرے
آنکھیں نکال کر اور اپنے مطالبے پر زور دے کر کہا تو
بار ٹینڈر نے اپنا چھوٹا اثرات سے خاری کر لیا اور مطلوبہ
فرمائش پوری کرنے کے لیے کاؤنٹر کے دوسری طرف
چلا گیا۔

وہ ایسے اونچے اسٹول پر بیٹھا تھا جہاں سے سرے
اونچا میزس با آسانی نظر آ رہا تھا۔

"سر۔" اس کے سامنے اورنج جوس ٹیوب
گلاس میں رکھ دیا گیا اور تب ہی میزس کے بڑے اور
چوڑے ساتپٹس ستونوں کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی
تھی۔

بیان کا چہرے پر بھرپور مسکراہٹ سجائے۔

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہی

دستِ کمر

نوزیہ یاسمین



قیمت -/750 روپے

فرمائش کرنے لگے۔ یہ لڑکی تو خود پناہوں کی تلاش میں بھٹکتی لگتی ہے۔

یہ مجھے کیا سہارا دے گی۔
شہرام کو اس کے بند ہونٹوں، نیموا آنکھوں، کشادہ
پیشانی اور دھکتے رخساروں کے نیچے کسی پوشیدہ کرب کا
عکس نظر آیا وہ کرب جسوی سمجھ سکتا ہے جو خود کسی
کرب سے نررا ہو۔

”ابرنیساں۔“

اسے ڈیوڈ کا بیانکا کی تعریف میں بولا گیا لفظ یاد آیا اور
ڈیوڈ سمیت ڈانس فلور پر ناپچسے ان سب کی ذہنی حالت
پر شبہ ہوا۔

شاید ان سب پر علامہ کا نشہ چڑھا ہوا ہے۔ اس
لڑکی کی انگلیوں میں تو پروا قید ہے جو پرانے زخم بھی چکا
دیتی ہے۔ یہ انگلیاں سنے زخم مندمل کرنے کی
صلاحیت نہیں رکھتیں۔ شہرام نے فیصلہ کن سوچا۔
وہ یہاں اپنا غم غلط کرنے آیا تھا۔ لیکن شاید کلب
کے کمال کے امانتے کے پاس بھی اس کا علاج نہیں
تھا۔ یہاں بھی وہی نود ساز کی تین پرکسا تھا جس نے
الہانیہ سے یہاں تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ
مانہ کر لیتا تو شاید راحت پالیتا۔ لیکن اسے خود کو بدل
رکنے کا سوچا ہو گیا تھا۔

بے دل اور بے روح کی طرح شہرام نے ایک اچنتی
سی نگاہ دوپٹا دیا نکا پرانی کھٹی۔
سرخ رتن میں قید اس کے تمام تر کھنڈے اور سیاہ بال
عروبہ کے استوائی جنگلوں کی عکاسی کر رہے تھے۔
”مجھے خود میں قید کر لو۔ ہنسور قفس۔ نررا اور بانوں کو
لراؤ۔“

دفعتاً بیانکا نے رتن میں انگلی ڈال کر بانوں کو بڑے
پیارت اس سے آزاد کروایا تھا۔
لہریے دار بال کھلے تھے۔ لہرائے تھے۔ جھنکا
دے کر بے ترتیب کیے گئے تھے۔

اور عروبہ کے استوائی جنگلوں میں جیسے زلزلہ آگیا
تھا۔

~ ~ ~

”رات کی شروعات ہوتی ہے۔ انتظار و خست

نیرس پر طمطراق سے کھڑی بیانکا مسکرائی تھی اور
پھر اس نے اپنا بایاں باتھ ہوا میں لرایا تھا۔ یہ اشارہ تھا۔
فرمائش کو قبول کرنے کا۔ پھر اس نے ہینڈ فون کانٹوں
میں لگایا تھا۔

چھ انسانی قد کے برابر کے ڈیک نے Yanni
(موسیقار) کی موسیقی کو فضا میں بکھیرنا شروع کیا تھا۔ پھر
دھکتے ہی دھکتے اور سختے ہی سختے اس گانے میں بہت
سے انجمن رانوں اور بند کی دھنوں نے بھی آہیرا آہیرا
تھا۔

رقص نررا میرے ساتھ۔ بغیر کے

بن جاؤ ایک طوفان۔ میرے سمندر کا
تمہرے کھنڈوں نے نہ رکنے کا جیسے غم کر لیا تھا۔
پانچ منٹ۔ دس منٹ۔ پندرہ منٹ۔

وقت نررا اور۔

کوئی چیز ٹوٹ کر شہرام کے اس پاس بکھر گئی۔ وہ
انجمن چاہتا تھا لیکن انجمن نہ سکا تمہید بھی نہ باندھ سکا۔
ڈانس فلور اس کی نظروں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی
دور بہت دور۔ دسترس سے باہر ہو گیا۔

اسے ناچنا نہیں آتا تھا۔ پر یہاں اس کے ناچ کے
رموز پر دھیان دینے والا تھا ہی کون پتا نہیں اس کی
ساعت بھی اس کی طرح ناچار اور کمزور ہو چکی تھی یا
بیانکا واقعی کسی اندرونی درد کو مرتب کر رہی تھی۔ کم از
کم شہرام کو ایسا ہی محسوس ہوا۔

نررا دن اٹھا کر اس نے نیرس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ
حسن نس کی صرف ایک بوند پورے سمندر کے پانی کا
رنگ بدلتا دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنی آمد کے
وقت سے شہر شگفت عکس دے رہی تھی۔

Owen smith (مصور) کی پینٹنگ ابوالہول کا
عکس۔

ابوالہول۔ جس میں ایک لڑکی پریشان چہرے لیے
ابوالہول کے پیچھے کھڑی ہے۔ اس کا سہارا لیے۔ اس
کو پناہ بنانے۔ جس کی بھنوں میں پریشانی کے باعث
گڑھے پڑ چکے ہیں۔

”ہنسو۔ رقص کرو۔۔۔ اپنے پاؤں کو لہراؤ۔“ رتن
میں انگلی ڈال کر اس نے پاؤں کو آزاد کر کے لہرایا تھا۔
پچھا جڈل نے اسے انہیں پاؤں سے پکڑ کر ایک
زوردار قسم کا جھٹکا دیا تھا۔

”حرام زادی کرو سٹخپ۔“ وہ نفرت سے چلائے
تھے۔

اسے حرام زادی کا مطلب نہیں پتا تھا۔ اس کی
ماں پانچ وقت کی نمازی تھی اگر اسے حرام زادی کا
مطلب پتا ہو تا تو وہ اسی وقت مر جانا پسند کرتی۔

”الو کی پیچی کرو سٹخپ۔“

وہ ”سی“ کے ہٹن کو اوپر کرتی چلی گئی تھی۔

”کر سٹخپ۔ کر سٹخپ۔ کر کر۔ کر کر۔“ واز

نے ان لہروں پر سفر کیا تھا جو کسی صورت ہموار نہیں
تھیں۔

”طوفان بن جاؤ۔ طوفان بن جاؤ۔ طوفان بن جاؤ۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گی۔۔۔ اپنی ماں پر مٹی ہے۔۔۔
ڈھیت کھینی، مکار، مکار۔“ شہناز تائی نے کہا تھا۔
”ڈھیت کھینی، مکار، مکار۔“

چاروں ڈسک اس کے دونوں ہاتھوں کے نیچے
Scratching (ایک ایفکٹ) سے زور لگائیں۔
”مکار، مکار، مکار۔“

B اور Volumé D کو اس نے اس قدر شدت
سے تیز کیا تھا کہ Pioncer کی اچھی مینی کانہ ہوتا
تو دونوں ہٹن یقیناً ”ٹوٹ گئے ہوتے۔“
گانے کے بول۔

تمام بھارتیں تم پر مرتکز ہو جائیں
اور دھنیں۔۔۔ اپنی وارفتگی
Keytar اور Lira کی دھنیں ہاں پر چھالیں تو
راہٹ کی آواز دھم دھم ہوتے ہوئے تم ہونے لگی۔

اپنی ذات محبت کی اس رسم کے حوالے کرو
اپنی Arpa نے اپنے پیہم جاؤ کا آغاز کیا تھا۔
نیچے لڑکے لڑکیاں اگر پھل نہیں ہوئے تھے تو ہو
جانے کے قریب ضرور تھے۔

ہوا چاہتا ہے۔ بیا نکا ہمارے درمیان ہے۔۔۔“
مارنا نے اس کی آمد کا اعلان کالج ٹوٹنے کی سی کھٹک
سے کیا تو وہ سنے دینی اور ست روی سے میرس کی
سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”وہ دن کا وہ وقت دوبارہ آیا ہے جب مجھے خود کو خود
افریق کے سنبے میں کھڑا کرنا ہے۔“ اس نے سوچا
اور سانپ بن ڈیرائن والے ستونوں کے پیچھے سے
تھنے سے پستے اپنے چہرے پر چچی مسکراہٹ۔ نیچے
ایک ہیوم اس کا منظر تھا۔

”Ritual Di Amour“ سب نے چلا چلا
کر فرمائش کا اظہار کیا تھا۔ اس نے ہاتھ ہرا کر ان کی
فرمائش کو قبول کیا اور Yanni کی موسیقی کو آن کیا
تھا۔

”ایف گیت اور اندھیرا ماضی۔ اور اس اندھیرے
کا خوف۔ کہ جس میں آنکھیں کھولنے کی ہمت نہیں
ہوتی اور دیکھو تو پتہ نظر نہیں آتا۔“ اس نے خود
کا می کی تھی اور دوسری طرف دانن کی دھنوں والی
ڈھیت لگائی تھی۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔ اس
اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ حیف مام کی
آنکھوں میں آئے آنسو۔ جن کی یاد مجھے اب کی
طریقہ بھانپ لی ہے۔ مجھے اس گیت کی۔ آبیاری
نہی ہے۔۔۔ انوں، سانوں کے زور سے کوئی فرق
نہیں پڑے گا۔۔۔ صدیوں کی لگا تار بارش بھی اس آگ
کو ٹھنڈی نہیں کر پائے گی۔ یہاں تک کہ یہ آگ
ایک تیز درخت بن جائے گی۔ ایک زہریلا درخت
پھر اس درخت پر ایک سیب اٹے گا۔ اور وہ زہریلا
سیب نانا گاروں کو چکھتا پڑے گا۔

گانے کے بول
میرے ساتھ رقص کرو۔ بغیر رے
طوفان بن جاؤ۔ میرے سمندر کا
اس نے سازوں کی دھنوں کو لگا کر انہیں اعلیٰ سے
اعلیٰ کرنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو مصروف کر لیا
تھا۔

”ایک بوٹی مارو اس کے منہ پر۔ کیسے نہیں مانتے گی۔“ اسے فیروزہ چاچی کے الفاظ یاد آئے تھے۔ پہلی دسک نکال کر اس نے اس طرح پرے پھینکی تھی جیسے وہاں فیروزہ چاچی کھڑی ہوں اور وہ ان پر بارود کا گولہ پھینک رہی ہو، بیانکا کی اس حالت میں مارٹا کو اپنے فرائض کا باخوبی علم ہوتا تھا۔

”تیل چھترک کر زندہ جلا دو۔ اس کو اور اس کی بہن کو۔“ ان سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ پھر انہوں نے ایسا کیا کیوں نہیں۔ وہ تب ہی مرجاتی تو اس طرح روز روز توجہ جس کرنے مرنے لگی تھی۔ کسی چیز کے لیے تاخیر کی کھینچ کی سی آواز پیدا کر رہے تھے اور رابرٹ کی آواز ”صور“ کی صورت اختیار کر رہی تھی۔ اجنٹا کے خادموں میں چھپی چمکادلوں کا چمکنا بھی ان آوازوں سے کہیں زیادہ بھلا تھا۔ بیانکا کے کان ان کراہوں کے حاوی ہو چکے تھے۔ پھر بھی ہر روز نیرس پر بے بسی سے اپنی ذیوبی انجام دینا اسے اندر تک بھگودیتا تھا۔

نیچے C.B.A کے نشے میں چور ہو کر سب تاجے جاتے تھے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کی انگلیوں سے نکلتی دکھ کی تریر کو پڑھ سکتا۔ کسی کے پاس وہ آنکھ نہیں بھی جو اپنی ہی مردہ سلطنت پر خود کو ختم کر لینے کے ارادے باندھنے والی قلمور پٹھرہ کے ہمینک عزائم جان سکتا۔

بیانکا کو ان سب کی بے بسی پر رونا سا آ گیا، لیکن وہ اسی طعمہ لاتی سے کھڑی رہی۔ جیسے اس کے لیے آنے والا نرجس (کانٹھ کا گھوڑا) اس کی آنکھوں کے آگے ہی جھل رہا ہو۔

ڈیڈ الیاس کہتے تھے۔ ”اپنے اپنے درجے اور حیثیت کی بات ہے۔ بیٹی۔ اس تر توڑ سکتی ہے، لیکن پاب نہیں۔“

”آپ نے یہ کیوں نہ بتایا ڈیڈ کہ اپنی اپنی نظر اور محسوسات کی بھی بات ہوتی ہے۔ کچھ لوگ آتش فشاں کے پتے کو بھی نظارہ سمجھ جیتے ہیں۔ بہت کچھ کو

اس کی حدت کا خوف ہی بھسم کر دیتا ہے۔“ اس نے ڈیڈ الیاس کی روح کو جواب دیا اور نیچے ڈانس قلمور پر نظر ڈالی۔

”میرا دھ ان سب کے لیے نظارہ ہے۔“ ہے کوئی جو اس نظارے سے مبہوت نہ ہو۔“ وہ مزید جوش سے اسکو جنگ کرنے لگی اور اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔

”نہیں کوئی نہیں۔“ ڈانس قلمور کے ارد گرد کی ساری جگہ خالی تھی۔ لوگ آ رہے تھے۔ جانے والا کوئی نہیں تھا۔ یہ اطراف کی دیواریں اگر اتنی مضبوط نہ ہوتیں تو شاید یہ بھی جھوم اٹھتیں۔ نہیں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کی انگلیوں کی فوسل کاری کے حملوں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو پاتا۔

چاروں سمت کا موازنہ کرتی اس کی نظر اچانک کہیں اٹکی تھی۔ ایک چیز بھی جو ساکت تھی۔ گمرے محمد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی طرح ایک دواچ کی لکڑی کا ٹکڑا۔ فقط ایک دواچ کی لکڑی کا ٹکڑا۔

جس بے دلی سے اس نے نیرس کی بیڑھیاں ملے کی تھیں۔ واپسی پر اس سے کہیں زیادہ شکست خوردگی نے اس کے گرد حصار قائم کر دیا تھا، خلاف معمول آج اس کے قدم ڈرینگ روم میں جانے کے بجائے بار کاؤنٹر کی طرف اٹھے تھے۔

اس کی آنکھ ملا کی جانب میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ وہ نیرس سے اتر کر سیدھا ڈرینگ روم میں نہیں گئی تھی۔ آج کے دن کی طرح پچھلے آٹھ ملا میں کوئی چیز گمرے محمد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی طرح ساکت بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس ٹکڑے کے مالک کے بالکل متقابل آج بھی تھی۔

اس ساکت ٹکڑے نے اسے نیرس پر ہی بڑی

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی صداؤں کو بھی اس نے نظر انداز کر دیا تھا اور نیچے اتر کر وہ شرام زلاری کے بالکل ہم مقابل آگئی تھی۔ وہ یہاں اس کی اپالو دیوتا جیسی خوب صورتی کو سراہنے نہیں آئی تھی۔ وہ توجہ کھوجنے آئی تھی۔ خود پر فخر ہو جانے والی اس کی مجسم طبیعت کی۔ بار اسٹول پر بیٹھتے ساتھ ہی اس نے یہ کلام پوری ایمان داری سے گراٹا شروع کر دیا۔

اس ٹرے پر یقیناً ”کچھ کندہ بھی تھا۔ لیکن فاصلے نے حد نظر کو محدود کر رکھا تھا۔ وہ چوکور ٹکڑا ایک کونے سے مولی کالی ڈوری میں پروپا ہوا اس کی ہنسی کی ہڈی کے جوڑ پر دھرا تھا اور وہ مولی کالی ڈوری ایک مناسب اور خوب صورت گردن کے گرد ایسے لپٹی دکھتی تھی جیسے وہاں کوئی باریک کالا سانپ براہمن ہے اور سانپ کے اس آسن کے نیچے ”ناگ فنی“ ہے۔ جو ایسا تھا تو غلط نہیں تھا۔ وہ۔ وہ واقعی ناگ منی تھا۔

وہ اور نج جوس کو کسی ایک خاص انداز سے پی رہا تھا اور جب جب وہ ٹھہرے ہوئے انداز سے ہونٹ بھرتا تو اس کی گردن کا کنٹھ نیچے آتے اور نم ہونے سے پہلے اس ٹکڑے کو چھوٹے کی تمام کو شش کرتا تھا۔ بیانکا نے روٹنگ اسٹول کو موڑ لیا اور وہ مزید براہ راست ہو گئی۔

اس کی شیوہنا اسٹائل کے بڑھی ہوئی تھی اور سات آٹھ دنوں کی بڑھی شیوہ کے بال اس کے سرخی مائل گالوں کے نیچے کان کی لو کے قریب دو دائرے بناتے تھے بیانکا نے ان دائروں کو کھوجا اور خود کہیں کھو کر رہ گئی۔

سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اسے یاد آیا تھا کہ وہ ایسے ہی پرکشش دائروں کو پہلے کہاں دیکھ چکی ہے۔ وہ ان دائروں کو بچپن سے دیکھتی چلی آرہی تھی اور ساری زندگی دیکھتے رہنے کی خواہش مند تھی۔

وہ اس کے ڈیڈ ایناس کے گالوں پر بیٹھتے تھے اور ڈیڈ ایناس کو یاد کر کے بیانکا گالوں کیا کہ وہ اس انجان لڑکے سے اجنبی نہ رہے اس کے ارادے اور

بھیانک پریشانی سے دوچار کر دیا تھا ”ہے کوئی جو اس نظارے سے مبہوت نہ ہو۔“

اس نے غافل سے سوچا اور تب ہی چاروں طرف کا موازنہ کرتی اس کی نظر کہیں اٹک کر ٹھک گئی تھی۔ یہ ایسا عجیب انوکھا اور توقع سے برعکس تھا کہ بڑی دیر تک وہ اسے قریب نظری سمجھتی رہی تھی۔

فورڈ سنک Pioneer اس کی انگلیوں کے نیچے جیسے پتھر کا ہو گیا۔ ہیڈ فون اس کی گردن میں جھولنے لگا اور آگ بکھڑی تانوں پر گویا قطب شمالی کی سرد ہواؤں نے قابض ہو جانے کی کھان بنی۔

اور بیانکا کی آنکھوں میں بے قراری کی سیاہی بھر گئی۔

ڈسکولائٹ کی کبھی مدھم اور کبھی تیز ہوتی روشنی میں اس نے تپتے کودتے ہر ایک لڑکے اور ہر ایک لڑکی کو بہت غور سے دیکھا۔ ”وہ“ ان میں نہیں تھا۔ اس نے قریب کھڑی مارٹا اور بیٹریوں پر لہستانہ دو جھٹی باڈی گاڑ ڈکڑ کو دیکھا۔ وہ ٹکڑا ان کی دسترس میں بھی نہیں تھا۔ پھر۔ پھر اس نے اپنی شکست کو کہاں دیکھ لیا تھا۔ وہ ہنسی میں پھنسی ہوئی چھٹی کی طرف دیکھنے لگی۔

دائیں طرف بار کاؤنٹر کے چھ بار اسٹول خالی تھے۔ بائیں طرف بار کے چھ۔ نہیں وہ پانچ خالی تھے۔ اور ایک پروپ۔ وہ بیٹھا تھا۔ شرام زلاری۔ دور کہیں ٹھہر گیا۔ اور ایک جنگ سی چھڑ گئی۔ ایک مقابل۔ ایک ضد۔

پندرہ منٹ کی مزید زور آزمائی نے اسے تڑپا کر رکھا۔ بیانکا کو ٹھیل کے اس حصے کی مہارت نہیں تھی۔ اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی۔

جنگ ختم کر کے اس نے ہیڈ فون مارٹا کو تھمایا تھا۔ تو مارٹا نے اسے اچھے سے دیکھا تھا۔ بیانکا عموماً ”یا کم از کم“ تو کہتے تو غرور ہی میرس پر اپنی ڈیول کھل کرتی تھی۔

بیانکا نے مارٹا کے چہرے کے بدستے تاثرات پر توجہ نہیں دی تھی۔ اینس فلوور سے آئی داس مورونس مور

قریب بیٹھا شہرام بیانکا کی نظموں کی تلب سے دور ہو گیا۔ وہ پہلے بھی دور ہی تھا بہت دور اس کی سوچ کے دھاگے البانیہ کی سرزمین میں گڑے تھے اور ان دھاگوں میں وہ الجھتا جا رہا تھا۔

بابا زاری نے کہا تھا۔
”اوہورا علم اور کند چھری۔۔۔ دونوں ایک سا ترپاتے ہیں۔“

”آپ یہ کیوں نہ سمجھ سکے بلکہ اوہورا راز اور پشت کا دار بھی صیقل ہوئے خنجر سے کم خطرناک نہیں ہوتا۔“

دفعتا ”شہرام کو ٹھوکر لگی۔ اپنی ہر سوچ کے دھاگوں سے وہ بھول گیا کہ یہاں کوئی اس کے دوست طاہر جیسا نہیں ہے۔ جس نے البانیہ میں اسے ترک کی زمیں آنے سے بچا لیا تھا۔

بے بس غصے اور آپے سے بڑھتے رنج کی ایک لہر اس کے سینے سے اٹھی اور اس کے سست دماغ پر آکر حاوی ہو گئی۔ یوب گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کے ہی قدموں میں گر کر چور چور ہو گیا۔

وہ اپنے حواس میں نہیں تھا اور نہ یقیناً ”اس چھٹا کے کی آواز پر ہی ضرور چوکتا۔ اپنے ڈولتے جسم کو سنبھالنے کے لیے اس نے ایک آخری بار کوشش کی تھی اور ایک ہاتھ غیر ارادی طور پر بارشند کی طرف اور ایک بیانکا کی طرف بڑھایا تھا۔ دونوں کے کچھ سوچتے سمجھنے سے پہلے ہی وہ بلوری فرش پر بیانکا کے قدموں میں گر کر ڈھیر ہو گیا تھا۔

ایک دہر جلدی سے ہاتھ میں پکڑا تھا بار کی سطح پر رکھ کر شہرام کی طرف بڑھا تھا۔

اور حیرت سے جامد ہوئی بیانکا سوچنے لگی تھی۔
”کیا اور رنج جو س پیٹنے سے بھی کسی پر مدھوشی طاری ہو جاتی ہے۔“



اپنے اپر ٹمنٹ کی سیڑھیوں کی قدر تیزی سے چڑھ کر اور دروازے کو تقریباً ”دھکیلتے ہوئے“ اندر

سوچ میں شہرام کی جامد خاموشی حائل تھی۔ جو بار اسٹول پر بیٹھا اس قدر ٹھہراؤ اور طوالت کا شکار تھا کہ اس حالت میں وہ بیانکا کو اگستے روڈن (Rodin Auguste) کے مجسمے The thinker (سوچنے والا) لگا جس میں قدرت نے وقتی طور پر لمحوں کی جان ڈال دی ہو اور مجسمہ اس لمحے کی جان کو طول دے رہا ہو۔ وہ یوب گلاس میں مشروب پی رہا تھا اور گلاس کے اندر کاسیاں کسی جیلی کی طرح جما ہوا محسوس ہوتا تھا۔

کلب کا دستور تھا کہ مارگریٹ مارٹنی اور کاک ٹیل گلاسز کے اسٹینڈ میں چارمز (charms) کی لٹری والا چھلا ڈالتے تھے۔ چارمز کرشل کے ہوتے تھے اور ان پر Power of love (محبت کی طاقت) کی سرکندہ ہوتی تھی۔ ہڈانے جلانے پر یہ چارمز بڑی دلکش جھنکار پیدا کرتے تھے۔

بیانکا سوچنے لگی کہ کلب انتظامیہ اگر کسی طرح یوب گلاس میں چارمز والا چھلا ڈالنے میں کامیاب ہو بھی مٹی تو اس لڑکے کی ہاتھوں کی جنبش کرم کے باعث ان چارمز نے جھنکار تو در حرکت بھی نہیں کرنی تھی۔

کلب کی ایک اور روایت بھی تھی کہ کلب میں داخلے کے وقت ہر ایک کو کالی روشنائی والی of love Power کی مہر اپنے جسم پر کہیں بھی لگوانی پڑتی تھی، بیانکا کو آج تک اس روایت سے اختلاف نہ ہوا تھا۔ اکثر کلبوں کے ایسے ہی الٹے سیدھے رواج تھے۔ لیکن شہرام کی گڈائی پر کالی روشنائی والی مردیکہ کر بیانکا کو ناگواری کا احساس ہوا اور ساتھ ہی اسے داخلی دروازے پر کھڑے کسی ساند جتنے نومند حبشیوں کی مینائی پر بھی شبہ ہوا۔

اس لڑکے کو یہ مرنگانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ دیکھ نہ سکتے تھے کہ یہ تو خود سر لیا طاقت محبت ہے۔
”سنو! بہت سوچ کر بیانکا نے اسے پکارا تھا۔ جسے شہرام شاید سن ہی نہیں پایا تھا۔

”تو بس صرف اتنی سی وجہ تھی۔“ بیانکا کو اپنی سوچ پر شرمندگی ہوئی اور شہرام کے قوت سماعت سے محروم ہونے پر دکھ بھی۔ وہ پرے ہو گئی۔ اور مطمئن بھی۔

بے خبری بے خبری بے خبری

بیانکا کی موجودہ زندگی کی کتاب میں سے اگر کلب کی بنگاہ خیز جانب کے صفحے کو پھاڑ کر پھینک دیا جاتا تو یہ زندگی ایک بوزمی شعور پوہ کی سی زندگی تھی۔ ایسی بوزمی پوہ جس کے پانچ جوان بیٹے پانچ مختلف براعظموں میں رہائش پذیر ہوں اور وہ روزِ ملائے گھر سجا کر ان کی آمد کا انتظار کرتی ہو۔

انتظار جو دل کی بے قراری اور آس سے جنم لیتا ہے۔ طویل ہو جائے تو آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور طویل تر ہو جائے تو دل چٹان بن جاتا ہے۔

وہ پچھلے آٹھ ماہ سے انتظار کی اس چوکھٹ میں کھڑی تھی جس میں دل کی حرکت ہر بار دق کے مریض کی طرح خطرے کی گھنٹی بجاتی تھی۔ پیچھے جانا اسے منظور نہیں تھا اور آگے کے تمام راستے اندھے کنویں کو جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے خود کو زندہ رہنے کی ہر کوشش پر عمل کیا اور اس کوشش نے اسے اندر تک سے توڑ دیا۔ اس طرح کہ دنیا کا کوئی واقعہ اب اسے حیران نہیں کرتا تھا۔

کل رات بڑے عرصے بعد اس نے بلوری فرش پر لڑھکا کر گرتے شہرام کے لیے اپنے دل میں درد محسوس کیا تھا اور اسے خود پر حیرت ہوئی تھی۔ اگر سب اسی طرح معمول پر آتا رہتا تو پھر اس کی بربادی کا نظارہ ایسا ہی ہونے والا تھا جیسے روم کے جلنے کا۔

شام میں وہ سارے خیالات جھٹک کر کلب گئی تھی تو اتفاقہ طور پر ڈنک اور جوڈتھ بھی اس لڑکے (شہرام) کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

”اس کے دائیں بازو کی ہڈی میں بہت زیادہ فہکچر آیا ہے۔“

ڈنک خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنی ”بو“ درست کر رہا تھا۔ وہ سب آئینے کے سامنے کھڑا جوڈتھ اپنی اردن پر بے ”بیوٹی اینڈ دی بیسٹ“ کے نیوز کو رشتے میں مصروف تھا۔ وہ ہر روز یہ عمل بڑے شوق سے پورا کرتا تھا۔ اس کا خیال نہیں بلکہ یقین تھا۔

داخل ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے آج وہ خلافِ عادت دوسرے کمرے میں گئی تھی۔ جہاں ٹیپ گئے ایک دو بجے کے اور تلے رکھے بہت سے بند کارٹنوں میں اس کے پرانے گھر کا سلمان پڑا ہوا تھا۔

جب سے وہ اپارٹمنٹ میں منتقل ہوئی تھی، اس کمرے میں تنے اور اس پرانے سامان کو استعمال کرنے کی اسے ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ لیکن آج جیسے اس کے سینے میں کسی نے دھتی ہوئی سداخ آلودی تھی۔

ایک کارٹن پر سے ٹیپ کو کھینچ کر باہر تے ہوئے وہ اندر موجود چیزوں کو باہر نکال نکال کر فرش پر ڈھیر بنانے لگی تھی۔ دیکھتے دیکھتے سارا کارٹن تقریباً خالی ہو گیا۔ وہ دوسرے کارٹن کی طرف بڑھی۔ پھر تیسرے کی طرف۔

چوتھا کارٹن کھولنے سے پہلے تک کمرے کا سارا فرش مختلف چیزوں سے ڈھک چکا تھا اور اس پر ہل رفتاری سے یہ کام سرانجام دیتے دیتے اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ تب کہیں جا کر اسے اپنی مطلوبہ چیز ملی تھی۔ تصویروں کا البم۔

کاؤچ پر بیٹھ کر وہ ایک ایک تصویر کو بڑے غور سے دیکھنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی میں پہلی بار ان چہروں کو دیکھ رہی ہو۔ تنو اس کے اندر ہی اندر کہیں دفن ہونے لگے تھے۔

فوٹو البم میں ان ست تصویروں ایسی تھیں جن میں ڈیڈ ایس کی شیو بوزمی ہوئی تھی، لیکن بالوں کے وہ دائرے۔ وہ دلکش دائرے شاید کمرے کا کدھر سے فوکس نہیں کر سکا تھا۔

یہ نکالنے خود کو پھر سے یاد دلایا کہ اسے رونا نہیں ہے۔ وہ بتا رہی تھی۔ بہت پہلے رو چکی تھی۔ اب اسے صرف ایک آخری بار رونا تھا۔ اور وہ وقت ابھی دور تھا۔

اسی وقت کے لیے وہ دن رات منصوبے بنا رہی تھی۔

وہ خود جو سنگیت کی ماہر تھی ہوا کے ان پر نور گیتوں کے آگے اس نے دنیا کے تمام نغموں گیتوں 'الاپوں اور برہوں کو بے ضرر اور بے اثر جانا۔

موسوں کے پھولوں سے رنگی ہوئی صبح درختوں پر جھنکی چلی آتی تھی اور سونے رنگ کا پارہ گہرا ہونے ہوتے ہر سو بکھرنے لگا تھا۔

اس نے ٹھنڈی اوس کی نمی والی راحت کو اپنے پیروں کے نیچے رفتہ رفتہ گم ہوتے ہوئے محسوس کیا اور قریب پڑے جوتوں کو واپس پہن لیا۔

وہ کافی دیر سے یہاں موجود تھی۔ آج صبح اٹھتے ساتھ ہی وہ اس پارک میں چلی آئی تھی۔ تب جو گنگ کرنے والوں کا بہت رش تھا۔ لیکن پھر جوں جوں دن چڑھنے لگا رش بھی کم ہوتا گیا۔

جوتے پہن لینے کے بعد وہ تھوڑی دیر مصنوعی جھیل کی ٹاسپاس لہروں میں سرایت کرتی سورج کی شعاعوں کو دیکھتی رہی تھی۔ دھوپ روز دالا جوں حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

چمکنی دھوپ کے سحر کو اپنی بائیس کھول کر اس نے اپنا آپ اس کے سپرد کیا تھا اور ایک بار پھر اللہ سے اپنی کامیابی کے لیے دعا مانگی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اسی حالت میں رہی۔ آج بڑے دنوں کے بعد اس نے خود کو خوش کرنے کے لیے وقت نکالا تھا۔

"آرائشی پیاز" کی جامنی بازو کسی تھلی کی طرح چھوٹے ہوئے وہ واپسی کے لیے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ جب اس کی نظر مخالف سمت میں بند کینٹین کے کاؤنٹر پر اسے ٹھہرے دیکھ کر دوبارہ پیچھے ہٹتی تھی۔ اس کی نظر کی توجہ خود بھی محو سفر نہ ہو سکی۔

وہ بلا شک و شبہ وہی تھا۔ جس کے سرہانے وہ ایک ہفتہ پہلے وائرلٹی کا گلہ ستہ رکھ آئی تھی۔

اس دن سے پچھلی رات اس نے میز سے اتر کر ڈھنڈل کو تقریباً "جھنجھوڑی ڈالا تھا۔

"اس ہسپتال کا نام کیا ہے جس میں وہ لڑکا ایڈمٹ ہے؟" ڈھنڈل کے قہل میں چھ جام پڑے ہوئے تھے اور بیانکا کے اس بری طرح اسے ہلانے سے وہ چھ کے

کہ یہ چیز اس کی پیوں کو مزید برعادی ہے۔ جبکہ حقیقت میں ٹوب اسے دیکھ کر سوچتے تھے کہ یہ شخص ان بدن ہیسٹ (درندہ) کیوں بننا چاہتا ہے۔

دونوں کی گفتگو کو غیر دانستہ سنتے اپنے ہونٹوں پر اور سچ رنگ کی لپ اسٹک لگاتی بیانکا کے ہاتھ نجانے کیوں خود بخود رک گئے تھے۔

"اس کی جیب سے کوئی آئی ڈی 'وزینگ کارڈ یا ایڈریس نہیں ملا۔ اس کا پرس بھی تقریباً" خالی تھا اور اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔ گرین روم میں پڑے اس کے سفری بیک میں بھی پاسپورٹ اور چند معمولی کپڑوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔"

"حیرت ہے۔ کیا وہ ایئرپورٹ سے سیدھا کلب ہی آ رہا تھا۔" جوڈتھ گردن کو آتش رنگ میں پینٹ کرنے کے بعد جھک کر شوز کے تسمے کسے لگا تھا۔

"اور منحوس میجر کسے لگا کہ میں صلہ رحمی کے تحت ہسپتال جا کر اس کے لیے فنڈ سے علاج کا فارم فل کر دوں۔"

"بد بخت شخص اگر اسے انسانی ہمدردی کا اتنا ہی بخار چڑھا رہا ہے تو وہ خود کیوں نہ چلا گیا۔ ہماری ٹپ میں سے بھی دسواں حصہ فضول میں ہی کھرا کر لیتا ہے۔"

جوڈتھ کو میجر کے اگلے پچھلے سارے غصے یاد آ گئے تھے۔

"وہ اس ہسپتال میں ہے۔؟" مز کر بیانکا نے بلا سوچے سمجھے پوچھنا چاہا تھا۔

ڈھنڈل اور جوڈتھ وہاں سے جا چکے تھے اور نہ وہ واقعی یہ سوال پوچھ ڈالتی۔

"مجھے اس سارے معاملے سے کیا سروکار ہے؟"

لپ اسٹک لگانے کے رکے ہوئے عمل کو پورا کرتے ہوئے وہ میز کی طرف بڑھی تھی۔ مارٹانے اس کی آمد کا انہیں گہرا تھا۔

رامش گر ہوا میں بڑے بھید بھرے گیت قید تھے۔

چھ جام چھلکے تھے۔
 ”کون سا لڑکا۔؟“ خود کو کسی حد تک غصے کی حالت میں ظاہر کرتے ہوئے ڈنہیل نے بھونچکا ہو کر پوچھا تھا۔
 ”جو کل رات یہاں پر گر گیا تھا۔۔۔“
 بیانکا نے بار استوں کی طرف اشارہ کیا۔ اسے ڈنہیل کے تاثرات کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی۔ ڈنہیل نے اسے ہسپتال کا نام بتا دیا تھا۔
 اگلے دن وہ صبح جلدی اٹھ کر ہسپتال گئی تھی۔ شہرام کو تلاش کرنے میں اسے چند منٹ ہی لگے تھے۔ اگرچہ اس کا نام بھی اسے یہاں آکر ہی معلوم ہوا تھا۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اپنے یہاں آنے کی جھوٹی جی وجوہات گھڑتے ہوئے انفاظ کو ترتیب دینے لگی تھی، لیکن اسے کچھ بھی بولنا نہیں پڑا تھا۔ شہرام میٹھی اور تھری غنیمت سو رہا تھا۔ اس طرح کے اس کی طرف ایک ٹک دیکھتے ہوئے بیانکا کو اپنے ذہن پر خون کی گردش تیز تر ہوتی محسوس ہوئی۔

اس کے سرانے کے پاس وہ دائر لیلی کے پھولوں کا ایک چھوٹا جگہ سے رکھ کر باہر آئی تھی۔
 ”مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔۔۔ نجانے کیوں بعض اوقات میں بہت بے وقوفی والی حرکتیں کرتی ہوں۔“ باہر نکل کر وہ سوچنے لگی تھی۔
 ایک ہفتہ وہ نہ چاہتے ہوئے کلب میں اس کی آمد کا انتظار کرتی رہی تھی۔ کل رات ہی وہ اس انتظار سے کچھ غافل ہوئی تھی اور کل رات ہی اسے پتا چلا تھا کہ شہرام گرین روم سے اپنا شوڈر سفری بیگ لے کر جا چکا ہے۔ جس میں اس کے پاسپورٹ کے علاوہ چند کپڑے بھی موجود تھے۔
 اور آج وہ اسے پھر نظر آئی تھا۔ بلو جینز اور وائٹ ہائٹ بازو کی ٹی شرٹ میں۔ ایسے کہ اس کا دایاں ہاتھ مہل طور پر سفید پیو سے کسا ہوا تھا۔ اپنے قدموں کو اس کی طرف بڑھنے سے روکنے کے لیے بیانکا نے کوئی کوشش بھی نہیں کی۔
 اس کا دایاں بازو ساکن تھا اور بائیں ہاتھ سے وہ اپنی

ہاتھ پاٹ میں سے شاید والٹ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک ہات ڈاگ اس کے ہاتھ میں تھا اور دکان دار اس کی اس دیر پر بڑی کوفت کا شکار لگ رہا تھا۔
 ”اس میں سے ان کے ہات ڈاگ کے پیسے کٹ لیں۔“
 بیانکا نے اپنے پرس میں سے پیسے نکل کر دکان دار کی طرف بڑھائے تھے۔
 ایک تخت شہرام نے مردن اٹھا کر بیانکا کی طرف دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں پہچان کی ہلکی سی جھٹک آکر گزر گئی تھی۔
 ”نہیں، میں پیسے خود ادا کر سکتا ہوں۔“ وہ گویا ہوا اور حیرت سے بیانکا کی آنکھیں پھیل گئیں۔ تو وہ سن سکتا تھا۔ اور بول بھی سکتا تھا۔ ایک انجانی خوشی کا احساس اس کے چہرے سے جھلکنے لگا۔
 ”تکلف میں مت پڑو۔ ہات ڈاگ کی پرائس کچھ ایسی زیادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے پارک میں اسٹر بوڑھوں کو اسے توڑ کر پرندوں کو کھلاتے دیکھا ہے۔“
 بقایا پیسے لے کر وہ اپنے پرس میں ڈالتے ہوئے بولی۔
 ”تمہارا بازو اب کیسا ہے۔۔۔ مجھے افسوس رہے گا کہ میں تمہیں بروقت سہارا نہ دے سکی“ قرمبی بیچ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا اور بتایا بھی تھا۔
 ”یہ بہتر ہے۔۔۔“
 وہ مسلسل بائیں ہاتھ سے اپنی ہاتھ پاٹ کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ بیچ تک پہنچنے پر وہ اپنا والٹ نکالنے میں کامیاب ہو گیا تو بیانکا اور اپنے درمیان اس نے اس والٹ کو رکھ دیا تھا۔
 ”میں نے کہا تھا اس کی ضرورت نہیں۔“ بیانکا نے والٹ کو دوبارہ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔
 ”تمہیں اتنی جلدی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ میرا نہیں خیال کہ یہ اتنا ہی بہتر ہو گیا ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ کیا تمہاری فیملی میں سے کسی نے تمہیں اس طرح باہر نکلنے سے نہیں روکا۔“ وہ خود کو ہر بات سے لاپرواہ ظاہر کرنے لگی۔

کے کل امانے کی غماز تھی۔ وہ یقیناً "سارا دن اسی ہاتھ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔"

خاموش بیٹھا جیسے وہ مزید گفتگو کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اور بیانکا اس تجسس کو اپنے ساتھ گھر لے کر جانا نہیں چاہتی تھی۔

"فونسل نے بتایا کہ تمہارے پاس کوئی سیل فون 'کارڈ' ایڈریس وغیرہ بھی برآمد نہیں ہوا۔ کیا تم اس ملک میں بالکل ہی نئے آئے ہو۔ کیا تمہارا یہاں کوئی نہیں ہے یا وہ اب تمہیں اہمکیٹھٹ نہیں کر رہا ہے۔ جیسا کہ یہاں اکثر ایشیائیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمہاری رہائش کہاں ہے؟"

اس کے لیے اس میں سے کسی ایک سوال کا جواب بھی بہت تھا۔

شیرام ہاتھ ڈاگ کھانا جیسے بھول گیا اور بیانکا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ قدرے تیز آواز میں بولا تھا۔

"آخر تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔؟" یہ تیز آواز کسی پرندے کی چکار سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ براہ راست بیانکا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ لمبے بھر میں وہ تعلقی کی تصویر بن گیا۔

بیانکا نے اس سوال اور اس انداز کو اپنی بے عزتی محسوس کیا اور اپنے داغ کو سنسناتے ہوئے پایا۔ وہ ایک تک شیرام کے چہرے کے پیچھے آئے جو بن چیزھے سوئچ کو دیکھنے لگی تھی۔ یہ ہی وجہ تھی کہ کچھ اور۔۔۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

پھر وہ ایک جھٹکے سے پیچ سے اٹھ کر گھومی تھی۔ بیانکا کے اس طرح اٹھنے سے شیرام کو احساس ہوا تھا کہ اس نے بلاوجہ کئی بھرا رویہ اپنایا۔۔۔ تصور اس کا تو نہیں تھا۔

"عطی میری ہے۔ میرا داغ ازل سے ہی خراب ہے۔" پیچھے کی کالی اینٹوں والی روش پر آتے ہوئے بیانکا نے خود سے کہا تھا اور تیز تیز چلنے لگی تھی۔ "میں اس بات سے ہوں۔" اپنی پشت پر اسے خوب صورت برندے کی گونج دار آواز سنائی دی تھی اور اس کے قدم ہر گھٹکے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔

شیرام چند لمبے خاموش رہا تھا۔

"میں یہاں پر اکیلا ہوں۔"

وہ زیادہ حیران نہیں ہوئی ایک تو اس وجہ سے کہ وہ ہر بات پہلے سے جانتی تھی اور وہ سراسر اس وجہ سے کہ وہ خود اکیلی تھی۔

"ہم سب ہی اپنی اپنی جگہ پر ایسے ہیں۔ پھر بھی اپنا خیال ہمیں کسی کی نصیحت کے بغیر بھی رہنا چاہیے۔"

یہ لمحہ توقف اور ایک طرح کا فیصلہ کر لینے کے بعد اس نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا تھا۔

"نرس نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ماہ لگے گا۔"

وہ بات سنے وہ خود سے بھی چھپا کر رہنا چاہتی تھی وہ دیت اس کی نوک زبان سے انجانے میں نہیں پھسی تھی۔ بلکہ وہ خود اس بات کو تادینا چاہتی تھی۔

شیرام چونکا تھا۔ اور پھر دوبارہ اپنے قدموں سے کی زبردستی گھر کو دیکھنے لگا تھا۔

اس کی جھلی آنکھوں میں "بدھا" کی بند آنکھوں کے اسرار و شفق کی انوہیت تھی۔

"پھونوں کا شکریہ۔"

چوڑی دیر بعد اس نے کہا تو بیانکا کو اس کی آواز زمین کے کسی دوسرے خطے سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

"ایک بات پوچھوں۔۔۔ ویسے اگر تم اجازت نہیں بھی دو گے میں تب بھی پوچھ ہی لوں گی۔ تم اس دن ڈرنک تو نہیں۔۔۔ تھے۔ تو پھر۔؟"

یہ پھر ہنا کر ہاتھ ڈاگ کھلتے شیرام نے رک کر ایک گہرا سانس لیا تھا۔

"اس بن میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔"

وہ بات کو ختم کرنے کے انداز میں بولا تھا۔

بیانکا نے واضح طور پر نوٹ کیا کہ وہ ہاتھ ڈاگ کو ایسے کھا رہا تھا جیسے یا تو اس کا پیٹ بھرا ہوا تھا یا پھر وہ آج سارا دن اسی ہاتھ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔

اپنے اور اس کے درمیان میں بڑے ہونے اس نے اس کے وائٹ کو دیکھا تھا۔ جس کی بیرونی حالت اندر

چلی گئی تھی اور اس مسکراہٹ میں نقص (ایک پرندہ جس کی چونچ سے 320 سر نکلتے ہیں) کے سارے سر شامل تھے۔
بیانکا اس کے لیے وہی کر رہی تھی جو کسی وقت میں رچ ڈاؤس کے بوڑھے راہن اور اس کی بیوی نے اس کے لیے کیا تھا۔

وہ ایک ماہ شاگومیں رہی تھی۔
اسپیڈاجوف یانی وانسڈ کا شاگرد تھا اور انتہائی قابل بھی۔

اس سے میٹھ اپ (مختلف گانوں کے ردھم سے تیار کیا گیا گانا) تیار کروانے کے لیے بیانکا نے اپنی باقی ماندہ دولت بھی خرچ کر ڈالی تھی اور فیصلہ قسمت اور وقت کے سپرد کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ تقدیر کے پل صراط پر چل رہی تھی اور یہ پل صراط اسے ہر صورت طے کرنا تھا۔ تاہم کامیابی تک پہنچنے کے ممکنہ خدشوں کے باعث ابھی یہ نتیجہ زیادہ واضح نہیں تھا کہ اس نے اپنی باقی ماندہ دولت بہتر جگہ پر خرچ کی ہے یا آگ میں جھونک دی ہے۔

کچھ اس کی پچھلی آٹھ ماہ کی جاب کی مہارت تھی۔ کچھ اس مہارت پر ملنے والے کمیشن اور کچھ اسپیداجوف کی بڑھتی ہوئی شہرت وہ قدرے مطمئن تھی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو لے کر پر امید بھی۔

اس کے خیال میں میٹھ اپ کے لیے 2014ء کے جن پانچ گانوں کا انتخاب اس نے کیا تھا اس کے بارے میں امریکہ کا کوئی ڈی جے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سولو اور سیڈ گانوں کا انتخاب کیا تھا۔ اپنی جاب کے دوران بھی وہ زیادہ تر افسرہ گانے چلانے میں ہی مہارت رکھتی تھی۔ پھر اس نے لبنانی سازوں کی نئی اور پرانی دھنوں کو بھی چنا تھا۔

اسپیڈاجوف کو اس کے سارے انتخاب پر اختلاف تھا۔

”ہر چیز میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ میں اس

Princeton یونیورسٹی (نیو جرسی) کا اسٹوڈنٹ ہوں۔ لیکن اب میں نیو جرسی جانا نہیں چاہتا۔ اصل میں اب میں بھی جانا نہیں چاہتا۔ اس شہر میں میری کوئی رہائش نہیں ہے اور میں کوئی رہائش رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا۔ رات کو یہ شیج ہی میرے لیے بستر کا کام کرتا ہے اور یہ پارک میرا بیدی گھر ہے۔“
وہ اس کے سارے سوالوں کے جواب دے کر خاموش ہو گیا تھا اور بیانکا روش کی سیدھ میں نصب بلغ کے آہنی جنگلوں والے وکٹورین طرز کے بنے ہوئے بڑے گیٹ کو دیکھنے لگی تھی۔

فضا میں کچے طباشیر کی بو پھیلی تھی۔ سلاخو صفت گلابی راج ہنسون کا غول ندی کے پانی کے ساتھ اٹھ نکملا کر لگا تھا۔ ان کے سروں کی پھر پھر اہٹ سے اڑتے ندی کے باسی پانی کے چھینٹے ہوا کی روش پر سوار ہو کر بیانکا کو شرابور اور سرشار کرنے لگے تھے۔
(روش کے اطراف سیدھ میں آگے دور تک گئے چیری کے درختوں پر جیسے ایک دم سے ہمار آگئی تھی۔ اور سارے درخت گلابی رنگ کے پھولوں سے ڈھک گئے تھے۔

بیانکا نے گھر جانا تھا۔ اسے تیاری کرنی تھی۔ پھر ایئر پورٹ کے لیے ڈھلانا تھا۔ اور اس کے پیچھے وہ خوش مزاج شہزادہ بیٹھا تھا جو شاید اپنا سب سے کچھ لٹا چکا تھا۔
اسے یاد آیا جیسے مام کوئی بھی اہم کام کرنے سے پہلے کسی کی یاد کرنے کے عقیدے پر بہت سختی سے کاربند رہا کرتی تھیں۔

”میرے ساتھ چلو گے۔؟“ پنٹ کر بیانکا نے پوچھا تھا۔

”کھلیں۔؟“ توقف کے بعد وہ چوٹی شیج کے تختے پر ٹھوڑی رکھ جیرت سے گویا ہوا۔

”ہیراؤ نہیں۔۔۔ تمہیں اغوا نہیں کر سکیں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”لہذا یہ سے تاوان دینے بھلا آئے گا بھی کون۔۔۔“
اور اب کے وہ بے اختیار ہنسی تو ایک لمحے کے لیے شہرام کے بوتلوں کے گونوں میں بھی مسکراہٹ پھیلتی

کے ساتھ ایسا کیا کروں کہ سب مانچے پر مجبور ہو جائیں۔
”تم اس بات کی فکر نہ کرو۔ یہ میرا آٹھواں تجربہ ہے۔“

”اور میرا اس سالہ سیت کو بہت زیادہ دھیماکر بھی دیا۔ سنا تو اصل رس تو وہ ہی رہے گی۔“
اسپیڈا جوف کی بات میں دم اور تجربہ تھا۔ لیکن بیان کا چٹھ بھی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”دھنوں کے حوالے سے تم جو چاہے کر سکتے ہو۔
انہیں بگائے یہ ہی رہیں گے۔“ اس نے دو ٹوٹ اپنا فیصلہ سنا دیا۔

ایک ماہ لگا مار اس میٹھ اپ پر کام ہوتا رہا تھا۔ وہ سازوں کے بارے میں اسپیڈا جوف سے زیادہ نہیں جانتی تھی۔ پھر بھی وہ تقریباً ”ہر روز اس کے اسٹوڈیو میں پہنچ جاتی تھی۔ تاہم یہ اس کی مہلتی ہوتی تھی کہ وہ صرف رائے ہی دیتی تھی۔ مداخلت نہیں کرتی تھی۔
میش اپ تیار ہو چکا تھا۔ صرف ویڈیو مکسنگ کا کام ہو رہا تھا۔ بیان کا اسے کلب کی اینیو ر سری پر ریمیز کرنے کا ارادہ رہتی تھی۔

ساتھ ساتھ اس کی نظر ان جتوں پر بھی تھی کہ میش اپ انہی سے اعلیٰ ہی کیوں نہ ہو وہ ایک دم سے شہرت کی بندوبست پر نہیں پہنچ سکتا۔ ایسا کسی سنگر کے ساتھ تو ہو سکتا ہے لیکن اسی ڈی جے کے ساتھ نہیں۔

بال البتہ یہ ضرور تھا کہ کوئی میوزک کمپنی اسے بڑی آفر کر سکتی تھی۔ کئی بڑے سیون انساں ہو مل کے کلب میں جگہ پانے میں آسانی ہو سکتی تھی۔ یا وہ سیول ورلڈ ڈی جے فیسٹول میں جانے کی بھی لائن میں کھڑے ہونے کے لیے اپنے پاس ایک ٹکٹ رکھتی تھی۔

اس کے اب تک پیچھے رہ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ دو سری ڈی جے لڑکیوں کی طرح جھومتی پارتی نہیں تھی۔ ایسے غیر اخلاقی کام کی سوچ بھی اس کی تربیت میں شامل نہیں تھی۔ مارا میں کئی حد تک

دو سری ڈی جے لڑکیوں کے سے اثرات پائے جاتے تھے۔ لیکن بیان کا نے جب اسی شرط پر کی تھی وہ صرف میوزک چلائے گی۔ اپنی جگہ ساکت رہ کر۔ کلب انتظامیہ اس سے دو سری ڈی جے لڑکیوں کی طرح کا رویہ اپنانے کا مطالبہ نہیں کرے گی۔

کلب بہت زیادہ معروف نہیں تھا اور بیان کا کی شرائط بھی ایسی نامعقول نہیں تھیں۔

اس کے ان سخت اصولوں کے باوجود بھی اسے ادھر ادھر سے چھوٹی بڑی آفرز تو آتی ہی رہتی تھیں۔ کسی ہو مل یا کلب کی۔ اور جن کو سن کر یا رٹا اپنے چہرے کے بدلتے رنگوں پر قدرت نہ رکھ پاتی تھی۔

”تم چاہتی کیا ہو بیان کا۔ آخر تم اس آفر کو قبول کیوں نہیں کر لیتیں۔ وہ تمہیں یہاں کی نسبت دو گنی تنخواہ دے رہے ہیں۔“

”مجھے ایک ہی بار میں بڑی چھلانگ لگانی ہے مارا۔ تیرا کی میں ہٹو قدنی طریقہ مجھے شروع سے ہی ناپسند رہا ہے۔ انسان جلدی تھک جاتا ہے۔ مجھے ڈائیونگ (Diving) کا شوق ہے۔ اونچی ڈائیونگ کا۔ سر سٹ کا۔ اور اس کا ابھی وقت نہیں آیا۔“ مارا اس کی باتیں سن کر جواب ہو جاتی تھی۔

اور اب شاید وقت آگیا تھا بڑی چھلانگ لگانے کا۔ اس بڑی چھلانگ کی متوقع خوشی کو وہ کسی کے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے تابی کا راز دار بنانا چاہتی تھی۔ کوئی ایک ایسا جو اسے بالکل اپنا لگے اور آنے والے وقت کے سہانے خواب اس کی آنکھوں میں پڑھ لے۔

تب وہ نہیں جانتی تھی کہ پڑھنے والا کوئی اور تحریر پڑھ لے گا اور بتانے والا بھی کچھ اور بتا دے گا۔

جتا نہیں یہ وجوہات اس کے ذہن میں تھیں یا شہرام کا نام یاد آتے ہی اس نے ان بہانوں کو گھڑ لیا تھا جو کچھ بھی تھا۔ آج وہ بلا ارادہ لوک بلڈنگ تک نہیں جا رہی تھی۔ جہاں کے ایک نیم اندھیرے کمرے میں شہرام رہتا تھا۔

شکاگو جانے سے پہلے وہ اسی نیٹ کام کو کر کے گئی

کھڑکی سے نظر آتی نیو بارک شہر کی روٹیاں رفتہ رفتہ شباب کو پہنچنے والے جگنوؤں کی طرح دن ڈھل کے بیماری کے باعث گاڑھے ہوتے اندھیرے میں اپنی اپنی جگہ تلاش کر کے غنمانے لگی تھیں۔ دور سے یہ منظر کسی گڑھے میں پڑی بسی ہوئی چاندی کی طرح نظر آتا تھا۔

بیانکا نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے۔

حیفہ مام بڑی دیر سے باہری دیکھ رہی تھیں۔ ایسے کہ ان کی آنکھیں جیسے اسی سبز پتھر لگی ہوں۔ بیانکا نے ایک دوبار انہیں ٹوکا بھی تھا، لیکن وہ دوبارہ آنکھیں مسل کر باہر کے نظارے میں کھو جاتی تھیں۔ بیانکا کو ان کی اس حالت سے بڑا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے، لیکن حیفہ مام کی نظریں نہیں پھری تھیں۔ وہ باہر دیکھ رہی ہوتیں تو جو تھیں۔

”آپ ڈیڈی کو زیادہ دیر نہیں ہو گئی۔“

کارلس بر دھڑے کر شل گلدان میں پڑے نقلی پھولوں سے پھینٹ چھاڑ کرتے ہوئے اس نے مام سے کہا تھا۔ کسی حد تک خود سے۔

”دعا کرو انہیں صرف دیر ہی ہوئی ہو۔ دیر سے ہی سہی وہ آج گھر واپس آجائیں۔“ حیفہ مام نے رندھی ہوئی آواز سے کہا تو پھولوں کی ایک ڈنڈی بیانکا کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے فرش پر گر گئی۔ وہ حیفہ مام کی بات سے زیادہ ان کی غلافی آنکھوں میں آنسوؤں کی کمی کو دیکھ کر چوکی تھیں۔ آج صبح سے ہی حیفہ مام کا انداز بہت عجیب اور نیا سا تھا۔ کمی نے ان کی آنکھوں کے کناروں کو اکیلا نہیں ہونے دیا تھا اور وہ ضرورت سے زیادہ خاموش تھیں۔ اور کئی گھنٹوں سے اسی کرسی پر بیٹھی تھیں۔

آج انہوں نے بیانکا کو تیز آواز میں میوزک سننے سے بھی منع نہیں کیا تھا۔ آج نہ ہی وہ اپنی دوستوں کے ساتھ گھر سے باہر نکلیں اور نہ ہی ان کو اپنے گھر بلا دیا تھا۔

تھی۔ اس نے ایک ماہ کا ایڈوانس کرایہ دیا تھا جس میں دو وقت کے کھانے کے چار جز بھی شامل تھے۔

”جب تم حالات کو اپنے لیے بہتر کر پاؤ تو ان پیسوں کو واپس دے دینا۔ نہ بھی دو گئے تو کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ وہ بہت زیادہ پر جوش ہو رہی تھی۔

اس ایک ماہ کی غیر حاضری کے دوران اسے نوٹ کر یہ احساس ہوا تھا کہ شہرام کے پاس ایک سیل فون تو ہونا ہی چاہیے۔ وہ پیش اپ کی تیاری کے سلسلے کی ہر بات اسے بتانا چاہتی تھی۔

”نجانے وہ اب تک اس بلڈنگ میں رہائش پذیر ہو گیا یا کہیں اور جا چکا ہو گا۔“ بیانکا کو یہ سوچ کر ایک خوف سا محسوس ہوا تھا۔

نیکسی بڑی سڑکوں کو ٹائپ لکھی تھی اور بیانکا کی نظریں افق کی دھار پر ٹکی ہوئی تھیں۔

دور۔ اوک۔ ہڈت کے نیم اندھیرے کمرے میں بیٹھا ہوا شہرام بھی اسی طرح کی لالچی سوچوں میں غرق تھا۔

”اس کمرے میں تو کوئی روزن بھی نہیں ہے۔ اور وہ لڑکی جتنے یہاں داخل کروا کر خود نجانے کہاں جا چھپی ہے۔“

وہ دو ایک بار شائین کلب بھی گیا تھا جہاں سے اسے صرف یہ ہی پتا چل سکا کہ بیانکا غیر معینہ مدت کے لیے کلب سے چھٹی لے چکی ہے۔

”تو تیرے لڑکی صرف ایک لمحے کی مدد تھی جو آیا اور چلا گیا۔“

وہ مایوسی سے سوچنے لگا تھا۔

دونوں نہیں جانتے تھے کہ دونوں آج میں گئے تو ایک دوسرے کو اپنے اپنے ماضی کی وہ پر تیں بھی دکھا دیں گے۔ جن سے آپ ابھی تک لاعلم ہیں۔

~ ~ ~

مغرب کی طرف کا شہیدی رنگ آسمان کسی قتل کی واردات کی گمانی بنا تا لگتا تھا۔

روتے ہوئے گویا ہوئیں تو بیانگانے چہواٹھا کر پتھر آئی
آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔

تب ہی نجانے کہاں سے ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا
اندر آیا تھا۔ جس کے انگ انگ میں کافور کی بو رہی بسی
ہوئی تھی۔

ایاس کریم پچیس سال پہلے ایک مٹی نیشٹل کمپنی
میں چھوٹی پوسٹ پر تعینات ہو کر پاکستان سے امریکہ
آیا تھا۔ پاکستان کے شہر خانیوال میں اس کے خاندان
میں دو بوڑھے ماں باپ ایک بڑے اور ایک چھوٹے
بھائی کے علاوہ اس کی بچپن کی منگیت شہناز بھی موجود
تھی۔ شہناز ایاس کی چچا زاد تھی۔ جو چچا چچی کے
انتقال کے بعد سے ان کے گھر ہی رہ رہی تھی۔ دونوں
کی شادی دو سال بعد ہونا متوقع تھی۔ لیکن کون جانتا
تھا کہ قسمت اور خود ایاس کریم کا منظور نظر کچھ اور ہی
ہونے والا تھا۔

جس کمپنی میں ایاس کام کرتا تھا اسی کمپنی میں ایک
سال پہلے حیضہ یازر بھی اپنی تعلیمی قابلیت اور ذہانت کی
بت پر ملازمت اختیار کیے ہوئے تھی۔

حیضہ یازر کا تعلق لبنان سے تھا۔ وہ بچپن سے ہی
غرت اور بہت برے حالات میں پلی بڑھی تھی اور
باپ کی وفات کے بعد ماں کو رشتے داروں کے رحم و کرم
پر چھوڑ کر آئی تھی۔

ایاس کریم سے یہ ساری باتیں کرنے تک۔
دونوں بہت اچھے دوست بن چکے تھے۔

حیضہ یازر جوان تھی۔ پرکشش بھی اس کے علاوہ
اس کی آنکھوں میں بیشتر لبتانی لڑکیوں کی طرح قدرتی
کاجل کی دھبہ نصب تھی۔ اور یہ قدرتی کاجل کی دھبہ
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایاس کو دن کے علاوہ
راتوں کو بھی پریشان کرنے لگی تھی۔ وہ بھول گئے تھے
کہ پاکستان میں ان کی نسبت شہناز سے طے ہے۔

حیضہ یازر کے متعلق سوچنے کی اخلاقی چورنی نے
رفتہ رفتہ ایاس کریم کا احساس جرم اتنا بڑھا دیا کہ پھر
جلد ہی انہوں نے اس پریشانی کا مقابلہ کر لینے کی ٹھان
لی۔

”مام۔۔۔ سب خیریت تو ہے ناں۔۔۔“ وہ ایک بار پھر
حیضہ موم کے قریب چلی آئی تھی۔

”خیریت۔۔۔؟“ وہ افسردگی سے چونکیں۔ ”اسی کے
لپے تو دعا کر رہی ہوں۔“ ایک خاستری آنسو ان کی
آنکھ سے بہہ کر گال تک آ گیا۔

”آپ نے کبھی ایسا رویہ نہیں اپنایا مام۔۔۔ آپ
بھی مجھے اتنی کمزور دل نہیں لگیں۔“ فرش پر گھٹنوں
کے ٹپ بیٹھ کر اس نے اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا تھا۔
حیضہ مام اس کا سر سہلانے لگی تھیں۔

”مجھ واقعات زندگی میں پہلی بار ہی وقوع پذیر
ہوتے ہیں بیانگانے۔“ انہوں نے دونوں آنکھوں کو باری
باری اپنی شال سے صاف کیا تھا۔

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں مام۔۔۔ ڈیڈ آٹھ بجے تک
آتے ہیں۔ اور ابھی صرف آدھا گھنٹہ ہی تو زیادہ ہوا
ہے۔“

”تون بچ جائیں۔۔۔ دس بج جائیں۔۔۔ رات گزر جائے
۔۔۔ لیکن میرے دل کے خوف۔۔۔ خدا کرے بس یہ
پورے نہ ہوں۔“

”آپ بلاوجہ پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ میں ڈیڈ کافون
پھر زائی کرتی ہوں۔۔۔ کسی وجہ سے ہی بند ہو گا۔۔۔ ورنہ
تایا غفار کو کہتی ہوں۔۔۔ وہ بتا دیں گے کہ ڈیڈ وہاں سے
کب نکلے تھے۔“

وہ اٹھنے لگی تو حیضہ موم نے اس کے کندھوں پر دباؤ
ڈال کر اسے دوبارہ بیچے بٹھا دیا تھا۔

”خدا کے لیے یہ ست کر دیا ناں۔۔۔ کیا میں ایسا نہیں
کر سکتی۔۔۔ میں اپنی دعاؤں کو اور وقت کو مزید مہلت
دینا چاہتی ہوں۔۔۔ اگر فون تمہارے ہاتھ سے جھوٹ
کر گر گیا یا تمہاری آنکھوں کی پتلیاں ذرا سی بھی
پھیلیں تو۔۔۔ تو میرا دل اسی وقت بند ہو جائے گا۔“

حیضہ موم نے لرزش زدہ آواز سے کہا اور پھر دونوں
ہاتھوں سے چہو چھپا کر رونے لگی تھیں۔ بزنس کا دل
نہیں میں آئی تھا۔

”ان سے پسے ان کی خوشبو مجھ تک پہنچ جائے گی
۔۔۔ جو آج۔۔۔ جو آج انہوں نے یہاں پہنچنا ہوا تو۔۔۔“ وہ

رات کے ایک پرانوں نے اپنے گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا۔

امریکہ واپس آکر انہوں نے حیضہ سے شادی کر لی۔ پاکستان سے ان کا ہر کسی سے ناٹا ٹوٹ گیا تھا۔ سوائے سب سے چھوٹے بھائی جلال کے۔

دو سال بعد دونوں کے گھر بیٹی پیدا ہوئی تھی جس کا نام انہوں نے بیانا (خالص سفید) رکھا تھا۔

تین سال بعد وہ دونوں اپنا گھر خریدنے میں کامیاب ہو چکے تھے اور بہت خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

اپنے آفس میں کام کے دوران الیاس کی نظروں سے زراعت کے شعبے میں حکومت کی غیر معمولی اور بڑھتی ہوئی دلچسپیوں کے منصوبے کے خاکے گزرے تو اسے اپنے چھوٹے بھائی جلال کریم کا خیال آیا تھا۔

جلال کی تعلیمی قابلیت اگرچہ الیاس جتنی نہیں تھی۔ لیکن زراعت میں اس کی مہارت غیر معمولی تھی۔

خصوصاً "دھان اور سورج مکھی کی فصلوں میں وہ کسی حکیم کا سادہ درجہ رکھتا تھا۔

الیاس نے جلال سے بات کی کہ وہ یہاں آکر اپنی قسمت آزمائے اور جلال دو ماہ بعد ہی امریکہ چلا آیا۔ یہاں جلد ہی اس کا کام بن گیا اور نیویارک سے تقریباً "چار گھنٹے کی مسافت پر (کنیٹکی کٹ) میں اسے ایک جاب مل گئی۔

ایک سال بعد جلال نے اپنے بڑے بھائی غفار اور اپنی بیوی فیروزہ کو بھی پاکستان سے امریکہ بلا لیا تھا۔ غفار کی شادی الیاس کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد شہناز سے کر دی گئی تھی۔ الیاس ان دونوں بہت خوش تھے، ناراضگی اور لا تعلقی کی برف رفتہ رفتہ پگھلنے لگی تھی۔

دو سال بعد شہناز اپنے بڑے بیٹے احمد کے ساتھ اکیلی امریکہ نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ الیاس کے والدین بھی تھے۔ الیاس نے ان سے معافی مانگنے میں پھر دیر نہیں کی۔ دونوں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ اور تعلقات کافی استوار ہو چکے تھے۔

پھر باپ کی وفات کے چند ماہ بعد ہی ماں کی وفات

حیضہ یازر الیاس کے جذبات سے بہت دنوں تک غافل نہیں رہی۔ خود اس کے جذبات بھی کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ لیکن میں بوڑھی ماں کی وفات کی خبر نے اسے مزید بے آسرا اور اکیلا کر دیا تھا۔ اس نے الیاس کو مشورہ دیا کہ وہ جلد ہی اپنے والدین کو دونوں کے فیصلے کے بارے میں آگاہ کریں۔

الیاس نے ایک دن بہت کر کے اپنے والدین سے بات کی بھی اور انہیں حیضہ یازر کے متعلق بتایا تھا۔ اس بات چیت کا جو نتیجہ نکلا تھا وہ الیاس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ دونوں نے انہیں خود سر، باغی اور نافرمان کا خطاب دیا تھا اور ان پر پاکستان واپس آنے کے لیے دباؤ ڈالا تھا۔

اس دن کے بعد الیاس نے وقفے وقفے سے ان کو منانے کی کوشش کی تھی اور قائدہ صرف اتنا ہوا تھا کہ ان کو ملنے والے خطابات روز بروز بڑھنے لگے تھے۔ حیضہ اس ساری صورت حال سے الگ پریشان تھی۔

پھر ایک دن الیاس نے پاکستان جا کر والدین کو منانے کا فیصلہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ فون پر وہ شاید اس کی مجبوری اور محبت کو صحیح طرح سمجھ نہیں پا رہے۔ شاید رو برو بات کرنے اور بھائیوں کے ساتھ کے بعد حالات مناسب رہیں اختیار کر لیں، لیکن یہ ان کی خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد انہیں غصہ ناک آواز کے ساتھ ساتھ نفرت انگیز تاثرات بھی دیکھنے کو ملے تھے۔ دونوں الیاس کے بچپن سے اب تک کے سارے احسانوں کی فہرست مرتب کیے بیٹھے تھے۔ اور انہیں جذباتی بلیک میل کرنے کا آخری حربہ آزمایا ہے تھے۔ اس کے علاوہ وہ اس بات پر بھی بضد تھے کہ الیاس شہناز سے ابھی کہ ابھی شادی کر کے ہی واپس امریکہ جائیں۔

شہناز میں کوئی برائی نہیں تھی، لیکن یہاں معاملہ دل کا تھا جو پوری طرح حیضہ کی محبت میں ڈوب چکا تھا۔ الیاس نے اسی دن کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ کیا جو ایسے موقعوں پر عموماً سٹلز کے کرتے ہیں۔

نے گویا ہر طرح کی رنجش ہی ختم کر دی۔

تب سے الیاس کا یہ معمول تھا کہ وہ ہفتے دو ہفتے بعد ایک دو دن اپنے بھائیوں اور بھابیہوں کے ساتھ گزارہ کرتے تھے، کنہشکی کٹ کے مضافات میں سوٹنگ کھی کے کھیتوں کے درمیان ایگر لیکچر اتھارٹی کی طرف سے ملا ہوا ایک بہت بڑا گھر تھا جس میں اس کے بھائی اپنی بیویوں کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ غفار اور شہناز کا صرف ایک بیٹا تھا۔ آخر جبکہ جلال اور فیروزہ شادی کے بائیس سال بعد تک بے اولاد تھے۔

حیفہ بھی آشر انیاس کے ساتھ وہاں جاتی تھی، لیکن نجانے کیا بات تھی حیفہ ان سے زیادہ بے تکلفی پیدا نہیں کر سکتی تھی اور اس معاملے میں وہ ان لوگوں کو ہی مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنے قیمتی مشورے سے جلال اور فیروزہ کو بار بار نواز چکی تھی کہ وہ کوئی بے بی اڈاپٹ کر لیں، لیکن اس معاملے میں ان کی پرانی قدریں اڑے آجاتی تھیں۔

الیاس کا آج کا بھائیوں کی طرف جانا بھی اس کے پرانے معمول کا ہی حصہ تھا۔ سیل فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور حیفہ ہم اپنی جگہ سے لٹ سے مس نہیں ہو رہی تھیں۔ انہیں اطلاعی گھنٹی کے بجنے کا انتظار تھا اور سیل فون کی بجتی گھنٹی نے ان کے نوٹ جکے اعصاب پر گویا گورکن کا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ان کی چھٹی حس بھی گھنٹی کے ساتھ ساتھ بڑے خطرناک انداز میں بھنجھنار رہی تھی۔

بیانکا نے ہی فون ریسیو کیا تھا۔

”ہیلو۔ حیفہ بھابی۔“ چچا جلال کی آواز آئی تھی۔

”نہیں چچا۔ میں بیانکا بات کر رہی ہوں۔“

”بیانکا! حیفہ کہاں ہے؟ رہنے دو۔ اسے نہ بلاؤ۔ میں ‘میں بیانکا میری بات غور سے سنو بیٹی! ذرا تحمل اور حوصلے کے ساتھ۔“

”کیا بات ہے چچا۔؟“

بیانکا کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ اس نے اپنی آواز کو دھیرا کر لیا کہ حیفہ مامن سن پائیں اور سن بدل لیا کہ وہ

اسے دیکھ بھی نہ سکیں۔

”بیانکا۔ بیانکا بیٹی۔ دراصل۔ خدا کے لیے پہلے تم کہیں بیٹھ جاؤ۔ دراصل بات یہ ہے کہ انیاس بھائی کو مارٹ اٹیک ہوا ہے۔ تم ریشٹن مت ہونا۔ غفار بھائی اور احمد انہیں ہسپتال لے کر گئے ہیں۔ تم ایسا کرو۔ تم اور حیفہ بھابی یہاں ہی آ جاؤ۔ الیاس بھائی کی صحت کے بارے میں یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔ تم سن رہی ہونا بیانکا۔ تم دونوں جلدی یہاں پہنچو۔ بیانکا تم مجھے سن رہی ہونا بیانکا۔ بیانکا بیانکا۔“

اوندھے ہوئے موبائل سے نکلتی چچا جلال کی آواز چوٹی فرش سے ٹکرا کر بڑی دہشت ناک صورت حال اختیار کر رہی تھی۔



البانیہ کا شہر ارجیرہ۔

ارجیرہ کی جنگلی درختوں والی پہاڑی سرد ہواؤں نے اسے کسی بچے کی طرح گود میں اٹھا کر بھرپور بوسہ دیا تھا۔ ساڑھے تین سال کی بسی غیر حاضری کے عرصہ نے اس بوسے کو بے پناہ منتظر اور طویل کر دیا تھا۔

وہ بچہ یسٹن یونیورسٹی (یو جی سی) میں قیام کے ساڑھے تین سال بعد ارجیرہ واپس لوٹا تھا۔ اس کے مستقل طور پر امریکہ سے البانیہ آ جانے میں ابھی مزید چھ ماہ کا عرصہ درکار تھا۔ لیکن یونیورسٹی کی چند روزہ ہنگامی چھٹیوں نے اسے اچانک البانیہ کا دورہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نجانے اسے اماں نہ تو یہ کی یاد یہاں تکھی لائی تھی یا بابا زلاری کی ‘سیرین‘ ٹا میس یا حسن کی۔ اس بات کا فیصلہ کرنا قریب قریب ناممکن تھا۔ لیکن سارے عوامل نے مل کر اس کے ذہن پر دباؤ ڈال دیا تھا اور وہ سب کو حیران اور خود کو خوش کرنے نے البانیہ پہنچ گیا تھا۔

نیکسی سے اتر کر اس نے ایک طویل اور خوشگوار سانس اندر کھینچا تھا۔ جنگلی درختوں سے ٹکرا کر آئی ہوا میں خون کو مصفیٰ کر دینے کی طاقت تھی۔ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنکھوں میں بھسم کر دینے کی طاقت کیا بیانہ تھا نہیں
ماری ہوگی اور اس کے گل جو پہلے ہی دھکے ہوئے لگتے
تھے۔ اب تو انہوں نے اُسی پکڑی ہوئی۔

اسے تخیل میں کچھ سوچ کر وہ مسکرایا اور اس طرح
مسکرایا کہ پرواز کرنے والے پرندے رک کر اسے
دیکھنے لگے اور ولانی (طرز مخاطب) حسنی۔ سنجیدہ۔
برباد اور کم گو۔ شاید ان کے چہرے کے چوب دار
تاثرات میں کچھ لپک آئی ہو۔

اس کے پیروں کے نیچے مرجھائے سوکھے پتوں کے
ڈھیر آکر چمرائے لگے تھے۔

اماں زنتویہ۔ اور بابا زلاری۔ جو ہر وقت
”سان“ اور ”سلی“ کے لقب کو لے کر نوک جھونک
کیا کرتے تھے یا تو یہ القاب بھول گئے ہوں گے یا ان کو
لے کر دونوں میں باقاعدہ زبردست قسم کی لڑائی ہوتی
ہوگی۔

اس نے پشت پر لٹکتے سفری بیگ کو دائیں کندھے
سے اتار کر بائیں کندھے پر ڈالا۔ بوجھ زیادہ تھا اور اس
کی تمام تر خوشی کے آگے بچ بھی۔ اس نے رک کر
اوپر تک جاتی پلڈنڈی پر نظر ڈالی۔ دھوپ میں بدنتی
چھاؤں سارے راستے واضح کرنے لگی تھی۔

شہرام کے والدین کا ارجیرمال پر ایک وسیع و عریض
رینسورنٹ تھا۔ جس کا کافی حصہ اس باغ پر مشتمل تھا
جس سے قلعہ (مہار کی چوٹی) اور جھرنے کی خوب
صورتی کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ رینسورنٹ صرف اپنی خوب صورتی کی وجہ
سے مشہور نہیں تھا بلکہ اس کے کھانوں کی شہرت اس
کی خوب صورتی سے کہیں زیادہ تباہ کن تھی۔
رینسورنٹ میں بابلی کیو کی تو تقریباً ہر ہی قسم فراہم کی
جاتی تھی۔

اماں زنتویہ اپنے رعب، قابلیت اور تجربے کی بنا پر
اس رینسورنٹ کی ہیڈ تھیں۔ باقی معاملات میں کچھ
چک سہی، لیکن گرل (بھٹی) پر کھڑے ہونے کی
اجازت کسی ملازم کو کیا خود بابا زلاری تک کو نہیں
تھی۔ وہ پچھلے بیس سالوں سے باربی کیو کر رہی تھیں

گھر سے سانس نے اس کی سفر کی ساری تحکین کو ملک
جھپکتے میں دور کر دیا۔ وہ ہر درخت اور پتے کی خوشبو
کو اپنی اندر کھینچ لیتا چاہتا تھا۔ درختوں سے محبت کرنا
اسے بیلازاری نے سکھایا تھا اور وہ اس شاگردی میں اتنا
طالع رہا تھا کہ درختوں سمیت انسانی تعلق کے ہر
معاملے میں بھی محبوب بننے کو ترجیح دیتا کرتا تھا۔

نیکسی اس نے اپنے گھر سے بہت پیچھے اور نیچے ہی
رکوالی تھی۔ راستے میں اسے بہت سے لوگوں سے ملنا
تھا۔ اپنے دیرینہ دوست ظامیر سے، منگیتر سیرین سے
اور۔۔۔ اور ”کدام“ کے درخت سے بھی۔
مسکراہٹ اس کے لبوں پر گل صد برگ کی طرح کھلی
ہوئی تھی۔

اس نے تینوں منزلوں کو ملانے والی پلڈنڈی پر چلنا
شروع کر دیا۔ یہاں سے ارجیرمال (فوڈ سٹریٹ) تک کا
راستہ تقریباً دو کلومیٹر تھا اور دو کلومیٹر کی یہ چڑھائی
آج کسی صورت اسے تھکا نہیں سکتی تھی۔ اس نے
زمین کی کشش کی ہم نوائی اور مہیلا کو قبول کیا اور
چڑھنا شروع کر دیا۔

ساڑھے تین سالوں نے ارجیر پر زیادہ نمایاں
اثرات مرتب نہ کیے تھے۔ کچھ تعمیرات نئی ہوئی
تھیں۔ کچھ ہوٹل، گھر اور درخت مزید اونچے ہو گئے
تھے۔ چند ایک نئی پلڈنڈیوں نے جنم لیا تھا۔ اور راہ
میں پڑنے والے جھرنے سڑاؤ کا شکار ہوئے تھے۔

اوپر چڑھتے چڑھتے وہ سوچنے لگا کہ ان گم شدہ سالوں
سے اس کے چاہنے والوں پر کیا کیا اثرات مرتب کئے
ہوں گے۔

ظامیر کی داڑھی کے بال یقیناً مکمل طور پر آچکے
ہوں گے۔ عالم شباب سے ہی اس کے چہرے پر بالوں
کی تعداد خاصی کم تھی۔ اسی وجہ سے دونوں کے
مشترکہ دوست اسے لڑکی لڑکی کہہ کر چھیڑتے تھے۔
تنگ آکر ظامیر نے چپکے چپکے بہت سے نوکوں کو آزمانا
شروع کر دیا تھا۔ خصوصاً چہرے پر اندھے کی زردی
لگانے والے عمل کو تو وہ تقریباً روزی کیا کرتا تھا۔

اور سیرین۔ اس کی پچیس ہرن کی سی کرنچی

اور صرف وہ ہی کر رہی تھیں۔ ان کے پکائے کبابوں،
بناتیل کے بنی پھلی اور تندور میں بنی چانپوں کی شہرت
ارجیر کی فضاؤں کو پار کر کے البانیہ کے دوسرے شہروں
تک پھیلی ہوئی تھی۔

تھکاوٹ اور بیماری کو تو کوئی اہمیت ہی نہ دی جاتی اور
اگر کوئی خاص مجبوری آ بھی جاتی تو گرل کسی ملازم یا بابا
زلاری کے حوالے کرنے کے بجائے ریسٹورنٹ کو ہی
بند کر دیا جاتا۔ اماں زیتویہ اپنے اصولوں میں مجبور کے
درخت کی طرح سخت اور سروری تھیں۔ وہ اس
معاملے میں بابا زلاری پر بھی اعتماد نہ کرتی تھیں۔

”جس۔ سلن (بڑے اوزار تیز کرنے کا پتھر) پر تم
نوکے چھریاں تیز کرتے ہو، اس کا وار میری محنت پر
کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ تمہارا کام مسالے پسینا،
گوشت کاٹنا اور میزبانی کرنا ہے۔ کیا میں نے کبھی
تمہارے کاموں میں دخل دیا۔ میرے ہوتے ہوئے
گرل پر کوئی کھڑا نہیں ہو گا۔“ اماں زیتویہ فیصلہ کن
لہجے میں کہہ دیتی۔

بابا زلاری ابھی طرح جانتے تھے کہ کسی چٹان کو تو
کھسکایا جاسکتا ہے، لیکن اماں زیتویہ کو ان کے فیصلے
سے ہرگز نہیں۔ لیکن پھر بھی انہیں اماں زیتویہ کو
چرانے میں ایک خاص لطف آتا تھا۔

”تم مجھتی ہو، تم کامل ہو۔ دنیا میں ہزاروں
لاکھوں جگہ پر گرنگ ہو رہی ہے اور وہ سب تم سے
کیس زیادہ بستر کر رہے ہوں گے۔ تمہیں گھمنڈ ہے
کہ کوئی تمہارے جیسی کبھی نہیں سکتا۔“

”ہاں۔ مجھے یہ ہی گھمنڈ ہے۔ میں لمحے بھر کے
لیے رسک نہیں لے سکتی۔ کوئی اور یا تو کبابوں کو جلا
دے گا یا کچا رہنے دے گا۔ میری برسوں کی محنت
رائیگاں چلی جائے گی اور برسوں کے خوش باش گاہک
تاراش ہوئے لگیں گے۔ ہم میں سے میرے علاوہ
کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔ خاص کر تم زلاری۔“
اماں زیتویہ بھی بابا کو جزا تیں۔ وہ طنز کرنے کے
لیے ہر وقت موقع کی تاک میں رہا کرتی تھیں۔

پھر ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے بابا زلاری کو گویا نہال

ہی کر دیا۔

مال کو پر رونق اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنانے کے
لیے حکومت نے کچھ ترقیاتی کاموں کا آغاز کیا تھا۔
وسیع ماہل پر اپنے نام کے جھنڈے گاڑنے کے
لیے دو مشروب ساز کمپنیوں میں کھینچا تانی چل رہی
تھی۔ اماں زیتویہ نے ایک کمپنی کی آفر کو رد کر کے
دوسری کمپنی سے دو مئی قیمت پر پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا
تھا۔ ملائی اور کسی حد تک بے وقوفی میں کیا گیا یہ
کنٹریکٹ ایک ایسی غلطی ثابت ہوا جس کا اندازہ
انہیں وقت گزرنے کے ساتھ ہوا تھا۔ نون سائن کو
روشن رکھنے کے علاوہ پہلی کمپنی ریسٹورنٹ کے پینٹ
کے لیے بھی ہر چھ ماہ بعد معقول رقم دینے والی تھی اور
ان کا کنٹریکٹ رقبے کے لحاظ سے تھا۔ دوسری کمپنی
سے ملی دینی قیمت پہلی کمپنی کی مجموعی رقم کا چوتھا حصہ
بھی نہ تھی۔

شرمندہ شرمندہ اماں زیتویہ چاہتی تھیں کہ یہ
باتیں کسی بھی طرح بابا زلاری تک نہ پہنچیں پر ایسا
ہو کر رہا۔

اماں زیتویہ کے علاوہ گھر کے باقی افراد اس دن
ساری رات ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔

”مصور اس کا بھی نہیں۔ یہ سلی (اوزار تیز کرنے
کی چھوٹی پتھری) ہے نہ۔ چھونے وار کرنے والی۔
عورت بڑے وار کرنے کا سوچ تو سکتی ہے، لیکن بے
چاری کر نہیں سکتی۔ اس کی حیثیت ہی اتنی ہوتی
ہے۔ دنیا کی ساری عورتیں ہی سلیاں ہیں۔ بے
وقوفی کی انتہا پر پہنچی ہوئی۔ صرف مرد ہی سلن ہونا
ہے۔ بڑے وار کرنے والا، ایک ہی وار میں چیت کر
جانے والا۔“

”چھا۔ اب بس کرو۔“

بابا زلاری کے ہاتھ قسمت سے جو موقع آیا تھا وہ
اس کا بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے اور اماں زیتویہ کی
برداشت جواب دہی جارہی تھی۔

”مورت کسی قابل ہوتی تو دنیا کی جنگوں میں اس کا
بھی نام ہوتا۔ لیکن تمہاری ماں کو کیا ہوا۔ یہ تو خود کو

جب شرام کا پھول ابھرا تو اس نے سیرن کی بتائی
شبیر پر توجہ دی تھی۔ وہ لالے کا پھول تھا۔ ناگواری کا
ایک احساس شرام کو چھو کر گزر گیا۔
”مانا کہ میں تمہارے جتنی ماہر نہیں ہوں۔ مگر
پھول اتنا بھی برا نہیں بنا کہ تم میری حوصلہ افزائی نہ
کر سکو۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ایسے میں اس کی
آنکھوں کی چمک دوچند ہو جاتی تھی اور شرام اس کی
طرف دیکھتے ہوئے کچھ اور دیکھنا بھول جاتا تھا۔
”تم نے لالے کا پھول کیوں بنایا؟“
”کیونکہ یہ مجھے پسند ہے۔“

”کیا تمہیں نہیں پتا کہ لالہ گلاب کا قریب ہے؟“
شرام نے سنجیدہ لہجہ اپناتے ہوئے کہا تھا اور سیرن
قہقہہ لگا کر ہنسی تھی۔ شرام سب کچھ بھول کر وقتی طور
پر خود کو اس دنیا کا بادشاہ سمجھنے لگا تھا۔

”یہ باتیں شاعری اور افسانوں میں ہی اچھی لگتی
ہیں۔ سائنس اور حقیقت پر بھروسہ کرنا سیکھو۔“
”پھر بھی تمہیں کچھ اور بنانے کی کوشش کرنی
چاہیے تھی۔“

”اگلی بار تمہاری نصیحت پر عمل کروں گی۔ اب
چلو کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ شرام کا بازو پکڑ کر کھینچنے
لگی۔ شرام تھکے قدموں سے اس کے ساتھ چلنے لگا
تھا۔ نظر انداز کر دینے کے باوجود گلاب کے پھول کے
ساتھ لالے کے پھول کا منظر اس کی شعور کی آنکھ سے
ہٹا ہی نہیں تھا۔ اس نے اس منظر کو برا شکون جانا تھا۔

دو ماہ بعد جب دونوں کی منگنی اس دھوم دھام سے
ہوئی کہ پورا اور حیران رہ گیا تو اس کے تمام منفی
خیالات اور سو سے خود بخود ہی ختم ہو گئے تھے۔

چاندنی نے ایک جگہ کھلے احاطے کی صورت
اختیار کر لی تو وہ رک گیا۔ حامیر کے گھر کا کھل دروازہ اس
کی نظروں کے سامنے تھا۔ اس نے کھلے دروازے کے
ایک پٹ میں منہ ڈال کر اندر دیکھا۔

مخملی روئیں دار سفید پردوں والے دیوالی کبوتروں کا
خول تھا جو دبیز کے آگے سے صحن میں چاروں طرف

سارے جہان کے مردوں سے زیادہ عقل مند اور ذہین و
فطین سمجھتی تھی۔“

بیازلاری کا لیکچر ختم نہیں ہو رہا تھا۔ غصے سے اماں
نتو سہ کا چہرہ لالہ نما ہو گیا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر شرام
اور دیوانی حسنی کی اس نہ سمجھنے میں آتی تھی۔

اس دن کے بعد دونوں کے لقب ”سان اور سلی“
ہو کر رہ گئے تھے۔

اور ان القاب پر جس جس طرح کی لڑائی ہوئی تھی
وہ کچھ کچھ صلیب جتنوں سے ملتی جلتی تھی۔
چلتے چلتے شرام کد ام کے گھنے سایہ دار درخت کے
قریب آ گیا تھا۔

یہ درخت سے اپنے بچپن سے ہی دیوار اور صنوبر
کے درختوں کے جھرمٹ میں گھرا ہوا عجیب فسوں خیز
لگتا تھا۔ جیسے اس کی فلم سی چین سے آئی ہو یا اس
کی۔ آبیاری کسی برگزیدہ ہستی نے کی ہو۔

شرام اور سیرن کے بیشتر موسم اسی درخت کے
حدود اور بعد میں گزرے تھے۔

بیتوی سٹی ٹیلے پر جڑھ کر وہ شلخ تلاش کرنے میں
شرام کو زیادہ وقت نہیں لگا جس پر اس نے چار گھنٹے کی
مسلل محنت کے بعد ایک گلاب کا پھول ابھارا تھا۔
پھول ابھی بھی ویسا ہی تھا۔ کوئی پتی پھٹی ہوئی یا ٹوٹی
ہوئی نہیں تھی۔ البتہ رنگ پر کٹائی کی دھیرہ جڑھ گئی
تھی جو نمبرے ہوئے نیوں کا مقدمہ رہتی ہے۔

پھول کوئی بھر کر دیکھ لینے کے بعد وہ آگے بڑھ گیا۔
بیازلاری اپنے روز مو کے کاموں کے علاوہ لکڑی پر
مصوری کرنے کا شوق بھی رکھتے تھے۔ ان کو دیکھ دیکھ
کر یہ شوق کسی حد تک شرام میں بھی منتقل ہو گیا تھا۔
ایک دوسرے خسر سے بیازلاری کے سارے اوزار اٹھا
لایا تھا اور کد ام کی ایک مولی شاخ پر گلاب کا پھول
کاڑنے کے لیے اس نے اپنی ساری نوکائی اور تخلیقی
قوت صرف کر دی تھی۔ وہ محض لکیریں نہیں تھیں۔
بلکہ شاخ سے پھوٹا کوئی اصلی پھول معلوم ہوتا تھا۔

قریب ہی سیرن بھی کچھ بنانے میں مشغول رہی
تھی۔

”ای بازار گئی ہیں۔ تو تھک گیا ہو گا۔ تھوڑی دیر بیٹھ جا۔ کیوتروں کے واپس آنے کا انتظار کر لیتے ہیں۔“

”نہیں میں بالکل نہیں تھکا۔ بیٹھ گیا تو یقیناً آرام کرنے کا دل کرے۔“

”اچھا۔ پھر مجھے کالا ڈھونڈنے دے۔ اماں بتا نہیں ایسی چیزوں کو کہیں رکھتی ہیں۔“

”میں مل رہا تو رہنے دے۔ تالے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔“

”نہیں یا۔ ارجیر میں پچھلے کئی ماہ سے بہت سی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔ کیا خالانہ تیرے کو بھی نہیں بتا تیرے آنے کا۔“

”نہیں انہیں بھی نہیں پتا۔ کیسی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔“

واپس باہر آتے ہوئے شہرام نے پوچھا تھا۔ طامیر

لے بھر کو چپ ہو گیا تھا۔

”بس دیکھی ہی تھی دنیا کے باقی حصوں میں ہوتی ہیں۔ کچھ دستور ی۔ کچھ قلمی۔ ان وارداتوں پر زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے۔ تجھے ایک فون تو کرنا چاہیے تھا۔“ طامیر نے بات کا موضوع بدلا۔

پشت پر طامیر کا ہر ایک وجہ کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ دونوں کالی آگے بڑھ گئے تو پگڈنڈی کے ایک ایسے موڑ پر جہاں پگڈنڈی دو شاخہ ہو جاتی تھی۔ شہرام نے طامیر کو کراس کیا تھا۔

”یہاں کہاں۔ ہمیں تو اوپر جانا ہے۔“ طامیر نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ پر پہلے مجھے سیرین سے ملنا ہے۔“

”بعد میں مل لیں۔“

”مخرج ہی کیا ہے۔ صرف چند منٹ ہی تو زیادہ کا سفر ہے۔“

شہرام چلتے لگا اور ایک بات اس نے واضح طور پر نوٹ کی کہ سیرین کا نام لینے پر طامیر کے چہرے پر بڑی کنھور سی سختی در آئی تھی۔ اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ طامیر نے اس کنھور سختی کو چھپانے کی کوشش

بکھرے دانے کو چمکتے ہوئے غٹروں غٹروں کر رہا تھا۔ معاً چند کیوتروں نے شہرام کے چہرے کو دیکھ لیا اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خوف سے ان کی غٹروں مزید بند ہوئی۔

طامیر وسیع صحن کے درمیان اسٹول پر بیٹھا کیوتروں کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ شہرام نے ایک قدم اندر رکھا تو دہلیز کے قریب بیٹھے کیوتراؤ کو دور چلے گئے۔ طامیر نے سر اٹھایا تھا۔

”شہرام! شہرام! تو دیکھ کر طامیر گویا سکتے ہیں جا کر بری طرح چونکا تھا۔ شہرام میرے دوست۔ اس طرح اچانک۔“

وہ اس بے خودی سے اٹھا کہ گود میں دھری باجرے کی تھن زمین پر لڑھک گئی اور اس کے تیز قدموں کے باعث کیوتروں کا سارا غول اڑ کر آسمان کی طرف نکل گیا۔

طامیر نے دیوانہ ہو کر شہرام کو چوم ڈالا اور بازوؤں میں کس کے ہاتھ اس طرح پکڑا کہ شہرام زمین سے دو انچ اوپر اٹھ گیا۔

”آہ۔ ہائے۔“ شہرام کے منہ سے آہ نکل گئی تو طامیر ہنسنے لگا۔ اس نے اسے واپس زمین پر چھوڑا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ اطلاع کی۔ اتنی دور سے آمد کا پردہ رام اچانک نہیں بن سکتا۔ میں تجھے لینے ایر پورٹ آتا۔“

”میں بتا کر آتا تو یہ منظر بھلا سب دیکھتے کو ملتا۔“

شہرام نے گرے ہوئے باجرے کی طرف اشارہ کیا تو طامیر قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”سلمان تو اتار کندھے سے۔ اندر بیٹھ۔ کتنے دنوں کے لیے آیا ہے۔ خدا یا کتنی باتیں ہیں تجھ سے کرنے والے۔ نہ جانے ان دنوں میں ہو بھی سکیں گی کہ نہیں۔“ وہ اس کے کندھے سے سلمان اتارنے لگا۔

”جینموں کا گھر ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اوپر (سراڑ کے اوپر) جانا ہے۔ امی ابوت ملنا ہے۔ یہ بیٹ بھی پکڑنے۔ میرے تو ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ آئی یہاں ہیں۔“

تھیں۔ اسے کسی طور یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اب کبھی اپنے ڈیڈ الیاس کو نہیں دیکھ سکے گی۔ لمحوں میں پہلی بار وہ بچی سے بڑی ہو گئی تھی اور جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا تو وہ تڑپ تڑپ کر یہ دعا کرنے لگی کہ یہ آخری دیدار اس کی پوری زندگی پر اپنی دستیں پھیل دے۔ وہ ساری زندگی اس تخت کے سرہانے بیٹھی رہنے کو تیار تھی جس پر ڈیڈ الیاس کی میت بڑی ہوئی تھی۔ وہ وہیں مجسم ہو جاتی۔ وہیں مصیبت جاتی اگر میت اٹھانے کے لیے لوگ نہ اندر آ جاتے۔

حیضہ یام اپنے ساتھ ساتھ اس کے آنسو بھی صاف کر رہی تھیں۔ انہیں خود کے ساتھ اسے بھی سنبھالنا پڑ رہا تھا۔ وہ دہرے غم سے گزر رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ بیانکا کی آنکھوں میں آنسوؤں کے علاوہ ایک سنگریزہ بھی قید ہے جو اس کی آنکھوں میں کب سے بری طرح چبھ رہا ہے۔

ڈیڈ الیاس کی گردن کے نیچے ایک گہرے سرخ ابھار کی لہجی سی وھار تھی۔ جو بالکل نازہ لگتی تھی۔ یہ وھار کسی چوٹ کی نہیں تھی۔ بلکہ کسی پوشیدہ خفیہ بیماری کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

شاید انہیں غم ہو گیا تھا کہ وہ اب زیادہ دیر زندہ نہیں رہیں گے۔ تب ہی چند ماہ پہلے انہوں نے اپنے سارے اٹانے بیانکا کے نام منتقل کر دیے تھے۔ وہ اس پریشانی کے عذاب میں خود کیوں جلتے رہے۔ انہوں نے ہمیں کیوں نہ بتایا۔

روستے ہوئے بیانکا کو اپنے ڈیڈ الیاس سے شکوہ ہوا تھا۔ حیضہ یام کے آنسوؤں کا بند قبرستان سے واپسی پر ٹوٹا تھا۔ پچیس سال بعد وہ ایک بار پھر کسی سماجر کی طرح لٹ و لٹ صحرا میں آسلی رہ گئی تھیں۔ کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی بانگ دورا کو انہوں نے نہیں سنا تھا اور نقش پاؤں ہونڈنے سے بھی نہیں ملتے تھے۔

اب کوئی الیاس ان کی رہنمائی کرنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ چچا جلال نے انہیں اپنے گھر مزید کچھ وقت گزارنے کے لیے کہا تھا، لیکن دونوں تین چار دن بعد نیویارک واپس آ گئی تھیں۔

بھی نہیں کی تھی۔ شراب نے اسے وقتی رو بہ جان کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ورنہ ظامیر یہ بات بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ دنیا میں اگر شراب کے لیے کوئی جنت تھی تو اس جنت کا نام بلاشبہ سیرین ہی تھا۔

~ ~ ~

رات کے پر رفتہ رفتہ سلگنے لگے تھے اور دھواں تھا کہ سارے منظروں کو اووی پر چھائیوں سے ڈھکتا جا رہا تھا۔

وقت کی سانسوں میں بند قبر کی سی وحشت تھی۔ چیزیں اپنے وجود کے ساتھ موجود تو نظر آتی تھیں، لیکن نوبت کے گرب میں جتلا لہجہ بہ لہجہ مرنے ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

وہ چار گھنٹوں کا سفر مختصر نہیں ہوتا تھا۔ اس چار گھنٹے کے سفر میں چار صدیاں سرایت کر گئی تھیں اور بیانکا کی عمر اتنی نہیں تھی۔ اس لیے وہ مر کر دوبارہ زندہ ہو رہی تھی۔ اس بار بار مرز جیون کے گھینے اسے بٹکان کر کے ادھ موا کر دیا تھا۔

دعا مانگنے کے لیے وقت بہت زیادہ تھا، لیکن قبولیت کے لیے شاید بہت کم۔ کچھ فضا میں موت کی پاس اس طور پھنسی تھی کہ دعا صرف ہوں سے ادا ہوتی تھی۔ دل اس دعا کے ساتھ نہیں دھڑکتا تھا۔

پھر سفر کے اختتام پر جو منظر ان کے سامنے تھا وہ تعجب لانی طور پر ناقابل یقین سہی۔ لیکن تصوراتی حس کی توقع کے بغیر مطلق تھا۔

بیانکا کو یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کبھی روکی بھی تھی۔ اسے تو صحیح طرح سے رونا بھی نہیں آتا تھا، لیکن رونے کا عمل اچانک پھوٹ پڑنے والے آتش فشاں کی طرح ہوتا ہے۔ اسے سیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے لیے کوئی استعارہ درکار نہیں ہوتا۔ ماں کی کوکھ میں ہی یہ بیراب انسان کے وجود میں شامل کر دیا جاتا ہے۔

وہ غم زدہ ہو کر اتنا مدتی تھی اور شوریدہ سری میں اتنا پلائی تھی کہ حیضہ یام اپنا غم بھون کر اسے سنبھالنے لگی

اس مقفل دروازے کو گھورتا رہا، جبکہ ظامیر کو ایک گونا گونی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“ قریب کھینچتے بچوں میں سے اس نے ایک سے پوچھا تھا۔

”تھوڑی دیر پہلے کچے کی طرف۔ شاید بڑے بازار۔“ لڑکے نے اپنی عمر کے مطابق جواب دیا تھا۔

”چلو اب۔ کیا رات تک یہاں بیٹھ کر رہنے کا ارادہ ہے۔“ ظامیر نے اسے ٹھوکانا تھا۔

”ہاں۔ چلتے ہیں۔“ وہ افسردگی کے عالم میں آگے بڑھنے لگا۔

اوپر تک پہنچنے کے باقی سارے سفر کے دوران شہرام، ظامیر کو پرستش پونی ورشی کی باتیں بتاتا رہا تھا۔ باتیں اور قصے شہد کی ٹھیکوں کے چھتے کی طرح بڑے پر پیچ اندر ہی اندر بٹل کھاتے ہوئے اور ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کر بندھے تھے۔ باتیں بہت تھیں اور زبان صرف ایک۔ شہرام کی آواز میں چھپی ہوئی غلٹ در آتی تھی۔ وہ لمحوں میں سالوں کی کہانیاں سنانا چاہتا تھا۔ خود ظامیر کے پاس شہرام کو بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس کی دامن کی احساس نے اس کی زبان کو گنگسی کے رکھا۔

وہ دونوں گھر جانے کے بجائے ریستورنٹ کی طرف چل پڑے تھے۔ شام ہونے والی تھی اور اماں زیتویہ اور بابا زلداری عموماً اس وقت تک ریستورنٹ آجاتے تھے۔ دونوں کا انداز غلط نہیں تھا۔

بھاری بھرے جسم والی اماں زیتویہ سفید قصابی (عورتوں کا سر پر باندھنے کا روٹا) اور سفید ایپرن باندھے شہرام کو دوسرے ہی نظر آئی تھیں۔ ایپرن کے معاملوں میں اماں زیتویہ بڑی نفیس اور ایک طرح سے بد قسمت واقع ہوئی تھیں۔ بازار میں ملنے والا کوئی بھی بڑے سے بڑے سائز کا ایپرن بھی ان کے سارے جسم کو ڈھانپنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔ مجبوراً اماں زیتویہ کو اپنے لیے خود ہی ایپرن سلوانے پڑتے تھے اور اس کام میں باوجود بے انتہا محنت کے بھی وہ دکھائی نظر نہ آتی تھی جو فیکٹری سے نکلنے والے ایپرنز کا خاصا

زندگی کے کچھ زخم اور گرین پودے کی طرح ہوتے ہیں۔ ہمارے دکھ زخم سوچوں اور مردہ جذلوں کے پانی کی آبشار ہمیشہ انہیں بھگوئے رکھتی ہے اور زخم ہمیشہ تازہ رہتے ہیں۔

یہ زخم جو رستے رستے ہیں اور کبھی نہیں بھرتے۔ ان زخموں پر وقت کا دیو بیکل کھڑا بھی شرمسار ہوتا ہے۔

”اب ام جلد ہی اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو جائیں گے بیٹا۔ اس گھر کی وسعت میں اب میرا دل گھبرائے گا۔“ گھر آتے ساتھ ہی حیضہ مام نے بیان کا سے کیا تھا۔

”ٹھیک ہے مام۔ جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ آنے والے وقت میں حیضہ مام نے اپنے بازوؤں کے حصار کو چھوٹا ہوتا پایا۔ ہر چیز ان کے ہاتھوں سے اٹکنے لگی تھی۔ ان میں اب اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ ہر معاملے کی الیاس کی طرح دیکھ بھال کریں۔ کچھ پر اپنی تھی جس کا رینٹ ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔ الیاس کے بعد زندگی ویسی ہی پر آسائیں ضرور تھی لیکن شمالی کاشکار بھی ہو چکی تھی۔

وہ انیاس کہیم کی وفات کے تقریباً ”ایک ماہ بعد کا دن تھا۔ جب ان دونوں نے اپنا سارا سامان بند کارٹونوں میں پیک کر کے اپارٹمنٹ منتقل کیا تھا اور اسی دن چچا جاہل کا فون آیا تھا۔ انہوں نے اپنے گھر آنے کے لیے کہا تھا۔“

”حیضہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ بیان کا بھی ساتھ لے آتا۔

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! ہم کل آجائیں گے۔“ فون رکھنے کے بعد حیضہ مام نے بیان کا کو کنٹیکٹ نہ جانے کے بارے میں بتایا تھا۔

دونوں نہیں جانتی تھیں کہ کل وہاں جا کر وہ اپنی زندگی کی مٹی جیسا تک غلطی کرنے والی ہیں۔

۔۔۔

سیرن کے گھر کلدروازہ مقفل تھا۔ شہرام بڑی دیر

نہیں دیتے۔“

”کیسا شور ہے یہ باہر۔ الہانیہ کا وزیر تو نہیں آگیا؟“ نوکے کی دھار کو دیکھتے ہوئے بابا زلاری اس شور روم سے باہر نکلے تھے۔ پھر ان کی نظر چاروں طرف گھومی تھی۔

”بابا۔!“ شہرام کی توازن میں پیار کا لہجہ تھا۔ بابا زلاری کا رویہ بھی تقریباً ”تقریباً“ اہل زیتویہ جیسا ہی تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل رات ان کو کوئی خواب نہیں آیا تھا۔ شہرام کو چھٹیوں میں اپنے ملک آنے کے فیصلے پر طمانیت بخش احساس ہوا۔ جو خوشی اسے یہاں آکر ہوئی تھی وہ دنیا کے کسی کونے میں جا کر حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔

لیکن پھر اگلے ہی دن اس کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔

بڑے ہال نما کمرے میں حیفہ مام اور بیانکا کے علاوہ وہ پانچ بھی تھے۔ تایا غفار، چچا جلال، تائی شہناز، چاچی فیروزہ اور تایا غفار کا بیٹا احمد۔

تایا غفار اور چچا جلال قدرے بوڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے مقابلے میں الیاس اپنے آخری وقت تک فٹ رہا تھا۔ شہناز اور چاچی فیروزہ بھی میک اپ کے سارے جینے والی خواتین تھیں۔ جبکہ احمد شاہ اپنی پڑھائی کی وجہ سے ان سب سے بچ نہ کھاتا تھا۔ وہ کسی حد تک بیانکا کو برکشتش لگا تھا۔

بڑے ہال نما کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ وہ چھ نوے صوفوں پر بیٹھے تھے اور احمد دروازے کے پاس کارنس پر ٹیک لگائے غرا تھا۔ ان چاروں کی نظریں قلابین کے ڈیرائن میں الجھی ہوئی تھیں اور ہونٹ بند تھے۔

کھانے کا بہت پر ٹکلف اہتمام کیا گیا تھا اور بیانکا کو آج ان سب کا رویہ بھی معمول سے زیادہ خوش گو اور محسوس ہوا تھا۔

”آپ نے کیا ضروری بات کرنی تھی۔ بھائی

ہوتی ہے۔

”ماما جی۔“ اندر داخل ہو کر شہرام نے اہل زیتویہ کو دور سے ہی پکارا۔ تو انگیٹھی میں کونکوں کو آہنی سلاخ سے ترتیب دیتے ہوئے انہوں نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا اور جیسے لمحے میں ان کے دل کی دھڑکن بے انتہا تیز ہو گئی تھی۔

شہرام خود آگے بڑھ کر ان کے گلے سے نگ نیا تھا اور اہل زیتویہ اسے بے تحاشا جو منے لگی تھیں۔

”اوہ میرے بیٹے۔“ اندھ نے نیما زبردست تحفہ دیا ہے مجھے آج۔“

بانہوں میں بھیج لینے کے باوجود بھی جیسے انہیں شہرام کے آنے کا یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”رات ہی مجھے خواب آیا۔ سب لوگ کہہ رہے تھے کہ دیمھو عید کا چاند نظر آئے گا۔ اور میں خواب میں ہی سوچتی رہی کہ ابھی تو عید آنے میں چھ مہینے باقی ہیں۔ مجھے نہ جانے کیوں اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ چاند تیری آمد کا اشارہ تھا۔“

”کوئی اور بھی آیا ہے ساتھ خال۔ چاند نہ کہے۔ دھواں ستارہ ہی کہہ لیں۔“

خامیر نے دروازے سے ہی باتنگ لگائی تھی۔ جواباً

تینوں جتنے گئے تھے اہل زیتویہ نے آگے بڑھ کر اسے بھی گلے سے لگالیا تھا۔

”پاپا ماما ہیں؟“

”وہ اسٹور میں ہیں۔ اوزار تیز کر رہے ہیں۔“

”کس پر؟“ اسٹور کی طرف بڑھتے ہوئے شہرام

نے کسی قدر شوخی سے پوچھا تھا۔ جواباً ”اماں زیتویہ

بوکھلائیں گی۔“

”کرو۔“ اپنے باپ کی طرح تم بھی تنگ کرلو

مجھے۔ بلا ”سان“۔“ یہ اور یہ دیکھ۔“ وہ انگیٹھی کی

طرف بڑھی تھیں۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹی سی چیز

انھا کر انہوں نے شہرام کو دکھائی تھی۔ شہرام اس چیز کو

پچپتا تھا۔ ”سلی“ تھی۔

”تیرے بابا زلاری نے دی مجھے۔ میری سالگرہ

پر۔ مجھے تنگ کرنے کا وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے

پورا ہل گیا دوبارہ سنانے میں چلا گیا تھا۔ بیانکا آریز کو پسند کرتی ہے کہ الفاظ کسی شتر کی طرح سب کے چروں پر پڑے تھے۔ شہناز اور فیونہ نے منہ بسورا تھا۔

”بیانکا ہمارے بھائی کی آخری نشانی ہے۔ تمہیں اس رشتے پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے حیفہ!“
”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بھائی صاحب۔ لیکن اس معاملے میں میں سارے اختیارات اپنے پاس نہیں رکھتی۔“

”بیانکا کم عمر جب تلوان ہے۔ اپنا اچھا برا نہیں سمجھ سکتی۔ تم اسے سمجھا سکتی ہو۔“
”بیانکا اتنی بھی کم عمر اور تلوان نہیں ہے۔ آریز اس کا کلاس فیلو ہے۔ میں اس رشتے سے مطمئن ہوں۔“
”اپنے ہمیشہ غیروں کی نسبت بہتر ثابت ہوتے ہیں حیفہ!“

”آپ کی اس بات سے میں اتفاق نہیں کرتی بھائی صاحب۔ جب الیاس مجھے ملے تو وہ میرے لیے بالکل اجنبی اور غیر تھے۔ لیکن پھر وہ ہی میرے لیے مکمل ثابت ہوئے جبکہ لبنان میں میرے اپنے رشتے دار اتنے برے نکلے کہ میں اپنی ماں کی وفات پر بھی وہاں نہ جاسکی۔“

”تمہاری تو کیا بات ہے حیفہ۔“
جیسے بھرے بازار میں کوئی کسی کو خوش گالی دے دے یہ فقرہ اس طرح ادا ہوا تھا۔ حیفہ مام کے چہرے پر کالے بادلوں کا سایہ آکر گزرا تھا۔

”تجرا جلال اب گردن جھکائے جیسے اپنے کسی اندرونی جذبے کو قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شہناز اور فیونہ بھی جلال کے رویے کی ہی تقلید کر رہی تھیں۔ پھر تپا غفار صوفی نے آگے کو کھینکے تھے۔“

”بیانکا ہمارے بھائی کی اولاد ہے۔ کیا ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔ ہمارے بھی کئی ارمان ہیں۔“ اب کے جذباتی وار کیا گیا تھا جس میں یہ خاندان بیڑھی در بیڑھی مہارت حاصل کر چکا تھا۔

”آپ کے ارمانوں کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔“

صاحب! حیفہ مام یہ بات کوئی پانچویں دفعہ پوچھ رہی تھیں۔ لیکن اب تک انہیں ٹھیک سے اس بات کا جواب نہیں دیا گیا تھا۔

اب شاید اس بات کے لیے ہی خاموش رہ کر باقاعدہ تمہید باندھی جا رہی تھی اور بیانکا کو یہ جاننے کیوں اس خاموشی سے وحشت محسوس ہو رہی تھی۔

”الیاس تم سے بہت پیار کرتا تھا حیفہ!“ بلاخرچچا جلال نے اپنا جھروں زندہ چہرہ ہلاتے ہوئے بات کا آغاز کیا تھا۔

”اور یقیناً“ تم بھی کرتی ہو۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ الیاس کی کوئی بھی بات تمہارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“

”آپ بیان کریں میں سن رہی ہوں۔“ حیفہ مام نرم لہجے میں بولی تھیں۔

”یقیناً“ اس نے تم سے بات کی ہوگی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو میں بتا دیتا ہوں۔“ چچا جلال پھر خاموش ہو گئے تھے۔ چاروں کے چہروں پر مصنوعی جھجک تھلک رہی تھی۔

”دراصل انیاس بھائی اس بات کا اکثر ذکر کرتے تھے کہ بیانکا اور احمد کی شادی ہو جائے؟“ بڑا ہل نما کرو بیانکا کی نظروں کے سامنے گھوم گیا تھا۔ اس خاموشی سے وحشت کی وجہ اسے اب سمجھ میں آئی تھی۔

اس نے حیفہ مام کی طرف دیکھا۔ ان کی صرف آنکھیں ہی پھٹکی تھیں۔

”الیاس نے کبھی مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کی۔“ وہ اسی نرم گوئی سے گویا ہوئی تھیں ”مگر اگر انہوں نے یہ بات آپ سے کی ہے تو مجھے حیرت ہے۔ انہوں نے بیانکا کے لیے احمد کی خواہش کا اظہار کیسے کر دیا۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا حیفہ! ہم سب اس بات کے گواہ ہیں۔“

”انیاس بڑی اچھی طرح یہ بات جانتے تھے کہ بیانکا آریز کو پسند کرتی ہے اور جلد ہی دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔“

آپ چاہیں تو یہ شادی اس گھر سے بھی ہو سکتی ہے
لیکن احمد۔

”احمد میں آخر کی کیا ہے؟“

”بات کی بیشی کی نہیں۔ بات پسند کی ہے
بیانکا۔۔۔“

”ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو اتنی آزادی دینے کا
سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ وہ اپنے لیے خود رشتے تلاش
کرتی پھرتی۔“ تیا غفار کی آواز بھی کسی دبے ہوئے
غصے کے باعث قدرے تیز ہوئی تھی۔

”افسوس یہ آپ کا خاندان نہیں ہے۔“

حیفہ مام نے اپنی نرم مزاجی سے یہ ثابت کر دیا کہ
انہیں زندگی میں آج پہلی بار اس طرح کے رویوں کا
سامنا کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔

”یہ الیاس کا خاندان ہے۔“ وہ دو ٹوک گویا
ہوئیں۔

”تمہارا خاندان ہے۔“ سر اٹھا کر چچا جلال پھر
بولے تھے۔ ان کے لہجے سے نخوت کے بیج پھوٹتے تھے
لور فٹنر ستار پر تنی تاریکی طرح خوب کس کر نکلا تھا۔
حیفہ مام ان کی شکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”ہاں۔ میرا خاندان۔“

انہیں ان سب کے خوش نما چہروں کے پیچھے اپنے
لے نفرت دیکھ کر دکھ ہوا تھا اور یہ دکھ ان کی آواز سے
جھمکنے لگا تھا۔

”اس ضمن میں تو پھر ساری بات چیت ہی لا حاصل
ہے، اٹھو بیانکا۔“ حیفہ مام اٹھی تھیں۔ بیانکا نے بھی
اٹھنا چاہا تھا۔

”بیٹھو حیفہ! خدا کے لیے دو منٹ بیٹھو۔“ تیا غفار
نے منت کی تھی۔

”تم چپ ہو جاؤ خبیث۔ میں بات کر رہا
ہوں۔“ وہ اپنے سے چھوٹے جلال پر گرجے تھے۔

”حیفہ! تم اس سارے معاملے کو اس رخ سے
نہیں دیکھ رہیں جس رخ سے ہم دیکھ رہے ہیں۔
بات سنو۔ اگر تم بیانکا کی شادی غیروں میں کر دو گی تو
بیانکا کے ساتھ الیاس کی محنت سے کمائی ہوئی ساری

دولت بھی غیروں کو چلی جائے گی۔ اور۔“
بیانکا اور حیفہ مام۔ دونوں سنائے میں اٹھی
تھیں۔ ان لوگوں کی سوچ اس حد تک گر سکتی ہے۔
دونوں کو اس بات کا گمان تک نہ تھا۔
”دولت میری بیٹی کی خوشیاں نگل لے۔ اس سے
بہتر ہے کہ وہ مفلس ہو جائے۔“

”مہنہ رایہ مطلب نہیں۔“

آپ کا مطلب جاننے کی مجھے کوئی ضرورت بھی
نہیں، کیونکہ آپ کا مقصد مجھ پر واضح ہو گیا ہے۔ یہ
دولت صرف الیاس کی محنت سے اکٹھی نہیں ہوئی۔
اس میں میری محنت کی حصہ داری بھی شامل ہے۔
اور اگر آپ اس بات کو نہیں بھی مانتے تو مجھے تب بھی
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ دولت کل بھی بیانکا کی ہے اور
آج بھی اسی کی ہے۔“

”لیکن ہمارے بھائی کے اثاثوں پر ہمارا بھی کچھ حق
ہے حیفہ!“

”یہ حق قانونی طور پر آپ کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ
الیاس کی بیٹی اور یہ وہ ابھی زندہ ہیں۔“

”نہیں تمہیں اپنے فیصلے پر پچھتانا نہ پڑے
حیفہ۔ مخالفت میں کیے گئے فیصلے اکثر غلط ثابت
ہوتے ہیں۔“ وہ لڑکا نہ جانے کیسا نکلے۔

”تمہارا تم آپ الیاس کی اولاد کے بارے میں تو اچھا
سوچ سکتے ہیں۔ اور الیاس نہ صرف اس لڑکے کو
جاننے تھے۔ بلکہ پسند بھی کرتے تھے۔“

”یہ فیصلہ کرنے کے بعد تم ایک بار پھر اٹلی ہو جاؤ
گی حیفہ۔“

”یہ امر کا ہے۔ غفار بھائی۔ یہاں ہر دوسرا
شخص اگلا ہے۔“

”زندگی کے بہت سے موڑ ہیں جہاں تمہیں ہماری
ضرورت پڑے گی۔“

”اگر آپ کو الیاس کی اولاد سے واقعی محبت ہوگی تو
آپ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ ورنہ صبر کرنے کے سوا
میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہوگا۔“
”تمہیں بھی اس محبت کا ثبوت دینا چاہیے حیفہ۔“

ہیں۔ یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“
حیفہ مام کہتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی
تھیں۔ چاروں اپنی جگہوں پر دم سادھے بیٹھے رہے
تھے۔ کسی نے انہیں نہیں روکا تھا۔ اب روکنے کا کوئی
فائدہ بھی نہیں تھا۔ حیفہ مام یہاں دوبارہ کبھی نہ آنے
کا عزم کر چکی تھیں۔

دروازے کے قریب پہنچ کر حیفہ مام نے ہینڈل
گھمایا تھا۔ دروازہ لاک تھا۔

”احمد دروازہ کھولو۔“ حیفہ مام نے قریب
گھڑے احمد سے کہا تھا۔ کارنس سے پشت ہٹا کر احمد
نے صوفے پر بیٹھے اپنے خاندان کی طرف دیکھا تھا۔
سوالیہ نظروں سے جواب نہ جانے کیا آیا تھا۔ احمد
اپنی جگہ سے نہیں ہلا تھا۔

”دروازہ کھولیں۔“ پیچھے پلٹ کر حیفہ مام نے
سب سے کہا تھا۔ سب یکدم گھڑے ہوئے تھے۔

اور تب ہی۔ تب ہی۔ سیر کے بنگلوں کی کھرجی۔
بیانکا نے اس کمرے کی فضا میں سنی تھی۔ یک لخت ان
سب کی صورتیں اس قدر بگڑ گئی تھیں کہ بیانکا کو خود پر
خوف کی پھونکیں پڑی محسوس ہوئی تھیں۔ اس کا دل
ڈوبنے لگا تھا اور دھڑکن پورے وجود پر چھا گئی تھی۔
گدوں کے دل۔۔۔ اس نے ان سب کی کلی سیاہ
آنکھوں میں آکر بیٹھے دیکھے تھے۔

حیفہ مام کو پیچھے ہٹا کر وہ دروازے کا ہینڈل کسی
قدر تیزی سے گھمانے لگی تھی۔ ایسے جیسے کسی کپالی
والے کنویں کی چرخی کھینچ رہی ہو۔ دروازہ اپنی جگہ
سے سرکاتک نہیں تھا۔

مایوس ہو کر اس نے مضبوط دروازے کو دیکھا تھا۔
”دروازہ کھولیں۔“ حیفہ مام چلائی تھیں۔
”یہ دروازہ اتنے آرام سے نہیں کھلے گا۔“

آیا غفار نے کہا تھا۔ ان کے چہرے پر بڑی زہر خند
مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

ان چاروں میں ایک پانچواں احمد بھی شامل ہو گیا تھا
اور ان پانچوں کا گھیرا تک ہوتے ہوتے ان کے قریب
آنے لگا تھا۔

احمد انیس کا بھتیجا۔“
”اب میں آپ کو جواب نہیں دوں گی۔ آپ
وائرے کی صورت میں بحث کر رہے ہیں۔ گھوم پھر کر
بار بار وہی بات وہی سوال وہی التجا۔“
”سنو حیفہ۔“ یہ چاچی فیروزہ کی آواز تھی۔

”تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔ اگر تم یہ کہنا چاہو رہی
ہو کہ بیانکا اپنی محبت میں حد سے گزر چکی ہے تو یقین
کرو ہمیں اور احمد کو تب بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔
یہاں کا ماحول۔“

فیروزہ نے کہا اور لمحے بھر میں حیفہ مام نے خود کو
ہواؤں میں معلق پایا۔ بیانکا کو سانس لینے کا طریقہ یاد
کرنے میں لگا کہ زمانے بیت گئے۔

”آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ حیفہ مام
جدائی تھیں۔ ان کے صبر کا پینہ نہ لبرز ہو چکا تھا۔ ”آپ
کی ہمت سے ہوئی اتنی گھٹیا بات کرنے کی۔“ چاچی
فیروزہ چپ کر گئی تھیں۔

”الہیے مام۔ اب گھر چلتے ہیں۔ بس بست
ہو گئی۔“

”تم بیٹھو۔“ آیا غفار دھاڑے تھے اور کچھ اس
طرح دھاڑے تھے کہ بچا جلال کو بھی پیچھے چھوڑ گئے
تھے۔ ”تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں کہ جب بڑے بات
کر رہے ہوں تو چھوٹے نہیں بولا کرتے۔“

بیانکا نے حیرت سے آیا غفار کی طرف دیکھا تھا۔
ان میں سے کسی ایک کا دماغ بھی درست کام نہیں
کر رہا تھا۔ روپے پانی کی طرح سر سے اوپر ہو گئے تھے۔
”اس کے والدین نے اسے خود اعتمادی سکھائی
ہے۔ کیا اچھا ہے کیا برا۔ یہ جانتی ہے۔“ حیفہ مام نے
شال کھول کر کندھوں پر ڈالی تھی۔ بیانکا نے ان کا پینڈ
بیک پکڑ لیا تھا۔

”والدین نے تو اسے اور بھی بہت کچھ سکھا دیا
ہے۔ جیسی ماں دس بیٹی، تم نے الیاس کو پھانسا تھا۔
اب بیانکا نے نہ جانے کس کو پھانس رکھا ہو گا۔“

”آپ شروع سے ہی مجھے ناپسند کرتی ہیں۔ اس
بات کا مجھے اندازہ تھا، لیکن آپ مجھ سے نفرت کرتی

باری شرام اور سیرین کا طواف کر رہی تھیں۔
طاہیر کی منگیترا احافہ دائرے کی صورت میں مشہور
روایتی رقص کر رہی تھی اور اسی گول دائرے میں
محس نھسا کر طاہیر بھی راحانہ کی سیلیوں کے ساتھ
پرویا ہوا محور رقص تھا۔

بڑے گہرے سرخ قالین پر شرام اور سیرین ساتھ
ساتھ بیٹھے تھے اور ان کے بالکل سامنے ولانی حسی
اپنی خوب دار آنکھوں سے سارے منظر کو بیجا اثرات
کے گھور رہا تھا۔ شرام کو حسی کے رویے میں بڑی
سرد مہری نظر آتی تھی۔ وہ پہلے سے ہی کم گو تھا، لیکن اتنا
زیادہ نہیں۔ ساڑھے تین سال پہلے تیرانا (شرام) میں
مدد نریشا ایر پورٹ پر شرام کو الوداع کہتے ہوئے انہوں
نے کسی قدر شوخی سے شرام کی کمر پر دھپ مارتے
ہوئے کہا تھا۔

”یار واپس آکر جانا ضرور کہ یہ انگریزیاں واقعی میں
خوب صورت ہوتی ہیں یا صرف کہانیاں ہی بنی ہوئی
ہیں۔“ حسی ہنسا تھا اور شرام کے گلن کی ٹو میں سرخ
ہونگنی تھیں۔

اب پندرہ دن کے نور پر آتے وقت وہ اپنی یونی
ورسٹی کے چھوٹے بڑے کتنے ہی قصے اکٹھے کر کے لایا
تھا۔ ولانی حسی کو سناتے کہ لیس۔

لیکن ساڑھے تین سال کے اس عرصے نے دونوں
میں وہ تکلف قائم کر دیا تھا جسے ختم کرنے میں اگلے
دس سال بھی ناکافی تھے۔

”ولانی۔“ شرام حسی کو دوبارہ بلارہا تھا۔

”ہاں۔ بولو۔“ وہ بنا چوٹے بولا۔

”آپ کا قہو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”میں ٹھنڈا ہی پیتا ہوں۔ تم اپنے قہوے کی فکر
کو۔“ وہ سرد مہری سے بولا۔

”کمال ہے۔ قہوہ تو گرم پینے میں ہی مڑا آتا ہے۔“

آپ نے ٹھنڈا کر کے پینے کا اصول کہاں سے اپنا لیا؟“

”تم۔ اب تم مجھے بتاؤ گے اصول۔“

”میں نے تو ویسے ہی کہا۔ ولانی۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شرام۔ اپنی پڑھائی

حیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے اس نے ان
سب کو دیکھا تھا۔ جیسے بھڑنے شکار کے گرد گھیرا تنگ
کرتے ہیں۔ ان کے گرد بھی گھیرا تنگ ہونے لگا تھا۔
حیفہ مام بیانکا کے آگے کسی ڈھال کی طرح تن گئی
تھیں۔

”کیا چاہتے ہیں آپ لوگ؟“

حیفہ مام نے کاہتی آواز سے پوچھا تھا۔

وہ پانچوں کچھ نہیں بولے تھے، لیکن ان کے
خطرناک ارادے ان کے چہروں سے عیاں تھے تب
ہی ہاں نما کرے کی دیواریں جیسے پھٹ گئی تھیں
اور ان کی دراڑوں سے کسم کار تنگ نکلنے لگا تھا۔

”کانسی رنگ کے بل بوتوں والے سنہری مصری
مٹی کے سفید لشک والے چھوٹے فحجان (ہالے)
تھے۔ جن میں گاڑا حالہ سیال بھاپ اڑاتا تھا ایسے کہ
اس سیال پر جانفل کے کاٹھ کے ریشے ٹکھڑے ہوئے
اور سرخ رنگ پٹھٹ میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔

اماں زنجوبیہ نے گھر پر ایک چھوٹے سے جشن کا
اہتمام کیا تھا۔ جس میں سیرین اپنی والدہ کے ساتھ کافی
دیر سے شامل ہوئی تھی۔

وہ xhubleta (ایک روایتی لباس) زیب تن
کیے ہوئے تھی اور پیاری لگنے کی ساری حدوں کو
پھلانگ کر آئی تھی۔ اس نے ماتھے پر سوکے (سرے
کی لکیر) کے تین خط اس احتیاط سے پیچھے تھے کہ تینوں
لکیروں کے درمیانی فاصلے میں پاشت بھر کر فرق بھی
نہیں آیا تھا اور ان کے اوپر ”سر سری“ (ماتھے کا زیور)
اپنی جھال پھیلا رہا تھا۔

خود شرام opinga (مکیش سے سجے البانی
چمڑے کے جوتے) qeleshe (ٹوپی) اور

fustanella (روایتی لباس) میں بائرن (شاعر)
کے پورٹریٹ کی عکاسی کر رہا تھا۔

نئی بنیٹی اماں زنجوبیہ آج خوشی سے پھولی نہیں سا
رہی تھیں۔ ان کی نظریں رقص کے بجائے باری

کار عب مجھ روڈالنے کی کوشش مت کرنا۔" اس کی آواز کالی تیز ہو گئی تھی۔ اماں زنتویہ تابی بجانا بھول گئی تھیں۔ رقص کرتے کرتے طامیر بھی نہ جانے کیوں ساکت ہو گیا تھا۔ شرام کے چہرے پر سیاہ رنگ آکر ٹھہر گئے تھے۔

"گگنے کی آواز تھوڑی تیز کر دے شرام۔" بابا زلاری درمیان میں بولے تو سب کی توجہ پٹی تھی۔

"وہ مجھو تمہارا دوست کیسا لطف لے رہا ہے۔ اور تم کب سے یہاں رہی بیٹھے ہو۔" اماں زنتویہ نے جیسے اسے ترغیب دی تھی۔

"آؤ سیرن! ہم بھی ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔" شراباٹھا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ سیرن کی طرف بڑھایا تھا۔

سیرن اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

"واپس بیٹھ جاؤ شرام! میرا رقص کرنے کا بالکل بھی ارادہ نہیں ہے۔" سیرن اپنی سیدھ میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ "نہیں ابھی پیچھے سے آ رہی ہوں۔ اور کالی تھک چکی ہوں۔"

"راہانہ کا ٹھہر تمہارے کمرے سے بھی کئی دور ہے سیرن۔ لیکن اسے۔"

"مجھے مزید بھوک نہیں ہے۔ میں اپنے کمرے میں آرام کرنے جا رہا ہوں۔"

شرام کی بات مکمل ہونے سے پہلے اور سیرن کے جواب دینے سے پہلے حسی کی کل دار پرزے کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

"بھوک نہیں ہے تو ویسے ہی بیٹھ جائیں ولانی۔"

"بشن کا اہتمام تمہارے لیے کیا گیا ہے شرام۔" اس کے کنبے سے طنز کا عنصر پھوٹا تھا۔ "میرے لیے نہیں۔ کھان کراںجوائے کر دو۔"

ردماں سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا اس کی نظر شرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شرام کے

دائیں طرف سیرن بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کے ماتھے پر سوکے کی تینوں لکیریں سینے سے بھیک گئی تھیں۔

شرام واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اور دائیں طرف سیرن کے کلن کے قریب چہرہ لاتے ہوئے گویا ہوا تھا۔ "ولانی حسی کو تم سے شرم آتی ہے شاید۔ پتا نہیں ہمارے شادی کے بعد ان کا کیا حال ہوا کمرے گا۔"

سیرن کا رنگ ایک دم پیلا پڑا تھا۔ شرام جینپ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ سیرن کلنی سے زیادہ شرمیلی ہے۔ اور ایسے میں "ہماری شادی" کے الفاظ نے اس پر ایسے اثر کیا تھا۔ اس بات کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ طامیر اپنی مشیت کے پاس تھک کر بیٹھ گیا تھا اور میوزک بک کر دیا گیا تھا۔

"اب جلد ہی حسی کی بھی شادی کر دینی چاہیے۔"

"وہ مانے بھی تب نا۔" اماں زنتویہ نے جواب دیا تھا۔

"سیرن! بھائی کے لیے تم کوئی لڑکی ڈھونڈنا۔ بالکل اپنے جیسی۔ تمہاری پسند کو وہ انکار نہیں کریں گے۔" شرام نے سیرن سے کہا تھا اور تب ہی بے اختیار شرام کی نظر سیرن کی گردن پر پڑی تھی۔ وہاں سے نظر ہٹا کر بری طرح سے پھر اس نے سیرن کے ہاتھوں کو ٹولا تھا اور جیسے رات کے اکلوتے راجا چاند کا ستھاسن بھی اختتام پذیر ہو گیا تھا۔

بابا زلاری بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور اماں زنتویہ سیرن کی والدہ کے ساتھ کچن میں گم ہو گئیں۔

"میں نے ہماری منتہی کی انگوٹھی نہیں پہنی سیرن۔"

آئیے ہونے پر بہت دیر کی روکی ہوئی بات کو شرام نے ادا کیا تھا۔ اس کے کنبے میں سرسری پن نہیں تھا بلکہ ایک طرح کی جواب طلبی تھی۔

"وہ ذرا ڈھیلی تھی۔ میں نے سوچا کہیں گر ہی نہ جائے۔"

"تمہیں اس پر دھماکہ باندھ لینا چاہیے تھا۔ آج کے دن کے لیے تم اتنے بھی تردد نہ کر سکیں۔"

”تم اس طرح اچانک آئے ہو شراب کے کسی بھی چیز کے اہتمام کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

”اور وہ تعویز جو میں نے اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تمہیں پہنایا تھا۔ وہ بھی تمہارے گلے میں نہیں ہے۔ کہیں تم اسے کھو تو نہیں چکیں۔“

”نہیں۔ وہ میرے پاس ہے، لیکن میں اسے ہر وقت نہیں پہن سکتی۔ میں لیٹتے وقت الجھن کا شکار ہو جاتی تھی۔ گلے پر یا قاعدہ ایک زخم سا بن گیا تھا۔“

ان دونوں جوابوں نے شراب کو افسردہ کر دیا تھا۔ وہ تعویز امریکہ جانے سے پہلے اس نے سیرین کو دیا تھا۔

صندل کی لکڑی کا وہ دو انچ کا ٹکڑا آدھ انچ موٹا تھا اور اس ٹکڑے کے ایک آدھے ٹوٹے میں سوراخ کر کے موٹی کان ڈوری اس طرح ڈالی گئی تھی کہ سامنے اور پشت سے ڈوری نظر نہیں آتی تھی۔ اور یہ ڈوری ساکن لکڑی میں سے درخت کی شاخ کی طرح پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

بابا زلاری نے تعویز کو بڑے دنوں کی خاص توجہ اور دلی محبت کے بعد تکمیل تک پہنچایا تھا۔

ndoc Martini (البانی مصور) کا ایک گماں اور بے ہم پورٹریٹ جو بابا زلاری کو بے انتہا پسند تھا اور نت وہ اپنی بار بار چکے تھے کہ اس کی ایک ایک لیکر حاشیہ انہیں ازبر ہو چکا تھا۔ کو تعویز کے سامنے کی طرف کندہ کیا گیا تھا۔

ایک آٹھ نو سال کی بچی جو اپنے ننھے ہاتھ کے کتے کے اوپر ٹھوڑی ڈکائے اپنی آب دار آنکھوں میں کسی اجنبی جذبے کا انتظار لیے نجانے کس طرح دیکھتی نظر آتی ہے۔

”بابا! اس تعویز کے پیچھے ایک تحریر بھی اہماری ہے۔“

شراب نے پھوٹی ریتی نیے تعویز پر جیسے بابا زلاری سے مانتھا۔

”نیا۔؟“

”یہ۔ یہ کہ۔“ اس نے ٹھوڑی دیر توقف کیا۔

”یہ کہ۔ تم سے جدائی ہوئی تو میں مر جاؤں گا۔“ کام کرتے بابا زلاری نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے تھے۔ شراب شرمندہ ہو گیا تھا۔

”آپ نہیں لکھیں۔ میں خود ہی لکھ لوں گا۔“

شراب کی جھکی سے پر شکل دیکھ کر وہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”تم ابھی بچے ہو شراب۔ ورنہ یہ بات جان چکے ہوتے کہ کوئی کسی کے بغیر نہیں مرتا۔ سب جیتے ہیں۔

زندگی بڑی ٹھوس اور ڈھیٹ ہے۔ یہ ہر حالات میں کھسکتی ہے۔ اور دوسری بات۔ ہم جن کے بغیر جی نہیں سکتے ان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر

وہ ہم سے محبت کرتے ہیں تو اس بات کو بخوبی جانتے ہیں۔“ بابا زلاری نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔

تعویز مکمل ہوا تو وہ کتنی ہی دیر اس پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹا سکا تھا۔ وہ تعویز لکڑی کا تھا لیکن سونے کی طرح چمکتا تھا۔ ”لاٹھ“ نے اس میں دھوپ کی سی

لشک پیدا کر دی تھی۔ پورٹریٹ اس قدر مہارت سے بنایا گیا تھا کہ صرف حُرکتوں کی کمی رہ گئی تھی۔ اور آج

سیرین کے دونوں جوابوں نے اسے افسردہ کر دیا تھا۔

اگر واقعی ایسا ہی تھا جیسا وہ کہہ رہی تھی تو پھر اس کے چہرے کے تاثرات نے اس کی بات کا ساتھ کیوں

نہیں دیا تھا۔

گھر سے باہر سیرین کو الوداع کرتے وقت اسے اپنی بات کا جواب مل گیا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں شراب! نجانے تم اسے کس خاطر میں پرکھو، لیکن ٹانے کا اب

کیا فائدہ۔ تم اچانک آتی گئے ہو تو میں بھی بتانے کے لیے پھر تمہید نہیں پاندھوں گی۔“

سیرین اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر تذبذب کا شکار تھی۔ اس کا سارا حسن

ایک دم ہی ماند پڑ گیا تھا۔

”میں آج بھی یہاں آنا نہیں چاہتی تھی، لیکن

ایک بار تو آنا ہی تھا۔ ایک بار تو تم سے ملنا ہی تھا۔“

”کیا بات ہے سیرین۔ کہہ دو جو کہنا ہے۔“

شہرام نے سہا تو نظریں اٹھا کر سیرن نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔
”تمہاری پہنائی انگوٹھی اس قدر ڈھیلی ہو چکی ہے کہ اب وقت کا کوئی بھی دھاگہ اسے ٹھیک نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب سیرن۔ اس بات کا آخر کیا مطلب ہے؟“ شہرام حیران ہوا تھا۔

”وہ بی مطلب شہرام جو تم سمجھ چکے ہو۔ لیکن ماننا نہیں چاہتا۔“

”میں میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ خدا راجھے سمجھاؤ سیرن۔“

”سیرن بیٹا! جلدی آجاؤ۔“ خالہ فیرن کی آواز آئی تھی۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھی سیرن کا انتظار کر رہی تھیں۔

”ہو سکے تو مجھے بھول جانا شہرام!“ سیرن نے کہہ کر شہرام کے فٹ چرے کے تاثرات دیکھنے کی دوشل بھی نہیں کی تھی اور جلدی سے ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھی۔

...

خاموشی اور اندھیرے میں سماعت دو آتشہ ہو چکی تھی۔ فون در فون (سانپ کی پھنکاروں) کو بیانکا نے اپنے کانوں میں چٹکھاڑتے سنا تھا۔ ضایہ (دوستی ریسنے وال) کی کرم نوازیاں کہیں جا چھپی تھیں اور سبت سرگ (چھ اطراف) سیاہ چادر میں اوڑھے نام کنڈن تھے۔

دو پسی میٹر مچی پر ایسے بیٹھی تھی جیسے بگڑے نیل کے مات کے پتیدے میں بیٹھی ہو اور اس کے بارے میں غلط افواہیں بس پھیلنے ہی والی ہوں۔

تمہ خانے کے دروازے سے ہاتھ ہٹا کر اس نے سارے واقعے کو از سر نو یاد کیا تھا۔ ان کاغذات پر دستخط کر دو۔ اور باقی کے سارے پروموجو تک ہماری مسمان بن کے رہو۔ دروازہ نہیں کھلے گا۔“

حیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے وہ ان پانچوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب تایا غفار نے ان کے آگے تین

چار کاغذوں کو لہرایا تھا۔
بیانکا نے ہی وہ جان لی تھیں کہ وہ کس طرح کے کاغذات تھے وہ جائیداد کی منقلی کے کاغذات تھے۔ بیانکا کا دل چاہا ان پانچوں کے منہ پر تھوک دے۔ یہ لوگ کس قدر سچ ہو چکے تھے۔

”خود کو مت تھکاؤ۔ یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ نہ ہی نوٹے گا۔“

”آپ نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا کہ میری بیٹی ان کاغذات پر دستخط کر دے گی۔“

”یہ ہمارے بھائی کی جائیداد ہے جو اس نے بہت محنت سے بنائی ہے۔ اس جائیداد پر تم دونوں میں بیٹی کو ہم ہرگز قابض نہیں ہونے دیں گے۔“

”یہ میری بھی جائیداد ہے۔“ حیفہ مام چلائی تھیں۔ ان کا بس نہیں چہتا تھا کہ ان سب کے چرے سوچ لیں۔

”تمہارے نام والے پارٹمنٹ کی تو ہم بات ہی نہیں کر رہے۔ نہ ہی تمہارے اکاؤنٹ میں پڑے ہوئے دس ہزار ڈالر کی۔“

حیفہ مام ان کی درست معلومات پر دنگ رہ گئی تھیں۔ اتنے درست اعداد و شمار۔ وہ لوگ یقیناً ”کالی عرصے“ اس چیز کے منصوبے بنا رہے تھے۔

”جو کچھ بیانکا کے نام منتقل ہوا ہے، ہم صرف وہ چاہتے ہیں۔“

”آپ سب کا دلغ خراب ہو گیا ہے۔“ بیانکا بھی چلائی تھی۔

”پھلو“ ایسا ہی سمجھ لو۔ اب جلدی سے ان سب کاغذات پر دستخط کر دو۔ آج کرو گی تو مزید پندرہ دن تمہیں اور یہاں رکنا پڑے گا۔ جتنے دن انتظار کرواؤ گی۔ تمہارا ہی نقصان ہو گا۔“

”میں ان پر سائن نہیں کروں گی۔“

”یہ تمہاری بھول ہے۔ تم ہمیں نہیں جانتیں۔“

چچا جلال نے اسے قہار نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ مزید حیفہ موم کے وجود میں سمٹ گئی تھی۔

”الیاس کو اندازہ بھی نہیں ہو گا کہ اس کے بھائی

جڑیا تھا۔
”جب کر . . . !“ اسے اس لفظ کا مطلب
نہیں پتا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اسے کوئی غلط فہمی
مگنی ہے۔

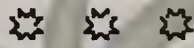
شہناز اور فیروزہ نے دونوں کے برس چھین لیے
تھے اور اس جھینا جھینی میں حیضہ مام کی شال بھی اتر
گئی تھی۔

پتلا جلال نے اسے بالوں سے پکڑ کر تہ خانے کے
اندروں میں لٹایا تھا۔ ان کا چلانا، کراہنا، التجا کرنا۔ انہیں
شرم دلانا اور خدا کے واسطے دینا سب بے کار ثابت ہوا
تھا۔

”اب یہاں بیٹھ کر تسلی سے سوچو کہ تمہیں دستخط
کرنے ہیں کہ نہیں۔“ تہ خانے کا دروازہ بند کرتے
ہوئے جلال نے کہا تھا۔

تیز روینی سے اندر آنے کے باعث پہلے پہل تو
اسے کچھ نظری نہیں آیا تھا۔ پھر جب رفتہ رفتہ
بصیرت نے کام کرنا شروع کیا تو وہاں تاریک درودیوار
کے علاوہ اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔

اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ اور وہ حیضہ
مام کی آنکھوں میں آئے آنسو تھے۔



چوبی دروازے کو پینٹے پینٹے اس کے اپنے ہاتھ
ساگوان کی لکڑی کی طرح سن اور ٹھوس ہو چکے تھے۔
اور ان میں خون کی گردش اپنی سرسراہٹ تک محسوس
نہ کروائی تھی۔

وہ تھک چکی تھی، لیکن پھر بھی دروازہ پینٹتی رہی
اور اول فیل بکتی رہی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہیں۔ انہیں امریکہ
جیسے ملک میں۔ کسی تہ خانے میں بند کروا دیا ہے۔
تمسخرانہ ہنسی ان لوگوں کے انجام کو تصور میں لاتے ہی
اس کے اندر کہیں دبی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ نہیں جانتے کہ انہوں نے کتنی بڑی بے
وقوفی کی ہے۔ اس قبیح حرکت کا سنگین خمیانہ انہیں

کیسے سانپ ہیں اور ان کی بیویاں۔“
”پھر تم اس بات کو جلد ہی قبول کر لو۔ اور ہم کچھ برا
نہیں کر رہے۔ اپنے بھائی کی جائیداد ہی تو مانگ رہے
ہیں۔“

”اس بھائی کی بیٹی ابھی زندہ ہے۔“
حیفہ مام نے چلا کر پھر وہی بات کی تھی جو وہ پہلے
بھی کہہ چکی تھیں۔ اور جس کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا
تھا۔

”وہ بیٹی خود سر ہو چکی ہے۔ اپنی ماں کی طرح۔ تب
ہی تو ہمیں یہ طریقہ کار اپنانا پڑ رہا ہے۔“

”آپ سب کس خام خیالی میں ہیں۔ آپ کو کچھ
نہیں مئے گا۔ چاہے ہم دونوں کی جان ہی کیوں نہ چلی
جائے۔“

”اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔“ تایا غفار کی بات
میں گھمنڈ تھا۔ بیان کا کو ان کے گھمنڈ پر ہنسی آئی تھی۔

”آخری بار پیر سے کہہ رہا ہوں۔ ان کا مذاق پر
دستخط کرو۔ ورنہ۔“

”ورنہ۔ کیل کیا کریں گے آپ۔“ حیضہ موم نے
چلا کر پوچھا تھا۔

پانچوں خاموش ہو گئے تھے۔ یہ خاموشی پاتال کے
اس زلزلے کی طرف اشارہ کرتی تھی جس کا مہاو رفتہ
رفتہ زمینی سطح تک آ رہا ہو۔

حیضہ مام کی آنکھوں میں اسے ارادے کی چٹنگی تھی
اور ان سب کے چہروں پر کچھ گر گزرنے کی جرات
چمکتی تھی۔

پھر وہاں کے دار گرج کے ساتھ آتش فشاں پھٹ پڑا
اور ہر چیز پر پھورائی (جو لے کی جلی ہوئی منی والا) رنگ
چھا گیا۔

پانچوں نے ان دونوں کو پکڑ کر گھسنا تھا نجانے کس
سمت۔ وہ اپنا آپ بچانے لگیں، لیکن پانچوں کے
منضبوط ارادوں اور زور آزمایا تھوں کی گرفت کسی آہنی
شکنجوں کی طرح تھی۔

بے اختیار ہو کر پانکائے چلانا شروع کر دیا۔ اور تایا
غفار نے ایک زلزلے دار تھپڑ اس کے سفید کانوں پر

وہ بڑی دیر تک وہیں بیٹھی اس تھوک کو گھورتی رہی تھی۔

حیفہ مام کے رونے کے توازن تیز ہو گئی تھی۔
بیانکا نے اب دوسرے رخ پر سوچنا شروع کیا تھا۔
یہ بات ہضم کرنے اور ماننے میں تو اسے بہت دیر ہو گئی
کہ وہ حیفہ مام کے ساتھ کسی تہ خانے میں قید کر دی
گئی ہے وہ اس حرکت کو ان لوگوں کا بچنا تصور کر رہی
تھی اور جب اسے اپنے اور حیفہ مام کے تہ خانے
میں بند ہو جانے کا یقین ہو گیا تو اس نے نئی نئی خام
خیالیں اپنی شروع کر دی۔

جیسے ابھی کوئی ہاتھ مجھڑاتی طور پر انہیں یہاں سے
نکال لے گا۔ پولیس کو اپنے آپ ہی خبر ہو جائے گی۔
اور وہ برق رفتاری سے دونوں کی مدد کرنے یہاں پہنچ
جائے گی۔ ارد گرد کے دور نزدیک کے مکان والوں کو
غفار، جلال، شہناز، فیروزہ، احمد کے ظلم کا غم ہو جائے گا
اور سب مل کر بیانکا اور حیفہ مام کی خاطر تہ خانے کی
دیواریں تک توڑ ڈالیں گے۔

اس نے سیڑھی سے اتر کر پہلی بار تہ خانے کا
جائزہ لینا شروع کیا تھا۔ وہ ایسے رعب سے تہ خانے
میں چل رہی تھی جیسے جلد ہی کسی بلا شایہی کرسی پر بیٹھ
کر اوپر والوں کے لیے واپس لکانے کا حکم صادر کرنے
والی ہو۔

اس تہ خانے میں ان سے پہلے یقیناً "لکڑیاں یا
کوئلہ رکھا جاتا تھا۔ چھت دیواریں اور فرش بری طرح
کالے ہوئے بڑے تھے۔ اور وہاں جیسے برسوں سے
صفائی نہیں کی گئی تھی۔ سمبل لکڑی کے چھوٹے
بڑے ریشے سارے فرش پر جا بجا بکھرے ہوئے تھے
کونے میں ایک غسل خانہ نو تعمیر شدہ تھا۔ کیونکہ اس
کی دیواروں کا پلستر ابھی تازہ تھا اور دوسری دیواروں
سے مختلف بھی۔

"تو ان حبشیوں نے انہیں قید کرنے کا منصوبہ
یہاں بلانے سے پہلے ہی بنا رکھا تھا۔" اس نے سوچا
اور ان کے انجام پر ہنس۔

"یہ لوگ وہ گناہ کر رہے ہیں جس کا کفارہ ان کی

جلد ہی بخشنا پڑے گا۔ یہ امریکہ کو پاکستان سمجھ بیٹھے
ہیں۔" اس کا دل کیا کہ وہ ان لوگوں کی کم عقلی پر ماتم
کرے۔

"یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اس طرح یہ اپنی بات
منوانیں گے۔"

غصے سے اس کی نسیں تن گئی اور وہ مزید زور سے
دروازہ پیٹنے لگی۔

"ہمارے باہر جانے پر پولیس ہن کا کیا حشر کرے
گی۔ یہ لوگ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔" بیانکا کو
ان سب کی آنے والی حالت پر ترس آنے لگا۔

"الیا س! الیا س! ان لوگوں سے کتنا پیار کرتا تھا۔
اور یہ سب کیسے انہیں صفت کیسے کر رہے تھے۔"

حیفہ مام نے رندھی ہوئی آواز میں خود سے کہا تھا۔
وہ جو کور تہ خانے کے کونے میں ایک لحاف کے اوپر
بیٹھی تھیں۔ اور ان کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔
بیانکا کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ انہیں چپ
کروائے، ولا سولے۔ وہ گھنٹوں دروازہ پیٹنے سے فارغ
ہونے والی نہیں تھی۔

پھر دروازہ ایک بار پھر کھل گیا۔

اندھیرے تہ خانے میں روشن چچا جلال کا چہرہ نظر
آیا۔ ان کے پیچھے دوسرے بھی سب گھڑے تھے۔ چچا
جلال نے اپنی گڈی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔
"جلد ہی عقل آگئی۔" انہوں نے کہا۔

بیانکا کو وہ چہرے تیزاب سے جھلے ہوئے نظر آئے
تھے۔

تایا غفار نے دوبارہ اس کے آگے کانڈات کیے
تھے۔ بیانکا نے وہ کانڈات پکڑے تھے۔ غفار نے اسے
پین پکڑانا چاہا تھا۔ لیکن تب تک بیانکا کانڈوں کو
دو ٹکڑوں میں پھاڑ چکی تھی۔ اور وہ چار ٹکڑوں میں بٹے
کل سولہ پرزے اس نے تایا غفار کے منہ پر دے
مارے تھے۔

"تھو!" تایا غفار نے پہلے زینے پر دروازے کی
دھلیز کے پار تھو کا تھا۔ اور دروازہ دھڑام سے دوبارہ بند
کر دیا تھا۔

آنے والی کئی نسلیں ادا کرتی رہیں گی۔“ وہ دوبارہ ہنسی۔
عقل خاں کی دیوار میں چھت کے بالکل قریب
ایک گون روزن تھا۔ میانکا منشی ہاتھ کر اسے دیکھنے
لگی۔

روزن کو دیکھ کر سوچتے ہوئے وہ جس غلط فہمی میں
تھی وہ غلط فہمی اگلے دن دور ہوئی تھی۔ پوری طرح
سے۔

صنوبر اور دیودار کے دیو قامت درختوں کی ڈالیوں
اور پتوں سے چھن کر آتی دھوپ دھرتی کے پر پیچ سینے
پر بڑے بے ڈھنگے نقش و نگار بنا رہی تھی، لٹخوں میں
پھاڑی گستاخ ہوا کی ہلکی سی لرزش ان نقوش کو بگاڑ کر
دوبارہ ایک نئی طرز پر مرتب کرنے پر ٹھن جاتی تھی۔
ڈیزائن کے جو ٹول پر آویہی (راگ میں راج ایک
طریقہ) کی گانٹھیں سی تھیں۔ اور جھرنے کی پھوار
اس ملہاری دھن کو اپنے ہمارے قریب سے گزرتے
ست اور خاموشی اس سے بھی زیادہ نزاکت سے بہتی
اور ابھرتی جا رہی تھی۔

”بولو سیرن! کیا میں بدل گیا ہوں۔“

شہرام نے ہد ام کے واحد پیڑ کی چھاؤں تلے پڑے
پتھر سر جھکائے جینھی سیرن سے پوچھا تھا۔
ارجیر کی حد سرد ہوا میں جنہوں نے اسے کسی بچے
کی طرح اپنی گود میں اٹھ کر بھرپور بوسہ دیا تھا انہیں
ہواؤں نے اسے منہ کے بل گرانے میں بھی کوئی کسر
نہیں چھوڑی تھی۔

جشن کی رات سے اگلے ہی دن وہ سیرن کے گھر گیا
تھا۔ پھر اس سے اگلے دن اور اس سے اگلے دن بھی
۔۔۔ وہ جاتا رہا تھا روز بڑا تھا۔ مسلسل دس دن۔ اس
سے تو جشن دلی وہ رات گزارنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔
اور ان دس دنوں نے تو اسے بالکل ہی پاگل کر دیا تھا۔
”وہ گھر پر نہیں ہے۔ شکو در (ایک شہر) جا چکی
ہے۔ اپنے ماموں کے پاس۔ صبح ہی وہاں سے فون
آیا ہے ان کی طبیعت خراب ہے۔“ سیرن کی واندہ

فیرن نے اسے بتایا تھا۔

”مجھے وہاں کا نمبر چاہیے۔“

”فون ان کے گھر سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہے
۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔۔۔ وہ ایک دو دن تک آجائے گی۔“

وہ انہیں جیسے بتا کہ اسے کس چیز کی فکر کھائے جا
رہی ہے۔ وہ ہر روز سیرن کے گھر جاتا رہا تھا۔

”نہیں وہ آج بھی نہیں آئی۔“

”آج بھی نہیں۔ آج بھی نہیں۔“

وہ کہیں گئی ہوئی تو واپس آئی۔

شہرام کو دیکھ کر خالہ فیرن کی آنکھوں میں نمی تیرنے
لگتی تھی اور خود بخود ہی ان کی آنکھیں جھپکنے پر
آجالی تھیں۔

شہرام سوالات کرنے لگا تھا اسے روز روز کے ان
بہانوں پر یقین نہیں آتا تھا اس کا دل غصے پر اٹھ گیا تھا۔
”کیا وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتی؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ جو میں نے بتایا وہی اصل
بات ہے۔۔۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا۔“ وہ منہ
پرے پھیر لیتیں۔ جیسے اپنے آنسو اس کے سامنے
بہانے سے ڈرتی ہوں۔

شہرام جواب میں کچھ نہیں کہتا تھا، لیکن آج وہ
خالہ فیرن کو پرے ہٹا کر اندر جانا چاہتا تھا۔

”آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔۔۔ وہ اندر ہے۔۔۔ طاہر
نے خود اسے اندر آتے دیکھا ہے۔“ اب خالہ فیرن
باقاعدہ رونے لگی تھیں۔

”ہاں وہ اندر ہے۔ پر تم سے ملنا نہیں چاہتی۔“

”میں اس سے خود مل لوں گا۔“

”نکھو۔۔۔ میں اسے بلا کر لاتی ہوں۔“

خالہ فیرن اندر چلی گئی تھیں۔ جب وہ باہر آئیں تو
ان کے ساتھ سیرن بھی تھی۔ حد درجہ مطمئن جیسے
کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”تم میرے ساتھ آخر کیا کر رہی ہو سیرن؟“ اسے
دیکھتے ہی شہرام پھٹ پڑا تھا۔ اور وہ ایسے خاموش رہی
تھی جیسے کسی کی لاش پر صبر کر کے بیٹھی ہو۔

کدام پیڑ کی ایک موٹی شاخ، پھلوں کی تاریکی میں

223 2015 جون

Scanned By Amir

ہونے کے باوجود بھی شرام کی آنکھوں میں کھنکھاتی تھی۔
نظر اندازی، ناپاسی، گراہت یا شاید بے وفائی، وہ
سیرین کے رویے کو کس چیز کا نام دے۔
اس نے گلاب اور لالے کے ایک ساتھ گندھے
پھولوں کو دیکھنا۔

محبت اور رقیب۔۔۔
پانچ سال پہلے اس نے اس منظر کو براشکون جانا تھا
اور پھر تب ہی اس نے اپنے خیالات جھٹک بھی دیے
تھے۔ آج اسے پھر اس شاخ کے سائے سے خوف
محسوس ہوتا تھا۔ سیرین اسی بیڑے کے نیچے ایک بیخوی پھر
پریشانی اپنے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پیروں
کے نیچے چیز کی زکونوں اور خشک سویاں تھیں کاؤ حیرانگا
تھا۔

چمکیلی دھوپ کے ذریعے شرام کے سر پر برس رہے
تھے۔ شاید یہ ہی وجہ تھی یا سیرین کا رویہ۔ شرام کا سر
لحہ بہ لمحہ پھٹتا ہی جا رہا تھا۔

”بو بو سیرین! کیا میں بدل گیا ہوں۔ کیا میں اب
پہلے جیسا نہیں رہا۔“

”نہیں شرام۔ قدرت اور زندگی نے ابھی تمہیں
نہیں آزمایا۔ خوش قسمتی سے تم ویسے ہی ہو۔“
”تو پھر کیا تبدیل ہو سیرین؟“ سیرین کی آنکھیں
چمک کر بجھتی تھیں۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔ میں آزمائی گئی اور
آزمائش پر پوری نہ اتر سکی۔“

”میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا
سیرین۔ ایسا رویہ نہ اپناؤ کہ مجھے کہتا پڑے کہ یہ محبت
مجھے لے ڈولی۔“

”میں کیا کروں شرام! میرے بس میں کچھ بھی
نہیں تھا۔ مجھے مسکنا تھا۔ میں ہلک گئی۔“

”تم اگر حیر میں تھیں اور مجھ سے ملنا نہیں چاہتی
تھیں۔ تم نے شکور دا جانے کا جھوٹا جواز کیوں مڑا
۔۔۔؟“

”میں چاہتی تھی کہ تم مجھ سے دوبارہ ملے بغیر ہی
امریکہ واپس چلے جاؤ۔ تم واپس چلے جاتے تو یہ سوال

و جواب نہ کرتے۔ بس اس لیے۔“
”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تم سے بات کیسے بنا
امریکہ چلا جاؤں گا۔“ شرام نے پوچھا تھا اور سیرین
دھوپ میں کھلتی زکونوں کو دیکھنے لگی تھی۔
”یہ سب کیا ہو رہا ہے سیرین۔ تم ایسا بھیانک
مذاق کیسے کر سکتی ہو میرے ساتھ۔ ہماری محبت تو
بچپن کی ہے۔“

”بچپن کی محبت کتاب کے پہلے ایڈیشن کی طرح
ہوتی ہے شرام۔ اس میں الفاظ کی بہت ساری
غلطیاں نکلنے کا دھڑکاں لگتا رہتا ہے۔ یہ کتاب پرانی تو ہو
سکتی ہے مگر مستند نہیں۔“
”کیا تمہیں وقت چاہیے۔؟“
”وقت؟ کس لیے؟“

”سوچنے کے لیے۔ ہمارے بارے۔ ہمارے
تعلق کے بارے۔ ہماری پرانی محبت کے بارے۔“
”تم وقت دینے پر بے رغبت ہو تو میں لے لیتی ہوں۔
اگرچہ اب حاجت کسی بھی چیز کی نہیں میری التجا و ہی
رہے گی۔“

”کیا۔۔۔؟“

”تمہیں بتا دیا ہے۔ پھر کیوں بار بار پوچھ کر مجھے
اور خود کو تکلیف دے رہے ہو۔“

”تم التجا بتاتی ہو۔ لیکن وجہ نہیں۔“

”بے وجہ ہی سمجھ لو۔ لیکن کیا تم مجھے بھول نہیں
سکتے شرام۔ آسانی سے ہمیشہ کے لیے اس تعلق کو
ہماری محبت کو، مٹاتی کو جیسے سرے سے کچھ ہوا ہی نہ ہو
۔ کیا ہم دوبارہ صرف دوست نہیں بن سکتے۔ اچھے
دوست بچپن کے۔“

سیرین کھتی چلی گئی اور شرام کی آنکھوں کے کونوں
نے گویا آگ پکڑ لی۔

”ان تین سالوں میں ایسا کیا ہو گیا سیرین؟“
”ہونے کے لیے تو ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے شرام۔۔۔“

”پہاڑوں کی برف بھی ایک دن میں نہیں پگھلتی۔
یہ بدلاؤ اتنا جلد ہے کہ لمحوں کی دین نہیں ہو سکتا۔“

تھیں۔
اڑتی چیل کا سا ایک سایہ تھا جو وقفے وقفے سے اس
گول دائرے سے ٹکراتا تھا۔ اور پھر واپس پرے
ہو جاتا تھا۔ چیل کے ٹکرانے سے شیشے پر ٹھک کی آواز
پیدا ہوتی تھی اور یہ آواز اس تہ خانے میں فضا ہوتی
تھی چیل کی کمرے کی طرح گونجتی تھی۔

کل رات کا بیستر حصہ وہ اس روزن کی طرف منہ
کیے مدد کے لیے پکارتی رہی تھی اس بات سے انجن
کے صدالصحرا کی آواز جتنی مرضی گونج دار ہو وہ
لا حاصل ہوتی ہے۔ جب چلا چلا کر اس کا گلابیہ میا تو
اسے اندازہ ہوا کہ روزن موے بلوری تختے سے دھکا
ہوا ہے۔

پھر بھی وہ اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں تھی۔
اس نے تہ خانے میں چاروں طرف نظر دوڑائی
تھی۔ کل شام سے وہ یہ کام کالی بار کر چکی تھی۔ اور ہر
بار اسے مایوسی ہی ہوتی تھی۔ ایک کونے میں کھڑے ہو
کر اس پر کمرے کا خالی پن واضح ہو گیا تھا۔ تہ خانہ
کسی ہاتھ عورت کی طرح بچہ تھا۔ بستروں، ٹکڑی کے
جانبی بکھرے بھوسے اور ان دونوں کے علاوہ اور کوئی چیز
اس کی کوکھ میں موجود نہیں تھی۔ اور شیشے پر مارنے
کے لیے کوئی ٹھوس چیز درکار تھی۔

وہ بے چینی سے تہ خانے میں ٹھننے لگی۔ ایسے
میں اسے حیفہ مام کا اطمینان ٹھکنے لگا تھا۔ یہ کوئی ایسی
بات نہیں تھی کہ جس پر صبر کر لیا جائے۔ یہ فید الیاس
کی موت کی طرح کا حادثہ نہیں تھا جس پر رونے، آنسو
ہمانے کے علاوہ انسان بے بس ہوتا ہے۔ وہ ایک دم
سے اتنی صابر اور شا کر بیسے ہوئی تھیں۔ انہیں ہرگز
رونا نہیں چاہیے تھا۔ بلکہ کوشش کرنی چاہیے تھی۔
آخر وہ اتنی جلدی بست کیسے ہوئیں۔ بیان کا گے لیے
حیفہ مام کا یہ رویہ بالکل نیا تھا۔ اس نے آج تک حیفہ
مام و اتنا جھکا ہوا محسوس نہ کیا تھا۔

کونے میں دو دیوادیوں کا سہارا لیے حیفہ مام آدھی
باتیں بیان کا سے اور آدھی خود سے کر رہی تھیں۔
اور ان کے آنسو رکتے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”بہت سارے لمبے مل کر اکٹھے ہو گئے تھے۔“
”دو پختے پہلے جب میں یہاں آنے والا تھا تو سوچتا
تھا کہ ارجیر میں یا کچھ بدل گیا ہو گا۔ مجھے کچھ بھی بڑا
بدلاؤ نظر نہ آیا۔ ساری تہدیلیاں اپنی پرانی بنیادوں پر
ہی ہوئی تھیں۔“

میں سوچنے لگا ارجیر تو ویسا کا ویسا ہی ہے۔ میں کتنا
غلط تھا۔ اب رکھتا ہوں تو اپنے مشاہدے کی کچی نظر
آتی ہے۔ تہ تو بدل گیا ہے ارجیر۔ انسانوں کے دل
بدل گئے ہیں۔“

بڑی دیر تک وہ سستی سے بہتے ہوئے پانی کو جس
میں سورج کی کرنیں اپنا مقام تلاش کرتی تھیں دیکھتا
رہا تھا۔ اور رہتا رہتا تھا۔

اس بات سے بے خبر کہ اس کی پشت پر بیضوی پتھر پر
ٹیٹھی سیرن اٹھ کر واپس جا چکی ہے۔

کابو سی سانسوں کے ساتھ بدن کو بار بار ہوا کے
دوش پر اچھالنے کے عمل سے اس کے جسم کا جوڑ جوڑ
درد کرنے لگا تھا۔ وہ سب اتنا خوفناک تھا کہ اس کے
تھوٹ ہو جانے کا اسے منظم یقین تھا۔ سویدا (آسمان کا
قبیلہ سیاہ نقطہ) سرنگوں کا ایک مہاجل بچھا تھا۔ یہ
سرنگیں وائوں میں کھودنی تھیں۔ ان کی شروعات
اور اختتام ایک ساتھ چل رہے تھے۔ اور وہ اس مہا
جال میں مانی ہے۔ اب کی طرح ٹرپ رہی تھی۔

اس کی روزن پر چاند کی روشنی اپنا وقت پورا
کر چکی تھی۔

پرود آفتاب زرد ستاروں کی طرح چہچہدا تھا۔
سورج کی بنششی شعاعیں شیشے سے ٹکرا کر واپس پرے
نوت جاتی تھیں۔ ان شعاعوں کی بہت سی دھار تہ
خانے کے اندر اتر رہی تھی۔ یہ روشنی براہ راست
نہیں آتی۔ ترچھی اور پھر ترچھی۔ اس روشنی میں کم
مانتی کا احساس نہ تھا۔

حیفہ مام کی آنکھیں تہ خانے کے میالے فرش پر
اس ٹھوڑی روشنی کے گول دائرے پر تہی ہوئی

”شکر ہے“ الیاس کی زندگی میں اس کا اپنے بھائیوں پر سے مان نہیں نوتا۔ ورنہ۔ ورنہ اس نے دھک سے ہی۔ ”حیفہ مام کہتے ہوئے پھر دھکی ہو میں اور لکھ میں منہ چھپا کر رونے لگیں۔

ترہ خانے میں چلتے چلتے بیانکا کے پاؤں دکنے لگے تھے اس نے اسٹریپ کھول کر اپنے دونوں پاؤں جوتوں سے آزاد کیے تھے اور انہیں نکلڑی کے بھوسے پر رکھ دیا تھا۔ وہ تازہ مزاج بے شک نہیں تھی پھر بھی بہت ساری چھلتیوں کو اس نے ایک ساتھ اپنے پیروں میں ہتے محسوس کیا تھا۔ پھر اپنے ساتھ ہونے والے ظلم کا مذاکنا نہیں تھا اور کچھ ان ریشوں کی جھپٹ۔ وہ سر اپناٹا سو ضبط کرنے کی علامت بن گئی تھی۔

”بیمہ جاؤ بیانکا۔ تمہاری بے چینی مجھے اور پریشان کر رہی ہے۔ میں صبح ان لوگوں کی پھر سے منت کروں گی۔“

اس نے حیفہ مام کی بات نہیں سنی تھی۔ اس کی نظر اپنی اونچی بیل والے جوتوں پر تھی۔ روزن کالی اونچی تھی۔ لیکن اس نے کھینے سے پہلے بارے کا نہیں سوچا تھا۔

اس نے اپنے خیال کو فوری عملی جامہ پہنایا تھا۔ اور اونچی ٹیڑ والے سینڈل کو روزن کے شیشے پر دے کر۔ را تھا۔ پانچویں پہننی دفعہ کے بعد اس کا نشانہ بالکل ٹھیک ٹھیک سہی جگہ پر لگنے لگا تھا۔

اس نے اپنی ساری طاقتوں کو پکا کر دیا۔ اسے تھمتا نہیں تھا۔ بو جھل نہیں ہوتا تھا۔ جاگتے اعصاب کو مرنے نہیں دیتا تھا۔ اس کی بہت لڑجواب رہی تھی۔ ساری رات۔

ساتھ ساتھ وہ دو سربے خواہش پر بھی سوچنے لگی تھی۔

کیسی نے اسے کل فون کیا ہو گا یا آج کرے گی۔ نیت وہ ہر وقت ہر بات بتانے کے لیے کرتی رہتی ہے۔ اسے فون بند ہے گا۔ حیفہ مام کا بھی۔ وہ پریشان ہو جائے گی۔ میری آئے گی۔ کھرباٹ ملے گا۔ وہ پولیس کو اطلاع دے کرے گی اور پولیس فوراً یہاں پہنچ جائے

گی۔

فرش پر کسی مردہ چیل کی طرح ٹکرا کر گرے ہوئے سینڈل کو واپس اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔ لیکن کبھی کو اس گھر کا پتا ایسے چلے گا۔ اس گھر کا ایڈریس تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ ڈیڈ الیاس کی وفات پر بھی سب لوگ قبرستان ہی آئے تھے۔ سینڈل ایک بار پھر روزن کے شیشے سے ٹکرایا تھا۔

حیفہ مام کی سہیلیاں۔ ڈیڈ کے فرینڈز، ہنرے اٹارنی آریز۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے لوگ نظر انداز کریں۔ ایک عورت کا اپنی جوان بیٹی کے ساتھ غائب ہو جانا۔ نہیں پولیس ضرور حرکت میں آئے گی اور جلد ہی یہاں پہنچ جائے گی۔

شیشے پر سینڈل کی ضرب نے دوبارہ بڑی گونج دار آواز پیدا کی تھی۔ دونوں نے ضد باندھ رکھی تھی۔ کوئی ٹوٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اور اگر ان لوگوں نے بھی اپنی لاعلمی کا اظہار کر دیا تو۔ نجانے ان لوگوں نے کہاں تک کی اور کب تک کی منصوبہ بندی کر رکھی ہے۔“

پولیس کو حرکت میں لانے کے لیے کم از کم ہفتہ دس دن کا انتظار دینا ہی جاتا ہے۔ اور میں۔ میں یہاں سے نکلنے کی کوئی راہ جلد ہی نکال لوں گی۔ یقیناً ان لوگوں نے اس چیز کا تصور نہیں کیا ہو گا۔ ان کا خیال ہو گا کہ یہ ہمیں بند کر دیں گے اور ہم بے بس اور لاچار ہو کر ان کی بات مانیں گے۔ یہ سب منہ کے بل کریں گے۔“

سوچتے ہوئے بیانکا کی اپنی شکل کرخت ہو گئی تھی۔ وہ دیواریں نہیں توڑ سکتی تھی۔ کسی بھی قیمت پر۔ توڑ بھی سکتی تو کوئی فائدہ نہیں تھا۔ دیواروں کے پیچھے مٹی بھی۔ اور مٹی میں سرنگ کھودنے کا اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

اس کا دایین کندھا درد کرنے لگا تھا۔ سینڈل اس نے اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جو دیوار کے ہی کسی حصے سے ٹکرا کر نیچے گر گیا۔

”خود کو مست بہکان کر دیا نکا۔“

نئے کموڈ کے اوپر روٹی دار بستروں کا ایک چھوٹا بے
 ڈھب سا ٹیبلہ بن گیا تھا۔ اب اگر وہ اس احتیاط سے
 چڑھتی کہ ایک بھی بستر نہ گرے تو وہ یقیناً ”روزن تک
 اپنا چھوٹے جا سکتی تھی۔“

”احتیاط سے چڑھو اس پر۔“

ساری احتیاطوں کے باوجود بھی بستر دوبار گرے
 تھا۔

لیکن تیسری بار بالآخر وہ شیشے کے قریب اپنا چھوٹے
 جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ روزن کی دیوار پر ہاتھ
 ڈال کر وہ اوپر اٹھی تھی۔ حیضہ مام نے نیچے سے اسے
 ہر وہ سہارا دے رکھا تھا جو وہ اس عمر اور اس حالت میں
 دے سکتی تھیں۔

کافی لمحے اسی طرح بیت گئے، لیکن بیانکا کچھ نہیں
 بولی تھی۔ سوینج کی دھوپ رفتہ رفتہ بڑھتی ہوئی پورے
 جوبن پر آئی تھی۔

”کچھ ہے؟“ کوئی سے باہر بیانکا۔

حیضہ مام نے پر امید اور کسی قدر نرم آواز سے پوچھا
 تھا۔

بیانکا کا وجود کسی بجٹسے کی طرح ساکت تھا۔

”بولو۔ بیانکا!“

حیضہ مام نے اسے ٹانگوں سے جھنجھوڑا تھا۔ مجسمہ
 بھر بھری مٹی ثابت ہوا تھا۔ حیضہ مام ایسا نہ کرتیں تب
 بھی بیانکا نے نیچے ہی گرنا تھا۔

اس تہ خانے کا روزن گھر کے پچھلے حصے کی طرف
 تھا۔

شیشے کے پار دو دروازے تک پہنچا پھول والی سوینج کھسی کی
 فصل پکھی ہوئی تھی۔ اور وہاں کسی ذی روح کا نام و
 نشان تک نہ تھا۔

بیانکا کا دل چاہا کہ وہ اسی طرح گری رہے اور خوب
 جی بھر کے روئے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ وہ فرش پر پڑی
 رہی۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ واقعی میں قید
 کر دی گئی ہے۔

❖ ❖ ❖

حیضہ مام نے رندھی ہوئی آواز میں کہا تھا یہ ٹھک
 ٹھک کل سے ساری رات ان کے دماغ پر بجتی رہی
 تھی۔

چاند تیرتا تیرتا نہیں بہت دور نکل گیا تھا۔ اور سوینج
 کی اونسی کرنوں نے روزن پر دستک دینی شروع کر دی
 تھی۔

”اس کائنات میں کوئی ایک ایسا بھی ہے جو اس
 شیشے کے بنا ٹوٹے ہی ہماری پکار کو دنیا کی ساتویں تہ
 سے بھی سن سکتا ہے۔ وہ اللہ ہے۔ تم بھی اللہ سے دعا
 کرو۔ اب وہ ہی ہمیں اس مصیبت سے نکال سکتا
 ہے۔“

نیم اندھیرے میں اس نے پیچھے مڑ کر حیضہ مام کی
 طرف دیکھا تھا۔ اور پھر پوری شدت سے سینڈل کچنچ
 کر شیشے پر دے مارا تھا۔ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی
 تھی۔ اگرچہ یہ آواز کچنچ ٹوٹنے کی آواز سے دور دور کا
 بھی واسطہ نہیں رکھتی تھی۔

لیکن اس کا دماغ اتنے حاضر ہی کب تھا جو اس بات پر
 غور کرتا۔ مایوسی میں اس شخص سی کامیابی نے بیانکا کا
 چہرہ تھما دیا تھا۔ کموڈ پر چڑھ کر روزن کی طرف جھانکتے
 ہوئے بے اختیار ہی اس کی نظر اپنے سینڈل پر گئی
 تھی۔ سینڈل کو روزن کی روشنی کے آگے کر کے س
 نے جانچا تھا۔

چمڑے کے نیچے کا مضبوط سول ٹوٹ چکا تھا۔ وہ آواز
 نبل ٹوٹنے کی ہی تھی۔ ایک آنسو خود بخود ہی اس کے
 گال تک بہتا چلا گیا تھا۔

”تم ہاتھ ہلا کر باہر سے کسی کو متوجہ کرنے کی
 کوشش کرو بیانکا۔“

حیضہ مام نے اس کے کندھے پر اپنا شفقت بھرا ہاتھ
 رکھ کر اسے ایک اور راہ دکھائی تھی۔ بیانکا نے اپنی
 دوسری آنکھ کا آنسو صاف کیا تھا۔

”بستر تمہ کر کے اس کموڈ پر رکھتے ہیں۔“
 اس نے کہا تھا اور بستر تمہ کر کے وہ دونوں کموڈ پر
 رکھتے لگی تھیں۔

1227 2015 جون

Scanned By Amir

برشکال کا دنا باز موسم اپنے عروج پر تھا۔ رات میں خوب بارش ہوئی تھی اور بھیچیں چمنیں رات بھر کالا دھواں اٹھتی رہی تھیں۔ پھر صبح کھل کر دھوپ لگی تھی۔

وہ آتش دان کے اوپر چوٹی شیفٹ پر دھری مختلف چیزوں کو گھور رہا تھا۔

آتش دان کی پتھ کے اندر رات کی جلتی نکلنے کی راہ اور کون سے کایک دھیر سا بن گیا تھا۔ قد آدم کھڑکی سے آتی تھیں یہ دھوپ نے فرش پر ایک نئی کھڑکی کو گھڑ دیا تھا۔ اوپر اس نئی نو زائیدہ کھڑکی کا قریم رفتہ رفتہ بڑھتے بڑھتے آتش دان میں پڑی نکلنے پر پڑنے لگا تھا۔

راتی طور پر اود جلی نکلےاں دوبارہ سلگی ہوئی رکھتی تھیں۔ پتھ کے اوپر کھڑے جیسے ایک صدی بیت کی تھیں۔

یہ وہ تھی سیرین نے اٹکونگی اور دوانچ کی نکلنے کا ٹکڑا (تھپہ) شہرام کے ہاتھ پر دے مارا تھا۔ "اب میرے کھمبہ مست آتا۔ اب مجھ سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔" اس کی آنکھوں میں انگارے دیکھ رہے تھے۔

"یہ کیا ہے؟" وہ ان دونوں چیزوں کو بھینچتا تھا۔ صرف سیرین کے رد عمل کے بارے میں چوتھ رہا تھا۔ "انتہا بہ برتیز تھ۔ ہر اعلق کا۔" "یہ انتہا تھ اتنا بھیا ننگ کیوں ہے؟" وہ اپنے ہاتھ میں موجود ان دونوں چیزوں کو دیکھتے لگا تھا۔

"تمہاری وجہ سے۔ تم میری ایک بات نہ مان لے۔ دیکھو اب ہم دوست بنی نہیں رہے۔" "جب کوئی مر جاتا ہے تو بیٹھ کر اس کی رازش سے گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ ایک اعلق کو ختم کر کے تم دوسرے اعلق کی اس سے لگاسکتی ہو؟" یہ سن خاموش رہی تھی۔

"جنتے ایسا طریقہ بناؤ سیرین! جس سے تم راضی ہو جاؤ۔ میری محبت تمہارے دل میں دوبارہ بھر جائے۔"

تم پہلے والی سیرین بن جاؤ؟

"خدا کے لیے بس کرو شہرام! سیرین کی آواز سارے کمرے میں پھیل کر پٹی تھی۔

"دکھو میری محبت میرا دل اب بھی ویسا ہی ہے۔ اس میں اب بھی تمہارے نام کی دھڑکن ہے۔ ارجیر کی باتیں بھی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی ہوں گی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ ویسا ہی رہوں گا۔"

"ان باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں شہرام۔"

"میں تمہارے لیے خود کو اذیت دینے پر بھی تیار ہو جاؤں گا اگر اس سے تمہاری خوشی منسوب ہوگی تو۔"

"میری خوشی۔ کیا یہ بات تمہارے لیے کافی نہیں ہے کہ میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔"

"کیا میری محبت اتنی بے سوں اور کمزور تھی کہ تین سال کی بدالی اس پر اثر انداز ہو گئی۔"

"تم مجھ پر ہر طرح کا الزام دھڑکتے ہو شہرام۔ مگر اب ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں واپسی کے راستے کھو بیٹھی ہوں۔"

"تمہاری زندگی میں کوئی اور کیسے آگیا سیرین؟" "مجھے بھی پتا نہیں چلا۔"

"اگر میں ایسا کرتا تو تمہیں کیسا لگتا؟"

"میں۔ میں تم سے کوئی سوال جواب نہ کرتی۔ تمہاری خوشی میں خوش ہو جاتی۔"

"یہ تجربہ بہت بھیا ننگ ہے۔ تم اس لیے کہہ رہی ہو کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔"

"اور میں کر چکی ہوں۔ اور مجھے کوئی پچھتاوا بھی نہیں۔" اس کے انداز نے باغیانہ پن اختیار کر لیا تھا۔

شیفٹ کے اوپر نگی Agim Sulaj (البانی مصور) کی پینٹنگ "غنی پاشا" کی نقل کو وہ گھورنے لگا تھا۔ تصویر میں جابجی بکھرے مختلف رنگ لہو لہو سمندری لہروں کی صورت اختیار کرتے جا رہے تھے اور شہرام خود کو اس سمندری طوفان میں غرق ہوتا محسوس کر رہا تھا۔

”یہ نام ہے اس لڑکے کا؟“ بڑی دیر بعد وہ گویا ہوا تھا۔

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے۔“

”کیا تم بھولی گئی تھیں کہ تمہاری منتی ہو چکی ہے۔ یا تم مجھے بھولی گئی تھیں۔ میری محبت کو۔“

سیرین نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس سوال کا جواب دنیا کے کسی بے وفا کے پاس نہیں ہوتا، شرام کو سیرین کی اس خاموشی نے طیش دلایا تھا۔

”بولو۔ جواب دو۔“ اس نے سیرین کا بازو اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں تھام لیا تھا۔

”چھوڑو مجھے شرام۔ تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ وہ غصے سے تیز ہو کر بولی تھی۔

”ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں۔ اور میرے پاگل پن کی وجہ صرف تم ہو۔“ شرام نے اس کے بازو کو ہلکے سیپے سے

”سمجھو میں مر گئی ہوں۔“

شرام کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”لینا ہو رہا ہے یہ سب؟“

اماں زیتویہ نے نجانے کہاں سے نمودار ہوئی تھیں۔ ان کے آگے جو منظر تھا اسے دیکھ کر ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ شرام نے سیرین کا بازو چھوڑ دیا۔ سیرین نے وہاں رکنے میں ایک لمحے کو بھی ٹکناؤ جانا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ جو کاہوہ کرنے آئی تھی وہ ہو چکا تھا، پھر اب رکنے کا کوئی جواز بھی تو نہیں رہا تھا۔

اماں زیتویہ شرام کی شکل دیکھنے لگی تھیں اور وہ چوٹی شایف پر دھری مختلف چیزوں کو۔ پھر اماں زیتویہ جیسے نمودار ہوئی تھیں ویسے ہی غائب بھی ہوئیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ یہ ان دونوں کا آپس کا مسئلہ ہے۔

”اگر یہ ایک دو جیسے بے تحاشا محبت کر سکتے ہیں تو لڑ بھی سکتے ہیں۔“ وہ زیادہ دن تک اس غلط فہمی کی حقیقت سے انجان نہیں رہنے والی تھیں۔

شرام وہیں کھڑا رہا تھا۔ دھوپ کی کرنیں بڑھتے بڑھتے شایف کو جالکا تھا۔ شرام آج یہیں رات کر دینے والا تھا۔ شایف پر دھری مختلف چیزیں دھوپ کی زد میں آنے لگی تھیں۔

شیشم کی لکڑی کا ایک گولڈن ایگل (البانی علامت) پیا ڈلاری کے ہاتھ کا بنا ہوا جس کی چمک ماند پڑ چکی تھی۔ اطراف میں دیو بنائی گلدان تھے جو بنا پھولوں کے بھی بہت خوب صورت دیکھتے تھے۔ اور چند خاندانی تصویروں کے فریم۔

ان ہی چیزوں کے درمیان ایک خنجر بھی پڑا ہوا تھا۔ پندرہویں صدی کے دور کا اور جس کا اسٹینڈ سنگ یشب کا تھا۔ شرام نے شایف سے وہ خنجر اٹھالیا اور اسے میان میں سے نکال کر غور سے اس طرح دیکھا جیسے وہ آج یہیں اچانک سے اس گھر میں آ گیا ہو۔

کھڑے کھڑے فیصلہ کر لینے کے بعد شرام نے اس خنجر کو اپنی نبض پر چلایا تھا۔ خنجر کی دھار تیز نہیں تھی۔ ایک سرخ لکیر اس کی کلائی پر بنی تھی جو فوراً ہی معدوم بھی ہو گئی تھی۔ بدول اور مایوس سا ہو کر اس نے خنجر کو دوبارہ میان میں ڈالنا چاہا تھا۔

خنجر پرانا تھا یا میان کے اندر کوئی زنک تھا۔ خنجر نے میان میں جلنے سے جیسے انکار کر دیا تھا۔ وہ بڑی دیر اس کے ساتھ زور آزمائی کرتا رہا۔ پھر اسے سالوں پہلے سنی ایک روایتی بات یاد آئی تھی۔

”خنجر میان میں سے نکل تو اپنی مرضی سے آتا ہے۔ لیکن پھر یہ شب خون مارے بغیر واپس میان میں نہیں جاتا۔“

یہ بات یاد آتے ہی اس نے خنجر کو اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا تھا۔

آنکھوں میں کسی خوفناک ارادے کی چٹکی لیے وہ وہاں سے باہر نکلتے ہوئے سوچنے لگا تھا کہ یہ خنجر ”سان“ پر تیز ہو گا یا ”سلی“ پر؟



مالکوسی (رات کے راگ) میں بہا کے عیاں راز

بیانکا نے سنا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔
حیفہ مام کھانستے ہوئے خود ہی اپنے بستر سے باہر نکلی
تھیں۔

ہر چیز کو بہت ترتیب سے چلایا جا رہا تھا۔
کھانا رکھنے کے لیے بھی تمہ خانے کے دروازے کو
پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ بلکہ غلی تختی ہٹا کر کھانا
سیڑھی کے پہلے زینے پر رکھ دیا جاتا تھا۔ کھانے کے
لیے برتن بھی ڈسپوزبل تھے تاکہ دھاتی یا کسی بھی
طرح کے دوسرے برتنوں سے وہ کوئی کارروائی نہ
کر سکیں۔

شروع کے دنوں میں بیانکا نے کھانا نہیں کھایا تھا۔
لیکن یہ اذیت اپنے ہی خلاف جنگ کے سوا اور کچھ بھی
نہیں تھی اگر انہیں اس کی یا حیفہ مام کی ذرا سی بھی پروا
ہوتی یا وہ ان دونوں کے لیے ترس و خیم کا جذبہ رکھتے تو
نوبت یہاں تک آتی ہی نہ۔

لیکن ساری بازیاں بار جانے کے باوجود بیانکا کھانے
کو حرام تصور کر کے کھاتی تھی۔ احمد کے بارے میں
اسے معلوم تھا کہ وہ میڈیکل کاسٹوڈنٹ ہے اور وہ
ایسی دوائیوں کے بارے میں بھی جانتی تھی جنس کے
روزانہ کے استعمال سے انسانی اعصاب بالکل ست
اور ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اکثر پوچھیں اور خفیہ انویسٹی
کیشن والے ان ادویات کا استعمال قیدیوں پر کرتے
ہیں۔ اور ان سے انہیں یقیناً کافی مدد ملتی ہے۔

بیانکا کو شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ ان کے کھانے
میں بھی ایسی ہی دوائیاں شامل کی جاتی ہوں گی۔ تاکہ
جلد ہی وہ ان کے آگے سر ہنڈ کر دیں یا وہ مزید مضبوط
نہ ہو سکے۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

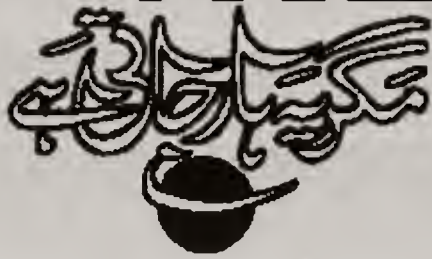
دفن تھے۔ وہ نزدیک میں موجود لمبی لڑشیں بھی بلند
بانگ صدائیں بن گئی تھیں۔ پشت در پشت سے چلی
آ رہی زمین کے اندر لاکھوں کروڑوں کمائیاں حنوط
تھیں۔ ظلم کی کمائیاں۔ نا انصافی کی ہواستائیں۔ ہوا میں
ھوڑوں کے سموں اور تیر کے پیہم کی آواز تھی۔ اس
نے کسی تیرے بچنے کے لیے خود کو نہیں بچایا تھا۔ وہ
بے خوف ہو چکی تھی اور بہت بھی۔

وہ بستر پر چیت لیٹی تھی۔ اور راکھ زوہ فرش پر پڑے
لکڑی کے ریشوں سے کھینے میں مصروف تھی۔ وہ کبھی
بھوسے کو چن چن کر اٹھا کرتی۔ کبھی انگلی سے گول
دائرے بناتے بناتے انہیں دوبارہ بگاڑ کر رکھ دیتی۔

حیفہ مام کب سے اس کا یہ کھیل دیکھ رہی تھیں۔
پورا کمرہ ہاتھ روم کے لعفن سے بھرا ہوا تھا۔ بدبو کی
نکاسی کے لیے میڑھیوں کے ساتھ درز کے علاوہ اور
کوئی درز نہیں تھی بیانکا کی ٹھن رفتہ رفتہ بڑھتی
جان رہی تھی لیکن وہ اپنے چہرے سے کسی طرح کا تاثر
نہیں دے رہی تھی۔ حیفہ مام بھی بری طرح کھانسنے
لگی تھیں۔ یہ کھانسی انہیں تمہ خانے میں دوسرے
دن سے شروع ہوئی تھی اور آج چھٹا دن تھا۔ ان کی
کھانسی اب انہیں گھٹوں میں بڑھال کر دیتی تھی۔ اس
کے باوجود ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتے ہوئے بیانکا پر
چھوکتی رہتی تھیں۔ انہیں بہت سے دروید تھے۔
مسیبیت سے نکالنے والے مشکل دور کرنے والے
وہ ان وردوں کو پڑھنے کے علاوہ کچھ اور کر بھی نہیں
سکتی تھیں۔ بیانکا نے بھی فرار کی ساری راہیں تلاش
کرنا چھوڑ دی تھیں۔ ان کو مند کرنے کے لیے اس قدر
منصوبہ بندی کی گئی تھی کہ اب باہر والوں کو کوئی جادوگر
ہی ان میں بی بی کی اس تمہ خانے میں موجودگی کے
بارے میں بتا سکتا تھا۔

”بیانکا اٹھو۔ کھانا اٹھاؤ وہاں سے۔“ حیفہ مام نے
بیانکا کو بلایا تھا۔ وہ کب سے ایسے ہی دونوں ہاتھ گھول
کر رینگاٹاف اوڑھے لیٹی تھی۔ حیفہ مام کا دل بند ہونے
لگا تھا۔ ان دنوں کی سختی اس کی ساری زندگی ہٹا سکتی
تھی۔

آئینہ نگار



لاہور۔ شفت ہو رہے تھے۔ جب سے جائیداد کا ہزارہ
ہوا تھا، نیا بابا اب ہر کی تلاش میں تھے۔ یہ گھر انہیں
لاہور میں ملے گا کسی کے سامان گمان میں نہ تھا۔ ایسے
میں امر اپنے نیا بابا 'تائی امی' سمجھے بنے گزن اور عزیز
از بون دوست کی جدائی سمجھتے رہا رہی تھی تو یہ غلط تھا؟
بہرحال نیا بابا اوروں سے اور شرفیو سے یاد رہتے اور بار
بار آنے کے بہت سے وعدے کر کے لاہور چلا گیا۔

کئی موسم بیتے، کتنے سال گزرے، کتنی ہی دفعہ ہم
لاہور گئے اور کتنی ہی دفعہ وہ یہاں آئے۔ دوری نے
ہماری دوستی یہ کوئی اثر نہ ڈالا تھا۔ بس اب ہمارے
کھیل بدل گئے تھے۔ پارٹنرز ہم اب بھی تھے، کچھ
عمروں نے فاصلہ ڈالا۔ پر وہ بھی زیادہ اثر انداز نہ
ہو سکیں۔ مجھے یاد ہے، جب وہ داد کی وفات سے پہلے
آخری بار حویلی آئے تھے، تب ہم دونوں نے ساری
ٹھکان کو بند منشن میں ہرا دیا تھا اور سنگل سنگل ٹھیل
کرایف دوسرے کو ہرانے کے لیے، ہم دونوں میں سے
کوئی تیار نہ تھا۔

پھر داد کی وفات ہو گئی، پھوٹے چچا بھی اپنے
سسرال کی فراش پر لاہور شفٹ کر گئے۔ اس پر ابابگی
دونوں بھائیوں سے ناراضی ہو گئی۔ برائے رشتوں کی
وقتی دراڑیں نئے رشتوں کے لیے اکاس تیل ثابت
ہوں گی یہ میرے بابا جان کو پتا نہ تھا۔

اب گاؤں کی اس بڑی سی حویلی میں، میں اور
میرے اماں بابا ہی رہ گئے۔ درودیوار سے چپکے تنہائی

محبت کے دربار میں جیت بیٹھ حسن کی ہوتی ہے
اور حسن ہمیشہ دیکھنے والے کی آنکھ میں نہیں ہوتا اکثر
یہ منظور نظر کی قسمت میں ہوتا ہے۔

ہم دونوں بچپن سے ساتھ تھے اور کیوں نہ ہوتے
وہ میرے نیا بابا کا پہلا بیٹا اور میں اس گھر کی سب سے
بڑی اور اس کے پچھلے چچا کی اکلوتی بیٹی۔ ماں تو ہم بچپن
سے ساتھ تھے، ہر کھیل میں پارٹنرز، ہزار گھر ایک تھا،
ہمارا اسکول ایک تھا، ہمارے گھر سے ساتھ ساتھ تھے۔
جب اس نے سائیکل چلانا سیکھی تو اس کی پہلی سواری
میں تھی، اور جب میں نے ریل بنانا سیکھی تو سب سے
پہلا مسافر وہ تھا۔ ہم دونوں گھر کے بیروں کے لاڈلے
اور چھوٹوں کے سردار تھے۔ وہ بہت حسین سال تھے یا
صرف وہی حسین سال تھے، میں کبھی فیصلہ نہیں کر
پائی۔ میں بھی محبت اور دوستی میں فرق بھی نہیں سمجھ
پائی، اور وہ جسے سمجھنا چاہتا تھا وہ سمجھتا بھی تو صرف
محبت اور وہ بھی کسی اور سے، کسی اور کی، کسی اور کے
لیے۔

میں صدے سے نڈھال تو کب سے بیٹھی تھی،
عاشق کو دیکھتے ہی پروزی۔

"ماںو! میری بیٹیوں رو رہی ہو؟"

وہ بہت پریشان ہو کر مجھے چپ کروانے لگا، غلہ میں
اور زیادہ پروزی تھی اس وقت وہ بارہ سال کا، لاہور میں دس
سال کی تھی، نا سمجھ۔ پر اپنے پونے کی وجہ بہت اچھی
طرح میری سمجھ میں آ رہی تھی، اور وہ تب بھی اتنی ہی
انجان اور بے خبر تھا جتنا کہ آج۔ وہ لوگ نیا بابا کی
جب 'جنگ حقیقت' تائی اماں کے مہکمہ کی وجہ سے



مجھے وحشت زہ کر رہی۔ اپنے جب بہت زیا دیا داتے
تو چھپ کر رو رہی۔ اب میں سارا وقت اپنی کتابوں میں
گم رہتی۔ میں پوزیشن ہونڈر تھی۔ زندگی کے ہر
میدان میں اوت۔ جیت گویا میرے لیے لکھ دی گئی تھی
اور میں اسے اپنا حق سمجھ کر اور فرض لگا کر کے (محنت
کر کے) حاصل کر رہی تھی۔

میرے اماں، بابا مجھ سے بہت خوش تھے اور ان
دونوں مجھے بھی میرے اماں، بابا، کالج، کتابوں، ٹرافیوں،
مقابلوں، مباحثوں کے علاوہ کسی سے سروکار نہ تھا۔
حالاںکہ یہ قتلیاں پھرنے اور رنگوں سے کھیلنے کے دن
تھے۔ کبھی مسپیلیاں شادی کا دن لگی کا پوچھتیں تو میں

میں بی اس کے دوسرے سال میں تھی جب غید پر
تیا اماں اور چچا جان آئے۔ بہنوں کو راضی کیا، بابا سے
کچھ شکوے ہوئے اور سب کچھ معمول پر آ گیا یوں
جیسے کبھی کوئی کئی آئی ہی نہ تھی۔ اماں نے تائی امی
اور چچی کے لیے ایسے تحائف بھیجے جیسے وہ ان دو سکی
بہنوں کو تیسری پھر ہی بہن ہوں۔

میں بی اس کے دوسرے سال میں تھی جب غید پر
تیا اماں اور چچا جان آئے۔ بہنوں کو راضی کیا، بابا سے
کچھ شکوے ہوئے اور سب کچھ معمول پر آ گیا یوں
جیسے کبھی کوئی کئی آئی ہی نہ تھی۔ اماں نے تائی امی
اور چچی کے لیے ایسے تحائف بھیجے جیسے وہ ان دو سکی
بہنوں کو تیسری پھر ہی بہن ہوں۔

حیران کن تھا۔ عاشق کی پسند ناپسند معیار حتیٰ کہ
عادات بھی بدل چکی تھیں۔ سو بڑی ہو کر مزید حسین
ہو گئی تھی۔ وہ ہر چیز میں عاشق کی پسند ناپسند کا خیال
رکھتی، بھنورے کی طرح اس کے گرد منڈلاتی رہتی۔
وہ دونوں مکمل طور پر ایک دوسرے کے رنگ میں
رنگے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے ننھے منے کزنز سے
(جو کہ اب خاصے بڑے ہو چکے تھے) حالات دریافت
کئے تو ان کے الفاظ کے ایسے ایسے دلچسپ واقعات
سننے کو ملے کہ بس بس کمریٹ میں مل پڑ گئے۔

وہاں سب دسیا ہی تھا۔ آئی امی اور چچی کا اتفاق کزنز
کی نوک جھونک اور مجھے تیا ابا اور چچا جلن کی طرف
سے ملنے والا بروٹوئل، مگر کچھ تھا جو مسنگ تھا۔ وہ
عاشق کی توجہ تھی۔ عاشق صبح جاب پر چلا جاتا اور واپس
آنے کے بعد بھی اسے میری قطعاً شروانہ ہوتی۔ رسمی
ساحل جاں، سلام دعا اور ہماری گفتگو ختمہ میں بچپن
سے ہر کھیل میں اس کی ہار منتر بننے کی عادی تھی اور اس
سے انگ ہونے کے بعد کھیلنا ہی ترک کر چکی تھی مگر
اس نے سو کو اپنا پارٹنر بنالیا تھا۔ اب اگر ہم کھیلتے بھی
تو جیت ان کی ہوتی۔ میں جو ہر میدان میں اول تھی ان
دونوں سے ہارنے لگی۔ وہ اپنی جیت کا خوب جشن
مناتے اور میں کمرے میں جا کر دھیر سا روتی۔ اپنی ہار
کا غم مناتی، اس دفعہ مجھ پر بالکل مزانہ آیا۔

واپس حویلی آکر میں دوبارہ اپنی روٹین میں مست
ہو گئی۔ میں تہلے جیسی ہی تھی۔ اپنے حال میں مگن،
کتابوں میں گم، صرف جیت کے خوابوں کے ہمراہ، مگر
میرٹ اندر بے چینی بڑھ گئی تھی۔ امتحانات کے بعد
میں کتنا ہی وقت حویلی کے کمروں پر آمدوں اور
بانگیجوں میں گھومتے اپنا بچپن یاد کیے جاتی اور
میرے بچپن میں میرے پاس یاد کرنے کے لیے صرف
عاشق تھا، میں تھی ہمارا خیال خرا اور فلسفیانہ کھیل

اس مرتبہ جب تیا لپا آئے تو پتا چلا عاشق اور سو کا
رشتہ ہونے والا ہے، یہ بات ایک اور — طوفان لے
آئی تب مجھ پر انکشاف ہوا کہ میری اور عاشق کی بات
بچپن سے تھیں۔ مطلب وہ میرے بچپن کا منکبتر تھا
اور اب اس کی بات سو سے کی ہونے جارہی تھی۔
میرے لپا، بابا تو چپ کر گئے مگر بھوپھوں نے
بڑے بھلائی کا بھی لفظ نہ سنا اور انہیں خوب سنائیں۔
ان کا کہنا تھا کہ ضرور یہ آئی جان اور چچی جان کا کارنامہ
ہے دونوں ہمیشہ ایک ہونا چاہتی ہوں گی اور نام بچوں کا
کر رہی ہیں۔

کوئی کچھ بھی کہتا میں خوش تھی اور حیران بھی کہ
عاشق اور سو کی منگنی اور وہ بھی ایک عدد ہما کہ دار الفہر
کے بعد۔ میں وہ کہ اس بات پر ہستی رہی تب مجھے پتا
نہ تھا کہ بعد میں یہی بات مجھے چھپ چھپ کر لرزے
گی۔

سو میرے چھوٹے چچا کی بے حد حسین بیٹی ہے۔
وہ چھوٹے چچا کی پہلی، مگر اس گھر کی دوسری بیٹی تھی۔
اسی لیے اس کے آنے سے میرے لاڈ پار میں کوئی کمی
نہ آئی۔ میں بڑی تھی کڑوی اور اکلوتی بھی، سو ہر چیز پہلے
اور زیادہ میرے حصے میں آتی تھی۔ میں سو سے دو
سانپ بڑی تھی، ہمیشہ اسے کبھی بچی کی طرح نہٹ
کرتی، جب کبھی وہ ضد کرتی تو میں بڑی بہنوں کی طرح

ہی اس کی ضد کو پورا کرنے کی کوشش کرتی۔ اکثر وہ
عاشق کی پارٹنر بننے کے لیے ضد کرتی جو وہ میری سفارش
پر ناک چڑھا کر قبول کر لیتا اور اپنی زندگی کا سا بھی بنانے
سے پہلے اس نے مجھ سے مشورہ تک نہ کیا۔ حیرانی سی
حیرانی تھی۔

تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تین سال بعد
لاہور پہنچ ہی گئی۔ وہاں جا کر جو میں نے دیکھا وہ بہت

ہے، وہ میری اور عاشق کی اس تصویر کا ہے، مجھے اس دن پتا چلا۔ اور ساتھ ہی مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میں بھی عاشق سے محبت کرتی ہوں، مگر میری محبت اتنی چھوٹی نہیں کہ وہ مجھے تصویریں کاٹنے پر مجبور کر دے، بلکہ میری محبت تو اتنی بڑی ہے کہ اس کے سامنے باقی سب خود ہی غائب اور بے معنی ہو جاتا ہے۔

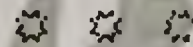
مہو کی قسمت کا حسن، اسے دربارِ محبت میں فتح
یاب کر گیا اور میں کسی ظالم سلج، کڑے اصولوں، نام
نہاد لٹا کے درمیان میں نہ ہوتے ہوئے بھی ہار گئی۔
کیوں کہ محبت ہار جاتی ہے۔ اور اکثر اسے ہارنے کے
لیے کوئی خاص وجہ درکار نہیں ہوتی۔ کسی کی جیت کسی
کی ہار میں جاتی ہے اور کھلتی جا رہی رہتی ہے۔

محبت دیت ہوتی ہے
مگر یہ ہار جاتی ہے۔



اماں پلہ خوش تھے کہ میں اپنی کتابوں کی دنیا سے باہر نکلی۔ انہیں کیا پتا تھا کہ اب میں جس دنیا میں کھونے جا رہی تھی اس سے نکلنے کا کوئی دروازہ نہ تھا۔ ہاں تو میں اپنا بچپن یاد کیے جاتی، جہاں کبھی کھیل کھیل میں، میں کھانا پاتی اور وہ کھا کر نقص نکالتا، تو کبھی وہ اپنی چھوٹی سی سائیکل کو پگڈنڈی پر گھماتے ہوئے مجھے سیر کے لیے جاتا۔ حیرت کی بات یہ کہ مجھے صرف ماشر اور میں یاد تھے اور کوئی بھی یاد نہ تھا۔ کیوں کہ ہم منظر کا صرف وہ حصہ اپنی یادداشت میں محفوظ کرتے ہیں جس میں ہمیں دلچسپی ہو اور باقی ہر حصے کو فراموش کر دیتے ہیں۔ میرے بچپن کے تمام مناظر میں دلچسپ حصہ صرف ماشر تھا۔ سو صرف وہ ہی مجھے یاد رہا۔

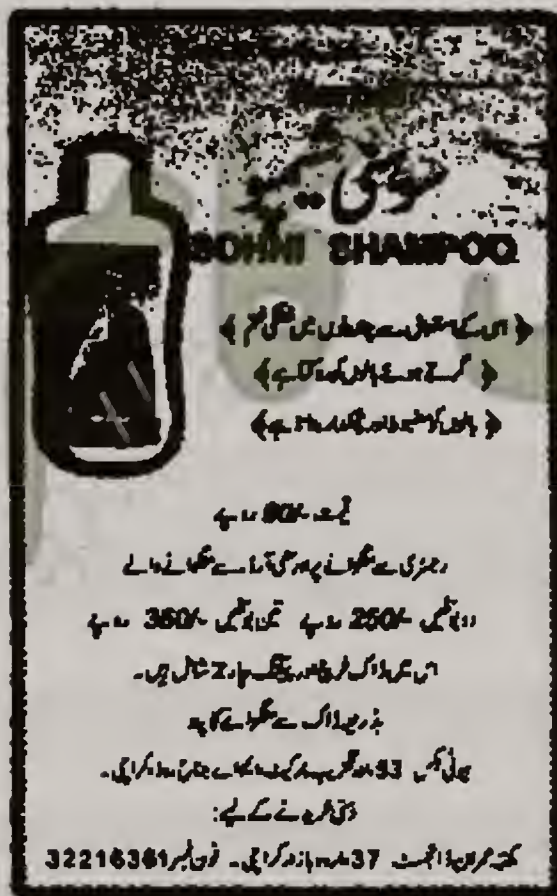
میری بے چینی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں سارا وقت لاہور والوں کو یاد کیے جاتی۔ عاشق اور مہو کی مقلدی پھوپھو کی ناراضی کے بلو خود ہو گئی تھی۔ میں نے ایم اے میں داخلہ بھی لے لیا تھا اور بی اے میں پوزیشن بھی مگر میرے اندر کی شورش میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔



میں اپنا تصاویر کا اہم دیکھ رہی تھی۔ یہ ہمارے
بچپن کی تصاویر تھیں جن کی ایک کاپی یہاں سے
جاتے وقت لیا جیسا اپنے ساتھ لے گئے تھے میں
ہمیشہ سے یہ تصاویر دیکھتی آرہی تھی۔ ایک تصویر جس

میں میں، مہو اور عاشق تھے پر میری نظریں جم گئیں۔
 اس میں سے اپنا اور عاشق کا حصہ الگ کر کے مہو
 اپنے پاس رکھتی تھی اور میں اس بات کو اس کی محبت
 کی ادا اور بیخا جان کر مسکرا دیتی تھی۔

حیرانی کی بات یہ نہ تھی حیرانی کی بات تو یہ تھی کہ
اس میں مجھے آج تک مسودہ کھائی ہی نہ دی تھی۔ یعنی
جو نثر اُسہو نے تایا ابا کے اہم سے اپنے پاس کٹ رکھا





صابر اکرم چوہدری



سینہ عاشیہ پار مت کرو۔ "بچھاؤ گی۔ ایک نابیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رہی۔ سینہ عاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے ہنرم خرید چکی ہے۔



مدینہ ٹائٹل لبار میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوئی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے روی والے کو دے دی ہیں۔ مدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یہ آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔ عبد اللہ پابند نسوم و ضلوۃ وہ مسجد کاموں بھی ہے اور اس نے عربی میں ایمر قلم کر رکھا ہے مدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ مدینہ بائبل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

ایمہ شعل جون 2015 1236

Scanned By Amir



ناولٹ

عمر کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مولا اس کی کزن ہے۔ وہ دینی شہرت قریب حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عمر عہدہ سے ہمت محبت کرتی ہے۔ عہدہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ چاہتی ہوئے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شائزہ ہاؤس جاتا جاتی ہے۔ ریس پر واک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے آرتم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر تھا وہاں انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تین ڈاکٹر جان اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دوشادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلہ تاجیما تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ میں، میراں کے پاس لندن میں ہے۔

اورید اور ارجم کی ہمت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عہدہ ہے۔ یہ کو اپنا سیل نمبر بھجوا تا ہے۔ معاملہ تیار دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور بھر بھار کر پھینک دیتی ہیں۔

سربہ اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہیں شائزہ کو دیکھتا ہے۔ شائزہ اس کی گفتگو کر رہی ہے کہ وہ ایک چانس اسے دے کر دیکھتے۔

شائزہ سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کو دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پیو پیو ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پیٹنگ کر بھی مانی تھی اور رباب

﴿بہارِ شعلی جون 2015 237﴾

Scanned By Amir

کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شویز میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صاحبہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے خدا سے ڈراتی ہیں۔

اورید اور صم کے ساتھ پیر دینے جاتی ہے۔ ار صم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو داپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں۔ آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نی وی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر روئے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسنور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

ار صم اورید کو گاڑی چھانا لکھاتا ہے۔ اورید اس کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جواز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔

تیسری قسط

صحت خراب ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے کی تازگی میں پیرا ہیٹ کا عنصر غالب آیا تھا۔ بے بے اور آپا صالحہ اسے دیکھ دیکھ کر کڑھتی تھیں۔

عبد اللہ کی ڈیڈ باڈی نہیں ملی بلکہ اس بد قسمت جہاز کے سارے ہی مسافر لاپتا ہو گئے تھے۔ ان بے شمار لوگوں کے ساتھ بہت سے لوگ جیتے جی مر گئے تھے۔ کسی اپنے کی میت کو دیکھ کر اسے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتار کر انسان جیہ وقت گزارا ہے تو کسی نے کسی طرح انسان کا دل سنبھل ہی جاتا ہے۔ نہ جانتے ہوئے بھی اسے صبر آتی جاتا ہے۔

لیکن یہ کیسی موت تھی جس میں اتنے سارے لوگ اچانک ہی زندگی کے مدار سے نکل گئے اور ان کے پیارے دنیا کے نقشوں میں ان جگہوں کو دیکھ دیکھ کر روتے رہے کہ شاید کسی اپنے کے جسم کا کوئی حصہ یہیں کہیں گرا ہو گا۔

”اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ اس دن وہ محن میں لگے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھی تھی اور بے مقصد ایک بڑے سے تنکے کے ساتھ زمین پر

عدینہ کو پورے چار گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ اگلے تین دن بھی اس نے نشہ آور ادویات کے زیر اثر گزارے تھے۔ سوتے جاگتے میں بھی بے بے کا قہر اسے اپنے وجود کو کاٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس ایک قہرے میں صدیوں کا کرب اور سمندر کی گہرلی سے بھی زیادہ اذیت تھی۔ تکلیف کا ایک احساس تھا جو کسی تند چھری کی طرح اس کا گلا کاٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”عبد اللہ کا جہاز گر گیا۔“ عدینہ کو لگا کہ لہفل ٹلور ذہین خلیفہ اس کے اوپر آن گرا ہوا۔ ”عبد اللہ مر گیا۔“ عدینہ کو لگا کسی نے اس کے جسم کو کانٹوں پر گھسیٹا ہو۔ ہر طرف اذیت ہی اذیت تھی۔

عدینہ کے لیے زندگی کا منہوم اسی شام بدل گیا تھا۔ وہ گھنٹوں خلا میں تکتی رہتی۔ اس نے بڑے آرام سے خاموشی کو اوڑھ لیا۔ مونا اس کے سامنے کھانا لا کر رکھ دیتی تو وہ چند لمحوں کے بعد کھاتی اور کبھی زیادہ دیر خالی پیٹ رہنے سے اسے ابکائی آ جاتی۔ دنوں میں اس کی

”خیر مغرب کی اذان ہو رہی ہے“ انھو اور وضو کرو“
 اللہ سے دعا کرو“ وہی ذات تمہیں صبر دے سکتی ہے۔“
 آپ صالحوں کا لہجہ اب بھی سنجیدہ تھا۔ عہدہ نے کان لگا کر
 اذان کے الفاظ سنے، شاید عبد اللہ کے کسی شاگرد نے
 اس کی جگہ سنبھال لی تھی۔ فضا میں اذان کی آواز پہلی
 دفعہ عہدہ کے کانوں کو اجنبی سی لگی۔ اس نے تو کبھی
 سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی اس مدرسے کے لاؤڈ اسپیکر
 سے عبد اللہ کے علاوہ بھی کسی کی آواز گونجے گی۔ اس
 کا دل بھر آیا۔ وہ وضو کرتے ہوئے بے آواز رو رہی
 تھی۔

اسے پتا ہی نہیں چلا مونا کب اس کے پیچھے آن
 کھڑی ہوئی۔

”وضو کے دوران روتے نہیں ہیں۔۔۔“ مونا نے
 ہمدردی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو عہدہ بے
 اختیار اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔ وہ دونوں ہی اب
 باقاعدہ بچکیوں رو رہی تھیں۔

وہ نماز عہدہ کی زندگی کی سب سے مشکل نماز تھی،
 وہ التحیات پڑھتے پڑھتے بھول جاتی اور کبھی ایک دفعہ
 سجدہ کر کے سوچنے لگتی کہ یہ پہلا تھا یا دوسرا اور کبھی
 سلام پھیرنے کے بجائے پھر اٹھ کھڑی ہو جاتی۔
 سورت اخلاص، سورت کوثر جیسی مختصر سورتیں وہ بار
 بار بھول رہی تھی۔ تنگ آکر اس نے دعا کے لیے ہاتھ
 اٹھا دیے۔ لفظ سارے گونگے ہو گئے تھے، وہ اس خدا
 کے سامنے اپنی قوت گویائی سے محروم ہو گئی تھی جو
 دلوں کے حل خوب جانتا تھا۔

”شکر ہے بے بے“ میں نے عہدہ کا نکاح نہیں کر
 دیا تھا۔“ وہ جائے نماز لپیٹ کر برآمدے کے تخت پر
 آن بیٹھی۔ بے بے کے کمرے کی کھلی کھڑکی سے تپائی
 سنجیدہ آواز یا ہر آواز تھی۔

”تم نے تو پوری کوشش کی تھی، وہ تو عبد اللہ ہی
 نہیں مانتا تھا۔“ بے بے نے لا پرواہ انداز سے یاد دلایا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ صالحوں کی تپائی
 آواز میں جھنجھکاہٹ کا عنصر غالب آیا۔ ”لیکن اب

بے معنی لکیریں کھینچ رہی تھی، جب تپا صالحوں کے
 پاس آن بیٹھیں۔ انہوں نے ہاتھ میں تسبیح پکڑ رکھی
 تھی جس کے دانے بالکل ساکت تھے۔ وہ شاید اس پر
 کچھ پڑھنا بھول گئی تھیں۔

عہدہ نے چونک کر تپا صالحوں کا چہرہ دیکھا، ان کے
 چہرے پر ایک دم ہی جھریوں کا ایک جہنم آیا ہو گیا
 تھا۔ وہ پتا نہیں کیوں اچانک ہی بوڑھی لگنے لگی
 تھیں۔ اس وقت ان کی آنکھوں میں ایسی نرمی تھی جو
 عہدہ نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ ہاتھ
 سے پکڑے تنکے سے زمین پر کچھ لکھنے لگی۔

”انسان ہمت سے معاملات میں بے بس ہے۔ کچھ
 نہیں کر سکتا۔ اللہ کی مصلحت وہی جانتا ہے۔“ وہ
 آبستکی سے بڑبڑاتیں۔ عہدہ پھر بھی خاموش رہی۔
 تپا صالحوں نے غور سے دیکھا وہ زمین پر تنکے کے
 ساتھ عبد اللہ کا نام لکھ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے اللہ کو دو نام بہت پسند ہیں، عبد اللہ
 اور عبد الرحمن۔“ تپا صالحوں کی بات پر اس نے نا سمجھ
 انداز سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ واقعی ان کی بات کا
 مطلب نہیں سمجھتی تھی۔

”یہ نام تم زمین پر مت لکھو۔ بے حرمتی ہوتی
 ہے۔“ تپا صالحوں کے سنجیدہ انداز پر اس نے بوکھلا کر
 ہاتھ میں پکڑا تنکا نیچے پھینک دیا۔ وہ اب خوفزدہ نظروں
 سے تپا کو دیکھ رہی تھی وہ ان سے پوچھنا چاہتی تھی۔

”جو نام دل پر لکھا ہو اس کا میں کیا کروں۔۔۔؟“
 لیکن وہ یہ بات مر کر بھی اپنی ماں سے نہیں پوچھ سکتی
 تھی۔

”عبد اللہ کے ماموں اور چچا نے بہت بھاگ دوڑ کی
 لیکن کچھ پتا نہیں چلا۔“ تپا صالحوں پتا نہیں کیوں آج
 اس سے بے معنی باتیں کر رہی تھیں۔

”اس کی والدہ کی طبیعت بہت خراب ہے اس کے
 بڑے ماموں انہیں چنڈی لے گئے ہیں۔“ عہدہ سمجھ
 سکتی تھی کہ اس ماں کی کیا حالت ہو سکتی ہے جس کا
 جوان بیٹا بھری جوانی میں اس طرح اچانک گزر جائے۔

اس قبر میں دفن ہو چکے ہوتے ہیں جس میں ہزار کوئی
پیرا بدنی نیند سو رہا ہوتا ہے۔

اس نے پورا پیرا اُراف تھا اور ڈائری بند کر دی۔
بہت سے رنگے ہوئے آنسو ایک دم ہی آنکھوں کی
منڈ پر پڑ کر گئے۔ کمرے میں اندر داخل ہوتی مونا نے
یہ منظر بڑے دکھ بھرت انداز سے دیکھا۔ وہ اس کے
جذبات کو سمجھ سکتی تھی۔

”رونے سے کوئی واپس تھوڑی آجاتا ہے۔“ مونا
نے قریب آنراہنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھے۔
عمرینہ کی آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو چکی تھیں۔
”مجھے ایک بات کا وہ ساری زندگی رہے گا مونا۔“

وہ ہنسیکے ہوئے لہجے میں بولی تو اس نے سوالیہ نگاہوں
سے اس کی طرف دیکھا۔

”فالش میں اس دن عبد اللہ کی بات سن رہی تھی۔“
عمرینہ کا دل ایک دم ہی بھر آیا۔
”میں نے کتنا برا تھا آپ کو لیکن۔۔۔“ مونا پھپھکے
سے انداز سے مسکرائی۔

”مجھے لیا پتا تھا وہ اپنی زندگی کی آخری بات کرنے
کے لیے مجھے بلایا رہا ہے۔“ عمرینہ کے چہرے پر دنیا جہاں
کے پچھتوے تحریر ہونے لگے۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے عمرینہ! عبد اللہ بھائی زندہ
ہوں۔“ مونا کی بات پر عمرینہ کے چہرے کا رنگ بدلا۔
”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بوکھلائی۔

”انسان کبھی کبھی ایسے حادثوں سے بچ بھی تو جاتا
ہے۔“ اس کی بات پر عمرینہ بے بس انداز سے
مسکرائی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مونا نے محض اسے
دعا سنانے کے لیے یہ بات کی ہے۔

”ہم نوگ کتنے تلوں ہیں خوش فہمیوں کی ذور تھام
نرا اپنی ذوقی ابھرتی نبضوں کو سہارا دینے کی کوشش
کرتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہو گا،
انٹین پھر بھی ہم خود کو ویسا سوچنے سے باز نہیں رکھ
سکتے۔ جو ہر اول چاہتا ہے۔“

عمرینہ نے اٹھ کر اپنی ڈائری اٹھائی اور الماری میں
رکھ دی۔ آج کے دن کے لیے اتنی ہی کافی تھا۔ اس کا

سوچتی ہوں کہ ٹھیک ہی نہیں مانا، ورنہ عمرینہ پر یہ وہ کا
ٹھیکہ لگ جاتا۔“ آپا صالو کی خود غرضانہ سوچ پر عمرینہ کو
باہر بیٹھے غصہ آیا۔

”کاش آپ نکاح کر ہی دیتیں! تاکہ میں کھل کر
سوگ تو مناسکتی۔“ وہ دل ہی دل میں ناراض سے
انداز سے سوچ کر رہ گئی۔ اسے نہ جانے کیوں آپا پر آج
کل ضرورت سے زیادہ ہی غصہ آنے لگا تھا۔ عبد اللہ
کی ناگہانی موت نے اس الاؤ کو مزید بھڑکا دیا تھا۔ اسے
لگتا تھا کہ وہ تپا کے ساتھ ساتھ اس سے بھی خفا ہو کر
گیا تھا اور یہ ہی سوچ اسے بے سکون کرنے کو کافی
تھی۔

”مجھے تو عمرینہ کی حالت دیکھ دیکھ کر ہوں اٹیج رہے
ہیں۔“ بے بے کے لہجے میں پریشانی ہی پریشانی تھی۔
”ٹھیک ہو جائے گی، میڈیکل کی ٹف تعلیم میں
کہاں کچھ یاد رہتا ہے۔“ آپا صالو نے ان کو تسلی دینے
کی کوشش کی۔

”لیکن میری عمرینہ ایسی نہیں ہے۔“ بے بے اس
کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ ”اس کے ذہن سے
اتنی آسانی سے چیزیں نہیں نکلتیں۔“ بے بے کا
افسردہ انداز باہر بیٹھی عمرینہ کو اور زیادہ مضطرب کر گیا۔
وہ سنجیدگی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ ڈائری
اٹھائی اور جو جو اس کے دل میں آیا۔۔۔ وہ لکھتی
رہی۔

”اور عبد اللہ مر گیا، جس سے میں نے کبھی ٹوٹ کر
محبت کی تھی۔ جس کے ہونے سے میری سانس چلا
کرتی تھی اور جس کی طرف دیکھ کر مجھے دنیا خوب
صورت لگتی تھی۔ ایسا کیوں نہیں ہوتا، ہمیں جن سے
محبت ہو، ان کی موت کے ساتھ چاہت کا احساس بھی
ختم ہو جاتا ہے، ہم اپنے پیارے کو قبر کی گہرائیوں میں
اتار دیتے ہوئے محبت کی پوتلی دیں کہیں دفن کیوں
نہیں کرتے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، نوگ بظاہر زندہ کیوں
سے چلے جاتے ہیں، لیکن ان کے کئے لفظ، جنم اور
باتیں ہمیں جیتے جی مار دیتی ہیں۔ ہم زندہ ہوتے ہیں
بظاہر سانس بھی بیتے ہیں، لیکن اندر ہی اندر کہیں

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گزرو پش

—————

قیمت	تعداد	عنوان
450/-	سبز	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سبز	دنیا گول ہے
450/-	سبز	ایک ہلوط کے تعاقب میں
275/-	سبز	پلے ہو چکن کو پیسے
225/-	سبز	گمری گری پیر مسافر
225/-	سبز	عمر محمد
225/-	سبز	نزدیکی آخری کتاب
300/-	مجموعہ	اس ہستی کے کپے میں
225/-	مجموعہ	ہاؤس
225/-	مجموعہ	دل وحش
200/-	ایک کرائیں پر لائن انشاء	ایک صاحب
120/-	لوہری لائن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	سبز	بانیم انشاء جی کی
400/-	سبز	آپ سے کیا ہوا

—————

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

سر درد کے گھرے احساس سے پھٹ رہا تھا۔ اس نے
چھوٹی میز پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈالا اور پینا
ڈول کی دو گولیاں ایک ساتھ نگل لیں۔ وہ آنکھیں بند
کر کے اس سچ دنیا سے دور اس خیالی دنیا میں جانا چاہتی
تھی، جہاں وہ اور عبد اللہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے۔

”کچھ بتاؤ تو سہی یہ سب ہوا کیسے؟“ رباب
شانزے کے ماتھے پر بندھی پٹی دیکھ کر سخت بوکھلائی۔
پٹی پر تازہ تازہ خون نمایاں تھا، وہ ڈاکٹر کے کلینک سے
ہوش واپس آ چکی تھی۔ اس کی روم میٹ کو اسے
دیکھتے ہی شاک لگا۔ دو گھنٹے پہلے وہ پرستان کی کوئی بری
لگ رہی تھی جو راستہ بھول کر زمین پر آئی ہو، لیکن
اس وقت وہ بالکل مختلف چہرے میں تھی۔

”اوہ میرے خدایا، یہ تم نے کیا جلیہ بنا رکھا ہے۔“
وہ اب گھوم گھوم کر شانزے کا سفید نیٹ کاڈریس دیکھ
رہی تھی۔ جس کا بازو پھٹ چکا تھا اور ماتھے سے بننے
والے خون کے کئی بوجھے سفید کپڑوں پر نمایاں تھے۔
شانزے لگتا تھا سخت صدمے کی حالت میں تھی۔
وہ جو توں سمیت اپنے پلنگ پر لیٹ گئی۔ رباب نے
جذبہ ہمدردی سے مغلوب ہو کر اس کے شوز اتارنے
شروع کر دیے، شانزے نے اس چیز پر کوئی احتجاج
نہیں کیا۔ ویسے بھی وہ اس وقت اپنے حواسوں میں
کہاں تھی بھلا۔ وہ ابھی تک اسی سڑک پر اوندھے منہ
گمری ہوئی تھی، جنہں سے ایک نیک لور ہمدرد انسان
اسے اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا اور وہی اسے
ہوش میں بھی بڑا پ کر کے گیا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں چاروں قلم پڑھ کر خود پر
پھونک دو، نظر لگ گئی تھی۔“ رباب واقعی پریشان تھی
شانزے نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ایسا
لگتا تھا کہ ایک پٹی اس کے ماتھے پر اور ایک اس کے
ہونٹوں پر کسی نے لگا دی ہو۔ اسی وجہ سے وہ بالکل
خاموش تھی۔

”خبردار اگر تم دوبارہ تیار ہو کر اس طرح باہر

تکلیں۔ ”وہ اب پریشان سے اس کے پاس تھن بیٹھی۔
 ”میرا تو تمہیں دیکھ دیکھ کر دل خراب ہو رہا ہے۔“
 رباب کی بات پر شانزے کا چہرہ متغیر ہوا۔ وہ جھٹکنے سے
 اٹھی اور جلدی سے کمرے میں لگے شیشے کے سامنے جا
 کر کھڑی ہو گئی وہ اب خوفزدہ نظروں سے اپنی ناک اور
 ٹھوڑی پر لگی خراشوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنا چہرہ
 دیکھ کر ایک دم تکلیف کا احساس ہوا۔

”رباب، میرے فیس پر نشان تو نہیں رہ جائیں گے؟“
 وہ ایک دم جو اس باختہ ہوئی۔
 ”نہیں نہیں یار، ایسا کچھ نہیں ہو گا۔“ رباب نے
 گھبرا کر اسے تسلی دی۔

”یہ دیکھو میری ناک پر کتنی بڑی رگڑ کا نشان ہے،
 جلد تک پھٹ گئی ہے۔“ شانزے رو ہاسی ہوئی۔
 ”ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ، کیوں پریشان ہو رہی
 ہو یار۔“ رباب اس کا ہاتھ پکڑ کر بند پر لے آئی اور
 اسے آہستگی سے وہاں بٹھا دیا۔

”بہت بڑا ہوا ہے میرے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں
 سے آنسو پھیلے۔ وہ آہستہ آہستہ حقیقت کی دنیا میں
 واپس آرہی تھی۔

”لیکن یہ سب کیسے ہوا؟“ رباب نے فکر مندی
 سے شانزے کو دیکھا جو اپنے بازو کی پشت سے رگڑ کر
 آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ آنسو تھے کہ پھسلتے ہی آ
 رہے تھے۔

”بتاؤ تو سہی میری جان؟ کیسے ہو گیا سب؟“ رباب
 نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔

”بد قسمتی جس انسان کا سایہ کی طرح پیچھا کرتی ہو
 اس سے ایسے سوال نہیں پوچھا کرتے۔ اس کے
 ساتھ ہمیں پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ خود سے خفا لگ
 رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے ٹشو کا گولہ سا بنا کر اس نے
 ڈسٹ بن میں ڈالا اور تکیے پر سر رکھ دیا۔

”پہلے ڈریس چینج کر لو، پھر ریسٹ کرنا۔“ رباب
 نے اس کی انماری سے ایک سوٹ نکال کر اس کی
 طرف ہرچایا۔

”میرا دل نہیں کر رہا۔“ اس نے سستی سے جواب

دیا اور رخ موڑ لیا۔

”شانزے، کبھی تو میری بات مان لیا کرو، مجھے تمہارے
 سفید کپڑوں پر لگے خون کے داغ دیکھ دیکھ کر وحشت ہو
 رہی ہے۔“ رباب کے توجہ دلانے پر اس نے چونک کر
 اپنی میکسی کو دیکھا جو بری طرح سے برباد ہو چکی تھی اور
 اسے دوبارہ پہننے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔

”اور جو داغ میرے دل پر لگ چکے ہیں وہ تمہیں
 کیسے دکھائیں۔“ وہ سخت افسردہ تھی۔ ”ایسا لگتا ہے
 جیسے میرے کپڑوں پر خون کا نہیں میرے ارمانوں کا
 رنگ لگا ہوا ہے۔ میرا سب کچھ ایک لمحے میں ختم ہو
 گیا۔“

”یہ باتیں بعد میں کرنا، پہلے چینیج کر کے آؤ۔“
 رباب نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”اوہرہ کپڑے۔“ اس نے ہزاری سے کہا تو
 رباب نے فوراً ”سوٹ اس کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔ پانچ
 منٹ کے بعد وہ ڈھیلے ڈھالے سے راز ڈر اور لی شرٹ
 میں بالکل ایسے معصوم بچے کی طرح لگ رہی تھی
 جس سے اس کا من پسند کھلونا چین لینا ہو اور وہ اب
 احتجاجاً ”منہ بسور کر بیٹھا ہوا ہو۔“

”تمہارے ایڈ کی شوٹنگ کب تھی۔“ رباب نے
 خاصے غلط موقع پر یہ سوال کر لیا۔

”وہ تو ہاتھ سے نکل گیا۔“ شانزے کی آنکھوں میں
 موٹے موٹے آنسو پھر آ گئے۔ جسے دیکھ کر رباب گھبرا
 سی گئی۔

”دفع کرو، میں تو ویسے ہی ان چیزوں کے خلاف
 ہوں۔“ اس نے روانی سے شانزے کو تسلی دینے کے
 لیے کہا، لیکن یہ ہی بات اس کے گلے پڑ گئی۔

”کیسے تم نے تو مجھے کوئی ایسی بددعا نہیں دی تھی
 ۔؟“ شانزے فوراً ”بدگمان ہوئی تو وہ بددعا سی سی“ اس
 الزام کی اسے کہاں تو فتح تھی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو شانزے۔“ وہ جلدی سے
 اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”میں ایسا کیوں کروں گی بھلا؟“

”پھر میرے ساتھ ایسے کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے

جسے چاہتا ہے اسے دے کرواپس لے لیتا ہے اس کے ساتھ ضد مت لگاؤ اس کی رضا میں راضی ہو جاؤ گی تو وہ سب کچھ تمہیں دے گا جو تم چاہتی ہو۔“
رباب نے اسے سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔
”مجھے معلوم ہے، وہ مجھے کچھ نہیں دے گا۔“ وہ باقاعدہ منہ بنا کر بیٹھ گئی، ”ایسے جیسے وہ ساری دنیا سے خفا ہو گئی ہو۔“

”اگر ایسا ملن رکھو گی تو وہ تمہیں ایسا ہی دے گا۔“ رباب نے اسے دھمکایا، لیکن آگے سے بھی شانزے تھی، جو ضد کی پکی تھی۔ اس نے اس بات کا کوئی بھی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے ٹیٹ گئی۔
منہ پر چادر تان لی، رباب کو معلوم تھا وہ اس واقعے کا باقاعدہ سوگ کئی ہفتوں تک منائے گی اور اس سلسلے میں اس کی ایک بھی نہیں سنے گی۔ رباب نے بھی تنگ آ کر اپنی فائل کھولی اور اسمائنٹ بتانے لگی، کیونکہ اسے اب مزید سمجھانا بھینس کے آگے بین بجانے کے مترادف تھا اور وہ یہ بات ابھی طرے جانتی تھی۔

اور یہ انے آہستگی سے پچھلے صحن کا دروازہ کھولا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ پورا آسمان کالے سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے بادلوں نے کالے رنگ کی چتریاں اوڑھ رکھی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے آنے والی آندھی کی وجہ سے درختوں کے پتے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ برآمدے میں بڑی اماں کھر کی ملازماؤں کو ساتھ لیے اپنی نگرانی میں اچار کے لیے کیریاں لٹوا رہی تھیں۔ ان کا آدھا دھیان کام کرنے والیوں کی طرف اور باقی آسمان پر آئے ہوئے گہرے سیاہ بادلوں کی طرف تھا۔

”جلدی پاتھ چلاؤ، تم لوگوں نے ابھی تک موسم کے تیور نہیں دیکھے کیا؟“ بڑی اماں دلاسروں کو کہہ کر خود کو زیادہ بلکان کر رہی تھیں۔
”شہناز ہندی تھوڑی اور ڈالو۔“ بڑی اماں کا پس

ریسپ سے کرنا اور اب میرا ایکسٹینٹ۔ ایسا لگتا ہے جیسے واقعی کسی نے مجھے بددعا دے رکھی ہو۔“ اس کے پاس الزامات کی کمی تو کبھی بھی نہیں رہی تھی۔
”اب جو میں بات کروں گی وہ شاید تمہیں اچھی نہ لگے۔“ رباب کے تھکا انداز پر وہ چونکی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ سنجیدہ ہوئی۔
”چھوڑو اس بات کو چائے ہو گی۔“ رباب نے اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کروانے کی کوشش کی۔

”میں نہیں چھوڑ سکتی اس بات کو، تمہیں اندازہ نہیں ہے شوہر میں نام کمانا میری زندگی کا واحد خواب ہے اور میں اپنے واحد خواب سے دستبردار نہیں ہو سکتی۔“ وہ بری طرح سے جھنجھٹا ہٹ کا شکار ہوئی۔
”بلیک جعفر حلوٹے انسان کو اس لیے پیش آتے ہیں کہ اللہ اسے کسی چیز سے روکتا چاہتا ہے۔“ رباب ہلکا سا جھجک کر بولی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اللہ کو میرا شوہر میں کام کرنا پسند نہیں۔“ وہ ناراض سے انداز سے اٹھ بیٹھی۔
”مجھے بس اتنا پتا ہے، اللہ کو کچھ لوگ بہت عزیز ہوتے ہیں، وہ ان کو بہت سی چیزوں سے بچانا چاہتا ہے۔“ رباب نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”لیکن یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”بعض خواہشیں، بعض تمناؤں انسان کے لیے اپنے دامن میں ہلاکت کا سامان لیے ہوتی ہیں۔ اللہ اگر کوئی چیز آپ کو نہیں دے رہا ہو تو اس میں اس کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“ رباب نے سنجیدگی سے اس نادان بڑکی کو دیکھا۔

”اللہ کے اختیار میں تو سب کچھ ہے، وہ اس خواہش کو میرے حق میں بہتر بھی تو کر سکتا ہے۔“ وہ اس وقت اس ضد کو بچنے کی طرح لگ رہی تھی، جو چاند کو اپنی مسکمی میں چتر گرد لینا چاہتا ہو اور اپنی اس خواہش سے کسی بھی قیمت پر دستبردار نہ ہونا چاہتا ہو۔
”وہ بے نیاز ہے جسے چاہتا ہے دے دیتا ہے اور

کام نہیں آتا؟“ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی تھی۔
”مرحوں کا اچار تو میں نے مرتبہ میں ڈالا ہے، یہ
تمہیں کیوں لگ رہی ہیں؟“ بڑی اماں نے ہنس کر اپنی
پوتی کو دیکھا جو ان کو عزیز بھی بہت تھی۔

”بڑی اماں، آپ غلط بات نہ کیا کریں۔“ ان کے
ہنسنے پر وہ بھی کچھ نرم ہوئی۔

”یہ ارصم آج کل ہے کہاں پر۔۔۔؟“ انہوں نے
آسمان سے برستی بوندوں کو دیکھتے ہوئے سرسری لہجے
میں پوچھا۔ اورید ابارش کی وجہ سے انہی کے پاس آکر
کھڑی ہوئی تھی۔

”پتا نہیں۔“ اس نے بالکل سچ بولا تھا لیکن بڑی
اماں کو شاید یقین نہیں آیا۔ ”ہر وقت تو تمہارا سایہ بنا
تھو رہا تھا، اب تم ہی کہہ رہی ہو کہ تمہیں پتا نہیں
جائو بھاگ کر اسے بلا کر لاؤ۔ میں نے اس کے لیے آم کا
مرتبہ بنایا ہے۔“

بینش آئی کے ساتھ ان کے لاکھ اختلافات سی
، لیکن اورید ا کو پتا تھا کہ ارصم بروہ جان دیتی تھیں۔ وہ
بھی ان کے آگے پیچھے پھرتا تھا خصوصاً ”بڑے ابا کا تو وہ
بہت ہی لاؤ لا تھا۔“

”میں ہرگز نہیں جاؤں گی، مجھے بینش آئی سے ذر
گنا ہے۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”وہ کھا تھوڑی جائے گی تمہیں۔ ویسے بھی تو ہر
وقت وہیں کھسی رہتی ہو، بینش کی باتوں کا کہاں تم پر اثر
ہوتا ہے۔“ بڑی اماں نے ذرا جو اس کی بات کو اہمیت
دی ہو۔ ”بہت بڑے اورید ا کو اچھی طرح سے پتا تھا کہ وہ
اس کے گھڑے کی وجہ سے ان کی طرف نہیں آ رہا۔“

”میں پکوڑے بھی بنوا رہی ہوں پو پو نے کی چٹنی
کے ساتھ، جا کر اسے بلا لاؤ۔“ بڑی اماں بھی آج اس
کے پیچھے ہی پڑ گئی تھیں۔

”کیوں اس کی مٹی بھی تو ہیں، اپنے بیٹے کے لیے
ایسی چیزیں خود بنا میں۔ ہم نے ٹھیکہ تھوڑی اٹھا رکھا
ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”بینش کے پاس اتنا وقت کہاں، ویسے بھی شروع
سے میرے اور بوا رمت کے ہاتھوں میں پلا ہے۔“

نہیں پاس رہا تھا کہ دونوں ملازماؤں کے ہاتھ سے چیزیں
پکڑ کر خود ملے کرنا شروع کر دیتیں۔

اورید ا اس سارے ہنگامے سے بے نیاز آم کے
درخت کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی چند بوندیں
درختوں کے پتوں سے اس کے اوپر آن کر رہیں، دور
نہیں بجلی چمکی تھی۔ پچھلے صحن کے درختوں پر
گھومتی ہوئی ایک گھری بھی دیک کر ایک جگہ بیٹھ گئی
تھی۔

”سب کچھ جلدی جلدی سمیٹو اور بچن میں لے جاؤ۔“
بڑی اماں نے بارش کی آمد کے ساتھ ہی شور مچا دیا
، حالانکہ وہ جس جگہ پر بیٹھی کام کر رہی تھیں وہاں
بارش کسی صورت نہیں پہنچ سکتی تھی، لیکن بڑی اماں
کے سامنے یہ بات کہنے کی جرات کون کر سکتا تھا۔

”یہ تم کیا بھٹکی ہوئی روح کی طرح درختوں کے نیچے
گھوم رہی ہو۔“ بڑی اماں فارغ ہو کر اس کی طرف
متوجہ ہو میں، جو سفید رنگ کے سوٹ میں او اس اور
دگر فٹ انداز سے ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”ویسے ہی۔۔۔“ اس نے افسردگی سے مختصر
جواب دیا۔

”میں تیمور نے بھر کوئی بھاڑ پٹی تو نہیں کر دی۔
بڑی اماں کا بات کرنے کا اپنا مخصوص اسٹائل تھا جس
سے اکثر اورید ا چڑ جاتی۔

”آپ نے پتا کو کیا اپنی طرح سمجھ رکھا ہے؟“ اس
نے ٹھیک ٹھاکہ برامانا، جسے بڑی اماں نے صاف نظر
انداز کر دیا۔

”ظاہر ہے میرا بیٹا ہے، میرے اوپر ہی جائے گا
تاں۔“ اورید ا نے ان کی بات پر کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ ارصم وہ دینے ہے نظر نہیں آ رہا، تمہاری اس
کے ساتھ کوئی لڑائی تو نہیں ہوئی۔“ بڑی اماں نے
بالکل درست اندازہ لگایا۔ اس دن کے بعد ان دونوں کی
بات چیت مستقل طور پر بند تھی، ارصم نے بھی ان
کے پورشن کا چکر نہیں لگایا، جبکہ دوسری طرف اورید ا
بینش آئی کی وجہ سے جانے سے کتراتے تھے۔

”آپ کا کیا ضیق ہے مجھے لڑنے کے علاوہ اور کوئی

ہوئیں انہوں نے چراگئی سے سامنے کا منظر دیکھا۔
ڈاکٹر جلال کی شعلہ افگنی آنکھوں اور ضبط سے لال
ہوتے چہرے کو دیکھتے ہی وہ بھی بری طرح گھبرا گئیں۔
”کیا ہوا۔“ وہ لپک کر ان دونوں کے پاس آئیں۔
بڑے ابابیل فون کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے اور
تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑی اورید اصرار تھر تھر کانپ رہی
تھی۔ اس کی تو ویسے ہی بڑے ابابا کو دیکھ کر روح فنا ہو
جاتی تھی۔

”اس کی ماں نے تو اسے کچھ نہیں سکھایا“ آپ ہی
کچھ تھوڑی بہت تربیت کر دیں، کم از کم اسے چلنا
پھرنا اور بونہی سکھا دیں۔“ بڑے ابابو لے نہیں بلکہ
پھنکارے تھے۔ اورید اکارنگ فٹ ہوا اور اسے لگا جیسے
کسی نے اسے شرمندگی کے گمرے گڑھے میں دھکا
دے دیا ہو۔

بڑے ابابا راض سے انداز سے اپنے کمرے کی
طرف بڑھ گئے اور بڑی اماں نے گلہ آمیز نگاہوں سے
اپنی پوتی کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں کہ تم بار
بار ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہو۔ اورید اصرار سے بھرے
انداز سے لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

وہ ایک ریوٹ کے سہ انداز سے چلتی ہوئی لان
کی طرف بڑھ گئی۔ بارش پوری شدت کے ساتھ برس
رہی تھی بلکہ اس کے ذہن میں تو بڑے ابابا کی باتیں
ژالہ باری کی صورت میں برتن رہی تھیں۔ پانچ بی
منٹ میں وہ بری طرح سے بھیک گئی تھی۔ یہ تو شکر تھا
کہ گرمیوں کی بارش تھی۔

لان میں لگے جاسن کے درخت سے نیک لگا کر وہ
زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے دماغ میں آندھیاں چل رہی
تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کہیں فضا میں معلق ہو گئی
ہو۔ بڑے ابابا کے جسنے سے زیادہ ان کے منہ لہجے نے
اسے شرمندگی کی ایسی دندل میں دھنسا دیا تھا کہ وہ نہ
چاہتے ہوئے بھی نیچے سے نیچے دھنستی چلی جا رہی
تھی۔ اسے پسینی دفعہ احساس ہوا تھا کہ وہ اس سے کتنی
سخت نفرت کرتے تھے۔ پتا ہی نہیں چلا کہ وہ گھنٹوں
میں یا زور کے اپنا منہ پھپھائے زار و قطار رو رہی تھی۔

بڑی اماں نے محبت بھرے انداز سے وضاحت کی۔
”ہاں آپ ہی لوگوں نے اسے سر پر چڑھا رکھا
ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔

”بائیں بائیں۔ یہ تم آج کس چینل پر بول رہی
ہو ویسے تو تمہارے اس کے بغیر انچ منٹ نہیں
گزرتے اور آج تمہیں اس کا ذکر بھی ناگوار گزر رہا
ہے۔“ بڑے اماں نے ناک پر انگلی رکھ کر تعجب سے
اسے دیکھا وہ خاموش رہی۔

”اس کا مطلب ہے تم نے اس کے ساتھ بھی کوئی
پتہ لگا کر لیا ہے“ ابھی تو اسے بلانے نہیں جا رہی ہو۔“
”ہرگز نہیں۔“ اس نے نظریں چرائیں۔ ”جاری ہی
ہوں نواب صاحب کو طمانے کے لیے۔“

”جلدی واپس آنا وہیں جا کر بیٹھ مت جانا۔“ بڑی
اماں نے پیچھے سے توازن لگائی۔

وہ بڑی اماں کی بات پر پاؤں پٹختی ہوئی لاؤنج کی
طرف بڑھ گئی وہیں سے گزرتے ہوئے تیزی سے
جیسے ہی اس نے لان کا دروازہ کھولا، بڑے ابابا کے ساتھ
اس کی بڑی زبردست ٹکر ہوئی۔ دونوں کو ہی دن میں
تارے نظر آ گئے تھے۔ بڑے ابابا نے ہاتھ میں جو سیل
فون پکڑا تھا وہ اس زوردار ٹکر کے نتیجے میں ہاتھ سے
چھوٹ کر ماربل کے فرش پر جا گرا اور اگلے ہی لمحے
اس آئی فون کی اسکرین نوٹ گئی ساتھ ہی بڑے ابابا کا
پارہ بالی ہو گیا۔

”تمہیں چلنے کی تمیز نہیں ہے کیا۔“ بڑے ابابا
ایک دم بھڑک کر بولے۔ اورید اصرار انداز سے ان
کے ٹوٹے ہوئے سیل فون کی طرف دیکھتے ہوئے دیوار
کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”جاہل ترکی میرے سیل فون کا ہزار غرق کر دیا۔ پتا
نہیں ساری زندگی کچھ سیکھا بھی تھا کہ نہیں۔“ بڑے
ابابا نے سیل فون اٹھاتے ہوئے ایک دفعہ پھر اس کی
طبیعت صاف کی اورید اصرار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
دل بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

”آئی ایم سوری بڑے ابابا۔“ وہ بوکھلائے ہوئے
انداز میں بولی اسی وقت بڑی اماں بھی لاؤنج میں داخل

”ارصم بیٹا دونوں سے کہاں گم تھے۔“ ”بڑی اماں کو اچانک ہی یاد آیا۔“

”میں لاہور گیا ہوا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا ان کی آنکھوں میں حیرت دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”بڑے اماں کو تو پتا تھا میں یہاں نہیں ہوں۔“ اس نے مزید وضاحت دی۔

”یہ کہاں ایسی باتیں کسی کو بتاتے ہیں خیر چائے پوئے؟“ انہوں نے بچن کی طرف بڑھتے ہوئے لڑپروالی سے پوچھا۔

”میں تو کھانا کھانے آیا تھا یہاں۔“ وہ بے تکلفی سے ان کے پیچھے ہی بچن میں آگیا اور اب ڈسکن اٹھا اٹھا کر چیک کر رہا تھا کہ کیا بتا ہے۔

”بیٹھو کرسی پر، میں گرم کر کے دیتی ہوں۔“ بڑی اماں نے سالن ڈونگے میں نکال کر ادون میں رکھ دیا۔ بچن میں رکھی چھوٹی میز اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اب دونوں کنبیاں میز پر رکھے بڑی اماں کا اداس سا چہرہ غور سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ اورید اکو کیا ہوا ہے بڑی اماں۔“ اس کے دانستہ اپنائے ہوئے لڑپروانہ انداز پر وہ چونکیں۔ ”تمہیں کچھ کہا ہے اس نے؟“

”نہیں، ابھی لان میں دھواں دھار روئے کا سیشن چل رہا تھا۔“ اس نے ہاٹ پاٹ سے روٹی نکالتے ہوئے عام سے انداز سے بتایا۔

”میں تو اس لڑکی کی بے وقوفیوں سے سخت شک آگئی ہوں۔ پتا نہیں کیا بنے گا اس کا۔“ بڑی اماں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں پریشانی ان کے انگ انگ سے نمایاں تھی۔

”اب کیا کیا اس نے۔“ ارصم نے آکو قیے کا سالن پلیٹ میں نکالا۔

”تمہیں بلانے کے لیے بھیجا تھا۔ منہ اٹھائے اپنی دھن میں دروازہ کھول کر باہر نکل رہی تھی اور تمہارے بڑے اماں سے ٹکرائی۔“

”اوہ پھر۔“ وہ سوچ سکتا تھا کہ آگے کیا ہوا ہو گا۔

”ان کا اتنا منگ سیل فون ہاتھ سے چھوٹ کر گر اور

ارصم نے ان کے پورشن کی طرف آتے ہوئے حیرانگی سے اورید اکو دیکھا۔ تیز بارش میں وہ درخت کے نیچے دنیا و مافیہا سے بے نیاز بیٹھی تھی، جبکہ ارصم اتنے خراب موسم میں خود چھتری لے کر باہر نکلا تھا۔

”اورید ایسے کیوں بیٹھی ہو۔“ وہ چھتری کھول کر بالکل اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔ اورید اکو اس کی آواز اپنی سماعتوں کا دھوکا محسوس ہوئی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں یا۔“ ارصم نے گھبرا کر اس کا نڈھال دیا۔ اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور روئے کے شغل میں مصروف رہی۔

”اورید آیا ہوا ہے۔“ وہ حقیقت پریشان ہوا۔ اورید اکو نے روئے ہوئے سر اٹھایا۔ بھٹکتے موسم میں اس کی آنکھوں میں ہونے والی بارش دیکھ کر وہ بوکھلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں دکھ، غم، ناراضی اور کیا کچھ نہیں تھا۔ آنکھیں سرخ انگارہ بنی ہوئی تھیں۔

”کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“ وہ ہمدردی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ اورید اکو جھٹکے سے اٹھی اور اس کی طرف ایک ناراض نگاہ ڈالی اور گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”والس رائنگ و دیو اورید اکو۔“ وہ اس کے پیچھے لڑکا، لیکن اورید اکو نے بھی آن اس کی کچھ نہ سننے کی قسم کھا رکھی تھی۔

اورید اکو نے کچھ زوالے جوتوں سمیت اندر داخل ہوئی اور لاونج کے فرش پر بننے والے کچھڑے نشانات کو بڑے ابانے بڑے کوفت بھرے انداز سے دیکھا اور جاتی ہوئی ایک نگاہ اپنی بیگم پر ڈالی جو خود بھی بے چینی سے پہلو بدل رہی تھیں۔ اورید اکو تک میز ہیاں چڑھ کر اپنے کمرے کی طرف جا چکی تھی۔ ارصم جو اس کے پیچھے تھا، وہ بڑے ابانے لاونج میں بیٹھا دیکھ کر خفت بھرے انداز میں رک گیا۔ بڑے ابانے بڑی فرصت سے وہیں اخبار پھیلانے بیٹھ گئے۔ ان کو سلام کر کے وہ وہیں بیٹھ گیا تھا۔ اورید اکو کے پیچھے جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کر دیا تھا۔

نوٹ کیا۔ ”بڑی اہل کو اچانک یاد آیا کہ وہ میز پر پانی کی بوتل رکھتا تو بھول گئیں۔

”پھر تو بہت ڈانٹ پڑی ہوگی اسے۔“ ارصم فکر مند ہوا۔

”ایسی دیکھیں تمہیں بتاؤ ہے اپنے بڑے ابا کا کسی کا لحاظ تھوڑی کرتے ہیں۔“ بڑی اہل نے اس کے گھاس میں پانی ڈالتے ہوئے منہ بنایا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ وہ بھی فوراً متفق ہوا۔ دونوں کے درمیان میں ایک خاموشی کا وقفہ آیا تھا۔

”سنا ہے بینش تمہاری پوزیشن کی خوشی میں کوئی فنکشن کر رہی ہے۔“ انیس اچانک ہی یاد آیا کہ آج کل دوسرے پورشن میں خوب گھما گھمی ہے۔

”جی میں نے تو منع کیا تھا لیکن وہ مائیں نہیں اسی اتوار کو ہے۔“ وہ اب نشو سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”لوہاں ہے تمہاری اگر کوئی خوشی منانا چاہتی ہے تو منع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ بڑی اہل نے فوراً

جمایت کی تو وہ مسکرایا۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اس کی مٹی اور بڑی اہل کے درمیان کبھی بھی تعلقات خوشگوار نہیں رہے، لیکن بڑی اہل کی سادگی اسے ہمیشہ متاثر کرتی تھی۔

”اب تم کہاں جا رہے ہو چائے نہیں پوگے کیا ہے؟“ بڑی اہل نے اسے اٹھتے دیکھ کر فوراً ”ٹوکا۔

”آپ چائے بنائیں میں ذرا اورید اسے مل کر آتا ہوں۔“ وہ جانتے جانتے لہجہ بولا تھا۔ بچن سے نکلتے ہی اس نے لاؤنج میں بیٹھے بڑے ابا کو کھنکھار کر آرنیکل پڑھنے میں مگن تھے۔

دوسری جانب اورید اپنے کمرے میں سیل فون کلن کے ساتھ لگائے دھواں بھارتے ہوئے اپنے باپ کو سخت پریشان کر رہی تھی۔ سات سمندریار بیٹھے تیمور کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ جی کو فوراً واپس بلوائیتے۔

”بڑے ابا کا سیل فون ٹوٹا اتنی بڑی بات نہیں ہے اوریدا۔“ وہ اسے سمجھانے کی مکمل کوشش کر رہے تھے۔

”نہیں بابا، وہ بہت مہنگا تھا۔“ وہ اپنی ضد پر قائم تھی۔

”کیا ایک طین کا تھا۔؟“ وہ ہلکا سا چڑ گئے۔

”بس آپ ان کو نیا بھیج دیں وہ بہت غصے میں تھے، انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا ہے۔“ اس کی باتیں تیمور کا دل خراب کر رہی تھیں۔

”اچھا تم نیشنل سٹوٹ میں ایکس کے بجائے وہ بھیج دیتا ہوں، ایک تمہارے لیے بھی۔“ تیمور نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی، کچھ بھی تھا اورید اہل ان کی جان تھی اور وہ سمجھ سکتے تھے کہ ان کے والد کس طرح سے ان کی مٹی کو ٹف ٹائم دے رہے ہوں گے۔

”نیا سیل فون کب بھیجیں گے آپ۔؟“ اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی، تیمور بے بسی سے ایک بسی سانس لے کر رہ گئے۔

”آپ انکل شہزاد سے کہیں ہاں۔؟“ اس نے ساتھ ہی انہیں مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے میں ابھی کلن کر کے کہہ دیتا ہوں اسے، لیکن تم پلیز اب یہ رونا بند کرو۔“ تیمور کی بات پر اس نے فوراً بازو کی پشت سے رگڑ کر آنکھیں صاف

کیں۔ جیسے ہی وہ فون بند کر کے مٹی، اس کی اوپر کی سانس اور اورید کی نیچے کی نیچے رہ گئی۔ ارصم بالکل اس کے پیچھے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ اس کا تودل جلا کر رہ گئی۔ اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا اپنا سیل فون بند پر اٹھا دیا۔

”کسی کے روم میں بغیر ناک کیے آنا اپنی کھٹس کے خلاف ہے۔“ وہ ہلکی سی ناگواری سے گویا ہوئی۔

”چاہے وہ آپ کی کزن یا ہسٹ فرنڈ ہو تب بھی۔“ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بالکل اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میں کسی کی ہسٹ فرنڈ نہیں ہوں۔“ اس نے فوراً تصحیح کی۔

”چلو کزن تو ہوئیں۔“ اس نے جان کر اسے چھیڑا، جو سرخ ناک کو بار بار اوپر چڑھاتے ہوئے بہت کھوت لگ رہی تھی۔ اس سوال کا جواب وہ نفی میں نہیں

”اس کی وجہ سے تم مجھ سے دو دن خفا رہے ہو۔“
اس کے پاس اسے ناپسند کرنے کا ایک مضبوط جواز تھا۔
”میں۔۔۔؟“ وہ حیران ہوا۔ ”تمہیں کس یا کُل نے
کہا کہ میں تم سے ناراض تھا۔؟“ وہ اب بڑے
اطمینان سے کاؤچ پر بیٹھ گیا۔

”پھر دو دن ہماری طرف کیوں نہیں آئے۔؟“ وہ
تپ کر بولی۔ ناراضی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔
”وہ تو میں لاہور لیا ہوا تھا، ورنہ ایسا کیسے ممکن ہے
کہ میں یہاں ہوں اور بڑے ابا کو سلام کرنے نہ
آؤں۔“ اورید اکو پتا تھا کہ یہ اس کا معمول تھا۔ وہ کتنا
ہی مصروف کیوں نہ ہوتا۔ بڑے ابا سے اسے بے
تحاشا محبت تھی۔ وہ خود بھی اس کا بے تابی سے انتظار
کرتے تھے۔

”لیکن ناراض تو تھے ناں۔۔۔؟“ وہ اس کے بالکل
سامنے آن کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں خفگی، لبوں پر
سجیدگی اور ماتھے پر پڑا گہرائی اس کے اندرونی جذبات
کی عکاسی کر رہا تھا۔

”تم سے خفا ہو سکتا ہوں۔؟“ وہ زیر ب مسکرایا تو
وہ جھٹلا اٹھی۔ ”بتاؤ ناں۔۔۔“

”ایک تم ہی سے تو خفا نہیں ہو سکتا، کل لڑکی بات
کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔“ اس کا لہجہ سادہ لیکن
الفاظ کا چناؤ ایسا تھا کہ اورید اکا خوش فہم دل پوری رفتار
سے دھڑکا۔

وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے لگی، جو بڑے مزے سے
اب اپنے سیل فون پر کوئی گیم کھیلنے میں مصروف ہو گیا
تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کے درمیان کوئی جھگڑا کبھی ہوا
ہی نہ ہو۔ اورید اکا بھی لا پرواہی سے کندھے اچکا کر رہ
گئی۔



”دیکھیں شانزے، آپ بات کو سمجھنے کی کوشش
کریں پلیز۔“ تیسرے ہی دن وہ اس پروڈکشن ہاؤس
کے ایڈورٹائزنگ ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ مگر حلیہ کچھ
اس طرح سے تھا کہ ماتھے پر پٹی باندوؤں پر خراشیں اور

دے سکتی تھی اس لیے چپ رہی۔
”تم نے انکل تیور کو شکایت نگادی۔؟“ وہ اب
کتبوں کے ریک کی طرف بڑھتے ہوئے یونسی لا پرواہی
سے بول، حالانکہ اس نے اورید اکا صرف آخری جملہ
سن کر اندازہ لگایا تھا۔

”کسی کی باتیں جھپ جھپ کر سننا اپنی کمٹس
کے خلاف ہے۔“ وہ جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”والتا تو اونچا تمہارا ایوم تھا، اوپر سے دردازہ بھی
کھلا ہوا تھا، مجھے تو یقین ہے نیچے لاؤنچ میں بیٹھے بڑے
ایانے بھی ساری گفتگو سن لی ہوگی۔“ ارصم ہلی بات پر
اورید اکا کی روش خفا ہوئی، وہ ہیرا کر کھلے دروازے سے باہر
اٹکی اور کینری کے پاس لگی ٹرل سے نیچے جھانک کر
دیکھ، بڑے ابا بڑے اطمینان سے بیٹھے کوئی انگلش نیوز
پیپر پڑھ رہے تھے، وہ انہی قدموں کے ساتھ واپس
نوٹ آئی۔ ارصم مزے سے اس کی طرف سے کچھ رہا تھا۔
”کیا واقعی بڑے ایانے سن لیا ہو گا۔۔۔؟“ اس کو
ایک نئی پریشانی لاحق ہو گئی۔

”ظاہر ہے۔“ اس نے لا پرواہی سے کندھے
اچکا۔

”یقین میں اتنا اونچا تو نہیں ہوں رہی تھی۔“ اس
نے خود کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کی۔ ایک دفعہ پھر
وہ بری طرح گھبرا گئی تھی۔

”ارے بابا نہیں سنا، میں تو ویسے ہی تمہیں تنگ کر
رہا تھا۔“ ارصم نے اس کی شکل دیکھ کر کچھ بات بتائی۔
”ہاں اب آپ کی ہی تو کسر رہ گئی تھی باقی ساری دنیا
تھوڑا سستی ہے مجھے، آپ بھی سٹائیں۔“ وہ ہنکا سا چڑ
کر بولی۔

”اور جو تم نے دو دن پہلے میرے ذہن پر کیا تھا، وہ کیا
تھا۔؟“ ارصم کے سجیدہ انداز پر اورید اکا نے فوراً اس
سے نظریں چرائیں۔

”سخت زہر لگتی ہے مجھے وہ زرش لی لی، سمجھتی کیا
ہے خود کو۔“ اس کے بے ساختہ انداز پر ارصم نے
اپنے ہونٹوں پر آنسوئی مسٹراہٹ کو بمشکل روک رکھا۔
”آخر اس پچھری نے تمہارا بناؤ کیا ہے۔؟“

بالکل کسی معصوم بچے کی طرح خفا ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ابھی تو آپ اپنے مکمل ٹھیک ہونے کا انتظار کریں، اللہ کوئی نہ کوئی سبب بنا دے گا۔“ اس نے امید کی دُور اس کے ہاتھ میں تھامی۔

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو۔۔۔؟“ وہ حد درجہ بے یقین تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا نہیں ہوگا، بابوس نہیں ہوتے۔“ ارسل خاصا پر امید تھا، لیکن اس کے سامنے وہ لڑکی بیٹھی تھی جس کی قسمت کی بساط پر ہر دفعہ اسی کامسو پٹ جاتا تھا۔ اس لیے وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہو رہی تھی۔

”جیسے ہی آپ کا فیس ٹھیک ہوگا، انشاء اللہ کوئی نیا کلمہ نکل آئے گا۔“ اس نے مزید تسلی دی۔

”لیکن ایسا نہ ہو کہ آپ وہ کام کسی اور کو دے دیں۔“ وہ اب ارسل کی طرف سے مطمئن ہونا چاہ رہی تھی۔

”ایسا کیسے ممکن ہے شانزے! پہلے بھی آپ مجھے یاد تھیں تو میں نے آپ سے کانٹھکٹ کیا تھا۔“ ارسل نے اسے پاؤں دلیا۔ ”خیر چھوڑیں یہ بتائیں چائے پیس کی یا کافی۔؟“ ارسل نے اپنی طرف سے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔

”نو تھمنکس۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔“ وہ خاصی دل گرفتہ سی لگ رہی تھی۔

”چائے تو پی کر جاتیں۔“ ارسل نے اپنی طرف سے موت کا مظاہرہ کیا۔ لیکن شانزے نے سمجھ گمنی تھی کہ وہ جس طرح بار بار رست و اوج کی طرف دیکھ رہا تھا اسے اپنے دوسرے کلمے کے لیے نکلنا ہے وہ سلام دعا کر کے باہر نکل آئی۔ اب وہ افسرہ انداز سے فٹ پاتھ پر چل رہی تھی۔ ارسل کا یہ پروڈکشن ہاؤس ایک پوش آریے میں تھا اس لیے یہاں ٹریفک بہت کم تھی۔ چلتے چلتے اسے نہ جانے کیا ہوا وہ فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی۔

ناک پر بھی زخم کا نشان نمایاں تھا۔ ارسل تاسف بھرے انداز سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو اس سے ضد کر رہی تھی کہ اسے اپنے اشتہار میں کام کرنا ہے۔

”یہ سب چیزیں تو میک اپ سے بھی کور ہو سکتی ہیں۔“ وہ کسی صورت میں بھی یہ ایڈ اپنے ہاتھ سے گنوا نا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے ارسل کو وہ ساری تجاویز دے رہی تھی جو اس کے ذہن میں تھیں۔

”یہ ممکن نہیں ہے شانزے! آپ کے ماتھے پر پورے تین ٹانگے لگے ہیں، ہمارے پاس اتنے ایکسپرت میک اپ آرٹسٹ نہیں ہوتے۔“ ارسل سمجھ نہیں آ پا رہا تھا کہ وہ کس طرح سے اس لڑکی کو سمجھائے جس نے نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”لیکن اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں۔“ وہ روہانسی ہوئی تو ارسل بے بس سے انداز سے سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”دیکھیں، آپ پر ٹینیکل ہو کر سوچیں، جس کمپنی کا ایڈ ہے وہ کسی زخمی ناؤں کو لینے پر کیسے راضی ہوں گے؟ ان لوگوں سے آپ کی مینٹل گروائی ہوگی۔“ ارسل اسے کا دباری اسرار و رموز بتا رہا تھا جن کو شانزے کسی صورت بھی سمجھنے پر راضی نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ ان سے بات کر کے تو دیکھیں۔“ شانزے نے ایک دفعہ پھر اصرار کیا۔

”میں اگر ایسا کروں گا تو میری اپنی ساکھ خراب ہو جائے گی۔“ ارسل نے دو ٹوک انداز اپنایا، وہ اب مزید موت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

”لیکن کیوں۔۔۔؟“ اس نے استعجاب سے انداز میں پوچھا۔

”سمجھیں گے کہ میں اپنی کسی جاننے والی کو پروموت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ ارسل نے جھنجھلا کر کہا تو شانزے کے چہرے پر بابوسی کے رنگ تیزی سے پھیلے۔ اسے کسی نہ کسی طرح ارسل کا پوائنٹ سمجھ میں آ ہی گیا تھا۔

”پھر میں کیا کروں۔۔۔؟“ اس نے آخر کار ہتھیار ڈال دیے۔ ارسل اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ وہ

کی اس حرکت پر زیر لب مسکرایا۔
 ”وجہ پوچھ سکتا ہوں۔؟“ سرمد نے دانستہ سنجیدہ انداز اپنایا۔

”جب آپ دوسروں کی انسلٹ کے واقعات جگہ جگہ سناتے پھرتے گئے تو اگلا بندہ آپ سے ناراض ہی ہو گا۔“ اس نے چڑ کر اصل بات بتائی لیکن ارسل کو اس وقت واقعی اس بات کا بیک گراؤ نہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ پتا نہیں اتنا ہی انجان تھا یا بننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس دن ارسل کو آپ نے ہی فیشن شو میں میرے گرنے کا واقعہ سنایا تھا ناں۔؟“ اس کے تاک چڑھانے پر سرمد کو وہ بات یاد آئی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اس سے موڈ خراب کیے بیٹھی تھی۔

”آئی ایم سوری“ مجھے اندازہ نہیں تھا“ آپ اس طرح مامند کر جائیں گی۔؟“ اس نے سنجیدگی سے وضاحت دی۔ ”ایسا سانحہ تو کسی کے ساتھ کہیں بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے مطمئن کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”آپ اتنی ٹینشن کیوں لے رہی ہیں؟“

”تو آپ کا کیا خیال ہے“ مجھے اس بات پر خوشی سے ہنسنے والے چاہئیں؟“ شانزے کا مزاج ہنوز برہم تھا۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ ہنکا سا گھبرایا۔ ”میں آپ سے بہت زیادہ معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے سچے دل سے اپنی غلطی کی معافی مانگی۔

”اس اوکے۔“ وہ اب بیک سے ٹوٹ نکال کر اپنا چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”تو آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں“ آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ سرمد کے صلح جو انداز پر وہ ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گئی پھر اسے خیال آیا اس سڑک پر ٹیکسی کا ملنا ممکن نہیں اور مین روڈ پر پیدل جانے کی اس میں بہت نہیں تھی اتنی آگروہ کھڑی ہو گئی۔

”اوہ سو سیڈ۔“ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کے ساتھ یہ حادثہ ہوا ہو گا۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے

”میرے ساتھ ہی بیٹھ ایسا کیوں ہوتا ہے۔“ اس سوچ نے اسے خود ترسی میں مبتلا کیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے دل تو آج کل ویسے ہی بات بات پر رونے کے بہانے ڈھونڈتا تھا اور آج تو اس کے پاس ایک مضبوط قسم کا بہانہ موجود تھا۔

”ساری زندگی ماں باپ کی محبت کو ترستی رہی اور اب دنیا نے مجھے اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا ہے۔“ وہ سر جھکائے بری طرح سے رو رہی تھی۔

”ارے شانزے“ آپ اس طرح فٹ پاتھ پر کیوں بیٹھی ہیں؟“ ایک شناسا لہجہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔ شانزے نے بیٹھی آنکھوں سے سر اٹھا کر دیکھا، سامنے بندہ اسنی گاڑی میں ارسل کا جرنلٹ دوست سرمد بیٹھا اسے حیرانگی سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ آپ کے ماتھے پر کیا ہوا؟ کیا کوئی اہم مسئلہ نہٹ ہوا ہے آپ کا؟“ وہ جلدی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔

شانزے نے جلدی سے اپنا چہرہ صاف کیا اور مراٹھا کر دیکھا وہ جرنلٹ اس کے سامنے کھڑا تھا شانزے کو یاد آ گیا کہ اس دن ریمپ پر گرنے والا واقعہ اسی نے ارسل کو سنایا تھا۔ اس سوچ کے ساتھ ہی اس کا خراب موڈ مزید خراب ہو گیا۔

”میں آپ سے بات کر رہا ہوں شانزے۔“ وہ اس کی مسلسل چپ کی وجہ سے آگتا کر بولا۔

”آپ سے مطلب۔؟“ وہ اسی طرح فٹ پاتھ پر بیٹھے بیٹھے چڑ کر بولی تو سرمد ایک دم پریشان ہو گیا۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“ وہ بوکھلا کر اس کے پاس آن کر ہڑا ہوا۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے ابروؤں غیروں سے ناراضگیں پاستی رہوں۔“ اس کے خفگی سے بھرپور انداز پر سرمد کھل کر مسکرایا۔

”ہوں“ اس کا مطلب ہے کہ آپ واقعی مجھ سے خفا ہیں۔“ وہ اس سے ہنچہ فاختے پر فٹ پاتھ پر ایسے آن بیٹھا جیسے گھر سے اسی مقصد کے لیے آیا ہو۔ شانزے منہ بنا کر تھوڑا سا اور دور ہو کر بیٹھ گئی وہ اس

محسوس ہوتی ہے لیکن افسوس یہ خوشنما خواب کا سفر بہت مختصر ہوتا ہے۔

”عندہ باجی! اتنے گرم فرش پر آپ کیسے تنگپاؤں کھڑی ہیں۔؟“ مونا بھاگ کر اس کی اندر سے چپل اٹھا لائی۔

”اچھا، موسم گرم ہے کیا۔؟“ وہ سادہ سے انداز سے بولی تو مونا شدید دکھ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ عندہ کی یہ حالت اس کے دل کو تکلیف پہنچاتی تھی، بس نے اس لڑکی کو اس حالت میں دیکھا تھا جب اس کے گلاب چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رقصاں ہوئی تھی، نازک مزاج سی وہ لڑکی آج موسموں کی شدت سے بالکل بے نیاز تھی۔

”آج ہمارے شہر کا درجہ حرارت سب سے گرم موسم کے برابر ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر سے لے آئی اور تخت پر بٹھا کر چھت کا پتکھا فل اسپرڈ میں چلا دیا۔ وہ اب اس کے بالکل سامنے کھڑی اپنے بھیکے گہڑے سکھارہی تھی۔

”پتا نہیں آپ کو کیوں نہیں مری لگ رہی۔“ مونا سمجھنے سے قاصر تھی۔

”جب انسان کے اپنے اندر کسی دکھ کا جہنم روشن ہو جائے تو اسے باہر کی جنت بھی محسوس نہیں ہوتی۔“ عندہ اس کی بات پر بے بس انداز سے مسکرائی۔

”عندہ باجی پلیز ہمیں کر دیں، اب تو پورے پندرہ دن ہو گئے ہیں۔“ مونا جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”تم مجھے پندرہ سال بعد بھی ملو گی تو میرے دل میں عبد اللہ سے محبت کا دیا ایسے ہی روشن ہو گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی اور اپنے کمرے سے نکلتی عاصہ اپنے اس کا یہ جملہ پورے ہوش و حواس کے ساتھ سنا تھا۔

تاواری کی ایک لہران کے پورے وجود میں دوڑی۔

”تمہارا عبد اللہ سے کوئی شرعی رشتہ نہیں تھا۔ اس لیے ایسی باتیں کرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ آپا صالحہ کی بات پر عندہ کے چہرے پر سخت تاواری کا تاثر پوری قوت سے ابھرا جو کہ آپا صالحہ کے لیے بالکل نیا

سرد کے بار بار پوچھنے پر اسے اپنے زخمی ہونے والا واقعہ مختصراً بتا دیا تھا۔

”پھر تو دانیہ آپ کے ہاتھ سے نکل گیا ہو گا۔“ سرد کی بات پر اسے کرنت سا ملکا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟ میں اس ایڈ میں کام کرنے والی تھی۔“ شانزے حیرت بھرے انداز سے سرد کو دیکھ رہی تھی جو بڑے مزے سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”اس لیے کہ اس ایڈ میں ماڈل کے لیے میں نے ہی آپ کا نام تجویز کیا تھا۔“ سرد کے منہ سے نکلنے والی اس بات نے شانزے کو ہکا بکا کر دیا وہ سخت تعجب اور بے یقینی سے اپنے ساتھ بیٹھے لڑکے کو دیکھتی رہ گئی وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس طرح سے اس کے لیے سفارش کر سکتا ہے۔ احسان کے بوجھ سے ایک دم ہی اس کی گردن جھک گئی اور وہ کافی دیر تک بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

عندہ کی زندگی میں اچانک ہی اداسی اور وحشت کا موسم چھا گیا تھا۔ عجیب بیزاری سی تھی وہ کئی کئی گھنٹے سوئی رہتی اور اگر جاتی بھی تو ایسے ہی محسوس ہوتا جیسے نیند کی کیفیت میں ہے۔ وہ جون کی ایک چمٹی سی دوسرے چمٹی۔ سر پر سورج کا بھرا ہوا تھا اور پیروں کے نیچے زمین تھتاہا اتنا دور بھی ہوئی تھی۔ وہ یونہی جنگ پاؤں اپنے کمرے سے باہر نکل آئی۔ سامنے مونا پائپ لگائے پودوں اور درختوں پر پانی برسا رہی تھی۔ پانی کی بو چھاڑ کے نیچے دو منہ چلی سی بچیاں موسم کی شدت سے بے نیاز ایک دوسرے کے ساتھ اٹھ کھیلیاں کرنے میں مگن تھیں۔

”بچپن کے دن بھی کسی خوشنما خواب کی طرح ہوتے ہیں جب کسی کھلونے کے نوٹنے کا غم بس چند لمحوں تک محدود ہوتا ہے اور پھر ایک نئے غم کے ساتھ جتنو کا تعاقب اور تکی کے پروں پہ کہانیاں کہنے کی دھن سوار ہو جاتی ہے۔ ہر چیز اپنی دسترس میں

”ایک تو پہلے ہی عبداللہ کے انتقال کے بعد سارے مدرسے کی ذمہ داریاں میرے سر پر آن پڑی ہیں“ اوپر سے اکلوتی اولاد منہ کو آ رہی ہے۔ ”اپا صالحہ تپ کر بولیں۔ عبداللہ کے جانے کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ لڑکوں کی سائیڈ کی ذمہ داریاں کتنے احسن طریقے سے سرانجام دے رہا تھا۔ اس کی موجودگی میں انہیں کبھی بھی کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن اب ایک مہینے میں ہی انہیں دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔

”ابوبکر کو اپنے ساتھ کیوں نہیں ملا لیتی ہو“ اسے سمجھاؤ وہ سب کچھ سنبھال لے گا۔“ بے بے نے مونا کے ایک کزن کا حوالہ دیا جو کچھ عرصے سے وہیں قرآن پاک حفظ کرنے کے لیے آیا ہوا تھا۔

”بے بے! میں کیسے اس پر ساری ذمہ داری ڈال سکتی ہوں وہ ابھی بچہ ہے اور پھر وہ بھی تو عبداللہ سے تفسیر کی تعلیم لے رہا تھا۔ وہ بھی اس کی ادھوری ہے۔“ اپا صالحہ کی توجہ اچانک ہی عدینہ سے ہٹ کر مدرسے کی جانب ہو گئی۔ عبداللہ کے بعد وہ واقعی اپنے مدرسے کی وجہ سے بہت سے مسائل کا شکار ہو رہی تھیں۔

”بچہ ہے تو کیا ہوا“ جلد ہی سیکھ جائے گا۔“ بے بے نے تسلی دی۔

”سوچ رہی ہوں کہ اخبار میں اشتہار دے دوں اور باقاعدہ کسی کو تنخواہ پر رکھ لوں۔“ انہوں نے بے بے سے مشورہ کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن جو بھی فیصلہ کرو سوچ سمجھ کر کرنا کیونکہ ہم صرف تین عورتیں ہیں اور دنیا بہت تیز ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کل کو کوئی آکر سب ہی چیزوں پر قبضہ کر بیٹھے۔“ بے بے نے انہیں ڈرایا تو وہ ڈر بھی سئیں۔

”پھر میرا خیال ہے کہ ابوبکر پر ہی زیادہ ٹائم لگاؤں“ کچھ بھی سہی رشتہ صاحب کا رشتے میں تو بھیجا ہے ناں کچھ تو خیال کرے گا۔“ بے بے کا مشورہ اب انہیں خاصا معقول لگنے لگا تھا۔

تھلہ۔ ”نہی اپنے کی موت کا سوگ منانا جرم ہے کیا؟ اس بات پر آپ کا اسلام کیا کہتا ہے؟“ عدینہ کی بات اتنی سلاو نہیں تھی لیکن نتیجہ اس سے بھی زیادہ گستاخانہ تھا۔ ”اپا صالحہ کے پیروں کے نیچے سے زمین نکلی۔“

”تمہارا اسلام کیا مانگ ہے؟“ وہ اس کے بالمقابل آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تیغ لیچے میں بولیں۔ عدینہ کا نڈر انداز انہیں اندر ہی اندر ہیس ہوا نہ دے رہا تھا۔ ”ویسے بھی اسلام میں تین دن سے زیادہ سوگ منانے کا حکم نہیں۔ سمجھیں تم؟“

”میرا وہی بغیر کسی ثبوت اور گواہی کے نہ تو کسی کو بد کردار ثابت کرتا ہے اور نہ ہی میرے رب کی رحمت کا سمندر اتنا مختصر ہے۔ جتنا آپ اسے بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔“ عدینہ کا یہ انداز اور رنگ ڈھنگ ایک دفعہ تو تپا کی جان ہی نکل گیا۔ وہ جان مٹی تھیں کہ وہ اس دن چھت والی بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے جب انہوں نے اس کی صفائی میں کسی مٹی ایک بھی بات نہیں سنی تھی۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو۔“ وہ تھوڑا نرم پڑیں کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”آپ لوگ خدائی صفات میں صرف قہار اور جبار کی تبلیغ مت کیا کریں وہ رحمن بھی ہے اور رحیم بھی۔ اس کا بھی بتائیں ویسے بھی اسلام ہمیشہ محبت اور نرمی سے چھیلا ہے غصے اور جبر سے نہیں۔“ اس نے بڑے آرام سے اپنی بات مکمل کی اور اپنے کمرے کی طرف پرمہ گئی۔ ”اپا صالحہ کے تو گویا لکھوں سے لگی اور سر پر بچھی بھی۔“

”دامغ خراب ہو گیا ہے اس کا“ ابھی زمین سے ڈھنگ سے اگی نہیں اور میرے منہ کو آ رہی ہے۔“ وہ غصے سے پورے کمرے میں نکل رہی تھیں۔ انہوں نے ساری بات بے بے کو بھی بتادی تھی۔

”تمہیں بھی تو ہزار دفعہ سمجھایا ہے جوان اولاد سے اس طرح بات مت کیا کرو۔“ بے بے نے ذرا محتاط انداز سے اپنی ہموکی بھی آج کلاس لی۔

جوڑا پہنوں گی۔ ”بڑی اماں کے طنزیہ انداز پر اس نے وہ سوت بھی بند پر پھینکا۔ جہاں پہلے ہی رہجھکٹ کیے گئے کپڑوں کا ایک ڈھیر لگ چکا تھا۔

”یہ بلیک شیفون کا سوت پہن لوں۔“ اس نے مایوس ہو کر ایک اور سوت نکالا۔

”بھئی خوشی کے موقع پر یہ سیاہ رنگ مجھے تو بالکل پسند نہیں۔“ بڑی اماں کے اس اعتراض پر وہ جھنجھلا اٹھی۔

”آپ سے تو مشورہ کرنا ہی فضول ہے۔“ اس نے غصے سے وارڈ روب کا دروازہ بند کیا، اندر داخل ہوتے ارصم نے یہ منظر حیرت سے دیکھا۔

”لو بھئی یہ تمہارا چیمٹا آگیا“ اسی سے مشورہ کر لو۔“ بڑی اماں جو پہلے ہی وہاں سے کھسکنے کا کوئی موقع ڈھونڈ رہی تھیں۔ ارصم کو دیکھ کر کھل اٹھیں۔ ارصم نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے لوریدہ کی طرف دیکھا جو کپڑوں کے ڈھیر پر منہ بنائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”یہ لٹنڈا بازار کس خوشی میں سجایا ہوا ہے۔“ ارصم نے رنگ برنگی شرٹس اور جینز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نلکے پھلکے انداز میں پوچھا۔

”بھئی یہ تو تم اور پیدہ ہی سے پوچھو جسے تمہارے ڈنر میں پہننے کے لیے کوئی جوڑا نہیں مل رہا۔“ بڑی اماں نے اٹھتے ہوئے بے زاری سے کہا۔

”میرے پاس کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں ہے۔“ اور پیدہ کے منہ بنانے پر بڑی اماں جاتے جاتے پلٹیں اور تعجب بھرے انداز سے ناک پر انگلی رکھ کر اور پیدہ کی جانب دیکھا۔ جو اس وقت منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

”اللہ جھوٹ نہ بلوائے پورا کمرہ کپڑوں سے اٹل رہا ہے اور ص جزاوی کو کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں لگ رہا۔“ توبہ توبہ قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔ اور پیدہ نے ہاتھ میں پکڑی پنک کھر کی شرٹ غصے سے بند پر پھینکی اور اٹھ کر کاؤچ پر بیٹھ گئی۔ ارصم نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کمرے کی گھڑکی کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”اب تم میرے اتنے اہم ڈنر پر پرانا ڈریس پہنوں گی

”اور ہاں یہ عدینہ اپنے ہوشل واپس کب جائے گی؟“ بے بے نے دو بار ان کی توجہ عدینہ کی طرف کرواتے ہوئے پھر بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں۔

”ہتا نہیں۔“ انہوں نے منہ بنایا۔ ”پچھلے دنوں تو اس کی طبیعت خاصی خراب تھی اس لیے میں نے بھی کچھ نہیں کہا۔“ انہوں نے سچ بات بتائی۔

”میری مانو اسے فوراً ہوشل بھجواؤ، تاکہ اس کا ذہن بٹے۔ خالی دماغ تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے۔“ بے بے نے سنجیدگی سے کہا تو آپ ص لے فوراً ہی متفق ہو گئیں۔ ویسے بھی عدینہ کے باغیانہ انداز انہیں ہولارہے تھے۔

”میرا خیال ہے آپ ہی اس سے اس موضوع پر بات کریں۔ آپ کی تو وہ کافی مانتی ہے۔“ تیا صائی نے لٹکا سا ہنک کر اپنی ساس سے کہا ویسے بھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والی رخ کلامی کے بعد ان کا بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا کہ وہ فوراً ہی عدینہ سے گفتگو کا سلسلہ قائم کر لیں۔ وہ دل ہی دل میں عدینہ سے ٹھیک ٹھاک ٹھاہو چکی تھیں۔

”بتائیں ناں بڑی اماں میں ارصم کے ڈنر میں کون سا سوت پہنوں۔“ اور پیدہ سخت الجھن کا شکار تھی اور اس وقت بھی بڑی اماں کو زبردستی اپنے کمرے میں پکڑ کر لائی تھی۔ بڑی اماں کے چہرے پر ہیزاری اور کوفت کا عنصر نمایاں تھا ان کا تمام تر دھیان اپنے اچھار کی طرف تھا جہاں آج تھوڑا تھوڑا تھیل اور ڈالنا تھا۔

”یہ پرل شرٹ جینز کے ساتھ کیسا رہے گا۔“ اور پیدہ نے ایک ریڈی میڈ سوت ان کے سامنے لہرایا۔ ”یہ جینز اور شرٹ پہنوں گی تم۔“ بڑی اماں کا موڈ ایک دم خراب ہوا تو اور پیدہ نے ہینکری بیڈ پر اچھل دیا۔

”اچھا یہ ریڈ میکسی ٹیسی ہے۔“ اس نے اچھا خاصا فینس سوت ان کے سامنے کیا جو اس نے کسی کی شادی پر خریدا تھا۔

”نوار صم کا ولیمہ تھوڑی ہے۔ جو اتنا لٹش ہنس کرتا

”بسر جلی یہ میل فون اسے واپس بھجواؤ، مجھے کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ تھوڑا سا نرم ہوئے۔
 ”لیکن میں نے ان کے سامنے یونہی ہلکا سا تذکرہ کیا تھا، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح آپ کو سیٹ بھجوا دیں گے۔“ ارصم نے محتاط سے انداز سے مزید وضاحت دی، ”بڑے ابا کا پارہ ایک دم ہی نیچے آیا اور وہ ایک سرد نگاہ اوریدہ پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔“

”کیا واقعی تم نے تیمور کو بتایا تھا کہ اوریدہ کی وجہ سے ان کا موبائل ٹوٹ گیا ہے۔“ بڑی اماں کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آیا اور کچھ اوریدہ کا حواس باختہ انداز انہیں اصل بات بتا رہا تھا۔

”ہاں نان بڑی اماں۔“ وہ سیڑھیاں اتر کر ان کے کندھے پر بازو پھیلا کر اطمینان سے بولا۔
 ”لیکن تمہاری تیمور سے کیسے بات ہو گئی؟ وہ تو تمہیں کبھی کال نہیں کرتا۔“ بڑی اماں ایک نکتہ نکل ہی لائی تھیں۔

”ہاں تو میں نے کب کہا، مجھے انہوں نے کال کی تھی۔“ وہ صاف مکر گیا تو بڑی اماں کی آنکھوں میں شکوک کے رنگ ابھرے۔

”وہ تو اوریدہ کو بار بار کال کر رہے تھے، یہ محترمہ واش روم میں دردناک ہند کیے دو رہی تھیں، میں نے کال اٹینڈ نہ کی اور ان کو اصل بات بتادی۔“ ارصم نے مختصراً لاہور انداز میں بتایا۔ بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی یقین آئی گیا تھا۔

”تمہیں بتا تو ہے اپنے بڑے ابا کے مزاج کا“ خواجہ خواجہ تیمور سے تذکرہ کر دیا۔ ”بڑی اماں ہلکا سا پر اماں کر مزید بویں۔“ باقی تیمور کے پاس جو آج کل پیسے نک نہیں رہے اس کا تو میں علاج کرتی ہوں۔“

”تمہیں کیوں سکتہ ہو گیا ہے؟“ گاڑی میں بیٹھتے ہی ارصم نے خوش گوار لہجے میں اوریدہ کو چھیڑا۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے نپ نپ کر کے آنسو گرنے لگے۔ ارصم بوکھلا سا گیند۔

”اوه میرے خدا، اوریدہ، تمہیں تو کسی نے کچھ

کیا؟“ وہ بہت سنجیدہ انداز سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”کیا مطلب۔؟“ وہ الجھی۔

”چلو، کسی اچھے سے مال سے شاپنگ کر کے آتے ہیں، مجھے بھی ایک دو ڈریس شریں لینی ہیں۔“ ارصم کے مشورے پر وہ فوراً پر جوش ہو کر کھڑی ہوئی۔

”ارے یہ تینڈیا میرے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔“ وہ جلدی جلدی کپڑوں کو انھا کر یا قاعدہ وارڈ روم میں پھینکتے گئی۔

”اولی ہوں۔ اوریدہ! ان کو ترتیب سے رکھو یا۔“ ارصم اس کے پھوٹ پر جھنجھلا اٹھا، جبکہ وہ اطمینان سے اپنے کام میں مگن تھی۔

”مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا، خود ہی ملازمہ کل سیٹ کر دے گی۔“ اس نے سب کچھ وارڈ روم میں ٹھونس دیا تھا، اب بڑے اطمینان سے اپنے بالوں میں برش کر رہی تھی۔ اگلے ہی پانچ منٹ میں وہ ارصم کے ساتھ لاؤنج کی سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ سامنے ہی بڑے ابا غضب ناک انداز میں ٹھل رہے تھے۔ وہ ہیں ٹھٹک کر پہلی سیڑھی پر رک گئی۔ دل ایک دم دھل کر رہ گیا تھا۔

”سمجھ کیا رکھا ہے تمہارے بیٹے نے، ساری دنیا پیسوں سے خرید لے گا۔“ وہ تخیل کے میں مزید گویا ہوئے۔ ”مجھے بتا ہے بہت بڑا بڑا مین ہے وہ، لیکن اپنا پیسہ اپنی اونڈر خرچ کرے، میرے ساتھ دوبارہ ایسی اوچھی حرکت کی تو اچھا نہیں ہو گا۔“

”میں فون کر کے پوچھتی ہوں اس سے۔“ بڑی اماں سخت گھبرائی ہوئی تھیں۔

”اتنی دور فون کر کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے اپنی پوتی صاحب سے پوچھ لیں۔ جن کو ذرا اسی بات اپنے باپ تک پہنچانے کی عادت ہے۔“ انہوں نے انتہائی غصہ ناک انداز میں سیڑھیوں پر کھڑی اوریدہ کی طرف دیکھا، جس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

”بڑے ابا! انگل تیمور کو اوریدہ نے نہیں، میں نے بتایا تھا۔“ ارصم فوراً ہی معافی کی تمہ تک پہنچی۔ اس کی بات پر بڑے ابا چونکے۔

نہیں کہا تو تم کیوں رو رہی ہو۔“ وہ پریشان ہوا۔

”اگر تم نہ ہوتے تو بڑے ابا نے تو آج مجھے کوئی ہی مار دینی تھی۔“ اورید ا نے روتے ہوئے اصل بات بتائی تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”وہ مائی گاڈ اورید! اگر کوئی چیز وقوف پذیر نہیں ہوتی تو تم کسی نہ کسی چیز کو فرض کر کے رونے کا بہانا ڈھونڈ ہی سکتی ہو۔“ یہاں تک کہ تمہارا۔“ اس نے نشو اس کی جانب بڑھاتے ہوئے گاڑی اشارت کی۔

”مجھے یہ پتا تھا وہ اتنا ماتمذ کر جائیں گے۔“ اس نے ہنکھیں صاف کرتے ہوئے رنجیدہ انداز میں کہا۔
”اگر تم انکل تیمور سے یہ بات کرنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیتے تو میں تمہیں ہرگز یہ بے وقوفی نہ کرنے دیتا۔“ ارصم بڑی مہارت سے گاڑی چلا رہا تھا۔

”میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا“ آخر بڑے ابا“ میرے پاپے سے اتنا چرتے کیوں ہیں۔“ اس نے ناراضی سے انداز سے کہا“ اسے بڑے ابا کی باتیں بہت بری لگی تھیں۔

”مجھے پتا ہے۔“ ارصم کی لاپرواہی پر اورید ا کو سخت بے چینی لاحق ہوئی۔

”رہی؟ مجھے بھی بتاؤ تا پلینز۔“ اس نے فوراً اصرار کیا تو وہ مسکرا دیا۔

”ایک دفعہ آغا جی بتا رہے تھے کہ بڑے ابا کو بہت شوق تھا کہ وہ انکل تیمور کو میڈیکل کی فینڈ میں بھجواتے، لیکن وہ ضد کر کے زبردستی بزنس پڑھنے باہر چلے گئے“ اس کے بعد سے ان کے بڑے ابا کے ساتھ تعلقات سخت کشیدہ ہیں۔“ ارصم نے سنجیدہ انداز میں بتایا جسے سنتے ہی اورید ا نے برا سامنہ بنایا۔

”یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں جس پر وہ اپنے اکلوتے بیٹے سے ناراض ہو کر بیٹھ جائیں۔“

”تمہیں پتا تو ہے بڑے ابا کے مزاج کا جو چیز ان کے ذہن میں سما جائے وہ ساری زندگی نہیں نکلتی۔“

”تمہاری ممتی بھی تو ایسی ہی ہیں۔“ اورید ا کے یاد دلانے پر وہ بے اختیار ہنسا“ اس نے اورید ا کے بے

ساختہ انداز کو انجوائے کیا تھا۔

”تو میں نے کب کہا کہ وہ ایسی نہیں ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جس کا موڈ اب ٹھیک ہو چکا تھا“ وہ مزاجاً بالکل بچوں کی طرح تھی“ اس کو غصہ جتنی تیزی سے آتا تھا“ اتنی ہی تیزی سے اتر بھی جاتا تھا۔ اب بھی وہ بڑے ابا کی بات کو بھول بھل چکی تھی۔

”وہی ان سے گاڑی چلاؤ“ کہیں ٹھوک مت دینا۔“ اورید ا نے اسے بے ساختہ ٹوکا۔ جس کی توجہ بار بار بائیں جانب ہینٹھی اورید ا کی طرف ہو رہی تھی۔

”تمہاری طرح اناڑی ذرا سیور تھوڑا ہوں۔“ اس نے اورید ا کو چھیڑا لیکن چھیڑ اس وقت خاصی مستحکم پڑی کیونکہ اس کے آگے چلنے والی سفید کروڑا نے ایک دم ہی بریک لگائی جس کے نتیجے میں ارصم کو بھی فوراً

پوری قوت سے بریک لگانا پڑی“ اورید ا جو اپنے دھیان میں بیٹھی تھی۔ اس اچانک آفت پر اپنا توازن سنبھال نہ سکی اور اس کا سر ڈیٹش بورڈ سے جا ٹکرایا۔

”آئی ایم سوری یار! میرا کوئی قصور نہیں۔“ ارصم جو سیٹ بیلٹ کی وجہ سے محفوظ رہا تھا“ ٹھہرا کر اورید ا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اورید ا وائیں ہاتھ سے اپنا ہاتھ سہلاتے ہوئے اسے غصے سے گھور رہی تھی۔

”ا“ بھی تو تھوڑی دیر پہلے بڑے ایکسپرٹ ہونے کے دعوے کر رہے تھے۔ دیکھ لیا تا بڑے بول کا انجام۔“ اورید ا نے بے زاری سے اسے یاد دلایا۔

”ایکسپرٹ ہی ہوں جو فاسٹ رو میں ایمر جنسی بریک کے بعد گاڑی کو سنبھال لیا اور اب تک تو اگلی گاڑی کا بمپر اور بقیان تو ٹوٹ چکی ہوئیں۔“ اس نے مسکراہٹ دبا کر فوراً اپنی صفائی دی اور گاڑی اشارت کی۔

”یہ اگلے والے کو کون سی مصیبت پڑ گئی تھی جو اس طرح اچانک بریک لگادی؟“ اورید ا نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اس کی گاڑی کے نیچے پانی کا پچھ آنے لگا تھا۔“ ارصم نے مسکرا کر اصل بات بتائی جسے سن کر اسے

وزن کر چکی تھی۔ اب تو ارصم کو بھی پورے ہونے لگی تھی۔

”بس فائل ہو گیا۔“ ارصم آگے بڑھا اور رائل بلو کٹر کی لائٹ شرٹ جس کے چاکوں پر چھوئے چھوئے سلور کٹر کے ٹک لگے ہوئے تھے اور ساتھ میں چوڑی دار پاجامہ تھا، وہ لے کر کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔

”مجھے کچھ اور بھی تو دیکھنے دنا۔“ اورید اُسے ہلکی سی ضد کی تو ارصم نے ناراض سے انداز سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں میری پسند پر اعتبار نہیں ہے اورید؟“ اس کے سنجیدہ انداز پر اورید اگھبرا سی گئی۔

”میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے بیان بدلا اور فوراً ”کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ ارصم کریڈٹ کارڈ سے بے منت کر رہا تھا۔ اس کے خاموش انداز کو ارصم نے فوراً ”نوٹ کیا۔“

”تم پر رائل بلو کٹر بہت سوٹ کرتا ہے۔“ ارصم جیسے ہی شاپ سے باہر نکلا اس نے سرسری انداز سے اورید کو اطلاع دی تھی بس سنتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئیں۔ وہ جو پنک کٹر کے ایک سوٹ پر نظریں جمائے کھڑی تھی اس کی نگاہیں اب شاپنگ ماں کے ڈسپلے میں لگے ہوئے کپڑوں میں صرف بلو کٹر پر اٹھ رہی تھیں۔

”عبداللہ پانچ، ایک بات کہوں؟“ وہ جو آنکھیں بند کر کے اپنی پسندیدہ دنیا میں عبداللہ کے ساتھ گھوم رہی تھی، مونا کی بات پر چونک اٹھی۔ جلدی سے آنکھیں کھول کر سامنے کھڑی مونا کی طرف دیکھا جو دھلے ہوئے کپڑوں کو تہہ کر رہی تھی۔

”ہاں کہو۔“ اس نے اپنی بند ہوئی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔ اس پر غنودگی کا غلبہ طاری تھا۔

”پاپ نے آج آپ صلیب کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ مونا نے محتاط سے انداز سے کہا تو وہ چونک اٹھی، اتنا تو

اپنی پالتو کھٹی فوراً ہی یاد آئی۔ ”بتا نہیں کھٹی کو ماہیر نامہ سے دودھ دیتا ہو گا کہ نہیں۔“ اورید ا کو ایک نئی پریشانی نے گھیر لیا۔ ارصم نے ایک لمبی سانس بھری۔

”اب یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں اپنی کھٹی کہاں سے یاد آئی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”وہ مجھے بھولی ہی کب تھی، کتنا انا تھا پاپا کو؟“ بھی میرے ساتھ پاکستان جانے دس، لیکن پاپا نے ہی نہیں۔“ اورید ا نے اس ہونے کے لیے ایک نئی وجہ ڈھونڈ لی تھی۔

”شکر کرو کہ تم اسے لے کر نہیں آگئیں، ورنہ پورے گھر میں ایک طوفان مچا ہو جاتا۔“ ارصم نے خوش گوار لہجے میں کہا تو اورید ا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا، کیونکہ وہ واقعی ہی نہیں سمجھی تھی۔

”ارے بابا، بڑی اماں کو ان کتے بلیوں سے سخت چڑ ہے۔“ ارصم نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ”ایک تو مجھے پاپا کے پیر تمہیں سمجھ میں نہیں آتے، ان دونوں کو کوئی چیز اچھی بھی لگتی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر مزید گویا ہوئی۔ ”جب سے یہاں آئی ہوں، صبح و شام کسی سننے کو متا ہے، بڑے ابا کو یہ پسند نہیں، بڑی اماں کو فلاں چیز سے چڑ ہے، ارے بابا تم لوگ کسی کو جینے بھی دو گے کہ نہیں؟“

”مائی ٹھاؤ اورید ا! تمہاری زبان کتنی لمبی ہے، بڑی اماں نے یہ تمہارے سنہری ارشادات سن لیے تو ایک منٹ میں دماغ ٹھکانے لگا دیں گی۔“ ارصم نے گاڑی پارکنگ میں گھمائی کرتے ہوئے اسے شرارتی انداز سے ڈرایا۔

”ہونسنس، مائی فٹ۔“ وہ حقیقتاً ”تپ گئی۔“ تب ہیڈا کر گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر گئی۔ دونوں شاپنگ ماں کے سامنے تھے ارصم نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں کیا تھا۔ ایک گھنٹے میں ارصم تو اپنے لیے شرٹیں پسند کرنے خرید چکا تھا، لیکن اورید ا کی بات نے پاپ کو بھی ڈریس نہیں آ رہا تھا۔ وہ نئی دکانوں کا

اسے بھی پتا تھا مونا کے ساتھ اس کی لاکھ دوستی سہی لیکن وہ آپا صاحبہ کے معاملے میں اسی کی طرح حساس تھی۔

”میں نے ان کے ساتھ کیا کیا ہے؟“ عدینہ کو دہرے والی بات بالکل بھی یاد نہیں تھی۔

”دبیر میں جو آپ ان کے ساتھ بد تمیزی کر رہی تھیں۔“ مونا نے صاف گوئی سے کہا تو عدینہ پھیکے سے انداز سے مسکرا دی۔

”سچ پوچھو تو مونا! مجھے آج کل آپ کی طرف دیکھتے ہی نہ جانے کیوں غصہ آنے لگتا ہے۔“ عدینہ نے عجیب بات کی، مونا کپڑوں کو تہہ کرنا بھوس کر بالکل اس کے پیٹ پر آتی تھی۔

”وہ کیوں باجی؟“ وہ ایک دم پریشان ہوئی، پہلا خیال تو یہی آیا کہ شاید کسی حاسد نے عدینہ پر کوئی تعویذ دھاگا کر دیا ہے۔

”ان کی طرف دیکھ کر مجھے خیال آتا ہے کہ ان کی وجہ سے عبد اللہ اتنا پریشان ہو کر یہاں سے گیا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں بے ساختہ ہی آنسو آئے۔

”آپ کو تھوڑی پتا تھا کہ وہ کبھی بھی واپس نہیں آئیں گے۔“ مونا نے آپ کی طرف سے اس کا دل صاف کرنا چاہا۔

”لیکن انہوں نے تو اپنی طرف سے معاملہ ختم کر کے ہی بھیجا تھا۔“ وہ واقعی دل سے آیا سے خفا تھی۔ مونا کو اس کی باتیں پریشان کر رہی تھیں۔ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے بولی۔ ”لیکن عدینہ ماجی اسی میں اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی۔“

”مجھے... میری سمجھ میں نہیں آتا مونا، ہم نوب! اپنے غلو فیصلوں کو اللہ کی مصلحتوں کا نام کیوں دیتے لگتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت دی ہے، وہ اپنے لیے خود اچھا برا فیصلہ کرتا ہے۔ دیے سچ پوچھو تو آپ کا اس سے اچانک یوں شادی کے لیے کہنا مجھے بھی بہت عجیب لگتا تھا۔“ وہ مونا کے سامنے بے دھڑک ہو کر اپنے دل کی بات کہہ دیتی تھی۔

”آپ اتنی بھی کوئی انوکھی بات نہیں کہہ دی تھی آپا نے۔“ مونا نے ہلکا سا منہ بنایا۔ ”اکثر لوگوں کی شایاں بڑھائی کے دوران ہو ہی جاتی ہیں۔“

”لیکن انہیں کم از کم مجھ سے تو پوچھنا چاہیے تھا۔“ عدینہ کی آنکھوں میں شکوہ جھلکا۔

”آپ نے بھی کون سا بیان جانا تھا۔“ مونا بھی اس کی رنگ رنگ سے واقف تھی۔

”کہتی تو تم بالکل ٹھیک ہو۔“ عدینہ اس کی بات سے فوراً ہی متفق ہوئی تو مونا نے ہلکے سے توقف کے بعد کہا۔ ”آپ اپنے آپ کو کیوں سزا دے رہی ہیں، سارا سارا دن کھانا نہیں کھاتیں اور آئینے میں شکل دیکھی ہے اپنی چہرہ نتائے رونق ہو گیا ہے۔“

”میں پہلے کون سا بار سنگھار کرتی تھی۔“ عدینہ نے یاد دلایا۔

”آپ کا چہرہ کسی بھی قسم کے ہار سنگھار کے بغیر ہی خوب دکھتا تھا۔“ مونا نے مسکرا کر یاد دلایا تو عدینہ افسردہ سے انداز سے گویا ہوئی۔

”جب کوئی لڑکی کسی سے محبت کرتی ہے تو اس کا چہرہ کسی بھی قسم کے میک اپ کا محتاج نہیں رہتا۔ اپنے محبوب کی چاہت سے بھرپور ایک نظر اس کے چہرے پر گلابی بن ہونٹوں پر سرخی اور آنکھوں میں حیا کا جلال لگانے کو کافی ہوتی ہے۔“

”پتا نہیں آپ اتنی مشکل مشکل باتیں کیسے کر لیتی ہیں۔“ مونا نے فوراً ہی بار بار بولی۔

”عبد اللہ کی امی واپس آگئیں۔“ عدینہ نے ہٹکا سا سنبھل کر وہ سولل کیا جو وہ کالی دنوں سے کرنے کا سوچ رہی تھی۔

”وہ اب کبھی واپس نہیں آئیں گی۔“ مونا کے لہجے میں رنجیدگی کا عنصر غالب تھا۔

”بالکل اپنے بیٹے کی طرح، جیسے وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔“ عدینہ کا لہجہ بھگا، اس نے ایک دفعہ پھر آنکھیں بند کر لیں، چہرہ کرب کے گہرے احساس سے بھجھ گیا تھا۔ اس کا غم سی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

جائے جاتے لائٹ بھی آف کر گئی۔
مغرب کا وقت تھا جب آپا صالح نے اپنے کمرے سے باہر قدم نکالا اور برآمدے میں لگا انہری سیور روشن کیا۔ وہ اس وقت پورے گھر کی جیاں جلا رہی تھیں۔ لیکن کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے اپنی بیٹی کے کمرے میں جھانکا اندر گھس پاندھیرا تھا۔
”ہزار دفعہ سمجھایا ہے مغرب کے وقت گھر میں اندھیرا نہیں کرتے۔“ انہوں نے جھنجھلا کر عدینہ کے کمرے کی لائٹ روشن کی اور انہیں یہ دیکھ کر دھچکا لگا کہ وہ خاصی گہری نیند میں تھی۔ ان کے بولنے اور لائٹ کے روشن ہونے پر بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹی تھی۔

وہ آہستگی سے اس کے پلنگ کے پاس چلی آئیں اور اس کی زمین پر لٹکی چادر اٹھا کر اس کے اوپر دی۔ ایک چھوٹا کٹن زمین پر گر ا ہوا تھا وہ اٹھا کر پلنگ پر رکھا۔ عدینہ کے پیڈ کی سائیڈ میز پر میڈیکل کی کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں جنہیں اس نے پچھلے کئی دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا پاس ہی چائے کا خالی کپ اور ایک گلاس پانی کا رکھا ہوا تھا۔

آپا صالح نے پہلے سوچا کہ وہ عدینہ کو اٹھا کر مغرب کی نماز پڑھنے کی تلقین کریں کیونکہ فضا میں اذانوں کی آوازیں گونج رہی تھیں پھر نہ جانے کیا سوچ کر انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میز پر بڑے برتنوں کو اٹھانے کے لیے انہوں نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا کتابوں کے درمیان لمبے لمبے کا ایک چھوٹا سا پیکٹ انہیں نظر آیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے حیرانگی سے وہ پیکٹ اٹھایا اور میڈیسن کا نام پڑھتے ہی انہیں کرنٹ سا لگا وہ سلینڈر پکڑ لیں۔

انہوں نے گھبرا کر عدینہ کی طرف دیکھا جو دنیا و مافیہا سے بے نیاز سو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھیں کہ یہ گہری نیند ان ہی ادویات کی بدولت تھی۔ کسی میڈیکل کی اسٹوڈنٹ کے پاس ان لمبے لمبے کا ہونا اتنی عجیب بات نہیں تھی عجیب بات تو یہ تھی کہ انہیں اس چیز کی خبر نہیں ہو سکی کہ ان کی بیٹی مصنوعی نیند کی

”موٹا! میری ایک بات مانو گی؟“ عدینہ کا لہجہ برا سرار ہوا۔ موٹا نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا جو آنکھیں موندے لیٹی تھی۔

”عدینہ باقی! آج تک آپ کی کوئی بات ٹل ہے۔“ موٹا بے بسی کے احساس سے مسکرائی اسے واقعی ہی عدینہ سے بڑی گہری محبت تھی۔

”کسی دن جب بچوں کو چھٹی ہوگی تم اور میں عبد اللہ کے کمرے میں جائیں گے۔“

اس کی بات پر موٹا حیران ہوئی۔

”تم میرے ساتھ چلو گی نا؟“

”مدرسے والے کمرے میں؟“ موٹا نے تعجب بھرے انداز سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کوئی بات نہیں چنے چلیں گے۔“ اس نے فوراً تسلی دی۔

”لیکن آپ کو پتا چل گیا تو۔“ عدینہ نے اسے ڈرایا تو وہ ہچکچاہٹ سے مسکرا دی۔

”آپا سے اجازت لے کر ہی جائیں گے۔“ موٹا کی بات پر اس نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کی خرابی داغ کا پتہ نہیں آ گیا ہو۔

”وہ تو قیمت تک اجازت نہیں دیں گی۔“ عدینہ نے مایوس ہو کر روٹ لے لی۔

”ارے عدینہ باجی! آپا برسوں ہی کہہ رہی تھیں کہ لڑکوں والی سائیڈ کی تفصیلی صفائی کرانی ہے بس میں انہیں آج ہی مشورہ دیتی ہوں کہ کل بچوں کو دس سے ایک بجے تک چھٹی دے دیں میں لڑکیوں کو لے کر صفائی کروا دوں گی۔“ موٹا نے اپنے زرخیز داغ سے ایک ترکیب نکال ہی لی تھی۔ بس سنتے ہی عدینہ کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اب آپ پھر سو رہی ہیں کیا۔“ وہ بٹکا سا جھنجھلائی۔
”ہاں بہت نیند آرہی ہے۔“ عدینہ جو کہ آنکھیں زبردستی کھولنے کی کوشش میں مدھمال ہو گئی تھی۔
اب نیند کے آگے بے بس ہو چکی تھی۔ موٹا کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہی اور پھر تنگ آ کر کمرے سے نکل گئی۔

حسرت نے انہیں بھی خاصا ایوس کیا تھا۔

”میں آج ہی اس سے صاف صاف بات کرتی ہوں۔“ تپا صالحہ بے چین سے انداز سے کمرے میں ٹپکنے لگیں۔

”ذرا نرمی اور پیار سے بات کرنا، جو ان اولاد سے سختی اچھی بات نہیں۔“ بے بے نے کمرے سے نکلتے ہوئے انہیں نصیحت کی۔ جسے تپا صالحہ نے بہت غور سے سنا تھا، آج کل وہ اپنی ساس کے مشوروں پر خوب عمل کر رہی تھیں۔

ایک گھنٹے بعد وہ پھر سے عدینہ کے کمرے میں تھیں۔ وہ اٹھ چکی تھی اور اس وقت واش روم میں تھی۔ وہ اس کے بند پر آکر بیٹھ گئیں۔ اندر سے پانی گرنے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ شاور لے رہی ہو۔ انہوں نے وقت گزاری کے لیے سائیڈ میز پر رکھی انانومی کی کتاب اٹھائی، جیسے ہی انہوں نے اسے کھولا، ایک چھوٹی سی پاسپورٹ سائز تصویر اس میں سے نکل کر زمین پر جاگری۔ تپا صالحہ نے حیرانی سے اس تصویر کو دیکھا اور فوراً ”جھک کر زمین سے اٹھ لیا جیسے ہی انہوں نے تصویر کو سیدھا کیا، انہیں چار سو بیس واٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ پوکھا کر کھڑی ہوئیں، انانومی کی کتاب جو ان کی گود میں تھی، اچھل کر زمین پر جاگری، وہ خوف زدہ نگاہوں سے ہاتھ میں پکڑی اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر کو دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی بہت بڑا بھوت دیکھ لیا ہو۔ وہ اڑتے ہوئے عدینہ کے کمرے سے نکلی تھیں۔ ان کا دماغ بھک کر کے اڑ چکا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ یہ تصویر انہیں عدینہ کی کتابوں سے بھی مل سکتی ہے۔

”تم شوہز میں آنے کا ارادہ ملتوی کیوں نہیں کرو، تین شانزس۔“ سرمد نے اس دن اسے بیچ کے لیے بلا رکھا تھا۔ شانزس کو ڈراپ کرنے کے بعد دونوں کی اچھی خاصی بے تکلفی اور دوستی ہو گئی تھی، جب سے شانزس کو پتا چلا تھا کہ اسے پہلا ایڈ بھی سرمد

عادی ہو چکی ہے۔

”قسم اللہ پاک کی آیا مجھے نہیں پتا عدینہ باجی نے یہ روائی کس سے منگوائی تھی؟“ مونٹا نے گھبرا کر تپا صالحہ کو جواب دیا، اس کی بری طرح سے شامت آئی ہوئی تھی۔ تپا صالحہ اور بے بے نے سب سے پہلے اسی کو پکڑا تھا۔

”غضب خدا کا“ وہ یہ میڈیسن کھا کر سارا سارا دن تین پڑی رہتی ہے اور تم نے ایک دفعہ بھی مجھے نہیں بتایا۔“ تپا کا غصہ کسی طور بھی تم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے اپنی ساس کو بھی ساری بات بتادی تھی جو خود بھی تاسف بھرے انداز سے مونٹا کو دیکھ رہی تھیں۔

”دیکھیں آپ ایسی میڈیسن یہاں اپنے گاؤں سے تو منے سے رہیں۔“ مونٹا نے پریشان انداز سے ان کی توجہ دوسری جانب مبذول کروائی۔

”تمہارا خیال ہے عدینہ یہ شہر سے لے کر آئی ہے۔“ وہ فوراً ہی اس کی بات کو سمجھیں۔

”ظاہری سی بات ہے۔“ اس نے لا روائی سے کندھے اچکائے۔ تپا صالحہ کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔

”اچھا تم جاؤ، جا کر عدینہ کو اٹھاؤ اور فریج سے آنا نکال کر جو لمے کپاس رکھو۔“ بے بے نے سب سے پہلے مونٹا کو منظر سے غائب کیا، جیسے ہی وہ کمرے سے نکلی وہ فوراً تپا صالحہ کی طرف متوجہ ہوئیں جو پریشان سے انداز سے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھی تھیں۔

”میں نے کہا تھا کہ تم فوراً عدینہ سے بات کر کے اسے شہر بھجواؤ۔“ بے بے نے سنجیدگی سے اپنی بسو کو مخاطب کیا۔

”وہی بات کرنے تو اس کے کمرے میں گئی تھی۔“ انہوں نے جلدی سے کہا۔

”اس کا مصروف ہونا بہت ضروری ہو گیا ہے ورنہ تو وہ اسی طرح توہان رو کر اور آدھا دن سو کر گزارے گی۔“ بے بے نے منہ بنا کر سر جھٹکا، عدینہ کی اس

حزکتیں چھوڑ دو۔“ سرد نے ملے پھلے انداز میں کہا۔
”میرے گھر والے ہی نہیں ہیں تو مجھے کون
سمجھائے گا۔“ اس نے استہزائیہ انداز سے اپنا مذاق
خود اڑایا۔ سرد الجھ سا گیا۔

”کیا تم نے شوہر کی خاطر اپنا گھر یا سب کچھ چھوڑ
دیا۔“ سرد کو اندازہ تھا کہ لڑکیاں اس جنون میں بہت
کچھ چھوڑنے پر تیار ہو جاتی ہیں۔ اس کی بات پر
شانزے کھلکھلا کر ہنسی اور ہنستی ہی گئی۔
”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ وہ ہنکا سا برا
مان گیا۔

”اس لیے کہ میں اکلوتی ہوں اور میری پیدائش
کے فوراً بعد میرے والدین کے درمیان علیحدگی ہو گئی
تھی۔ اس کے بعد بابا کی ڈیوٹی ہو گئی اور ماما شاید اپنے
میکے چلی گئیں اور انہوں نے دوبارہ مجھ سے رابطہ
کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ اس نے اپنی زندگی کے
دردناک حصے کو اتنے عام اور سرسری سے لہجے میں
بتایا کہ سرد کھانا کھانا بھول کر اسے حیرت سے دیکھنے
لگا۔

”تو تمہاری پرورش کس نے کی؟“ اس نے بے
تلی سے پوچھا۔

”میری پھوپھی اور دادی نے، لیکن اب دادی کی بھی
ڈیوٹی ہو چکی ہے۔“ شانزے نے چارول اپنی پلیٹ میں
نکالے۔ اس کے چہرے پر اس قدر لاپرواہی تھی کہ
سرد کو لگا جیسے وہ اپنے بارے میں نہیں بلکہ کسی اور
کے بارے میں بتا رہی ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہارے پاس بلڈ ریلیشن کے
نام پر کوئی رشتہ نہیں، میرا مطلب ہے بہن یا بھائی۔“
سرد کو حقیقتاً اس پیاری سی لڑکی سے ہمدردی
محسوس ہوئی۔ ویسے بھی اس لڑکی میں کوئی ایسی بات
تھی جو دیکھنے والے کو اڑھٹ کرتی تھی۔

”ہاں کہہ سکتے ہیں، لیکن سچ پوچھیں تو مجھے ایسی کوئی
کمی محسوس بھی نہیں ہوئی۔“ سرد کو اس کے لہجے
سے پتا چل گیا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔
”یہ تو بہت اچھی بات ہے، ایسی چیزوں کو ذہن پر

کی سفارش سے ملا ہے، اس کے ذہن میں خود بخود اس
کے لیے نرم گوشہ بن گیا تھا۔
”یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو سہجے؟“ شانزے کو
دھچکا جی تو لگا تھا۔

”ہاں میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم شوہر کو چھوڑ کر
کوئی اور جانب اپنے لیے تلاش کرو، میں اس سلسلے
میں تمہاری ہیلپ کر سکتا ہوں۔“

”تم نے یہ فصول بات کرنے کے لیے مجھے یہاں
بلایا ہے؟“ وہ تھیک تھاک برا مان گئی۔

”یار! میں نے کوئی ایسی بری بات بھی نہیں کہہ
دی۔“ سرد نے حیرانی سے اس کا بے زار چہرہ دیکھا۔

”جو بھی ہے، میں شوہر کو چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں
سکتی۔“ شانزے نے صاف کوئی سے کہا۔

”لیکن تم ابھی اس میں ان ہی کہاں ہوئی ہو۔؟“
سرد نے اسے آئینہ دکھایا۔

”بھئی نہ، کبھی میرے لیے بھی کوئی راستہ کھل ہی
جائے گا۔“ وہ ابھی بھی پر امید تھی۔ سرد نے اس
موضوع پر مزید بات کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔

”ڈاکٹر کے پاس دوبارہ گئی تھیں؟“ سرد نے اس
کے ماتھے پر لگے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے ہمدردی سے
پوچھا، شانزے کا من ایک دم ہی کھانے سے اچھا
ہو گیا، اس نے ہاتھ میں پکڑا چھ پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ہوں۔“ وہ افسردہ ہوئی۔ ”وہ کہتا ہے کہ کم سے
کم بھی دو ملا نہیں گئے پھر جا کر یہ نشانات ختم ہوں
گے۔“ سرد اس کی پریشانی اور افسردگی کو سمجھ سکتا تھا۔
”یہ تو واقعی پریشان کن بات ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوا
اور پھر چونک کر اسے دیکھا جواب کھانا بالکل نہیں کھا
رہی تھی۔

”شانزے! تم پائیز کھانا تو کھاؤ۔“ سرد نے اسے
نوکا۔

”پتا نہیں کیوں، ایک دم ہی ساری بھوک اڑ گئی
ہے۔“ اس نے بے بس انداز سے کہا۔

”تم چیزوں کو اپنے سر پر سوار کیوں کرتی ہو لڑکی!
تمہارے گھر والے تمہیں سمجھاتے نہیں ہیں، ایسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رکھنا کہ سرمد نام کا ایک ایسا لڑکا ہے جسے اللہ نے بے شک تمہارا سگا بھائی نہیں بنایا، لیکن وہ کبھی بھی اس سے کم ثابت نہیں ہو گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے ایک نئے رشتے سے متعارف کروا رہا تھا۔

"جی۔" شانزے نے بوکھلا کر اسے دیکھا اس کی آنکھوں میں اس کے لیے اس قدر محبت اور اپنائیت تھی کہ شانزے کو اپنا دل ممنونیت کے کمرے احساس سے بھرتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا دل بھر گیا۔ وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

"عذر نہ پاؤں! آپ کو آپا صلی اپنے کمرے میں بلا رہی ہیں۔" عشاء کی نماز کے بعد مونا نے اسے آپا کا پیغام دیا تو وہ چونک گئی۔ وہ جو اس وقت اپنی ڈائری لکھ رہی تھی اس نے فوراً ہی ڈائری بند کی۔

"کہاں پر ہیں وہ؟" عذر نہ نے سرسری سے انداز سے مونا کا حذر درجہ سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

"بے بے کے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ لگتا ہے کہ کوئی سیریس بات کرتی ہے۔" مونا نے اسے ساتھ ہی خبردار کیا۔

"عبداللہ کی موت کے بعد اب مجھے کوئی بھی چیز سیریس نہیں لگتی۔" وہ تلخ لہجے میں گویا ہوئی اور ساتھ ہی چپل پین زکھڑی ہو گئی۔ مونا نے حیرت سے اسے دیکھا، آج کل وہ ضرورت سے زیادہ بے دھڑک ہو کر بولنے لگی تھی، لہذا جانے کون سی ایسی چیز تھی جو اسے بولنے پر اکساتی تھی۔

"پلیز جی! آپا کچھ بھی نہیں، خاموشی سے سن لیجئے گا۔" مونا نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے التجائیہ انداز میں درخواست کی۔

"کیا اب بھی کچھ کہنے کو باقی رہ گیا ہے؟" عذر نہ نے اسے لاجواب کیا۔ مونا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اب بے بے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ آپا صلی کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور بے بے نے

سوار کرنے سے کچھ ملتا بھی نہیں ہے، لہذا داغ ہی خراب ہوتا ہے۔" سرمد نے اسے دلا سا دیا۔

"اور میرا تو پہلے ہی اچھا خاصا داغ خراب ہے، یقیناً نہیں آتا تو سارے ہو مثل کی لڑکیوں سے پوچھ لیں۔" اس کے شرارتی انداز پر سرمد بے ساختہ ہنس پڑا۔ دونوں کا بیچ بڑے اچھے ماحول میں ہوا تھا۔ سرمد اسے ہو مثل تک واپس چھوڑنے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گاڑی میں تھی۔

"شانزے! ایک بات کہوں، اگر تم مانتہ نہ کرو۔" اس نے فوراً چونک کر سرمد کا چہرہ دیکھا جس پر ہلکی سی جھنجک تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو اور دل ہی دل میں لفظوں کو ترتیب دے رہا ہو۔ شانزے کو ایک لمحے میں محسوس ہوا کہ وہ اس سے کوئی خاص بات کرنے جا رہا ہے۔

"جی کہیں۔" اسے اندازہ تھا کہ وہ کیا کہنے جا رہا ہے، جو عموماً اکثر لڑکے اس کی طرف دیکھ کر بے ساختہ کہتے تھے کہ شانزے تم مجھے اچھی لگتی ہو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے، وغیرہ وغیرہ، لیکن شانزے کی زندگی میں ایسی چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی اس لیے وہ انہیں اپنے ذہن پر سوار نہیں کرتی تھی۔

"کیا بات ہے سرمد! آپ بولیں کیوں نہیں رہے؟" شانزے اسے حد درجہ کنفیوژدیمہ کر پریشان ہوئی۔

"مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم میری بات کا کوئی غلط مطلب نہ لے لو۔" وہ ابھمن بھرے انداز سے گویا ہوا۔

"ڈونٹ وری ایسا نہیں ہو گا۔" شانزے نے اسے تسلی دی ویسے بھی یہ لڑکا اسے خاصا پر غلوں اور بے ضرر سا محسوس ہوا تھا۔ اس کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے اسے ایک دفعہ بھی کوفت یا بے زاری کا احساس نہیں ہوا تھا۔

"ایسا ہے شانزے! مجھے نہیں معلوم کہ اللہ نے تمہیں خونی رشتوں سے محروم کیوں رکھا اس میں اس کی یا مصلحت تھی؟ لیکن زندگی میں کبھی خود کو مشکل میں محسوس کرو، کسی بھی قسم کی پریشانی ہو تو ہمیشہ یاد

”تم اپنے میڈیکل کالج کب جاری ہو؟“ آپا صالو کا مزاج بے بے سے بالکل مختلف تھا وہ عموماً بات کرتے ہوئے سامنے والے کے احساسات و جذبات کا خیال کم ہی کرتی تھیں اس وقت بھی ان کا وہ ٹوک انداز عدینہ کو آگ ہی لگا گیا۔ وہ غصے سے کھڑی ہوئی۔

”مجھے اب میڈیکل کالج نہیں جانا۔“ عدینہ کا لہجہ حتمی اور انداز خاصا باغیانہ تھا۔ آپا صالو کے ساتھ ساتھ بے بے کو بھی شاک سا لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“ آپا صالو بوکھلا سی گئیں۔

”میں فیصلہ کر چکی ہوں مجھے اب ڈاکٹر نہیں بننا“ اور میں اس سلسلے میں کسی کی بھی نہیں سنوں گی اس لیے مجھ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی جائے۔“

عدینہ نے خاصے نڈر بے باک اور ضدی لہجے میں کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ آپا صالو کو نگاہیں کمرے کی چھت پر لگے سارے گاؤر ایک دم ان کے سر پر تن کرے ہوں۔ وہ مٹی، اینٹوں اور سینسٹ کے انبار کے نیچے زمین میں دھنستی ہی چلی جا رہی ہوں۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

اسے دیکھ کر قرآن پاک بند کر دیا۔ عدینہ نے دونوں کو مشترک سلام کیا۔ آپا صالو کا موڈ خاصا خراب لگ رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہی ہوں۔

”یہ میڈیسن تم کب سے استعمال کر رہی ہو۔“ آپا صالو نے اپنی طرف سے کمرے میں دوہما کا کیا لیکن عدینہ نے سناٹ سے چہرے سے ان کو دیکھا تھا۔

”بچھنے ایک ماہ سے لے رہی ہوں۔“ عدینہ کے سر سری انداز پر تپا کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

”وجہ پوچھ سکتی ہوں۔؟“ انہوں نے بمشکل خود کو مشتعل ہونے سے روک لیا۔

”ظاہر ہے مجھے فینڈہ آنے کا پر اہم ہے اسی وجہ سے لے رہی ہوں۔“ عدینہ نے منہ بنا کر وضاحت کی تو آپا صالو نے شکایتی نگاہوں سے بے بے کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں ”آپ نے اپنی لاڈلی کے ناز و انداز دیکھے ہیں۔“

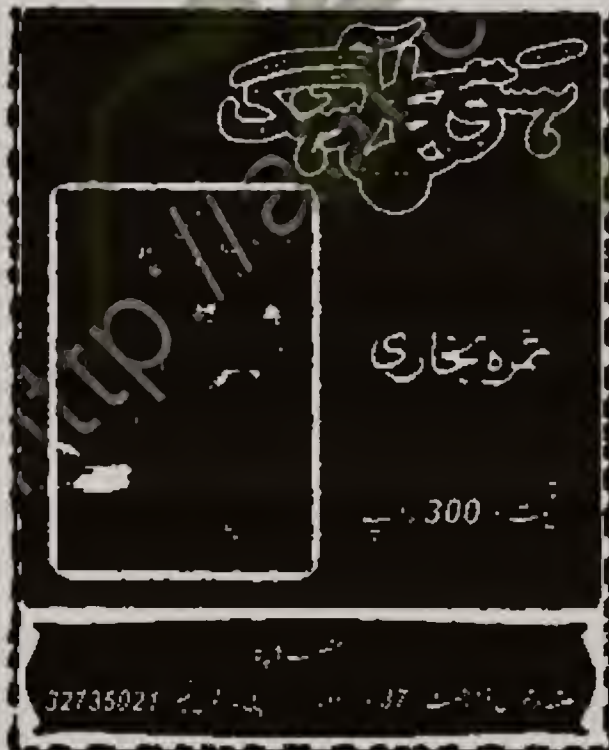
”عدینہ پترا میرے پاس آکر بیٹھو ذرا۔“ بے بے نے شفقت بھرے انداز سے اسے پکارا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”میری دھمی رانی کو خیند کیوں نہیں آتی؟“ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے پوچھا۔

”میں تو بڑھالی کی فینڈہ نہیں بے بے نہیں۔“ وہ ہنسا سا قہقہہ لڑی۔ آپا صالو نے کھا جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”لیکن پچھلے پندرہ دن سے تو دل میں عجیب سی بے چینی اور پریشانی ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے کہا کمرے میں موجود دونوں خواتین سمجھ سکتی تھیں کہ پندرہ دن پہلے ہونے والا عبداللہ کی موت کا سانحہ اس کے ذہن پر سوار تھا۔ وہ اس سے نکل نہیں پا رہی تھی۔

”موت برحق ہے بیٹا اور ہر انسان کو اپنے وقت پر جانا ہے۔ اللہ کے فیصلوں میں راضی ہونے میں ہی عافیت ہے۔“ بے بے نے اسے دلاسا دیا تو عدینہ کی آنکھیں بجھک گئیں۔





آپ لوگوں کے کہے بر ہی اکھڑ جاتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھڑ جاتے ہیں

آنکھ کس طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں
آنکھ کھلتے ہی سبھی خواب اُجڑ جاتے ہیں

غم تمہارا نہیں جاناں ہمیں دکھ اپنا ہے
تم پھڑکتے ہو تو ہم خود سے پھڑکتے ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ تقدیر اٹل ہوتی ہے
ہم نے دیکھا ہے مقدر بھی بگڑ جاتے ہیں

وہ جو حیدر مرے منکر تھے مرے ذکر پر اب
چونک اُٹھتے ہیں کسی سوچ میں پڑ جاتے ہیں

حیدر قریشی

عدم سے جانب ہستی تلاشِ یار میں آئے
کھلی آنکھیں تو دیکھا، دادی پُر غار میں آئے

یقین ہے کہ نہ کچھ رحمتِ مزاجِ یار میں آئے
ادب سے ہاتھ باندھے ہم تیرے دوبار میں آئے

اگر بخشنے زبے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا
سیرِ تسلیمِ فم ہے جو مزاجِ یار میں آئے

نہ پوچھو اہلِ محشر ہم سے دیوانہ کی بے تابی
یہاں مجمعِ سنایاں بھی تلاشِ یار میں آئے

عدم کے جانے والو! ہم زم جاناں تک اگر پہنچو
ہمیں بھی یاد رکھنا ذکرِ جو دربار میں آئے

خواجہ حیدر علی آتش

﴿شعلہ شمع جون 2015 264﴾

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی

فیشن

اٹھائے بغیر اس نے آواز دی۔

”چائے لاؤ۔“

”چائے تو میں لے آتی ہوں۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”مگر آج آپ کو وقت کا خیال ہے یا نہیں! کیا دفتر نہیں جائیں گے؟“

”دفتر؟“ وہ چونک کر بولا۔ ”یا اللہ! میں تو اپنے دفتر میں چائے منگوا رہا تھا۔ یہ گھر کیسے پہنچ گیا۔“

امریکہ

ایک امریکی لڑکی نے شام اپنے نئے بوائے فرینڈ کے ساتھ گزارنے کے بعد اپنی سہیلی کو بتایا۔

”ف! کچھ پوچھو نہیں کیسا بور ہے وہ دو گھنٹے میں نے اس کے ساتھ گزارے اور اس وقت میں چھ بار مجھے اس کے تھپڑ رسید کرنا پڑے۔“

سہیلی بولی۔ ”ف! کیا بد تمیزی کی تھی اس نے؟“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں، پھر تو میں نے اس کے یہ دیکھنے کے لیے رسید کیے تھے کہ وہ جاگ رہا ہے یا نہیں۔“

شمع حسام۔ سلا نوالی

نصیحت

لڑکے کی سولہویں سالگرہ پر باپ نے اسے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

”وعدہ کرو اگر تم سگریٹ پینا شروع کرو گے تو سب سے پہلے مجھے بتاؤ گے اور یہ خبر مجھے پڑوسیوں کے ذریعے نہیں ملے گی؟“

لڑکے نے فرماں برداری سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

داوی الماں نے فیشن کے شوق میں بل کٹوا دیے۔ انہوں نے بالوں کو سنوارتے ہوئے جھنکایا اور اپنی پوتی سے پوچھا۔

”کیا اب میں تمہاری بوڑھی داوی الماں لگتی ہوں؟“

”ہرگز نہیں“ اب تو آپ دلوا لبا لگتی ہیں۔“ پوتی نے کہا۔

ثینہ عظمت شاہ۔ میانوالی

بجٹ

”تمہیں پتا ہے منگائی کس قدر بڑھ گئی ہے۔ ہر چیز میں آگ لگی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”ہاں۔۔۔ وہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو، مگر اس وقت تم منگائی کا روٹا کیوں رو رہے ہیں۔ میں نے تو تم سے کوئی فرمائش بھی نہیں کی۔“ بیوی نے کہا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ اگلے مہینے تمہاری سالگرہ ہے کیا ہی اچھا ہو کہ اس مرتبہ ہم خریداری کچھ کم کر دیں۔“ شوہر نے کہا۔

”ٹھیک ہے“ اس مرتبہ ہم جب خریداری کے لیے چلیں گے تو سالگرہ کی موسم بٹیاں کچھ کم خریدیں گے۔“ بیوی نے جواب دیا۔

عائشہ ممتاز صدیقی۔ کراچی

دفتر

ایک سرکاری ملازم ناشتا کرنے کے لیے میز پر بیٹھا تو مچھنڈ بھر تک اخبار ہی پڑھتا رہا۔ پھر اخبار سے نظریں

میں بڑے لا پرواہ تھے۔ بھی ان کی بجلی کٹ جاتی، کبھی فون کٹ جاتا، کبھی بیس اور کبھی پانی۔

ایک بار موسم سرما میں انہوں نے پانی کی ٹونٹی کھولی تو پانی نہیں آیا۔ پانی کے محکمے کو فون کر کے بولے۔

”بھائی صاحب! ذرا ریکارڈ چیک کر کے بتائیے گا کہ میرا پانی کٹ گیا ہے یا سردی کی وجہ سے پائپوں میں جم

گیا ہے؟“

موقع

ایک صاحب کا کتابت بہت سمجھ دار تھا۔ اسے جو کام کہا جاتا، نہایت سعادت مندی سے کرتا۔ ایک مرتبہ دونوں بارک میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سگریٹ ختم ہو گئے۔ اس نے سوکانوٹ کتے کو دے کر سگریٹ لینے بھیج دیا۔ کتابت گھنٹے تک واپس نہ آیا تو مالک اس کی تلاش میں نکلا۔ کئی دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ کتابت ایک ریسٹوران میں بیٹھا چکن تنگ کھا رہا تھا اور بولڈ ڈرنک پی رہا تھا۔

مالک نے غم زدہ لہجے میں شکوہ کیا۔ ”اس سے پہلے تو تم نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا۔ میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت ذمہ داری سے کیا۔ یہ آج تمہیں کیا ہو گیا؟“

کتابت اطمینان سے بولا۔ ”اس سے پہلے آپ نے کبھی پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیے تھے نہ۔“

دیانت داری

”سننا ہے افضل صاحب نے بینک سے پچاس کروڑ ناجو قرضہ لیا تھا، وہ واپس کر دیا۔“

”جی ہاں! انہوں نے پچھتر کروڑ مزید قرض کی درخواست دی تھی۔ اس میں سے پچاس کروڑ واپس دے کر صرف پچیس کروڑ ہر لے گئے۔“



”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سگریٹ پینا ہرگز شروع نہیں کروں گا۔ دو سال پہلے میں نے بڑی مشکل سے اس سے پیچھا چھڑایا ہے۔“

ندایو سف۔ کراچی

انتظام

ایک مریض سے اس کے دوست نے پوچھا۔ ”یہاں اسپتال میں تمہارے ہائی بلڈ پریشر کی روک تھام کے لیے کیا انتظام کیا گیا ہے؟“

مریض نے جواب دیا۔ ”ایک بوڑھی نرس کا۔“

موضوع

تھامس ایڈسن ایک بار چند دوستوں میں پھنس گیا۔ اسے جلدی لگی تاکہ وہ اپنی تجربہ گاہ پہنچ سکے اور وہ تسلسل جانے کی کوشش میں تھا کہ کسی نے پوچھا۔ ”مسٹر ایڈسن! آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کیا آپ بتا میں گے کہ ان دنوں کس موضوع پر آپ کام کر رہے ہیں؟“

”اپنے باہر جانے پر۔“ ایڈسن نے بے خیالی سے کہا۔

ثبوت

ایک وکیل نے عدالت میں جج سے کہا۔

”جناب! میں آپ سے درخواست کروں گا کہ میرے موکل کے مقدمے کی دوبارہ سماعت شروع کی جائے۔ میرے علم میں ایک نیا ثبوت آیا ہے جس سے اس مقدمے میں جان پڑ سکتی ہے۔“

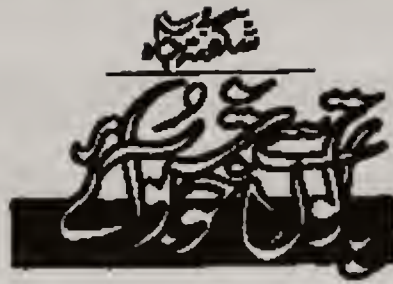
جج نے پوچھا۔ ”کیسا ثبوت؟“

وکیل نے جواب دیا۔ ”اس بات کا ثبوت کہ میرے موکل کے پاس ابھی بیس ہزار روپے اور ہیں۔“

نمرہ، اقرا۔ کراچی

انکوائری

کوئٹہ میں رہنے والے ایک صاحب بنوں کی ادائیگی



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن ابی بکر سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے غزوہ حنین کے موقع پر تیس ہزار یا چالیس ہزار قرض لیا۔ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس (تشریف لائے تو انہیں قرض ادا کر دیا۔ پھر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تیرے گھر بار میں اور تیرے مال میں برکت عطا فرمائے۔ ادا ہونے والا بدلہ (قرض کی) ادائیگی اور شکرہ ادا کرنا ہے“ (بخاری)

فوائد مسائل :-

ضرورت کے وقت قرض لینا جائز ہے۔ اسے طرے سے ادائی کا مطلب ہے کہ بروقت ادائی کی جائے۔ جیسی جیستنی ہو، اس سے بہتر ادا کرنا بھی حسن اخلاق میں شامل ہے لیکن اگر پہلے سے ملے ہو اور قرض خواہ اس کا مطالبہ کرے تو یہ سود ہے جو بہت بڑا گناہ ہے۔ قرض ادا کرنے وقت قرض خواہ کو دعا میں دینا اور اس کا شکر ادا کرنا بھی اچھے طریقے سے ادائی میں شامل ہے۔

حضرت عمرؓ کی تواضع اور ہمدردی،

حضرت ہشام بن خالد رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عمرؓ بن خطاب کو (عہدوں سے) یہ کہتے ہوئے سنا۔

”جب تک پانی گرم نہ ہو جائے تم میں سے کوئی عورت آٹا نہ ڈالے اور جب پانی گرم ہو جائے تو حقوڑا حقوڑا کر کے ڈالتی جائے اور وہی سے اس کو ملائی جائے اس طرح اچھی طرح مل جائے گا اور ٹکڑے ٹکڑے نہیں بنے گا۔“

تسلی،

حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ حضرت اشعث بن قیس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ان کے بیٹے کی وفات پر تسلی دی تو فرمایا: اگر بیٹے کے جانے پر، آپ کو رنج و صدمہ ہے تو یہ شستہ دی کا تقاضا ہے اب اگر آپ صبر کریں گے تو اللہ تعالیٰ آپ کے بیٹے کا بدلہ عطا فرمائیں گے۔ اور آپ کو اجر و ثواب ملے گا اور اگر شکوہ کریں گے تو بھی تقدیر کا لکھا چودا ہو کر رہے گا لیکن آپ کو گناہ ہوگا۔

چار بادشاہوں کے مقولے،

ابو بکر بن ابی اس نے فرمایا۔
”چار بادشاہوں نے سوچ سمجھ کر بولنے کے متعلق اپنے اپنے زمانے میں یکساں باتیں کیں۔
کسری نے کہا: ”میں نہ بولنے پر کبھی تادم نہیں ہوتا!“
شاہ حسین نے کہا: ”جب تک میں نے بات نہ کہی، اس وقت تک میں اس کا مانگ نہیں ہوں اور کہنے کے بعد اس کا مانگ تو ہے۔“

قیصر روم نے کہا: ”جو بات میں نے کہی نہیں، اس کے ٹوٹنے پر زیادہ قادر ہوں۔ بمقابلہ اس کے جو کہہ دی۔“

شاہ ہند نے کہا: ”وہ شخص قابلِ توبہ ہے جو غفلت کے ساتھ اپنی بات کہہ دے کہہ کر کہہ اگر وہ بات پھیل گئی تو نقصان ہوگا۔ نہ پھیلی تو کچھ فائدہ نہیں۔“
نخبہ اکرم۔ گلاب گوہری

بدگمانی،

جب انسان بدگمانی کا شکار ہوتا ہے تو اسے ہر

کون

ماہنامہ سرگودھا
جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ❖ اداکارہ "حرم فاروقی" سے شاپن رشید کی ملاقات
- ❖ اداکارہ "سوپائے علی ایدو" کتنی ہیں "میری بھی بنیے"
- ❖ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "سونم کپلی"
- ❖ بس ماہ "تھکیلہ شہزادی" کے "مقابل ہے آئینہ"
- ❖ "اک ساگر ہے زمیں کی" فیضہ سعید کا ناول ہے

انعام کی طرف

- ❖ "ردائے وفا" فرحین اختر کا سلیطہ وار ناول
- ❖ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلا بریل کا مکمل ناول
- ❖ "اپنی حسن مجھے دے دو" زرین آرزو کا مکمل ناول
- ❖ "شاہد" عزیزہ انوار کا دلکش ناول
- ❖ "خالا ہرالا اور اوپر والا" فاخر گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- ❖ "موسم گل میرے دلیں میں" عید ملک کا دلکش ناول
- ❖ "بہار و سترس میں ہے" دنیا بخاری کا دلکش ناول
- ❖ بشری احمد، عروہ خالدہ، نظیر قاطر، میر انوشین
- اور "سیر مارل" کے افسانے اور مستقل سلیطے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

"ماہ رمضان کون کے مسئلہ"

شعفی چور ہے ایمان، بد فطرت اور بد کردار دکھائی
دینے لگتا ہے۔

(اشفاق احمد)

نمر، اقرأ۔ کلاچی

جھوٹا،

حضرت شیخ جنید بغدادی کا فرمان ہے۔
حسن اخلاق چار چیزوں کا نام ہے۔ سخاوت الفت
نصیحت اور شفقت۔
آپ نے فرمایا: مجھے فصیح و بلیغ جھوٹے سے
بدکار چنے کی صحبت زیادہ پسند ہے۔
تحریم۔ گوجرہ

اجتہاد و ست،

اجتہاد و ست جتنا بھی برا بن جائے اس سے دوستی
نہ توڑنا کیونکہ پانی جتنا بھی گندا ہو، آگ بجھانے کے
کام آتا ہے۔
(حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ)
شازید گل۔ بہاول نگر

فیصلہ،

فیصلے کا لفظ بڑا مبارک لفظ ہوتا ہے۔ زندگی میں
بار بار یہ حالت نہیں آتے۔ صحیح وقت پر مناسب فیصلہ
ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔
اگر غلطی سے کوئی غلط فیصلہ بھی ہو جائے تو اس کی
ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی
اولاد کی طرح ہیں جیسے ہیں، ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی۔
دنیا کی تاریخ کو بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ
تاریخی فیصلے اکثر غلط فیصلے تھے لیکن تاریخی تھے۔
تقدیر پر اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے ہیں
ہی مکمل کر لیتی ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک
یا بہشتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل
ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے۔

لیکن یہ مقتدا انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

(واصف علی واصف)

امبر کل۔ جھڈو (سندھ)

پختہ باتیں، عظیم لوگوں کی،

• ضرورت بنوں کو بھی ہمسایہ بنا دیتی ہے۔

(سالمٹ)

• آنسوؤں کو بہہ جلنے دو، یہ غنوں کو ملاویسوں میں

تبدیل ہونے سے روکتے ہیں۔ (لی ہنٹ)

• طنز وہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا

ہر کسی کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ (سولہنٹ)

• ہم برف کے گتے بناتے ہیں اور جب وہ پگھلتے

ہیں تو ہم دفنا شروع کر دیتے ہیں۔

(سرواٹرا سکاٹ)

• وہ آدمی عظیم ہے جو اپنا کام چلانے کے لیے

دوسروں کے دماغوں سے استفادہ کرنے کی

صلاحیت رکھتا ہے۔ (ہیٹ)

• یہ کتنی اذکی بات ہے کہ چھوٹے بچوں کو پہلے تو تم

لمبے کی تر چھب دیتے ہیں اور پھر ان کو ڈانٹتے

ہیں، خاموش ہو جاؤ۔ (جیو بریٹ)

• عقلیہ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ بے وقوف اب

کیا کہنے والا ہے۔ (برائٹ)

• فلسفہ، جمیلی کی بل پر گلاب کا پھول۔

(ڈارڈ منکیر انٹ)

• بے عمل ہنسا غیر ضروری گفتگو کرنا اور غلط طعنے پھینکا

بے وقوفی ہے۔ (ہیو مانٹ)

• ان کے لیے دنیا ایک طریقہ ہے۔ جو سمجھتے ہیں

ان کے لیے ایک المیہ ہے جو محسوس کرتے ہیں۔

(اول آف آفروڈ)

• مفہوم اور بودھی زمین تم سے صاف ہنسی ہی متعار

لے سکتی ہے۔ تم تو اس کے پاس پہلے ہی بہت

ہیں۔ (ولکر کس)

• سیدہ نسبت زہرا۔ کبر و فخر کا

خوشی دینے میں ہے،

احتشام اویاس کے ماموں کی آپس میں بہت

دوستی تھی۔ ایک دن وہ کھیت کے قریب سے گزرتے

تو دیکھا کہ کسی کے عزیز کسان کے جوتوں کا بوڑا دلست

میں بڑا ہوا ہے۔

احتشام کو خراجت ہوئی۔ اس نے اپنے ماموں

سے کہا کہ جہاں اس مزدور کے جوتے چھب دیتے ہیں۔

پھر چھب کر اس کی پریشانی اور گھبراہٹ کو دیکھتے

ہیں۔ مزا آئے گا۔

• ماموں نے کہا: نہیں ہم اس کے جوتوں میں

ایک ایک نوٹ رکھ دیتے ہیں پھر چھب کر اس

کا روئے عمل دیکھتے ہیں۔

احتشام نے ایسا ہی کیا۔ اور دونوں جھاڑی میں

چھب کر مزدور کا انتظار کرتے لگے۔

• تھوڑی دیر بعد مزدور اپنا کام ختم کر کے آیا۔

اس نے پاؤں جوتے میں ڈالا تو اسے کچھ محسوس ہوا۔

اس نے پاؤں باہر نکال کر دیکھا تو پچاس روپے کا

نوٹ پایا۔ وہ بہت حیران ہوا۔ پھر دوسرے جوتے

میں پاؤں ڈالا تو مزید حیران و پریشان رہ گیا۔

اس میں بھی پچاس روپے کا نوٹ تھا۔

• وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا اس کی آنکھیں

نم ہو گئیں۔ وہ بے اختیار ہاتھ اٹھا کر اس آن دیکھے

نکھس کو دماغ میں دینے لگا۔

• یہ سارا منظر دیکھ کر احتشام کی آنکھوں میں خوشی

کے آنسو آ گئے۔

• ماموں نے کہا: کیا اس سے زیادہ خوشی تم اپنی

اس ترکیب سے حاصل کر سکتے تھے کہ اس کے جوتے

چھب دے؟

احتشام نے کہا۔

• آج مجھے ان الفاظ کے معنی سمجھ میں آئے ہیں جو

آج سے پہلے معلوم نہیں تھے کہ جو مزہ اور سکون دوسروں

کی مدد کرنے میں ہے، وہ سناٹے میں نہیں ہے؟

عندنا ناصر۔ کراچی



خالد بیگ لانی

خالد بیگ لانی

نسبت گیلانی کھروڑپکا

زبان پر جو بے ساختہ آگئے
ان الفاظ میں تا تیسر تھی
محبت تھی سچی بھی تو کیا تھی وہ
تجربوں و غلامی کی تدبیر تھی

نمرہ، اقرآن کراچی

رازِ دل نہ سنانا کسی کو ساعر
دنیا میں سب ہم راز بدل جلتے ہیں
کسی سے پھٹنے سے کوئی سر تو نہیں جاتا
ہاں مگر جینے کے انداز بدل جاتے ہیں

آسیہ جانیہ (بارہ دہی) علی پور جھٹ

کتنے عجیب دور میں جینا پڑا ہے
شیشے کے ہیں مکان پتھر کے آدمی

اسما جمیل لاہور

نومید نہ ہواں سے اسے رہبر فرزانہ
کم کوش تو ہے لیکن بے ذوق نہیں رہا

شاذیہ حفزادہ بمبئی

میرے لفظوں کو اتنی شدت سے نہ بڑھا کرو
کچھ یاد رہ گئے تو بھول نہیں پاؤ گے

خزیمہ دیاض بھارت

عجب سردی شان بے نیازی ہے کہ
کسی کے آن سے اطوار نہیں ملتے

گیلائی سسٹرنز کھروڑپکا

یاد آتا ہے سکوت شب میں اکثر وہ تجھے
کھینچ لانا ہے میرے اندر سے وہ باہر تجھے

کچھ خبر لے آؤ، فردی کی بار شو

اب بہت سونا لگے اس کے بنایا ہے

ملائکہ کوز بسم اللہ پور

میری روح میں جو اتر سکیں وہ محبتیں مجھے چاہئیں
جو سراپ ہوں نہ عذاب ہوں وہ رفاہیں مجھے چاہئیں
انہیں ساعتوں کی تلاش ہے، جو کیلندہ دل سے اتر گئیں
جو سچے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرشتے مجھے چاہئیں

نسیم انجم قصور

یہ عجیب صورت حال ہوئی جاتی ہے
رات کے بعد یہاں رات ہوئی جاتی ہے
وہ تو اب بھی مکمل ہے کسی پتھر کی طرح
یہ رہ رہ کر میری ذات ہوئی جاتی ہے

زوبایہ خالد لاہور

تیری یادوں سے بچ نکلوں مجھے ترکیب دے کوئی
میری جانب سے ہر دستہ تیری جانب نکلتا ہے

امبرگل جھڑو (سندھ)

گردشِ دو دہاں، ذمہ کی نظر آنکھوں کی نیند
کتنے دشمن ایک رسم دوستی سے ہو گئے

زندگی آگاہ تھی عیسا د کی تدبیر سے

ہم اسیرِ دامنِ گل اپنی خوشی سے ہو گئے

عائشہ خان ٹنڈو محمد خان

فیصلے کی رات ہے اور لب خاموش ہیں
ایسا بھی کیا ہو گیا، کہ سب خاموش ہیں

اپنی صفائی میں بھی سچی نے کچھ نہ کچھ کہا

بات مجھ پہ آئی ہے تو سب خاموش ہیں

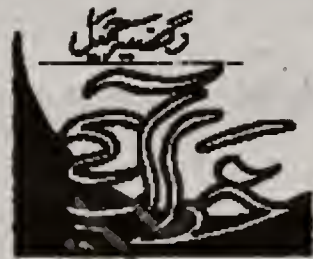
حنیفرہ علوی ہال

ہم نے تمہارے بعد نہ رکھی کسی سے آس
اک تجربہ بہت تھا، بڑے کام آ گیا



حالات خوب رہی۔ انیس اسکرین پر دیکھنے والے بچے بھی اب بڑے ہو گئے مگر سدا بہار روینہ بی بی بھی ویسی ہی ہیں اور معروف و سدا بہار شخصیت فیصل قریشی سے بھی مل کر اچھا لگا۔

"تاریخ کے جھوٹوں سے" کا سلسلہ مائب۔ کیوں نہیں بہ



ناؤٹ "سیا حاشیہ" سائمر آرم کا بہت ہی دلچسپ ناؤٹ لگ رہا ہے۔ "رقص نعل" انتہائی نازک موڈ پر ہے "خواب تھا کوئی" عنوان کی طرح کملائی کا ایڈیٹر فیکٹ رکا۔ "بے زندگی لکھی حسین" راشدہ رفعت کا مکمل ناؤٹ اور "چاند میری پوکھٹ پر" سحرش خان کا مکمل ناؤٹ دونوں ہی بہت بہتر تھے اپنی اپنی جگہ۔ انسانوں میں تمام ہی افسانے بہت اچھے تھے۔ مگر "سانجھ اور دھند" دونوں نے زیادہ متاثر کیا۔

ج : پیاری عائشہ! آپ کا خط شامل اشاعت ہے اور ایک خوش خبری آپ کو سنا دیں آپ کی کملائی تینہ قابل اشاعت ہے۔

سعید، نعم صبا، یارہ اور ماروہ ضلع چنیوٹ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

نہیں تک سنو تک کہاں تک سنائیں؟

میرے گھر میں نہ ٹی وی ہے نہ کمپیوٹر اور نہ ہی موبائل فون۔ نہیں۔ میں چاند پر نہیں رہتی۔ لے دے کراپک رسالہ کا ہی آسرا ہے اس دفعہ رسالہ پڑھ کر میرا غم و غصے سے بُرا حال ہو گیا وجہ تاریخ کے جھوٹوں سے نہ پا کر روینہ اشرف سے بن گئے آپ نے ملاقات کرا دی بہت اچھا لگا۔ باقی رسالہ ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ خدارا اتنی رائٹرز کو لے کر رسالے کا معیار برقرار رکھیں۔

فائزہ افتخار، شہرہ بخاری، مابلک، راحت جہیں سائرہ رضا کو صد اوسے کر بلا میں وہ جہاں بھی ہیں خدارا لوٹ آؤ ورنہ ورنہ ورنہ۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟

ج : بہت پیاری اور عزیز دوستو! شعاع کے مئی کے شمارے میں جن مصنفین کی تحریریں شامل ہیں ان میں رخسانہ نگار عدنان، نگہت سیم، راشدہ رفعت، صائمہ اکرم اور نوشین ناز اختر کا شمار ان مصنفین میں نہیں کیا جاسکتا۔

اور اس بات سے تو آپ اتفاق کریں گی کہ نئی رائٹرز کی صلاحیتوں کو بھی سامنے آنے کا موقع ملنا چاہیے۔ سائرہ

خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@shuaaendpost.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
آپ کی مائیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے

اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے
دخا و امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط بند یہ ناؤٹ کراچی سے عائشہ جمیل کا ہے
لکھی ہیں۔

ماؤنٹ کافی خوش شکل اور پیاری سی تھی مگر۔۔۔ بنی اگر
باہوں کو کیلتے سے نہ سہی پڑا بھول سے ہی درست کر لیتی
تو مزید پیاری لگتی۔ فہرست پہ نگاہ دوڑائی تو مدد رڈ سے
لٹا تے کوئی اسٹیل عنوان ہی نظر نہ آیا۔

ممد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد پیارے بنی کی
پیاری باتوں نے ناؤٹ میں مزید اضافہ کیا۔

روبو میں سیمہ حمید کے جوابات بہت اچھے لگے۔
نجیدہ صورت والی روینہ اشرف سے بندھن میں

افسانہ دھند ایک حصہ پڑھ کر چھوڑ دیا، بھیسی ظاہر ہے اچھا نہیں لگا، نثار سحر سلیم کے لیے میں کسوں کی فاروقی موت کے باوجود اس پر غصہ کیا مجھے تو دنوں بہنیں ہی عقل سے پیڑ لگیں۔ نثار نے فاخر کے شیطانی خیانات اپنی ماں سے کیوں چھپائے؟ اور ظاہر کا گھر سے ہی نکل جانا مسئلہ کا حل قطعاً نہ تھا۔ ایک بڑی چاہت کسی بھی ذلت کا شکار کیوں نہ ہو، گھر کی چار دیواری کی میں وہ دنیا کی رسوائی سے بچنے کی اور پھر واندین کی عزت کی دھنوں کو بی بی بی بی کی نذر نہ دینی بھی پڑتی۔

نثار: پیاری عظمیٰ! آپ کا خط بہت اچھا لگا، اگرچہ کہ تنقید زیادہ ہے اور حریف مر۔

ہم آپ کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔ رہے کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ "سیاہ حاشیہ" گمانی میں آگے چل کر بہت دلچسپ ہو رہی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ کچھ قسطوں کے بعد آپ کی رائے بدل جائے گی۔ "رقص بکسل" کے ساتھ ایک بڑی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ جب سے بنیلہ نے اس ناول کا آغاز کیا ہے وہ کسی نہ کسی پریشانی کا شکار ہیں۔ پہلے خود بیمار رہیں پھر ان کی بی بی کی طبیعت خراب رہی اور اب ان کی پھوپھی ہسپتال میں ہیں۔ ان حالات میں وہ ناول پر پوری طرح توجہ نہیں دے سکتیں۔ آپ دعا کریں کہ بنیلہ حالات کے اس گرداب سے نکلیں۔

تمہارے دوست نے ناول سے لکھا ہے

سرورق بہت خوب صورت، اناؤں کا آئی شیڈ بہت پیارا، خواب تھا کوئی اواقعی ہمارے لیے بھی خواب تھا کوئی ہے زندگی حسین، راشدہ رفعت کا نام ہی کافی تھا بس "جانہ میری چونکھت پر" سحرش خان کی عمدہ کاوشیں "ایک بھی مٹن" رخسانہ بی مثال اور ہم پر بھی رحم کیجئے! "رقص بکسل" بنیلہ عزیز آپ اتنا بے دلی سے کیوں لکھ رہی ہیں؟ افسانے ہمیشہ کی طرح آئے دن۔ ایمل رضا نے بہت جلد ہمارے دلوں میں گھر کر لیا ہے "سانجھ اور دھند" کا جواب نہیں "بندھن" میں مدینہ اشرف کے جواب اور انڈیو بہت اچھے لگے "روبو تو ہے ہی پسندیدہ اور کیوں ہے۔ بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔ سمیرا حمید جو ہیں ہمارے روبو ہماری اپنی نور بہت ہی پیاری۔ آپ آئی ہوں اصل اور انیم بات کی طرف! میں نے سنا ہے کہ ہماری اپنی سائنہ رضا۔ ہاں جی

رضا کا طبع ناؤں شامل ہے اور دیگر مصنفین کو ہم جی آپ کے ساتھ صدا دے رہے ہیں کہ وہ لوٹ آئیں ہم انہیں بہت یاد کرتے ہیں۔

شاملہ شریف نے کھڈیاں خاص قصور سے لکھا ہے

اس سینی کا ٹائل سب سے اچھا لگا۔ سب سے پہلے پیار سے نبی کی باتیں پڑھیں۔ روبو میں سمیرا حمید کو پڑھا۔ کارن کو نثار میں لانے کا خیال تو بہت ہی اچھا لگا۔ کارل مالی فیورٹ۔

رخسانہ جی "ایک تھی مثال" کو جلدی آگے بڑھائیں اور قسط بھی بہت کم ہوتی ہے ہر بار۔ قرۃ العین خرم کی "سانجھ" ایک بہترین کاوش تھی۔ مرثیہ سیاہ پڑھ کے عجیب سی احساسات تھے۔

سانمہ جی آپ ایک بار پھر کما کر کرنے والی ہیں۔ مکمل ناؤں اس سینی بس وہی رہتی ہے لگے۔ بس شہزادہ کا کردار اچھا لگا۔ بنیلہ عزیز صاحبہ بہت عذرت کے ساتھ "رقص بکسل" بالکل بھی اچھا ہے۔ میں نے شروع سے ہی اور قسط بھی اتنی ہی کم رہی کہ غصہ ہی چڑھتا ہے۔ نوشین ناز اختر کی "دھند" بہت بلیک چھلکی مگر ایک اہم مسئلہ کی طرف توجہ دلائی۔ غراؤں میں ڈالنے پر غور کی "میں کیوں کسی کانہ ہو سکا" بہت بہت پسند آئی۔

ایک درخواست تھی کہ دستک میں ان فنکاروں کے بجائے رائیڈ یا پچھیلے میڈ لوگوں کے انڈیو کریں جنہوں نے کچھ خاص نیا برائی محنت ہے۔

پیاری شاملہ! آپ کا تبسمہ اور تجویز دونوں ہی ہمیں بہت پسند آئیں۔ شہزادہ راشدہ تک آپ کی تجویز پانچ رہے ہیں۔ خط لکھتے کے لیے شکریہ۔

عظمیٰ شفیق نے جزائوالہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سب سے پہلے پیار سے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے میری فیورٹ راشدہ رفعت نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی سحر طوری کے رنگ "سیاہ حاشیہ" بھی مجھے تو پسند نہیں آیا "رقص بکسل" کو بند کر دیں افسانہ "سانجھ" پڑھ کے آخر میں اباں ہیٹھ پہنچے پیار آیا۔ ایمل رضا اور سحرش خان کی تحریروں نے انسپائر نہیں کیا گھٹ سیمکا ناؤں ان فنکاروں اور امیڈ۔ بن کو چھو کیا نوشین ناز کا

فوزیہ ثمرت اور زہرا بیگم عمران سحرات سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

سب پر رت نی صلی علیہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں
بیش کی طرح معصومانہ تھیں روید میں تمام کے ساتھ
سات اہل بیت اور حجتہ النبی تھے۔ میرا صاحب کے اتنے اچھے
ماؤں لکھتے تھے کہ ان کی سب قاریوں نے ہر ایک نے
ایک ہی ماں سے۔ یہ قاری دوبارہ سے لگا۔ میرا میرا جی
سے سال سے کہ یہ قاری دوبارہ سے لگا تو یہ ان کے قاریوں
سے ساتھ "مرحومہ" کی باتیں تھیں۔ بندہ میں روید
اشرف سے باتیں اچھی کی خواہش تھی۔ اب عرصے
سے ان سے ملنے کی فکر ان کی باتوں سے لگا خاصی سخت دن
ہیں۔ اپنی بات سے ایک ایسی بات بننے والی۔ "بارخ کے

بھوکوں" میں کبھی کسی ماہ حضرت زینا اور حضرت یوسف
علیہ السلام کا قصہ ضرور بیان کریں۔ "ایک بھی مثال"
رخسانہ جی نے کچھ کے ساتھ شرط لگا رکھی ہے کیا مکمل
نالی "چاند میری جو کھٹ پر" اچھا لگا۔ بیرون کی سادگی اور
معصومیت اچھی لگ رہی تھی۔ روید کا کردار ایک آنکھ
نہیں بھایا ہے۔ زندگی کتنی حسین را شدہ رفعت کی تحریر
کچھ خاص دن کو نہیں لگی۔ "خواب تھا کوئی" قسمت جی
کے بارے میں کیا کہوں، بیٹھ اپنے لکھنے کا حق ادا کرتی
ہیں۔ "سیاہ حاشیہ" شانزے مجھے لگتا ہے عرصہ کی والدہ
ساحب نے کیا ایسا ہی ہے۔ انسانی اس بار سارے کے
سارے مزے کے اور سبق آموز تھے۔ اپریل کے ماہ میں
کچھ مصدوم سی بھابھیوں کی شان میں کستا جی ہوئی۔ اس
کے لیے حضرت حدیث آپ نے اور میں نے لفظ "تمام"
کی تصحیح بھی کی ہے۔ پھر بھی سحرات تمام کی تمام
بھابھیاں اور ان کے حمایتیوں کو عظیم صدمہ پہنچا ہے۔
اس سے برائے مہربانی ایک بار آپ یہ فرمادیں کہ مندرجہ
بھی شیطان کی خلا میں ہوئی ہیں تو شاید سحرات شرکی
بھابھیوں اور ان کے حمایتیوں کے عقیدوں میں ٹھنڈ پڑ
جائے۔

ج۔ فوزیہ! آپ کے کہنے پر ہم نے بھابھیوں سے
حضرت شائع کردی ہے، لیکن آپ نے ایک بار پھر غلطی
کردی اور بھابھیوں کے بچوں کو صدمہ پہنچا ہے لکھا
تھا۔ ہمارے اس کی تصحیح کر کے بھابھیوں کے حمایتیوں

ہماری وی اپنی جہد جان ساتھ رسانی وی کے لیے لکھ رہی
ہیں۔ تو کیا ساتھ جی تب بھی دوسری را سحر کی طرح ہے؟
نہیں کی کی کی؟

اب ہمارے اپنے بارے میں بتاتی چلو خیر بہنوں خود کے
ایک خوب صورت سے ٹاؤں میں رہتی ہوں۔ ہمارے
ٹاؤں میں ہر طرح کی سورت موجود ہے۔ اسکو پیسری
میڈیکل اسٹور بہترین اسٹور بڑے بڑے باغات ہر قسم کے
قدرتی وسائل سے مالا مال ہے۔ ہمارا ٹاؤں۔ آئی اپنے
خاندان کی میں دو واحد شری ہوں جس نے باقاعدہ ڈائجسٹ
پڑھنے کی ہمت کی ہے اور شکر اللہ کا میرے وہ بابا جو
ڈائجسٹ پڑھنا برا سمجھتے تھے۔ اب ان ہی نے پچھلے دفعہ کا
خط میرا پوسٹ نہروایا تھا۔ وں کہتا ہے کہ تبدیلی نہیں کی ہے

نواہین اور شعاع نے سب سے لے لیاؤں تک ہمیں
بدن کے رتھ دیا ہے۔ شعور کی دنیا میں بھایا ہے۔ جس کی
بدولت اب ہم بھی زندگی میں شمار ہونے لگے ہیں ورنہ
اب تک تو۔

ج۔ پیاری تمہیں! آپ کا خط بڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ جی
ہاں تبدیلی آ رہی ہے اور بہت خوشگوار تبدیلی آ رہی ہے اور
یہ تبدیلی پیسوں سے شہروں اور ٹاؤں و سوات میں زیادہ نظر آتی
ہے۔ بڑے شہروں کی نسبت چھوٹے شہروں میں ہمارا پرچا
زیادہ پہنچا جاتا ہے اور ہمیں وہاں سے زیادہ اچھے جامع اور
خوب صورت شہر بہت موصول ہوتے ہیں، ہم پورے یمن
سے کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان ہر لحاظ سے مالا مال ہے پاکستان
قوم بہت بصیرت اور ذہین ہے اور ہماری خواہشیں اور
ذریعہ کسی بھی ترقی یافتہ ملک کی خواہشیں سے کسی بھی لحاظ
سے پیچھے نہیں ہیں، بس بات مواقع ملنے کی ہے۔ افسوس
کہ ہمارے ہاں با اختیار نوٹ اس قوم کی ترقی کی راہ میں
سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ آپ ہماری طرف سے اپنے بابا کا
شکریہ ادا کریں۔ کاش ہمارے ہاں سارے والدین اپنی
اولاد کی خوشیوں کا اسی طرح خیال رکھیں۔

ج۔ افسانہ بھی پڑھے نہیں قابل اشاعت
ہونے کا شعور شائع ہوں گے۔ ساتھ رسانی وی کے لیے
نہرو لکھ رہی ہیں لیکن وہ ہمیں را تا مغرت نہیں دیں
گے۔

دفن میں عہد مذہب بھرت سکون کا احساس ہے۔ یہ برآمدے "وہ رست" نہیں کی لینا اور تمام اذاتی چٹیلی ہیرو کنز، شرارتی کنز وہ فرحت اشتیاق کے کینزنگ ہیرو۔ بھی سسرالیوں کی ٹونٹ جھونک، بھی دیورانی جھٹانی کی احساس بھری اپنیت وغیرہ وغیرہ میری پیاری بہنوں پلیز ہمارے دل، باغ پر رحم کھائیے اور ملکی چٹکی کمانیاں لکھیں تاکہ ہیرونی حالات سے نرنے میں زیادہ تھکاوٹ نہ ہو اگر آپ کو یا میری پیاری سی رانز کو میری باتیں اچھی نہ لگیں تو معذرت، طریق کج بہت ذہد اداس ہو رہا ہے۔ مزے مزے کی مانجوت میں بھی بھی شمع بھی اپنے لیے سوچتی ہوں ایک آپ کو سناؤں بتائیے کایکسا ہے؟

پتہ اس قدر حساس ہو گئی ہو کہ اب تو میں برف بھاری کی تپش سے بھی چھل جاتی ہوں سو رہی لکھنے میں گزری ہو گئی اصل میں بھی بھول اور بھی چھل پڑھتی ہوں آپ کو جو اچھا لگے پڑھ لیں۔ اب ایازت ہمارے لیے ہمارے مظلوم شہر کے لیے اور بے پارت ملک کے لیے دعائی درخواست ہے۔

خبر: شہر مظلوم کے لیے تو آج سے نہیں بچھنے دعائی شہر سے دعا کر رہے ہیں۔ شاید ہماری اپنی ہی کو آہیاں اور غلہیاں ہیں جو ہماری دعاؤں میں اثر نہیں رہا اور حقیقت بھی یہی ہے دعائیں بھی تب اثر کرتی ہیں جب عمل ساتھ ہو۔ اس شہر کے حالات تب بد نہیں گئے جب یہاں سے سین خود بد نہیں گئے اور حالات کو بد بنا چاہیں گے۔ ورنہ یہ سلسلہ پوٹنی چتا رہے گا۔

آپ کے خط کے ایک ایک لفظ سے متفق ہیں۔ ہم پیش اپنی متفقین سے یہی درخواست کرتے ہیں کہ تصویر فائبروٹ روشن پہلو بھی سامنے لائیں۔ کوئی اچھی سی کہانی لکھیں، نئے نئے نئے تصویریں میرے لیے ہم گردن اور اس سے نکل آئیں۔ اپنے گرد و پیش کو بھولیں جائیں۔ زندگی کے مذاکباتی جگہ زندگی میں خوش نما خواب بھی تو ہیں۔

قسط وار کہانیاں ہمیں بھی اچھی نہیں لگتیں، لیکن مجبوری ہے طوالت کی وجہ ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

نمیسو کنول نینی لکھتی ہیں

شعاع کی زیادہ تعریف، لفظوں میں نہیں کروں گی بس یہ کہنا چاہوں گی کہ جب سے "جنت کے پتے" اس کے

صائمہ اکرم کا نام ہی کافی ہے اس نادر کی دوسری قسط نے ہی مجھے اپنے دھار میں قید کر دیا۔ شانزے کے ساتھ بار بار جو حادثہ ہو رہا ہے شاید قدرت شانزے کو یہ موقع دے رہی ہے کہ وہ "سیاہ حاشیہ" پار نہ کرے۔ ناول کا ٹاپک بہت سی یاد دل رہی ہے۔ افسانوں میں "سانجھ" بہت سی متاثر کن تحریر تھی۔ "دھول" بھی بہت زبردست تحریر تھی۔ سارے ہی مستقل سلسلے پسند آئے۔

ج پیاری مسرت! آپ نے ہم سے بے رخی اور بے اعتنائی کی شکایت کی ہے، ہم آپ سے بے رخی اور بے اعتنائی برت ہی نہیں سکتے۔ آپ تو شعاع کی ان قدر مین میں سے ہیں جو ہر ماہ شعاع پڑھتی ہیں اور ہمیں ہا قاعدی سے خط لکھتی ہیں۔ پچھلے ماہ ہم نے آپ کا خط شامل کیا تھا۔ لیکن صفحات کی کمی آڑے آئی اور وہ شامل نہ ہو سکا۔ آپ کو جواب کی مبارکباد۔

یہ خط کراچی سے عروج یوسف کا ہے، لکھتی ہیں

ایک ماہ انتظار کے بعد شعاع آئے ہی خوشی کا وہ احساس دل میں جاگتا ہے جس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔ کاش ایک رات آپ ایسا خواب دیکھیں جس میں آپ ایک عام سی خاتون ہوں، مجبور دن رات اپنی نف رو مین میں رہ رہی ہوں، گراؤں کی نیشن پانی کی نیشن مسٹر لکھنوی کی نیشن شہر کے حالات کی نیشن۔ اور ایک ہی فرسٹ اور ان ہی تھکاوٹ بھرے دنوں میں اچانک "شعاع" آتا ہے، تپ خوشی سے بخوم جاتی ہیں پچھو درنا مشکل کو پیار بھری (اور بھی تنقید بھری) نظروں سے دیکھ کر دب اندوڑنی صفحات کھولتی ہیں تو...؟ کوئی تھکاوٹ تو آپ کے ارد گرد تھی ان صفحات پر منہ چڑا رہی ہوتی ہے، جو آپ کی نظروں کے

سامنے تھے تین چار سلسلے وار ناؤں اور کچھ کہانیاں مگر سب میں ایک بات مشترک ہے۔ تمام رانز نے فلسفے کی ڈگری لے رکھی ہے جنی پاسٹیز کر رہا ہے اور پھر آپ کی آگہ عمل بنائی ہے ایک جتنی جتنی چچ کے ساتھ کیساں بلا دینے وہ خواب بن رہا ہے؟ یہ وہ تکلیف ہے حقیقت سے جس کا ہر ماہ شمار قادر مین کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کتنا مشکل کام ہے نصیحت کا نام لگانا اور پھر لکھنے کی محنت تو پھر میری پیاری رانز اگر آپ محنت کر رہی ہیں تو اپنی صلاحیت کو مزید اور سائنس میں لگائیں ناں وہ "خالیہ بخاری" کے کرم ہوتے

خلین دا بے سٹ

جون 2015ء کے شمارے کی ایک حلیک



● میرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“

● نرہ احمد کا ناول ”نعل“

● خلیلہ یاس کا ناول ”عہد الست“

● نادیہ احمد کا ناول ”محبت روشنی ہے“

● آسیہ رزاقی، حنا یسین اور فریدہ فرید کے ناول

● قرۃ العین غرم ہاشمی، کینز نور علی، فروغان اور

شازیہ جمال کے افسانے

● سحرف فنکار ”نازلی نصر“ سے ملاقات

● دیار دل کے ”علی الرحمن“ سے باتیں

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی از دو عالمی الجینس عدنان کے

مشورے اور دیگر مستقل منسلک شامل ہیں

جون 2015ء کا شمارہ آج ہی خرید لیں

ذریعے پر ہونے کا موقع ملا۔ نمبر احمد نے دل و دماغ پر اپنے
نقش چھوڑے کہ اس کے بعد لگتا تھا کچھ پڑھوں گی تو وہ
نقش مت بھولیں گے۔

مئی یا جون 2012ء میں جنت کے پتے کی تحری قسط
تھی شاید اس کے بعد دو سال گزر گئے اب دو سال بعد
جولائی 2012ء کا شعاع بازار سے بڑی مشکل سے ڈھونڈ
کر لائی ہوں کہ ”جنت کے پتے“ پڑ لوگوں نے جو رائے دی
دیکھوں تو سنی وہ کیسی ہے۔ اور پھر اپنی رائے دینے کا بھی
دل نہ لیا۔

نئی : میرہ ایست حیران کیا ہے آپ کے خط نے کوئی تحری
انجھی تھی تو آپ نے طے کر لیا کہ اس کے بعد کچھ نہیں
پڑھنا بلکہ جنت کے پتے بہت اچھی تحریر تھی لیکن اس
کے بعد بھی ہمارے ہاں انجھی تحریریں شائع ہوتی ہیں جو
بے حد پسند بھی کی گئیں۔ خصوصاً ”ڈیمک زدہ محبت“ محبت
میں محرم اور یارم ناول بہت پسند کیے گئے خود نمبر احمد
جنت کے پتے کے بعد نسل لکھ رہی ہیں جو خواتین میں
شائع ہو رہا ہے اور جنت کے پتے سے کسی بھی لحاظ سے کم
نہیں ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ غزل کی اشاعت
کے لیے معذرت۔

ستارہ آئین کو مل دیر مل سے لکھتی ہیں

شعاع سے بہت کچھ سیکھا۔ مسکراتا خوش رہتا۔ زندگی
کے طور طریقے سچی بات ہے بھلائی نے ہی ہمیں ہر دم
حوصلہ دیا ”پیارا دوست بن گیا چاہے لڑکیوں کی جلتی دوپٹہ
ہو یا سردیوں کی بچ بچت راتیں اس نے ساتھ نبھایا۔ اب
بات کریں مئی کے شعاع کی۔ وہ کمال اس ماہ کے سردیوں
نے دس موہ لیا۔ فہرست پر نظر پڑی تو بلند بانگ سچ ماری وجہ
ہیں ہر مری بھائی نوشین تازا آخر جو بڑے عرصے بعد شعاع

میں آتی ہیں افسانہ نے لڑکھیل دن جیتی رہیں آپ ارے
واہ بہن میری پیاری دوست ادنی سحرش خان بھٹو ملن
ناور کے ساتھ شریف نائی ہیں۔ شاباش زبردست کیس
ان آپ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ ارم چوہدری جب بھی آتی
ہیں چھا جاتی ہیں۔ بہت زبردست تحریر۔ تمام افسانے
ناول کا دست زبردست شاندار بہ نبیلہ عزیز اللہ جی آپ کی
پہچ پہی کو صحت و تندرستی عطا فرما میں۔ ان یہ اپنا خاص

277 2015ء جون

Scanned By Amir

اب اس انمولیٰ فرمائش ہے شہین رشید سے۔ آپ! آپ! رباب باغی و چمن میں تاس۔ انمول و سبب زیر دست سا۔
ن : بہاری ستارہ! آپ نے خدا لکھا ہست خوشی دلی۔
شہین رشید تک آپ کی فرمائش پائی جاتی ہے۔

سب سے پہلے ”خواب تھا کوئی“ زبردست قسمت سیما
اپنی ذات میں باغی ہیں۔ سب بھی لکھا بہت عمر داغیا۔
خواب تو کوئی ریشمی ڈور جیسا نہیں ثابت ہوا۔ اپنا اپنا
مناجس ہیں انجمن کہ میں ایک سے دوسری اُشت سے نہیں

مذہب سے اور انہوں نے ساتھ یہ نکتی پہنچنے سے شعاع کو
نہیں ہی سمجھ سکتے تھے۔ انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ان کے
تقریبوں کی وجہ سے شعاع کی جتنی ہول دہشت ہے۔ کئی مہینوں بعد
یہ سب کوئی اچھا ایئر انٹر چارج اور مدد ملے۔ انہوں نے اپنے کو ملت

قارئین متوجہ ہوں!

1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی نختہ میں جکوزے جاتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے پچاس گز کاغذ استعمال کریں۔

2- افسانے یا ناول نگہنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پشت پر یعنی سطر کی دوسری طرف پر نختہ لکھیں۔

4- کہانی کے شعاع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پانچا لکھیں ایڈیٹر اور فن جسر ضرور لکھیں۔

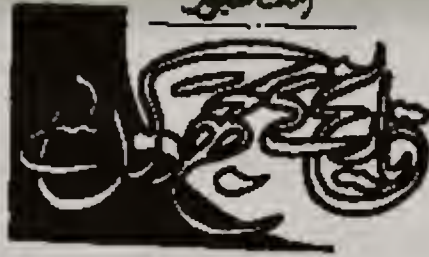
5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پتے پر ضرور بھیجیں۔ اصل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو روز بعد صرف پانچ تاریخ واپسی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- ماہنامہ شعاع کے پتے افسانے، خط و دستوں کے لیے منتخب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھیج کر دیکھیں۔

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ ذوقِ تہذیب و انجمن اور اولیٰ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہاں ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و رخل جس ادارہ محفوظ ہیں کسی بھی قویٰ ادارہ کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی جینٹل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطعہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی طور پر عملی کا حق رکھتا ہے۔



دوسری نے حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کو پسند کیا اور اس سے قاسم بن محمد بن ابوبکر پیدا ہوئے جو سات فقہائے مدینہ میں سے تھے۔

تیسری نے آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں سے حضرت امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو پسند کیا اور حضرت امام زین العابدین کو جنم دیا۔

پارسی قوم

ایک خبر میں بتایا گیا ہے کہ بھارت میں پارسی آبادی مسلسل سکڑ رہی ہے اور سوارب آبادی والے ملک میں پارسیوں کی تعداد صرف 69 ہزار رہ گئی ہے۔ خبر کے مطابق یہ تعداد ایک فیصد سے بھی کم ہے۔ یقیناً یہ ایک فیصد سے بھی کم ہے کیونکہ ایک ارب کا ایک فیصد ایک کروڑ ہوتا ہے جبکہ پارسی بے چارے تو ایک لاکھ سے بھی کم ہیں۔

تقریباً تمام کے تمام پارسی معیشتی میں مقیم ہیں۔ دوسرے شہروں میں شاید اکاؤنٹ موجود ہوں۔

پارسیوں کو روایتاً آتش پرست کہا جاتا ہے یعنی آگ کی پوجا کرنے والے اور یہ تصور کتابوں میں اتنی بار دیا گیا ہے کہ عام لوگ اسی کو صحیح مانتے ہیں۔ حالانکہ پارسی ایک توحید پرست مذہب ہے جو ایک خدا (اہور مزدا یعنی یزدان) کو مانتا ہے۔ اس مذہب کے بانی زور و آستہ زرتشت تھے جن کی تعلیمات کا خلاصہ انجمن خیالات، انجمن الفاظ اور انجمن عمل تھے۔ پارسیوں کی کتاب مقدس اوستا کا ایک حصہ ان ہی کا لکھا ہوا بیان کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ پیغمبر تھے۔ آگ کو وہ خدائے واحد کا مظہر مان کر اس کا صرف احترام کرتے ہیں اور ہر پارسی معبد یعنی آتش کدے میں آگ ہمیشہ روشن رہتی ہے۔

تین شہزادیوں کا حسین انتخاب

ایرانی شہنشاہیت کے خاتمہ کے بعد قیدیوں کو مل خیمت سمیت مدینہ منورہ لایا گیا۔ لوگ قیدیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ایک جھپکتے ہی تمام قیدیوں کو خرید لیا۔ صرف ایران کے بادشاہ بزرگرو کی تین بیٹیاں جو حسن و جمال کا پیکر تھیں۔ باقی رہ گئیں۔ جب انہیں فروخت کرنے کے لیے پیش کیا گیا تو ان کی آنکھیں زمین میں گر گئیں۔ حسرت و غم سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ یہ دیکھ کر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل میں ان کے لیے ترس آگیا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے امیر المؤمنین! بادشاہ کی بیٹیوں سے امتیازی سلوک نہ چاہیے۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ ”آپ سچ کہتے ہیں، لیکن اس کی صورت یا ہو؟“

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”ایک تو ان کی قیمت زیادہ لگا میں اور دوسرا ان کو اختیار دے دیں کہ یہ خود اپنی مرضی سے انتخاب کریں جس پر یہ راضی ہو جائیں، ان کا ہاتھ اسے دے دیا جائے اور ان پر قطعاً کوئی جبر نہ ہو۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ سن کر بے حد خوش ہوئی اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اس تجویز کو نافذ کر دیا۔

ان میں سے ایک نے حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب کو پسند کیا۔ اس کے بطن سے حضرت سالم بن عبداللہ بن عمر پیدا ہوئے جو اخلاق و کردار میں اپنے والدوں کے مشابہ تھے۔

منتخب کہانیاں

مصنف: ویکو محمد بشیر
ترتیب: سعود الحق
تبصر: آمنہ زین

شریک کرنے کی کوشش ممکن ہوئی۔ اس سلسلے کی بدولت انتہائی مختلف چیزوں کے مطالعے کا تجربہ بھی ہوا۔ جن کو پڑھنے سے پہلے اس فرق کو محسوس کرتا تھا ممکن تھا۔ اور محض مطالعہ ہی اس کو ممکن کرنے کی توانائی فراہم کرتا ہے۔

زیر نظر کتاب اپنی طرز کی انوکھی کتاب ہے۔ ”منتخب کہانیاں“ ہی کیوں اس کا نام ہوا۔ منتخب افسانے کیوں نہ ہوا؟ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کو پتا چلتا ہے کہ کہانی کتنا کس قدر منفرد خوبی ہے!

انسانہ مختلف احساسات اور واقعات کا بیان ہو سکتا ہے۔ مشکل اور ناقابل فہم بھی۔ منفرد ہونے کے شوق تلے دیا ہوا بھی۔ قاری کی سمجھ میں آنے کی صلاحیت سے بے نیاز۔ اپنی ہی کہتا ہوا۔ لکھنے والے کے ذاتی رجحان اور رائے کا اعلانیہ بھی۔ پسند اور ناپسند، مختلف اور متضاد بھی!

لیکن کہانی! واللہ کہانی سے محبت کے عالم کو سمجھنے کے لیے ایک بچے کا تخیل چاہیے! پھر کیا ہوا؟ جیسا تحریر سوال! اور پھر!

تحریر کی طاقت کا اندازہ لکھنے والوں کی پیدائش اور موت کے وقفے جس کا نام زندگی ہے، کے بعد گزر جانے والے ننانوں سے لگایا جاسکتا ہے! اور مزید یہ کہ ان تحریروں کے تراجم مختلف زبانوں کے ذریعے مختلف، لیکن پڑھنے والوں تک رسائی حاصل کریتے ہیں۔

”ویکو محمد بشیر“ کا مختصر تعارف اس کتاب میں

ہر شخص مختلف ہے۔ اور اس کے تجربات احساسات بھی! یہ شروع نہیں کہلاتا ہے۔ اور نہیں ہر اختلاف کی بنا بنتا ہے۔ اس فرق کا تسلیم کرنا اس کے جاننے سے میں زیادہ مشکل ہے اور اسی مشکل نے دنیا کو بالعموم اور پاکستان کو بالخصوص دارالمشکلات بنا رکھا ہے۔

ہر وجود اپنا زمانہ دیکھنے کا مکلف ہے۔ مگر گزرے زمانے کو دیکھنے کا شرف حاصل کرنا اس کے اختیار اور پسند سے مشروط ہے۔ گزرے زمانے کو ناظم مشین سے دیکھنے کا تخیل ابھی تک صرف فکشن نگاری اور فلم بنانے کے کام آسکا ہے۔

لیکن گزرے زمانے میں جھانکنے کے لیے خود ہمارا تخیل ناظم مشین بن سکتا ہے! تاریخ اس کا ایک مشکل اور خشک ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور ہمارے ہاں اسے لازمی طور پر جاننے کا رجحان بد قسمتی سے پنپ نہیں سکا اور یہی وجہ ہے کہ ہر خاص موقع پر نیا غم تازہ کرنے سے پہلے پاکستانی قوم کی بھلا دینے (فراموش کر دینے) اور معاف کرتے رہنے کی عادت پر نکتہ چینی بھی کی جاتی ہے۔

خیر۔ ہر منظر اپنا پس و پیش بھی ساتھ لیے پھرتا ہے۔ اور ان سے آشنائی جہاں منظر کی اہمیت کو برعکاس ہے، وہیں ہمارے فہم کو گہرائی لطف اور نئے امکان بھی عطا کرتی ہے۔ اور ایسا کرنے کے لیے جو واحد چیز مطلوب و مقصود رہتی ہے۔ توجہ ہے!

”سیر و جہاں“ کی شکر گزار ہوں۔ جس کی بدولت نئے نئے مقام دیکھنے کا لطف اور پھر اس میں آپ کو

نے معنی بیان کرتی ہے، وہیں کچھ ایسی خصوصیات کو بھی اجاگر کرتی ہے، جن کی کمی آج کے فرد کو سرسری رویے اور خالص خوشی سے محرومی سے دوچار کیے ہوئے ہے!

کمانی کہنے کے انداز میں ایک خاص سلیقہ اور ترتیب نظر آتی ہے۔ کسی عجلت یا اثر پذیری کے، کسی شعوری کوشش کے بغیر۔ کمانی تصنع سے پاک۔ اپنے ہی رنگ میں رنگی جاتی ہے اور یہی وہ بے اسلوب ہے جس نے محمد بشیر کو ملیا لم زبان، کالیہ جند کمانی کا بنا دیا۔

ان کی بے نیازی کسی خاص چلن کی پیروی کرنے سے بے نیاز رہی۔ اوریوں ان کے انداز کو اس زمانے میں حدت نگاری کہا گیا اور بعد میں لکھنے والوں کے لیے متاثر کن تحریک!

سوانحی خاکے سے کچھ جھلکیں۔ ویکوم محمد بشیر ہندوستانی ریاست کیرالہ میں ویکوم کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں 1908ء میں پیدا ہوئے تھے۔ لوائل جولائی کے دنوں میں محمد بشیر ہندوستان کی

تحریک آزادی اور گاندھی، ابوالکلام آزاد اور نہرو سے بہت متاثر تھے۔ انہوں نے کالی کٹ کے ساحل پر نمک کے منیہ گڑھ (ہڑتال) میں حصہ لیا اور اس کے سلسلے میں گرفتار ہو کر پہلے حوالات اور پھر کٹانور کی جیل میں پہنچے۔ وہاں انہیں پولیس کے تشدد سے گزرنا پڑا جس کا تذکرہ انہوں نے اپنی کئی تحریروں میں کیا ہے۔ قید سے رہا ہونے تک بشیر کے خیالات میں ڈرامائی تبدیلی آچکی تھی اور وہ گاندھی کے اہنسا کے بجائے سیاسی تحریک میں تشدد کے استعمال کے قائل ہو چکے تھے۔ اب ان کے ہیرو ہجرت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو تھے۔

اگلے سات برسوں میں بشیر نے پولیس سے آنکھ میچولی کھیلتے ہوئے ہندوستان کے طول و عرض کا سفر کیا۔ اپنے اس سفر میں انہوں نے عرب کے ساحلوں کو بھی چھوا۔ اپنی اس سات سالہ آوارہ گردی میں انہوں نے مکمل پورے میں کچھ عرصے قیام کیا جو طوائفوں،

شاہ ہے، لیکن وہ اختصار ہی اس قدر بھرپور ہے کہ آپ کو ان کی تحریر میں موجود سادگی مگر عتالی، قدیم مگر منفرد وہی گمراہ انوکھے پن جیسی ندرت کی وجہ سمجھ میں آجاتی ہے۔

سادگی دراصل ایک ایسی نعمت ہے جو دشواریوں سے گزرے ہوئے لمحات کی دین ہوئی ہے اور یہی وہ خوبی ہے جو فقیروں کو بھی سلاطین عطا کرتی ہے اور سلاطین دراصل ہے کیا؟

بے نیازی! ”ویکوم“ دراصل ان کے گاؤں کا نام تھا جسے اپنے نام کا حصہ بنادیا۔ 1908ء میں پیدا ہونے والے محمد بشیر نے چوراسی برس کی عمر پائی۔ اس عمر کو زندگی کرنے میں مختلف اور انوکھے کے تجربات نے مرحلہ وار ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو متاثر کیا اور یہی وہ اثرات تھے جن کی بدولت بشیر کے اسلوب کو ندرت اور انفرادیت کا امتزاج ملا۔ ہر شخص دوسرے سے مختلف ہے، اسی

مختلف ہونے سے دنیا میں تنوع ہے، ہمیں پر یہ اختلاف ہے تو ہمیں پر یہ تنازع ہے۔ لیکن بہر حال اور بہت سی حقیقتوں کی طرح۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ منہ البتہ موڑا جاسکتا ہے) کہ ہم سماجی شعور کی اس سطح سے کافی دوری پر ہیں جہاں موجود حقائق کو جھٹلانے کے لیے تعصب سے احتیاط برتنے اور متوازن وزن مل دینے کا رجحان پرورش پاسکے!

کمانی کار، ایک مختلف زمانے کی کمانی کہنے کا اختیار رکھتا ہے۔ مثلاً ”یہ وہ خود اس دور کا حصہ نہ رہا ہو۔ مگر بیانیم کے لیے مختلف ذرائع کے توسط سے کمانی کہہ دے۔

مگر اپنے ہی زمانے کے مشاہدات، گروار، واقعات کو اپنے احساس کی سست رنگی میں ڈھال کر۔ آنے والے زمانوں کے لیے صورت گری کرنا۔ اپنی نوع کا ایک منفرد ابلاغ ہے۔ جس کی مدد سے تبدیل شدہ زمانے میں رہنے والے لوگ مختلف پیمانوں سے موجود اور گزشتہ کی جانچ کر سکتے ہیں۔ یہ جانچ جہاں لطف کے

مجھے نہیں دیکھ سکتی؟ وہ میری طرف کیوں نہیں دیکھتی؟

میں نے وہیں کھڑے کھڑے کھنکھارا۔ ایک دفعہ نہیں، دس دفعہ بھی نہیں۔ یہ تو کھانسی کا ایک سلسلہ تھا۔ بے سود اس نے سنا بھی نہیں۔ وہ میری کھانسی کی آواز سنتی کیوں نہیں؟ اس کے بعد زندگی کھانسی کا ایک سلسلہ ہو کر رہ گئی۔ جاؤ، جا کر مقدس مقام پر ٹھہرے، ہو جاؤ، دیوار کی دراڑ سے جھنکنا، اس سے نہیں؟ اگر ہوئی تو بس فوراً ”کھانسا شروع کر دیتا۔ میں مختلف اقسام کی کھانسیوں کا ذخیرہ لیے وہاں مزار تاتا۔

میں جس کی پوجا کرتا تھا وہ ایک نوکرانی تھی۔ چارون کی چاندنی کی طرح محبت کا واہمہ خمار بن کر خاری رہا۔ اور پڑھنے وال تمام تر محسوسات کی سیڑھیاں ساتھ ساتھ چڑھتا رہا۔ سر کے کچھڑ اور کرچیوں سے بمشکل گزر کر، دیوار پھانڈ کر، جب ملاقات کا امکان ظاہر ہوا۔ تو ان تمام سیڑھیوں سے قاری کو بھی ساتھ ہی گزرنا پڑا۔ تو ہوا یہ کہ ”تو دہلی آیا کر رہا ہے بد معاش؟ مجھے پکڑ کر وہ مجھ سے پوچھے گا۔ ایک بھیڑ جمع ہو جائے گی۔“ ارے یہ اس آتش بیاں اخبار کا ایڈیٹر ہے نا؟

یا اللہ اب تک میں نے تیرے بارے میں جو کچھ کہا ہے سب غلط ہے، مہربانی کر کے مجھے اس صورت حال سے نکل لے۔ مجھے اس کی نظر سے بچالے۔ میں نے خنجر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اگر اس نے مجھے پکڑ لیا تو میں اسی خنجر سے اپنا گلا کاٹ لوں گا۔ اے اللہ، اسے اندھا کر دے۔ تھوڑی ہی دیر کے لیے اس کی چٹائی چھین لے۔

جانا کی وہ چھڑی جو انسان اپنے زعم میں تھا ہے رکھتا ہے، جب اپنے ہاتھوں سے نکلتی ہے تو اللہ کو تھماتے ہیں ایک لمحے کی دیر نہیں کرتا۔ اور یہاں معصومیت اور سادگی کو خالص روپ میں دیکھ کر رشک بھرا اہمیت ہے اختیار ہے!

بہجڑوں اور چوروں کے مسکن کے طور پر معروف تھا۔ انہوں نے ایک ہندو وید کے پاس دوا میں کوٹنے چھاننے کی ملازمت کی۔ سمندر کے سفر کی خواہش کے زیر اثر ایک بحری جہاز پر خلاصی کے طور پر بھرتی ہو گئے جو حاجیوں کو بمبئی سے عدن ہوتا ہوا بحیرہ اسود کے راستے جدہ لے جا رہا تھا۔ بعد میں وہ جہاز کی نوکری چھوڑ کر برصغیر کے اس حصے میں گھومتے پھرے جواب پاکستان ہے۔ انہوں نے حیدر آباد، پٹنہ اور لاہور میں وقت گزارا اور کراچی میں بھی رہا۔

اتنے مختصر پس منظر کی روشنی میں اب پیش نظر دیکھئے۔

”مفلسی تھی۔ مستقل مفلسی۔ بھوک ہر چیز کی پیاس ہر چیز کی۔ ہم کسی سے کسی نامعلوم چیز سے خفا تھے۔ شدید طور پر خفا۔ اور شہ پسندی کی حسین تباہی میں ہم مست تھے۔ ہر چیز ہماری مرضی کے مطابق ہوگی۔ ہم کائنات کو خون سے دھو کر صاف اور نیا کر دیں گے! ہم خدا کے شکر تھے۔ ہم انقلابی تھے۔ میں ایک ایسے گروہ کا لیڈر تھا جسے قتل کرنے میں بھی کوئی تکلف نہیں تھا۔ اسے دہشت پسندی اور خنجر و ہندو کی عمر میں جھے سلام کرتا ہوں!“

فقط چار صفحات پر مشتمل اس کہانی کا نام ”ایک پھولی سی پرانی پریم کہانی“ ہے۔ ہر زمانے میں زمانے کو تبدیل کرنے کی خواہش نے لوگوں کو اپنا اسیر رکھا ہے۔ ان کے خواب پورے ہوئے یا نہیں، لیکن ان کی نو جوانی، امنگ اور دلوں سے بھرپور گزری۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ خواہش ہمارے وقت میں بھی موجود ہے۔ لیکن اور شہ؟ ہر نو جوان خفا ہی ہوتا ہے۔ البتہ عقل کا مرکز شعور کی سطح سے مشروط ہے۔

تمام تر دنیا سے ناراضی کے باوجود، ورثی بہر حال سینے میں ایک دل کی مجبوری بھی رکھتے ہیں۔ یہ ایک ایسی دلچسپ رومانی واردات کی کہانی ہے جس کا انجام نہ صرف حیران کن ہے بلکہ غیر متوقع بھی!

”تبی محبت سے وہ کیا خواب دیکھ رہی ہے؟“

تو پھر آج جب ترقی کی برق رفتاری پکڑ میں نہیں آئی۔ معلومات کا حصول اور پھیلاؤ قابل گرفت اختیارات میں شمار ہوتے ہیں۔ تو کیا تعویذ جیسی کہانیاں جنم نہیں لیتیں؟ کچھ چیزیں جہلت سے وابستہ ہوتی ہیں اور وہ بدل نہیں کرتیں۔

”یہاں کسی کی طبیعت خراب ہے؟“ تھنگل نے سوال کیا۔

عبدالعزیز نے معقدانہ انداز میں جواب دیا۔ ”جی“ ابھی اس وقت وہاں کوئی بیمار نہیں ہے۔

”کوئی خوناٹش ہے؟“ جسے تم چاہتے ہو کہ پوری ہو جائے۔“

”اس دنیا میں کون ہے جس کے دل میں خواہشیں نہیں رہیں؟“ عبدالعزیز اور ام سلمہ کے دل میں کیا آرزو میں ہیں؟ کسی کو نہیں معلوم۔“

جب تھنگل نے اپنی اپنی قبولی تو عبدالعزیز کی ناک میں بڑی تیز خوشبو آئی۔ اپنی کے اندر کالے

دھماکوں کی ہمت سی مولی پہلی لڑائی تھیں۔ ہر لڑی تقریباً ”ایک فٹ کے برابر“ بھی اور ہر لڑی کے ساتھ

کاغذ کی ایک پرچی بندھی ہوتی تھی۔ ”یہ سب تعویذ ہیں“ ہم لوگوں کی مختلف بیماریوں کو اچھا کرنے کے

کیے پانی پھونک کر دیتے ہیں، بیماریوں کی سفارش کرتے ہیں اور ان کی شفا کے لیے مختلف مسجدوں اور مقدس

مزاروں پر چڑھلوے چڑھاتے ہیں۔ گمراہیے شخص کو دھونڈ نکالتے جو ایسی معتبر اور موثر دعا کر سکے ہمت مشکل

ہے۔ اور بسا اوقات تو ایسا شخص متابی نہیں ہے۔ یہ تعویذ بڑے اثر والے ہیں۔ میں نے ان پر بڑی موثر

دعا میں بڑھ کر انہیں انتہائی اثر وار بنوایا ہے۔“

کیا دھوکہ باز کی پہچان کے لیے انتہائی کافی نہیں کہ وہ خود کو تلخ روزگار کہے؟

اور اللہ تو خالص پکار کی بے حد قدر کرتا ہے۔ رات کے اس سناٹے میں ہم نے اس مسکن محبت کو خیر یاد کیا۔ اس لیے۔ اور اسی لیے۔ اے بریم کے زمانے، اے محبت کی عمر! تو نے مجھ کو رسوا نہیں کیا، اس لیے میں تیرے سامنے سر جھکاتا ہوں۔“

آپ نے ہندو ہائی اور مسلم ہائی تو ضرور سنا ہو گا۔ کیا آپ نے کبھی ہندو مسلم کتوں کی لڑائی بھی سنی؟

تقسیم سے پہلے کی معاشرت میں ہندو مسلم بھائی چارہ اور ہمسائیگی دوستی کو ایسے حقوق القدرت عواہل بھی نہیں تھے، ظاہر ہے کہ حق ملکیت ابھی تقسیم

نہیں ہوا تھا۔ اس کہانی کا منظر نامہ ایک گلی میں رہنے والے دوست، ہمسائے مگر ایک ہندو اور ایک مسلم

گھرانے سے ابھرتا ہے۔ جہاں ایک کتا۔ جو مسلم گھرانے کا پالتو ہے۔ ایک ایسی کتیا کے حصول میں

ناکام ہوا جو کہ ہندو گھرانے کی پالتو تھی۔ اب قصہ یہ کھڑا ہو گیا کہ دل برداشتہ کتے نے صرف ہندو عورتوں

پر حملے شروع کر دیے۔ ایک ایسی صورت حال میں جب انسان پر ناقابل گرفت آزمائش نازل ہونے لگیں تو بشری کمزوریاں

عود کر سامنے آتی ہیں، کتے کی ناراضی اور حملوں سے پریشان حالی کا شکار، عبدالقدیر ایک دن یونہی بیٹھا تھا کہ

ہر مسئلے کا حل لیے، ایک تعویذ بردار وہاں آنکلا اور نقد ادائیگی کے ساتھ دیگر کئی مسائل کے لیے بھی اکسیر

تعویذ حاصل کر رہے تھے۔ ایک نہایت دلچسپ کہانی۔ ”تعویذ“ اپنے وقت کا

قصہ۔ تب ابھی دنیا کو کھڑکیاں نہیں لگی تھیں اور نہ ہی تلاش و دریافت انگوٹھیوں تلے آتی تھی۔ تب سادگی

اور سادہ جوتی بھی عام تھی اور فراڈ کرنے والے قسمت کے دھنی!

اعتذار

پچھلے ماہ تبصرے میں کتاب کا نام ”سوا“ ”پہلی بارش“ شائع ہو گیا تھا۔ دراصل کتاب کا نام ”پہلی بارش“ تھا اس سو کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

جانے چاہئیں۔ یہ تو برآمد کی جانے والی شے ہو سکتی ہے۔ بمبئی، انگلستان، جرمنی، جاپان، امریکہ اور روس میں اس کی اچھی منڈیاں مل سکتی ہیں، جہاں اسپتالوں اور دواؤں پر زبردست خرچ ہوتا ہے، اور سوڈے میں ہم کچھ نفع بھی کمایں گے۔

یاد رہے کہ یہ 1930ء کا زمانہ ہے اور چار روپے پچانوے پیسے کا مطلب ہے۔

ویسے آپس کی بات ہے۔ سادہ لوحی کی غذا، خواب، خواہش، اعتبار، سادہ لوحی کی قیمت؟ پھر اجتماعی طور پر جب قوموں کو سب وقوف بتایا جاتا ہے تب اس سادہ لوحی کی سزا بھی ملتی ہے!

کس نے کہا تھا اپنی عقل، جذبات، اعتبار، گردی رکھنے کو؟

ممکن ہے کہ یہ کہانی جس دور میں لکھی گئی۔ محض مشاہداتی واقعات اور سماجیات پر طرز ہو۔ مگر آج اتنی دہائیاں گزر جانے کے بعد اس کہانی کا حلقہ خود بخود وسیع ہوتا جاتا ہے۔ لکھنے والے لکھ جاتے ہیں۔ آنے والے وقت اور لوگ اپنی اپنی تشریحات کے لیے آزاد رہتے ہیں اور کہانی کی اہمیت اور بھی مسلم ہو جاتی ہے!

”ہوا کیا؟“

وہی جو اندھا انتہا کرنے والوں کے ساتھ ہوتا آیا ہے!

”وقت گزر گیا۔ مگر جہاں تک عبدالعزیز کے منہج و ن کا سوال تھا کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ اس کی ہونٹیں بدستور چستی ہوئی، چھوڑی تھی۔ عیا نہیں شکر اکبر کے سر پر کچھ بال نکلے یا نہیں؟ ہو سکتا ہے کہ تعویذ بے اثر ہوں۔ خان عورتوں کو اب بھی کاٹ رہا ہے۔“

ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ نئے نکلنے والے بالوں کو جن نوج لیتے ہوں، مگر انہیں انسان کے بالوں کی کیا

ضرورت ہوگی؟ ان جنوں کو دور رکھنے کے لیے بھی تعویذ ہوں گے۔ تھنگل کے تعویذوں سے زیادہ

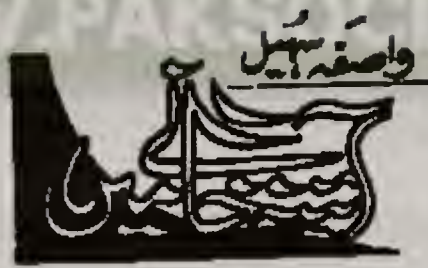
تھنگل نے اپنی میں سے دھانگے کی ایک لڑی اٹھائی تھنگل بولا ”سر کے درد کے لیے ہے۔ چار روپے پچانوے پیسے۔ تمہیں کرنا صرف یہ ہوگا کہ اسے اپنے بازو یا اپنی گردن میں باندھ دو۔ یہ تعویذ تم نے باندھا نہیں کہ تم زندگی بھر کے لیے درد سے محفوظ ہو گئے۔“ تھنگل نے اپنی سے ایک ایک کر کے لڑیاں نکالنی شروع کیں اور ہر لڑی کے ساتھ بتاتا شروع کیا ”کھاسی کے لیے، پیٹ کے درد کے لیے، سینے کی جلن کے لیے، دانت کے درد کے لیے، بھوت پریت بھگانے کے لیے، پیٹ میں کیڑوں کے لیے، بد مزاجی اور چڑچڑے پن کے لیے، چار روپے پچانوے پیسے فی تعویذ۔“ افسہ دعوے اور ان کی قیمت! انسان اور اس کی جبلت! اگر دعوے ہی مسائل کا حل ہوا کرتے تو پاکستانی قوم کو بھی آج تک تعویذ ہی ملتے رہے۔ ترقی کے بیچ سالہ منصوبے، ایشیا کا ٹائیگر، اسلام کا قلعہ اور ایسی طاقت! آبلہ! کھانے کو زہر اور پینے کو لبو!

عبدالعزیز کو سنیں! ”کتوں کے لیے بھی کوئی تعویذ ہے؟ اوھر کچھ دنوں سے ہمارے کتے نے بند عورتوں کو کاٹنا شروع کر دیا ہے۔ کیا آپ مجھے کوئی ایسا تعویذ دے سکتے ہیں جو کتے کو ایسا کرنے سے روک سکے؟“

”نیک! اور بوجھ بوجھ۔“ تھنگل کی پٹاری میں سے تمام ناممکنات کا ”تھا“ ہٹا دیا گیا اور۔

عزیز کو برا جوش و خروش تھا۔ اس خفیہ اور غیر معروف معجزے کی خبر تو حکومت کو دی جانا چاہیے، ہزاروں روپے اسپتالوں، دواؤں اور ڈاکٹروں پر خرچ کیے جا رہے ہیں۔ ایک زبردست نقصان۔ ان تعویذوں کو ہر جگہ فراہم کیا جانا چاہیے۔ اس کے بعد ان اسپتالوں کو بڑے بڑے پانچ ستارہ ہوٹلوں میں تبدیل کیا جا سکتا ہے۔ ”یہ تعویذ تو پرچوں کی تمام

دکانوں پر، پان بیڑی کی ہر دکان پر، بس اڈوں پر، ریلوے اسٹیشنوں پر اور ہوائی اڈوں پر ملنے چاہئیں۔ اتنی ضروری چیز کی تقسیم کے لیے تو خصوصی شعبے کھولے



ایوارڈ

فواد خان کو مجبئی فلم نگری میں ایک بار پھر بہترین اداکار کا ایوارڈ ملا ہے۔ فواد کو یہ اعزاز دہاؤں کے سب سے زیادہ ووٹ حاصل ہونے پر دیا گیا ہے۔ اس ایوارڈ کے لیے سنہ بھارتی اداکار 'ٹائیگر شروف'، 'انیم الحق' اور 'حامد راج بھوشن' بھی نامزد تھے۔ اس سے قبل فواد خان اپنی پہلی بھارتی فلم 'خوب صورت' کے لیے بھارت میں فلم فیئر ایوارڈ جیت چکے ہیں۔

عالمی معیار

اب ہم کریں تو کیا کریں کہ میرا کو خبروں میں رہنے کا فن 'اداکاری' سے بھی زیادہ آتا ہے۔ جب ہی تو ہم بھی مجبور ہو جاتے ہیں میرا کی خبر دینے پر۔ اب یہی دیکھ لیں کہ میرا اب اپنی ہوم پروڈکشن میں بننے والی فلم 'آسکر' (بھئی نام بھی ہے؟) کے لیے لندن میں موجود ہیں۔ بقول میرا انہوں نے اپنا پروڈکشن ہاؤس رجسٹرڈ کروا لیا ہے۔ (کہاں ہے؟) اور وہ بہت جلد اپنی فلم مکمل کرنے



حق

میرا خان اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں بتاتی ہیں کہ "ہم گھر میں بالکل عام سے میاں بیوی والے انداز میں رہتے ہیں (یعنی بے زار۔؟) میں کھانا پکاتی ہوں، عمران جب گھر آتے ہیں تو اپنا فون دھور رکھ دیتے ہیں، شام سات بجے کے بعد وہ مجھے بھی کوئی کام نہیں کرنے دیتے۔ میں نے عمران کو بتایا تھا کہ میرے داند جاگنگ کے لیے جاتے تھے تو ہر روز میری داند کے لیے پھول لاتے تھے۔ عمران بھی ہر روز صبح جب جاگنگ کے لیے جاتے ہیں تو میرے لیے پھول لاتے ہیں (واہ بھی۔۔ ہمارے لیڈر قوم سے کتنے مخلص ہیں۔؟) مجھے زیورات کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ عمران میرے لیے ہمارے باغ سے بہترین گلاب منتخب کر کے لاتے ہیں۔ (عمران خان تھوڑے سے گلاب ان لوگوں کے لیے بھی جنہوں نے آپ کو ووٹ دیے ہیں)





کا ارادہ رکھتی ہیں (ارادہ...؟) میرا کا دعویٰ ہے کہ ان کی یہ فلم عالمی معیار کی ہوگی۔ (مگر میرا کا عالمی معیار کیا ہوگا؟ یہ سوچنے کی بات ہے...؟) جس میں پاکستانی فنکاروں کے ساتھ ساتھ بھارتی اداکار بھی موجود ہوں گے (پاکستانی فنکاروں کے ہی نام بتادیں...؟ اپنے علاوہ میراجی...!)

اہتمام

کہتے ہیں کہ رونے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے اور ذہنی دباؤ میں کمی آجاتی ہے۔ (لیکن بیویوں کے رونے سے شوہر پر ذہنی دباؤ بڑھ جاتا ہے نا...؟) چنانچہ کے شرنو کیو میں واقع ایک ہوٹل نے خواتین کو اس مقصد کے لیے اسٹیشنل آفردی ہے۔ خواتین کے رونے کے لیے مخصوص کمروں میں غمگین کر دیئے والی چیزوں کے (کیا سانس بندوں...؟) کے ساتھ ساتھ ایسی فلمیں بھی رکھی گئی ہیں جنہیں دیکھ کر دل بھر آئے اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہ نکلیں۔ اس کے علاوہ ان کمروں میں ایسی کسانوں کے مجموعے بھی رکھے گئے ہیں جو خاص طور پر خواتین کو رلانے کے لیے لکھے گئے ہیں۔ سب سے اہم بات یہاں آنسو پونچھنے کے لیے انتہائی اعلا معیار کے ٹشو پیپر اور آئی ماسک بھی رکھے گئے ہیں۔

کچھ ادھر ادھر سے

ایان علی پیشی کے موقع پر جس جج دھج کے ساتھ جدید لباس میں پوری آرائش و زیبائش قیمتی پرفیوم سے منسلی ہوئی انٹرنیشنل برانڈز کے شوز اور ہیکلز کے ساتھ نمودار ہوتی ہیں تو حمان کی جوتا ہے کہ گویا وہ کسی اشتہاری فلم میں کام کرنے آئی ہیں۔ جیل میں انہیں یہ تمام سہولتیں کون فراہم کر رہا ہے؟ کس کے کہنے پر فراہم کی جا رہی ہیں؟ اس کا نہ تو کوئی نوش لے رہا ہے نہ ہی از خود نوش۔

(اخبار جہاں۔ رپورٹ)

دو شنیوں کے شرمیں جہاں ہمیں مسافر کیا اس

نے دیکھا کہ اندیشوں کے پتوں پر ای طرح رینگتے ہیں۔ شراہمی شد شش و پنج میں ہے اگرچہ ربانی کی آرزو میں پھر بکھرتا ہے۔

(بارون الرشید۔ ناتمام)

پرویز مشرف۔ اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کراچی کے فریر بلدیہ پارک میں کوئی شریف آدمی بیٹھا تھا کہ لن کے انکل پیچھے سے بار بار ان صاحب کے سر پر زور سے چٹا کر میڈ کرتے تھے اور پھر معافی مانگنے لگ جاتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے اتھن کس ہول میں ہوئی اخلاقیات کا تصور کیا ہے (محمد اظہار الحق۔ رات نوائی)

تاریخ کا اجرا یہ ہے کہ اپنے سینے میں وہ کوئی راز چھپ کر نہیں رکھتی۔ آخر کار سب چھ اگل دیتی ہے۔ سید ابومحیٰ مودودی نے یہ کہا تھا کھوئے کو تو وہ ہرا تشہیر ہی نہیں کرتی کہہ بہت کو بھی بہت تامل کے بعد کہہ جاتی ہے۔ (بارون الرشید۔ ناتمام)

کراچی میں اصل بھرموں کو پکڑنا اب ناممکن نہیں ہے۔ پکڑے کون؟ ہر کوئی تو حصہ دار ہے بھجو شخص ایمان داری سے کاروبار کر کے رزق حلال کمانے کا خواہش مند ہے ات کراچی میں اپنا کاروبار چھوڑنا پڑے گا۔

(نذر رناتی۔ سویرے سویرے)

رمضان کے پکوان

خالد جیلانی

کچے قیے ہرے مسالے والے کباب

ہی دو سرا پیمانہ بنائیں اور اوپر ڈھک کر خوب اچھی طرح دبا کر کباب کی طرح بنائیں۔ کباب تیار ہونے پر انہیں تونے پر کھنٹی گرم کر کے مل لیں اور سرخ ہونے پر اتاریں۔ تمام کباب فراہی ہونے پر دی اور آلو کے رائتے یا پودینے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔ لذت میں اضافہ کے لیے قیے میں کوئلے کا دھواں بھی نکا سکتی ہیں۔

قیمہ اور انڈے کے پرائٹھے

ایک پاؤ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ کٹی ہوئی
حسب ذائقہ
چار عدد ابلے ہوئے
دفعیالی
ایک چائے کا چمچ
چار عدد باریک کٹی ہوئی
ایک چائے کا چمچ
چٹنی بھر
تقریباً "آدھی پیالی
ایک
سین پیسٹ
لال مرچ
نمک
انڈے
میدہ
اور گس پیسٹ
ہری مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
ہندی پاؤڈر
گھی
ترکیب :

میدے میں ایک کھانے کا چمچ گھی اور چٹنی بھر نمک ڈال کر پانی سے گوندھ لیں۔ (نہ زیادہ سخت اور نہ زیادہ نرم) اسے ایک گھنٹہ مہل کے کپڑے سے ڈھک کر رکھ دیں۔ اب ایک پتیلی میں ایک چائے کا چمچ گھی ڈال کر قیہ اور گس پیسٹ ہری مرچ کا پیسٹ ڈال کر پانچ منٹ بھونیں۔ پھر ایک گلاس پانی ڈال کر

ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ
ڈیڑھ چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ

تین کھانے کے چمچ

ایک گھنٹی
دو انچ کا فلز
ایک عدد بڑی
تیلنے کے لیے
آدھی گھنٹی
چار کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ

ترکیب :

سب سے پہلے قیے میں اوپر دیے گئے مسالے ملا کر ایک گھنٹہ چھوڑ دیں۔ اب ایک ڈونٹے میں تمام ہر مسالا باریک کٹ میں اور اس میں اوپر سے لیموں کا رس اور نمک چھڑک کر ملا لیں۔ اب مسالا ملا ہوا قیہ تھوڑا سا ہاتھ میں لیں اور پالہ سا بنائیں اور اس کے اندر ہر مسالا ایک کھانے کا چمچ ڈالیں اور اوپر سے ویسا

چاول کے پکوڑے

اجزاء
بسین
پینز
(ٹینیٹ کی طرح کاٹ لیں)
دال مرچ
نمک
تیل
چاول (اٹے ہوئے)
چاٹ مسالا
ٹائٹ دھنیا سفید زیرہ
(توے پر تل کے کوٹ لیں)

ہری مرچ
بیکنگ پاؤڈر
دو عدد (باریک کاٹ لیں)
14 چائے کے چمچے

ترکیب :

چاولوں کو ہاتھ سے اچھی طرح منسل لیں۔ اب اس میں تیل کے علاوہ سب چیزیں کس کر لیں۔ دس منٹ کے بعد ڈیپ فرائی کر لیں۔ آپ کے چاول کے بنائے ہوئے پکوڑے تیار ہیں۔

اہلی کی چٹنی

اجزاء
اہلی
نمک
چینی
پسی سرخ مرچ
ترکیب :

اہلی دھولیں اور ایک کلو پانی میں ڈال کر خوب اچھی طرح پکائیں۔ جب پانی آدھا رہ جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ اب اس میں نمک، سرخ مرچ اور چینی ڈال کر پھر پکائیں۔ جب چٹنی اچھی طرح کس ہو جائے تو اتار لیں۔ چٹنی تیار ہے۔

درمیانی آنچ پر پکائیں۔ نمک اور ہلدی بھی شامل کر دیں پانی خشک ہو جائے تو اس میں گرم مسالا اور کئی ہوئی لال مرچ ڈال کر مزید پانچ منٹ بھونیں۔ انڈوں کے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ قیمہ ٹھنڈا ہونے پر انڈے بھی اس میں شامل کر لیں اور ہلکے ہاتھ سے کس کر لیں۔ میدے کے پیڑے بنا کر پتلی پتلی آٹھ روٹیاں بن لیں۔ اب ایک روٹی پر قیمہ پھیلا کر (ساتھ میں انڈے کے ٹکڑے بھی شامل ہوں) دوسری روٹی اوپر سے رکھ کر کنارے کو بہت خوب صورتی سے دیا میں توے پر ایک چمچہ بکھی ڈال کر برائے داخل میں۔ درمیانی آنچ پر۔ اسی طرح باقی روٹیاں بھی پکائیں اور گرم گرم پرانے کھجور کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

کھجور کی چٹنی

اجزاء
کچی کھجوریں
چینی
نمک
کالی مرچ پاؤڈر
سرخ مرچ پاؤڈر
سوکا دھنیا

ترکیب :

کھجوروں کی گھٹنیاں نکال کر انہیں ایک گلاس گرم پانی میں کالی مرچ پاؤڈر، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک اور سوکا دھنیا پاؤڈر ڈال کر بہت ہلکی آنچ پر کم از کم تین گھنٹے کے لیے پکائیے۔ جب کھجوروں کا پانی خشک ہو جائے اور یہ ٹھنڈا ہو جائے تو انہیں چوپریا کر انڈر جبر میں آپ بستر بکھتی ہوں پس میں اور شیشے کی بوتل میں محفوظ کر لیں۔ اگر آپ یہ چٹنی Deep Freezer میں رکھیں گی تو مہینوں خراب نہیں ہوگی۔ قیمہ کے پرانے کے ساتھ اس کا ملنے دو جان ہو جائے گا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

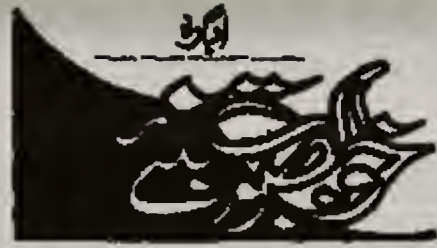


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



رمضان میں صحت مند کیسے رہا جائے؟

سحری

اکثر یہ کہانیات ہیں کہ لوگ کاپلی اور غنیمت کے باعث سحری نہیں کرتے۔ سحری ضرور کریں اور سحری میں ایسے کھانوں کا انتخاب کریں جن میں کاربوہائیڈریٹس کی بھاری مقدار موجود ہو جیسے کہ روٹی، ذرا دلیہ وغیرہ۔

افطار

افطار میں اعتدال سے کام لینا چاہیے۔ چینی اور تہلی سے بنائی جانے والی اشیاء سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یہ سرسردیوں کے باعث ہوتا ہے۔ باہرین کے مطابق بہتر یہ ہے کہ روزہ کھجور اور دہی پانی اور تازہ پھلوں کے رس کے ساتھ کھولیں اور دس منٹ بعد ایسی خوراک کھائیں جس میں معدنیات زیادہ ہوں۔

اس سبب ماہ رمضان کی آمد گرمیوں کے موسم میں ہوتی ہے اس لیے سبزیوں اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں۔

سحری اور افطار کے اوقات میں زیادہ سے زیادہ پانی پیئیں تاکہ اس سے پورا دن آپ کے جسم میں پانی کی کمی نہ ہو۔

صبح سحری کے ختم اور اور خاص طور پر افطار کے وقت تیل والی پیٹ پٹے اور مرغن کھانوں کا استعمال نہ کریں۔

رمضان کے لیے بہترین مشروب

بعض افراد افطار کے اوقات میں بھی کولڈ ڈرنکس کا استعمال کرتے ہیں، یہ نسی حد تک غلط ہے۔

ملک شیکس

یوں تو ملک شیکس کا تعلق ہمیشہ سے ہم کے ساتھ ہو رہا جاتا ہے، لیکن یاد رہے کہ اسے ایک حد سے زیادہ اسے مٹا کر صحت کے لیے ٹھیک نہیں۔

زیادہ کھانے سے یہ جسم میں گرمی پیدا کر دیتا ہے جس کی وجہ سے گرمی والے نکل جاتے ہیں۔ ام کے علاوہ دوسرے بھی کئی پھل موجود ہیں جن کے شیکس کا استعمال آپ افطار اور سحری میں کر سکتے ہیں جیسے سیب، کیلا اور سب سے خاص کھجور۔ رمضان میں اس سے بہتر اور کچھ نہیں کہ آپ کھجور کا استعمال کریں تا صرف کھانے کے طور پر بلکہ شیکس کے طور پر بھی۔

دودھ

سحری کے اوقات میں خاص طور پر دودھ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو آپ کو تا صرف کیلوری فراہم کرتا ہے بلکہ آپ کے جسم میں موجود کیلشیم کی کمی کو پورا کرتا ہے۔ تاہم بعض افراد خالی دودھ پینے سے کھبراتے ہیں ان کے لیے بھی ہمارے پاس بہترین حل ہے اور وہ یہ کہ آپ دودھ میں اورٹین ڈاس میں دواپنہ وزن کے حوالے سے تباہ حساس ہوں۔ اس کے علاوہ آپ دودھ کا شیک بھی بنا سکتے ہیں اور دودھ میں روٹی، ذرا کا استعمال بھی کر سکتے ہیں۔

چائے اور کافی

گرمیوں میں چائے یا کافی کے استعمال سے جتنا ہو سکے اجتناب کریں تو بہتر ہو گا۔ اس قسم کی ڈرنکس آپ کی پیاس کو مزید بڑھا دیتی ہیں۔

تربوز کا جوس

گرمیوں میں ہم کے ساتھ جو دوسرا پھل سب سے زیادہ نظر آتا ہے وہ تربوز ہے اور جتنی غذائیت اس کے اندر موجود ہوتی ہے اس کا تصور بھی ممکن نہیں۔ تربوز جسم میں خون بنانے کے حوالے سے بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ جو بنانے کے لیے تربوز کے بیج نکل لیں اس کے بعد

اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بلنڈر میں ڈالیں اور پھر آٹس کیویز کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا لیموں کا جوس اور کالیمب شال ملا لیں۔ اس کے بعد اسے اچھی طرح بلنڈر کریں۔ لیجیے آپ کا صحت سے بھرپور جوس تیار ہے۔

تازہ چائے اور میوں کا شربت بھی گرمیوں کے لیے بہترین ڈرنک ہے۔

